

Rosacruz

Masonería

Índice general

1	Francmasonería	1
1.1	Orígenes	2
1.1.1	La «masonería operativa»	2
1.2	Dos corrientes principales	2
1.2.1	Masonería regular anglosajona	3
1.2.2	Masonería regular continental	3
1.3	El Gran Arquitecto del Universo	4
1.4	Grados	4
1.5	Discreción y secreto	5
1.6	Historia	5
1.6.1	Exclusión-inclusión de la mujer	5
1.7	Organizaciones e ideologías antimasónicas	6
1.7.1	Poderes religiosos	7
1.7.2	Iglesia católica	7
1.7.3	Otros pronunciamientos de la Iglesia referentes a la masonería	8
1.7.4	Grupos políticos o gobiernos	8
1.7.5	Críticas a la francmasonería	8
1.7.6	La francmasonería moderna	9
1.8	En la cultura popular	9
1.8.1	Televisión	10
1.9	Organizaciones similares	10
1.10	Véase también	10
1.11	Notas y referencias	10
1.11.1	Notas	10
1.11.2	Referencias	10
1.12	Bibliografía	11
1.13	Enlaces externos	11
2	Rosacruz	13
2.1	Antecedentes históricos en la literatura	14
2.1.1	Los tres manifiestos rosacruces	14
2.1.2	Sincerus Renatus	15
2.1.3	Los símbolos secretos de los rosacruces	15

2.1.4	Zanoni	15
2.2	Principales organizaciones rosacruces en la historia moderna	15
2.2.1	Fraternitas Rosae Crucis	16
2.2.2	Antigua y Tradicional Orden Rosacruz URÓBORUS	16
2.2.3	Societas Rosicruciana in Anglia	17
2.2.4	Rosae Rubeae et Aureae Crucis	17
2.2.5	Orden Kabalística de la Rosa Cruz	18
2.2.6	Orden de la Rosa-Cruz del Templo y del Grial	18
2.2.7	Academia Rosacruz de Alpha et Omega	18
2.2.8	La Fraternidad Rosacruz	19
2.2.9	La Antigua y Mística Orden de la Rosa-Cruz	20
2.2.10	Orden Rosacruz	21
2.3	Lista de instituciones relacionadas	22
2.4	Véase también	24
2.5	Referencias	24
2.6	Enlaces externos	26
3	Christian Rosenkreuz	27
3.1	Leyenda	27
3.2	Biografías	28
3.3	Simbolismo de los números en los manifiestos	28
3.4	Notas y referencias	28
3.5	Manifiestos	29
3.6	Véase también	29
3.7	Enlaces externos	29
3.7.1	Estudios	29
4	Sociedad secreta	30
4.1	Descripción	30
4.2	Ejemplos	30
4.3	Evolución	31
4.4	Bibliografía	31
4.5	Véase también	31
4.6	Referencias	31
4.7	Enlaces externos	31
5	Astrología	32
5.1	Etimología	32
5.2	Historia	32
5.2.1	Antigüedad	33
5.2.2	Medioevo	36
5.2.3	Renacimiento	38

5.2.4	Ilustración y Edad Moderna	39
5.3	Principios y práctica	39
5.3.1	Occidental	40
5.3.2	Hindú	40
5.3.3	China y Este asiático	41
5.4	Puntos de vista teológicos	41
5.4.1	Antigüedad	41
5.4.2	Medioevo	41
5.4.3	Renacimiento	42
5.4.4	Modernos	42
5.5	Clasificación teórica de la astrología occidental	42
5.6	Críticas científicas a la astrología occidental	43
5.6.1	Eficacia	44
5.6.2	Ausencia de mecanismos y consistencia	45
5.7	Impacto cultural	45
5.7.1	Política y sociedad occidentales	45
5.7.2	India y Japón	47
5.7.3	Literatura y música	47
5.8	Véase también	48
5.9	Notas	48
5.10	Referencias	48
5.11	Bibliografía	56
5.11.1	Libros	56
5.11.2	Revistas	61
5.11.3	Documentación en línea	62
5.12	Enlaces externos	62
6	Esoterismo	64
6.1	Terminología	64
6.2	Historia	64
6.3	Esoterismo y ciencia	65
6.4	Corrientes esotéricas	65
6.4.1	Corrientes esotéricas orientales	65
6.4.2	Corrientes esotéricas occidentales	65
6.5	El esoterismo en la cultura popular	66
6.6	Véase también	66
6.7	Referencias	66
6.7.1	Bibliografía	66
6.7.2	Enlaces externos	67
7	Hermetismo	68
7.1	Definición	68

7.1.1	La tríada hermética: Dios, cosmos y hombre	69
7.1.2	El Macromosmos hermético	69
7.1.3	La Teología Hermética: Dios	69
7.1.4	La Mónada	70
7.1.5	El génesis hermético	70
7.1.6	El Pensamiento (Noûs)	70
7.1.7	La jerarquía del noûs (Asc. 32)	71
7.1.8	La Palabra (Lógos)	71
7.1.9	Pneûma	71
7.1.10	Eternidad (Aión)	71
7.1.11	El Cosmos	71
7.1.12	El movimiento	72
7.1.13	Apocatástasis	72
7.1.14	La jerarquía celeste	72
7.1.15	El microcosmos. El hombre	72
7.1.16	La doctrina del alma en el hermetismo	73
7.1.17	La materia en el hermetismo	73
7.1.18	El dualismo hermético	73
7.1.19	El hermetismo como <i>religio mentis</i>	74
7.1.20	Palingenesia	74
7.1.21	El silencio hermético	75
7.1.22	Teúrgia: la creación de dioses y la atracción de las potencias celestes	75
7.2	Véase también	75
7.3	Referencias	75
7.4	Bibliografía	75
7.4.1	Ediciones de los textos herméticos	75
7.4.2	Bibliografía básica	76
7.5	Enlaces externos	76
8	Gnosticismo	77
8.1	Introducción	77
8.2	Historia y fuentes	78
8.3	Neognosticismo	78
8.4	Véase también	78
8.5	Bibliografía	79
8.6	Enlaces externos	79
9	Ocultismo	80
9.1	Ocultismo	80
9.2	Desarrollo histórico	80
9.2.1	Renacimiento	81
9.2.2	Siglo XIX	81

9.2.3 Siglo XX	81
9.3 Véase también	81
9.4 Referencias	81
9.5 Enlaces externos	82
10 Misticismo	83
10.1 Mística no religiosa o filosófica	83
10.2 Mística pagana	84
10.3 Mística cristiana	84
10.3.1 Mística germánica	85
10.3.2 Mística italiana	85
10.3.3 Mística española	85
10.4 Mística islámica o sufismo	87
10.4.1 Dichos y hechos propios de los sufís	88
10.4.2 Características del sufismo	88
10.5 Mística judaica, o cábala	89
10.6 Mística budista	90
10.7 Fenómenos místicos	91
10.7.1 Explicaciones científicas a los fenómenos místicos	91
10.8 En la cultura popular	91
10.9 Véase también	91
10.10 Referencias	91
10.11 Bibliografía	91
10.12 Enlaces externos	92
10.12.1 Mística católica	92
10.12.2 Mística islámica	92
10.12.3 Mística judía	92
11 Magia	93
11.1 Contextualización de la magia	93
11.1.1 Magia natural y magias no naturales o filosofías ocultas	93
11.1.2 Etiologías de la magia	94
11.2 La magia en la antropología	94
11.2.1 La magia según Frazer	94
11.2.2 La magia según Caro Baroja	95
11.2.3 Magia y religión	95
11.3 Historia de la magia	96
11.4 Criterios, términos y opiniones sociales sobre la magia	97
11.4.1 Criterios y estudios académicos hasta la actualidad	97
11.4.2 Opiniones sociales sobre la magia en la actualidad	97
11.5 Las magias y sus clases	97
11.5.1 Las magias «no naturales» en Europa	97

11.5.2	Manitu o la magia en América del Norte	98
11.5.3	Los chactas	98
11.5.4	Los alibamones	98
11.5.5	Las santerías	99
11.5.6	Magia blanca	99
11.5.7	Magia negra	99
11.6	Animismos	99
11.6.1	Chamanismo	99
11.6.2	Candomblé	99
11.6.3	Vudú	99
11.6.4	Umbanda	99
11.6.5	Quimbanda	100
11.6.6	Wicca	100
11.7	Magia clásica, teosofía y nuevas magias contemporáneas	100
11.7.1	Magia sexual	100
11.7.2	Thelema	100
11.7.3	Samael Aun Weor	101
11.7.4	<i>Ordo Templi Orientis</i>	101
11.7.5	Magia luciférica	101
11.7.6	Magia enoquiana	101
11.7.7	Magia musical	101
11.8	Un ejemplo descriptivo de la psicología, filosofía y rituales de la magia	101
11.8.1	La evocación	101
11.8.2	La invocación	102
11.8.3	Medios de contacto	102
11.8.4	Consagración de los utensilios del mago	102
11.8.5	El juramento del mago	102
11.9	Magia en la actualidad	103
11.10	Véase también	103
11.11	Referencias	103
11.12	Bibliografía	103
11.13	Bibliografía complementaria	104
11.14	Enlaces externos	104
12	Alquimia	105
12.1	Visión general	105
12.1.1	La alquimia como investigación de la naturaleza	105
12.1.2	La alquimia como disciplina espiritual y filosófica	106
12.1.3	Alquimia y astrología	107
12.1.4	La alquimia en la época científica	107
12.1.5	La alquimia como objeto de investigación histórica	107
12.2	Etimología	107

12.3	La alquimia en la historia	108
12.3.1	La alquimia en el Antiguo Egipto	108
12.3.2	La alquimia china	109
12.3.3	La alquimia india	109
12.3.4	La alquimia en el mundo griego	110
12.3.5	La alquimia en el Imperio romano	110
12.3.6	La alquimia en el mundo islámico	110
12.3.7	La alquimia en la Europa medieval	111
12.3.8	La alquimia en la era moderna y el Renacimiento	113
12.3.9	El declive de la alquimia occidental	114
12.4	Alquimia en la época moderna	114
12.4.1	Transmutación nuclear	115
12.4.2	Afirmaciones de transmutación no verificadas	115
12.4.3	Psicología analítica	115
12.5	La alquimia en la cultura	115
12.5.1	Novelas y teatro	115
12.6	Obras clásicas de alquimia	116
12.7	Véase también	117
12.7.1	Otros artículos relacionados con la alquimia	117
12.7.2	Filosofías relacionadas	117
12.7.3	Conexiones científicas	117
12.7.4	Sustancias de los alquimistas	117
12.8	Referencias	118
12.9	Bibliografía citada	118
12.10	Bibliografía recomendada	118
12.11	Enlaces externos	118
13	Filantropía	120
13.1	Historia	120
13.1.1	Mundo antiguo	120
13.1.2	Filantropía moderna	120
13.1.3	Filantrocapitalismo	120
13.2	Ventajas para el filántropo	121
13.2.1	Mejora de su imagen pública	121
13.2.2	Ventajas fiscales	121
13.3	Críticas de la filantropía	121
13.4	Lista de algunas donaciones filantrópicas	121
13.5	Véase también	121
13.6	Referencias	122
13.7	Enlaces externos	122
14	Filosofía	123

14.1	Etimología	123
14.2	Introducción	124
14.3	Ramas de la filosofía	124
14.3.1	Metafísica	124
14.3.2	Gnoseología	125
14.3.3	Lógica	125
14.3.4	Ética	126
14.3.5	Estética	127
14.3.6	Filosofía política	127
14.3.7	Filosofía del lenguaje	128
14.3.8	Filosofía de la mente	128
14.3.9	Filosofía de la historia	129
14.4	Historia de la filosofía	129
14.4.1	Filosofía presocrática	129
14.4.2	Filosofía griega clásica	130
14.4.3	Filosofía helenística	131
14.4.4	Filosofía medieval	131
14.4.5	Filosofía renacentista	132
14.4.6	Filosofía moderna (siglos XVII y XVIII)	132
14.4.7	Filosofía del siglo XIX	133
14.4.8	Filosofía del siglo XX	133
14.5	Iconología	134
14.6	Véase también	134
14.7	Notas y referencias	134
14.8	Bibliografía	137
14.9	Enlaces externos	137
15	Teosofía	138
15.1	Fundamentos	138
15.2	Valores	139
15.3	Principios fundamentales	139
15.4	Emblema de la Sociedad Teosófica	139
15.5	La teosofía en el mundo	139
15.5.1	En Europa	140
15.5.2	La Teosofía en Iberoamérica	140
15.6	Detractores	141
15.7	Véase también	141
15.8	Enlaces externos	141
15.9	Referencias	141
16	Teología	142
16.1	Teología abrahámica	142

16.1.1	Apología cristiana	142
16.1.2	Teología católica	143
16.1.3	Teología protestante	143
16.1.4	Teología ortodoxa oriental	144
16.1.5	Teología islámica	144
16.2	Teología en religiones no-abrahámicas	144
16.2.1	Mitología grecolatina	144
16.2.2	Religión germánica	145
16.2.3	Teología egipcia	145
16.3	Véase también	146
16.4	Referencias	146
16.5	Bibliografía	146
16.6	Enlaces externos	146
17	Religión	148
17.1	Definiciones	149
17.2	Etimología	149
17.3	Enfoques del estudio de la religión	150
17.3.1	Laicismo religioso	150
17.4	Tipos de religiones	151
17.4.1	Por concepción teológica	151
17.4.2	Por revelación	152
17.4.3	Por origen	152
17.4.4	Sectas o nuevos movimientos religiosos	152
17.5	Prevalencia	152
17.6	Lista de religiones	152
17.7	Estudio de la religión	156
17.8	Organología, organización de las religiones	156
17.9	Las ciencias humanas y la religión	156
17.9.1	Historia	156
17.9.2	Sociología y religión	157
17.9.3	Antropología cultural	158
17.9.4	Definición crítica en clave antropológica	158
17.9.5	Psicología de la religión	159
17.9.6	Experiencias místicas	160
17.10	Filosofía de las religiones	160
17.10.1	Principales especulaciones filosóficas	161
17.10.2	Razonamientos	162
17.10.3	Posturas en torno a la religión	163
17.11	Véase también	164
17.12	Notas	164
17.13	Referencias	164

17.14Bibliografía	166
17.15Enlaces externos	166
18 Cristianismo	167
18.1 Origen y difusión	167
18.2 Creencias	169
18.2.1 Escrituras	171
18.2.2 La vida después de la muerte	172
18.2.3 La venida de Cristo	173
18.3 Prácticas	173
18.3.1 Bautismo	174
18.3.2 Culto semanal	175
18.3.3 Estilo de vida cristiana	175
18.3.4 Oración	176
18.3.5 Prácticas penitenciales	176
18.3.6 Liturgia	176
18.4 Símbolos	177
18.5 Denominaciones	177
18.5.1 Iglesia católica	177
18.5.2 Iglesia ortodoxa	178
18.5.3 Iglesias de tradición alejandrina	178
18.5.4 Iglesias derivadas de la reforma protestante	178
18.5.5 Derivadas de la Iglesia histórica	179
18.5.6 Judíos mesiánicos	180
18.6 Historia	180
18.7 Estructura	180
18.8 Relación del cristianismo con otras religiones	181
18.8.1 Paganismo	181
18.8.2 Judaísmo	181
18.8.3 Islam	182
18.8.4 Otros	182
18.9 Cristianismo y persecución	182
18.9.1 Clases de persecución religiosa	182
18.9.2 Historia	183
18.9.3 Siglos XX y XXI	183
18.10Críticas al cristianismo	184
18.11Véase también	184
18.12Notas	184
18.13Referencias	184
18.14Bibliografía	186
18.14.1 En inglés	186
18.15Enlaces externos	186

19 Iglesia católica	187
19.1 Etimología	187
19.2 Características	188
19.2.1 Atributos de la Iglesia católica	189
19.3 Doctrina	189
19.3.1 Cinco mandamientos de la Iglesia católica	190
19.4 Organización	191
19.4.1 Congregaciones y órdenes	192
19.4.2 Iglesias católicas de rito oriental	195
19.5 Historia	195
19.5.1 Edad Antigua	195
19.5.2 Edad Media	196
19.5.3 Edad Moderna	197
19.5.4 Edad Contemporánea	197
19.6 Número de católicos	198
19.6.1 Situación actual	198
19.6.2 Distribución en el mundo	199
19.7 Compromiso social	200
19.7.1 Historia y datos varios	200
19.7.2 Organizaciones católicas	200
19.7.3 Educación	201
19.7.4 Sanidad	201
19.8 Financiación	201
19.9 Críticas	202
19.9.1 Críticas sobre el comportamiento de miembros de la Iglesia	202
19.9.2 Críticas en materia doctrinal	202
19.10 Véase también	202
19.11 Notas	203
19.12 Referencias	204
19.13 Bibliografía	206
19.14 Enlaces externos	206
20 Tierra Santa	207
20.1 Nombre	207
20.2 Geografía	207
20.3 Sitios destacados	208
20.4 Referencias	208
20.5 Véase también	208
20.6 Enlaces externos	209
21 Egipto	210
21.1 Etimología	210

21.2	Historia	210
21.2.1	Antiguo Egipto	210
21.2.2	Del Egipto Medieval a la formación del Estado moderno	211
21.2.3	República	212
21.3	Gobierno y política	213
21.3.1	Proyecto de nueva Constitución	213
21.3.2	Derechos humanos	214
21.4	Organización territorial	214
21.5	Geografía	214
21.5.1	Hidrografía	215
21.5.2	Flora y fauna	215
21.5.3	Clima	216
21.5.4	Ecología	216
21.6	Economía	216
21.6.1	Turismo	218
21.6.2	Agricultura	218
21.6.3	Industria y minería	219
21.7	Infraestructura	219
21.7.1	Transportes	219
21.7.2	Medios de comunicación	220
21.8	Demografía	220
21.8.1	Grupos étnicos	221
21.8.2	Idioma	221
21.8.3	Religión	222
21.8.4	Nivel de vida	222
21.8.5	Educación	223
21.8.6	Sanidad	223
21.8.7	Ablación	224
21.9	Cultura	224
21.9.1	Antiguo Egipto	224
21.9.2	Egipto bizantino (395-642)	224
21.9.3	Egipto islámico	224
21.9.4	Cultura popular	225
21.9.5	Danza	225
21.9.6	Gastronomía	225
21.10	Deportes	227
21.11	Véase también	227
21.12	Referencias	227
21.13	Bibliografía	228
21.14	Enlaces externos	228

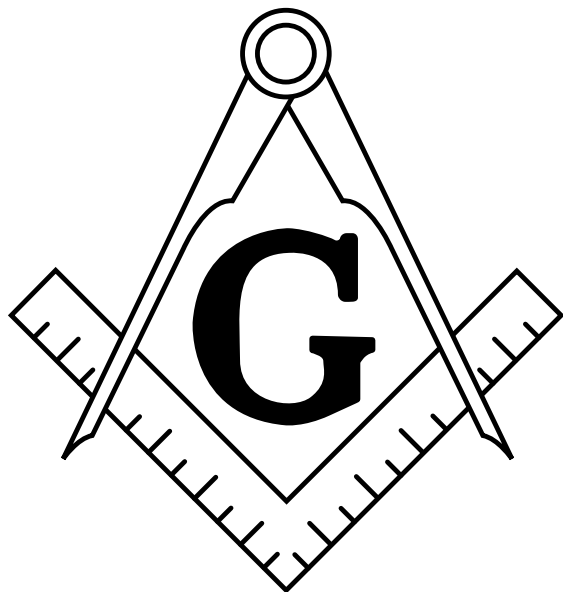
22.1	Clima	230
22.2	Historia	231
22.2.1	Prehistoria	231
22.2.2	Edad Antigua	231
22.2.3	Edades Media y Moderna	233
22.2.4	Edad Contemporánea	233
22.3	Referencias	234
22.4	Bibliografía	234
22.5	Véase también	234
22.6	Enlaces externos	234
23	Marruecos	235
23.1	Etimología	235
23.2	Historia	235
23.2.1	Prehistoria y antigüedad	235
23.2.2	Primeros tiempos islámicos	236
23.2.3	Las primeras intervenciones europeas	236
23.2.4	Los alauitas 1666-1912	236
23.2.5	Protectorados francés y español	237
23.2.6	Resistencia al protectorado	238
23.2.7	Independencia	238
23.2.8	Gran Marruecos	240
23.2.9	Siglo XXI	240
23.3	Política	241
23.3.1	Derechos humanos	241
23.3.2	Organización territorial	241
23.3.3	Localidades más pobladas	242
23.3.4	Fuerzas Armadas	242
23.4	Geografía	242
23.4.1	Relieve	242
23.4.2	Clima	243
23.4.3	Flora	244
23.4.4	Fauna	245
23.4.5	Litoral	246
23.5	Hidrografía	247
23.6	Economía	247
23.6.1	Industria automotriz	248
23.6.2	Autopistas	248
23.6.3	Ferrocarriles	249
23.6.4	Tranvías	249
23.6.5	Metros	249
23.6.6	Aeropuertos	249

23.6.7 Puertos	249
23.7 Turismo	249
23.8 Demografía	252
23.8.1 Etnias	252
23.8.2 Religión	253
23.8.3 Idiomas	253
23.8.4 Políticas lingüísticas	254
23.9 Gastronomía	257
23.10 Cultura	257
23.10.1 Música	258
23.10.2 Patrimonio de la Humanidad	258
23.10.3 Festividades	258
23.11 Deportes	259
23.12 Símbolos patrios	259
23.13 Véase también	260
23.14 Notas	260
23.15 Referencias	260
23.16 Enlaces externos	263
24 Latín	264
24.1 Historia	264
24.1.1 Períodos en la historia de la lengua latina	264
24.1.2 Orígenes y expansión	265
24.1.3 Estratos del latín	265
24.1.4 Influencia sustrato	266
24.1.5 Influencia superestrato	266
24.1.6 Influencia adstrato	266
24.2 Literatura latina	267
24.2.1 Literatura temprana	267
24.2.2 Literatura de la Edad de Oro	267
24.2.3 Literatura de la Edad de Plata	267
24.3 El latín tras la época clásica	268
24.3.1 Edad Media	268
24.3.2 Renacimiento	268
24.3.3 Edad Moderna	268
24.4 Gramática	268
24.4.1 Sustantivos	268
24.4.2 Verbos	269
24.4.3 Sintaxis	269
24.5 Fonética y fonología	269
24.5.1 Sistema vocálico	270
24.5.2 Consonantes	270

24.6 Evolución del latín: el latín vulgar	270
24.6.1 Cambios fonéticos	271
24.6.2 Cambios morfosintácticos	271
24.6.3 Determinantes	272
24.7 Uso moderno del latín	272
24.8 Véase también	272
24.9 Notas	272
24.10Referencias	273
24.11Bibliografía utilizada	273
24.12Bibliografía adicional	273
24.13Enlaces externos	274
25 Símbolo	275
25.1 Etimología	275
25.2 Evolución	275
25.3 Características de los símbolos y signos	275
25.4 Estudio de los símbolos	276
25.5 Símbolos científicos y técnicos	276
25.6 Símbolos nacionales	276
25.7 Símbolos religiosos	276
25.7.1 Símbolos cristianos	276
25.8 Aproximación al símbolo desde lo filosófico	277
25.9 Véase también	278
25.10Referencias	278
25.11Bibliografía	279
25.12Enlaces externos	279
25.13Origen del texto y las imágenes, colaboradores y licencias	280
25.13.1 Texto	280
25.13.2 Imágenes	289
25.13.3 Licencia del contenido	306

Capítulo 1

Francmasonería



La escuadra (símbolo de la virtud) y el compás (símbolo de los límites con los que debe mantenerse cualquier masón respecto a los demás) son quizá los dos símbolos masónicos más conocidos. Aquí aparece también las letras “G”, “A”, que representan al Gran Arquitecto del Universo, concepto utilizado sobre todo en el rito escocés.

La **francmasonería** o **masonería** es una institución de carácter iniciático, **filantrópico**, **simbólico**, **filosófico**, **discreto**, selectivo, jerárquico, **internacional**, humanista y con una estructura federal, fundada en un sentimiento de **fraternidad**. Afirma tener como objetivo la *búsqueda de la verdad*, el estudio filosófico de la conducta humana, de las ciencias y de las artes y el fomento del desarrollo social y moral del ser humano, orientándolo hacia su evolución personal, además del progreso social, y ejemplifica sus enseñanzas con símbolos y alegorías tradicionales tomadas de la **albañilería** o, más específicamente, del Arte Real de la Construcción, es decir, de los constructores de las catedrales **medievales**.*[1]*[2]

Aparecida en **Europa** entre finales del **siglo XVII** y principios del **XVIII**, la masonería moderna o «especulativa» ha sido descrita a menudo como *un sistema peculiar de moral, bajo el velo de alegorías y enseñado por símbolos*. Se presenta a sí misma como una herramienta de formación, con un método particular que, basado en el simbo-

lismo de la construcción, permite a sus miembros desarrollar su capacidad de escucha, de reflexión y de diálogo, para transmitir estos valores a su entorno.

La historia institucional de la masonería presenta numerosas disidencias, cuyas principales causas, con importantes matices y derivaciones, están relacionadas con la admisión de la mujer en las logias de hombres, la cuestión de las creencias religiosas o metafísicas, la naturaleza de los temas tratados o la forma de trabajar de las logias, así como con las bases sobre las que se fundamenta la **regularidad masónica**. La existencia de distintos puntos de vista sobre estos y otros temas ha dado lugar al desarrollo de distintas ramas o corrientes masónicas, que a menudo no se reconocen entre ellas.

Según el *Diccionario de los símbolos*:*[3]

El compás ha sido considerado entre nosotros como el emblema de las ciencias exactas. La noción de regla, de rectitud o, está también por otra parte en la base del *kuei* chino. Los grados de la abertura del compás simbolizan, en la tradición masónica, las posibilidades y los grados del conocimiento, 45° se refiere al octavo, 60° al sexto, y 90° al cuarto. La masonería, al limitar la abertura del compás a 90° máximo, indica con ello los límites que el hombre no sabría traspasar. El ángulo de 90° reproduce la escuadra. Ya que la escuadra es como sabemos el símbolo de la materia, el compás es el símbolo del espíritu y de su poder sobre la materia. El compás abierto en 45° indica que la materia no está completamente dominada, mientras que la abertura de 90° realiza íntegramente el equilibrio entre las dos fuerzas; el compás se convierte en escuadra justa.

En las ceremonias de admisión, cuyas imágenes son accesibles en diversos medios, se puede ver entre los elementos que la forman el anagrama VITRIOL, conocido en la alquimia, para el que hay dos equivalencias diferentes (op. cit. pág. 1077):*[3]

- *Visita Interiorem Terrae Rectificando Inveniens Operae Lapidem* (‘desciende a las entrañas de la

Tierra, y destilando encontrarás la piedra de la obra’).

- *Visita Interiora Terrae Rectificando Inveniens Occultum Lapidem* (‘explora los interiores de la Tierra, y rectificando, encontrarás la piedra escondida’).

1.1 Orígenes



Francmason inglés del siglo XIX.

1.1.1 La «masonería operativa»

Una de las leyendas más importantes de la francmasonería atribuye a Hiram Abif, mítico arquitecto del Templo de Salomón en Jerusalén, el origen mítico de la orden masónica. Algunos textos retrotraen el origen de la masonería a épocas de aún mayor antigüedad, y llegan a considerar como fundadores a distintas figuras bíblicas, como Tubalcáin, Moisés, Noé o el mismísimo Adán. De la antigüedad de la sociedad hablaría el que las citas del Antiguo Testamento y el Nuevo Testamento sobre: 'Los arquitectos', pudiesen referirse a algunas personas relacionadas con este grupo iniciático. Más realistas, pero todavía en el ámbito de lo mítico o de lo pseudohistórico,

diversos autores han atribuido este origen a los constructores de las pirámides en el antiguo Egipto, a los *Collegia Fabrorum* romanos, a la orden de los templarios, la de los Rosacruces o a los humanistas del Renacimiento.

Se habla de un texto que el príncipe Edwin de Northumberland, sobrino del rey Athelstan, habría dado a estas corporaciones en Inglaterra en el año 926, denominado Constituciones de York. Este manuscrito se habría perdido en el siglo XV y habría sido reescrito de memoria por los que lo conocían. Por este motivo, su origen más plausible lo encontramos en la Carta o Estatutos de Bolonia, redactado en 1248, son el documento masónico original más antiguo que se conoce. Trata de aspectos jurídicos, administrativos y de usos y costumbres del gremio. Le siguen en antigüedad otros documentos, como el Poema Regius o Manuscrito Halliwell (1390), el Manuscrito Cooke (1410), el Manuscrito de Estrasburgo (1459), los Estatutos de Ratisbona (1459), los de Schaw (1598), el Manuscrito Iñigo Jones (1607), los de Absolion (1668) y el Sloane (1700). Todos estos manuscritos se refieren a la masonería «operativa» o gremial, de la que especifican sobre todo las reglas del «oficio», y los historiadores suelen referirse a ellas en un sentido genérico como «constituciones góticas».

1.2 Dos corrientes principales

La regularidad es un concepto tan importante como debatido en el seno de la francmasonería. Con base en él, las Obediencias masónicas establecen acuerdos de mutuo reconocimiento y relación entre ellas. En general, se habla de Masonería regular para referirse a la que se atiene a una serie de reglas tradicionales. Sin embargo, existe discrepancia sobre cuáles de estas normas son las realmente importantes y cuáles no, lo que da lugar a la división de la masonería mundial en dos corrientes principales, a las que se puede añadir un cierto número de logias y de pequeñas obediencias no adscritas a ninguna de las dos.

Las condiciones aceptadas por las dos corrientes principales para reconocer la regularidad de una Obediencia masónica son:

- Que posea una legitimidad de origen; esto es, que su constitución haya sido auspiciada por alguna otra organización masónica regular. En este sentido, suele considerarse que la regularidad inicial emana de la antigua Gran Logia de Londres y Westminster.
- El respeto a los valores y principios capitales establecidos en los documentos fundacionales, en concreto las llamadas Constituciones de Anderson, publicadas en 1723.

Las dos corrientes discrepan en varios puntos importantes, que afectan incluso a sus respectivas denominaciones. Ambas corrientes suelen ser conocidas, respectivamente,

como *regular*, una de ellas, y como *liberal* o *adogmática*, la otra. Sin embargo, los representantes de la segunda mantienen que su corriente es también plenamente *regular*, mientras que los de la primera argumentan que la suya es asimismo esencialmente *liberal* y *adogmática*. Es imposible establecer un criterio objetivo sobre este tema. Quizá, lo que se puede afirmar es que las diferentes corrientes masónicas no se consideran identificadas con términos como *irregular* o *dogmática*. Finalmente, las logias que no se adscriben a los criterios de ninguna de las dos principales corrientes suelen ser denominadas *salvajes*, si bien ellas prefieren referirse a sí mismas como *bajo la bóveda celeste*.

1.2.1 Masonería regular anglosajona



Sede de la Gran Logia Unida de Inglaterra en Londres.

La corriente que se denomina anglosajona está encabezada por la Gran Logia Unida de Inglaterra y a ella se adscriben las principales obediencias, por lo que a número de miembros se refiere, de las Islas Británicas, Estados Unidos, los países de la Commonwealth, Iberoamérica y parte de la Europa continental, incluida España.*[4] Basándose en su interpretación de la tradición masónica y, en particular, de las *Constituciones de Anderson*, las Obediencias y Logias de esta línea establecen los siguientes criterios de regularidad:

- La creencia en una *deidad* o en un *ser supremo* (solo

uno), que puede ser entendido como un principio no dogmático, como un requisito imprescindible a sus miembros.

- Los juramentos deben realizarse sobre el llamado Volumen de la Ley Sagrada, generalmente la Biblia u otro libro considerado sagrado o símbolo de lo trascendente por el que realiza el juramento. La presencia de este Volumen de la Ley Sagrada, la Escuadra y el Compás son imprescindibles en la *logia*.
- No se reconocía la iniciación masónica femenina ni se aceptaba el contacto masónico con las logias que admitan a mujeres entre sus miembros, aunque hay organizaciones asociadas en los Estados Unidos que están abiertas a las mujeres, pero no son reconocidas en Gran Bretaña o Irlanda.
- Están expresamente prohibidas las discusiones sobre política y religión, así como el posicionamiento institucional sobre estos aspectos.

1.2.2 Masonería regular continental

La corriente que se denomina *liberal* o *adogmática* tiene su principal exponente mundial en el *Gran Oriente de Francia*. Es la principal corriente, por lo que a número de miembros se refiere, en *Francia*, *África* francófona y algunos países de la *Europa* continental, y a ella se adscriben muchas obediencias en todo el mundo, en especial en *Iberoamérica* y la *Europa* continental, incluyendo, en particular, a las Obediencias femeninas y mixtas. No se basa en un estándar de regularidad establecido, sino que mantiene como referente el reconocimiento compartido de unos valores, modelos rituales y organizativos que, por tradición, se consideran esencialmente masónicos. Por este motivo, presenta una mayor variedad de formas concretas de organización, cuyas principales características, que no tienen que darse simultáneamente, son:

- El principio de libertad absoluta de conciencia. Admite entre sus miembros tanto a creyentes como a ateos y los juramentos pueden realizarse, según las logias, sobre el Libro de la Ley (las Constituciones de la Orden) o sobre el Volumen de la Ley Sagrada, en ambos casos junto a la Escuadra y el Compás.
- El reconocimiento del carácter regular de la iniciación femenina. Las Obediencias pueden ser masculinas, mixtas o femeninas.
- El debate de las ideas y la participación social. Las logias debaten libremente incluso sobre cuestiones relacionadas con la religión o la política, llegando, en determinadas ocasiones, a posicionarse institucionalmente sobre cuestiones relacionadas con esos aspectos.



Dentro de una logia masónica en Bruselas



El altar dentro de una logia masónica en Bruselas

1.3 El Gran Arquitecto del Universo

El Gran Arquitecto del Universo, expresado habitualmente con el acrónimo **GADU**, es un símbolo tradicional en masonería cuyo contenido, interpretación y relevancia varían según la corriente masónica de que se trate.

Para la corriente anglosajona, el GADU representa al Ser Supremo, un principio masónico cuya creencia e invocación en la práctica del rito son imprescindibles. Para la corriente continental, establecer la condición de la creencia en un Ser Supremo supone limitar la libertad de con-

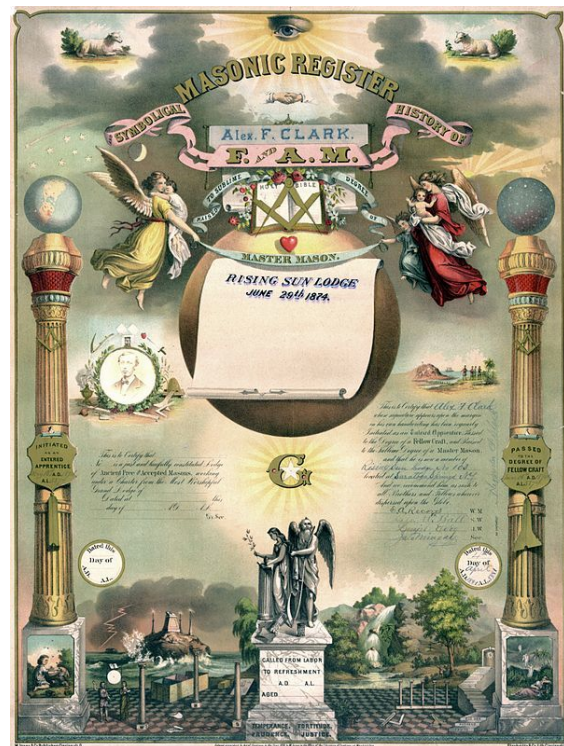
ciencia de sus miembros, por lo que ni la creencia en el GADU ni su invocación son preceptivas.

Los masones, como individuos, son en todo caso libres de darle el contenido que mejor se ajuste a sus creencias. Como todos los símbolos, proporciona un marco, pero su interpretación concreta corresponde a cada cual.

Muchos francmasones consideran que el símbolo GADU es igual al Dios creador que determina a su voluntad los planes de la existencia. Para otros muchos, simboliza la idea de un Principio Creador, Alma Suprema que está en el origen del Universo, cuya naturaleza es indefinible. Hay por último masones que, prescindiendo de cualquier enfoque trascendente, identifican al GADU con la sublimación del ideal masónico o que lo interpretan desde una perspectiva panteísta o naturalista.

La masonería no sería compatible con una postura de nihilismo radical que negara cualquier sentido trascendente o immanente al mundo, que interpretara el Universo como un puro caos sin orden posible, o que negara que, a pesar del desorden aparente, hay un Cosmos.

1.4 Grados



En el siglo XIX, se emitían certificados como éste para que los masones pudiesen demostrar que habían tomado los tres grados de la masonería en una logia regular, es decir, en una logia reconocida por una gran logia.

Los tres grados de la masonería son:

1. *Aprendiz* – es el primer grado, el de los iniciados, con

el que una persona se vuelve masón; en este grado el masón, se enfrenta consigo mismo y debe de superarse, empezando a controlar sus pasiones (exceso de los 5 sentidos).

2. *Compañero* – es un grado **intermedio**, donde el masón se dedica a aprender; en este grado el masón ve cómo el mundo exterior lo percibe y aprende a percibir el mundo exterior.
3. *Maestro* – es el tercer grado, en el cual se requiere que el masón participe en la mayor parte de los aspectos de la logia y de la masonería. En este grado, el masón es enfrentado con la realidad de la muerte, se enfrenta con la inmortalidad del alma y la vida eterna.

Los tres grados representan tres etapas del desarrollo personal. No hay, para los masones, un significado único de estos tres grados; conforme un francmasón va trabajando en cada uno de los grados y estudiando, interpretará estos grados en función de su desarrollo personal, y su única obligación será cumplir con las normas de la logia para la que trabaja.*[5] Una estructura simbólica común y una serie de **arquetipos** universales le servirán a todo masón para encontrar sus propias respuestas a las preguntas filosóficas de la vida.

No hay ningún grado en la francmasonería que sea superior al grado de maestro.*[6] Si bien algunas órdenes masónicas tienen otros grados con números, estos otros grados se consideran de perfeccionamiento al grado de maestro y no promociones del mismo.*[7] Un ejemplo de ello es el **Rito Escocés Antiguo y Aceptado** (REAA), que confiere grados desde el número 4 hasta el número 33.*[8] En el **Rito Nacional Mexicano**, en cambio, el total de grados es nueve, equivalentes a los treinta y tres del REAA.

Para alcanzar estos grados adicionales, es necesario ser maestro masón. Su administración depende de un sistema paralelo al de las logias azules o de artesanos; dentro de cada organización hay un sistema de oficios, que confiere rangos únicamente dentro de ese grado o dentro de esa orden.

En algunas jurisdicciones, en particular las de Europa continental, se les solicita a los masones que elaboren artículos sobre temas filosóficos, y que los presenten en público en la logia. Hay una extensísima bibliografía de artículos, revistas y publicaciones masónicas, que incluyen abstracciones y lecciones espirituales o morales de calidad diversa, manuales prácticos acerca de la organización y el manejo de los ritos, y también artículos históricos y filosóficos.

1.5 Discreción y secreto

La masonería no es una **sociedad secreta**, sino discreta y con algunos **secretos** que son revelados a sus miembros

a medida que estos progresan. En lo que se refiere a las actividades de las **logias**, estas son discretas. Con respecto al secreto, existen dos tipos de secretos prioritarios, uno de ellos asociado con el reconocimiento, las palabras de pase, los toques al saludarse y las respuestas a preguntas específicas para poder ingresar a la **orden**.

Estos elementos forman parte del conocimiento **esotérico**, que sólo se transmite en el interior de la institución y a quienes han alcanzado el conocimiento y el reconocimiento de sus iguales para llegar ahí. El otro tipo de secreto es **ritual** y es personal: es el **conocimiento** que cada miembro de la logia va adquiriendo de sí mismo conforme aprende. Es una experiencia personal que, por definición, no puede transmitirse a nadie más.

El documento **encriptado** del **siglo XIX**, llamado *Copiale*, descifrado en la **Universidad de Uppsala**, en Suecia, contiene las ceremonias de admisión a una **sociedad secreta**: *Los ocultistas*, dedicada a la difusión de las técnicas adecuadas para la extracción de las cataratas (facólisis), también describe las ceremonias de iniciación a todos los grados masónicos.*[9]

1.6 Historia

1.6.1 Exclusión-inclusión de la mujer

En el **siglo XVIII**, cuando surgió la **masonería especulativa** o moderna, la mujer no estaba ni económica ni social ni políticamente emancipada. En las **Constituciones de Anderson** de 1723 no se la tuvo en cuenta. Pero las mujeres no quisieron permanecer indiferentes a las realizaciones de las asociaciones masónicas. En 1730, sólo cinco años después de la aparición de la masonería especulativa en Francia, comenzaron a realizarse gestiones para que fuesen aceptadas en la institución. El 10 de junio de 1774, el **Gran Oriente de Francia** había tomado bajo su protección, en una Asamblea General, la Masonería de Adopción. Se trataba de **logias** formadas por mujeres bajo la tutela de los masones varones. El 11 de marzo de 1775, el marqués de Saisseval, ayudado por otros hermanos, formó la logia El Candor. Su primera Gran Maestra fue la duquesa de Bourbon, a la que siguieron la **princesa de Lamballe** (1780), la **emperatriz Josefina** (1805), madame de Vaudemont (1807) y madame de Villete (1819), amiga personal de **Voltaire**.*[*cita requerida*]

Ya en la segunda mitad del **siglo XIX**, el 14 de enero de 1882, en la localidad de **Le Pecq** (Francia), la logia “Los Librepensadores” inició a una escritora y conocida militante a favor de los derechos de la mujer, **Marie Deraismes**, quien el 4 de abril de 1893 creó, junto con el senador **Georges Martin**, la Gran Logia Simbólica Escocesa de Francia “Le Droit Humain” (“El Derecho Humano”). Esta logia daría origen a la Orden Masónica Mixta Internacional “El Derecho Humano”. “El Derecho Humano” extendió rápidamente su acción en el mundo, y pertene-

ció al mismo **Annie Besant**, célebre feminista inglesa y secretaria de la **Sociedad Fabiana**, antecesora del **Partido Laborista de Inglaterra**.* [cita requerida]

A lo largo del siglo XIX y principios del XX, la Masonería de Adopción fue desapareciendo y transformándose en masonería femenina, especialmente con el surgimiento, el 21 de octubre de 1945, de la Unión Masónica Femenina de Francia, que culminó en 1952 con la creación de la **Gran Logia Femenina de Francia**, que irá extendiendo la masonería integrada por mujeres en el resto de la Europa continental y de América Latina. Todavía algunas organizaciones masónicas masculinas siguen considerando «irregular» la presencia de mujeres en la masonería, si bien hoy existe un alto nivel de integración en la mayoría de los países, a partir de la existencia de organizaciones masónicas mixtas o femeninas. Estas organizaciones son, por lo demás, plenamente aceptadas por las obediencias masculinas de la corriente masónica liberal.

El caso Chileno

Los orígenes de la masonería en Chile se remontan a la época de la independencia, cuando la mayoría de los líderes patriotas sudamericanos en Europa, liderados por el venezolano Francisco de Miranda organizaron un sistema de sociedades secretas con características masónicas, llamadas Logias Lautarinas, con el fin de independizar a América de la Corona Española.

Tras concretarse su objetivo, las logias se disolvieron en la década de 1820. Sin embargo, el interés por la masonería continuó. En 1827 se fundó en Santiago la Logia Filantrópica Chilena, la cual habría tenido cierta influencia en el desarrollo del pensamiento liberal, pero, tras el triunfo conservador en la [null batalla de Lircay], esta iniciativa se disolvió. El interés renacería en Valparaíso en la década de 1850, cuando extranjeros residentes fundaron la Logia Francesa L' Etoile du Pacifique y la Logia Americana Bethesda.

Siguiendo este ejemplo, surgieron logias en el puerto integradas por chilenos y sudamericanos: Unión Fraternal y Progreso. Al mismo tiempo, surgió en Concepción la logia Aurora de Chile y en Copiapó la Logia Orden y Libertad.

En 1862 las logias masónicas chilenas decidieron dejar de estar adscritas a grandes logias europeas y organizaron para este efecto la [null Gran Logia de Chile], como un ente superior y centralizador. Con sede en Valparaíso, su primer Serenísimo Gran Maestro fue el radical y superintendente de bomberos Juan de Dios Arlegui. En un comienzo fue difícil para las logias extranjeras del puerto aceptar la nueva institución masónica chilena, sin embargo, la redacción ese mismo año de una *Constitución de la Orden Masónica Chilena*, consolidó su existencia.

Tras su nacimiento en el puerto, la masonería comenzó a crecer, al aparecer nuevas logias masónicas en Santiago y ciudades de provincia. En la capital surgió en 1864 la Logia Justicia y Libertad, en 1870 la Logia Deber y

Constancia, en 1872 la logia Verdad y en 1876 la logia Tolerancia. En provincias surgió en Valparaíso la logia Aurora, en 1869 y en La Serena la logia Luz y Esperanza en 1874. De esta manera, a fines del siglo XIX, la masonería había logrado constituirse a nivel nacional al existir más de 30 logias masónicas repartidas a lo largo y ancho del país, dependientes de la Gran Logia de Chile.

Constituidas según las normas de sociabilidad de la masonería europea - juramento de iniciación, normas simbólicas, reglamentos de funcionamiento y declaraciones de principios- correspondieron a miembros de las emergentes clases medias altas, de espíritu laico y emprendedor, que adscribían a los ideales políticos del liberalismo radical y el socialismo, encontrándose entre ellos ingenieros, médicos, abogados, profesores, medianos empresarios, comerciantes, altos funcionarios públicos, políticos y miembros de las Fuerzas Armadas.

Hoy en día, en Chile existe la Gran Logia de Chile, como la única potencia masónica regular dentro del territorio de la República, existiendo también otras múltiples potencias masónicas de carácter irregular.

El caso mexicano

En México, el **Rito Nacional Mexicano** aceptó, desde su creación en el siglo XIX, el ingreso de las mujeres a logias mixtas. Y algunas pocas logias del **Rito Escocés Antiguo y Aceptado** también son mixtas, aunque la gran mayoría de ese rito son masculinas, y en esos casos las mujeres trabajan en logias separadas, agrupadas a su vez en grandes logias femeninas.

El caso argentino

En Argentina, existe el Gran Oriente Simbólico Femenino de la República Argentina (GOSFRA), que cuenta con más de 10 logias repartidas por todo el país. y la Gran Logia Femenina Argentina (GLFEM) forma parte de **CLIPSAS** (una organización internacional de jurisdicciones soberanas francmasónicas), que tiene 7 logias, varios triángulos y comités.* [cita requerida]

El caso uruguayo

En Uruguay, existe masonería masculina, masonería femenina y masonería mixta.

1.7 Organizaciones e ideologías antimasónicas

Desde su fundación, la masonería ha encontrado la oposición de distintos tipos de actores sociales. Los motivos de esta oposición pueden referirse a la institución masónica en cuanto forma de organización, o bien poner



El Templo Masónico de Santa Cruz de Tenerife, uno de los pocos que sobrevivieron a la Dictadura Franquista en España.

el acento en una característica pretendidamente negativa de sus principios filosóficos y valores morales. El término *antimasonería* o *antimasonismo* se refiere a la desconfianza, a la crítica, a la oposición, a la hostilidad, a la discriminación, a la represión o a la persecución de la masonería.

Una clasificación de las instituciones e ideologías antimasónicas que con mayor contundencia se han opuesto o han atacado a la masonería puede ser la siguiente:

1.7.1 Poderes religiosos

- la Iglesia católica (encíclicas *In Eminentí*, del papa Clemente XII; y *Humanum Genus* del papa León XIII, entre otras);
- el integrismo islámico: por ejemplo, la masonería está prohibida en Irán y en muchos países islámicos;
- el bahaísmo: Shoghi Effendi prohibió expresamente a los bahais pertenecer a la masonería, a la teosofía y a cualquier sociedad secreta.* [10]

1.7.2 Iglesia católica

La Iglesia católica ha condenado sistemáticamente la filiación a la masonería en innumerables documentos, y ha decretado que es incompatible, por sus principios, con la doctrina y la fe de la Iglesia católica.* [11]* [12]* [13]* [14]

Los pronunciamientos papales en este sentido han sido constantes:

- Clemente XII, Carta Apostólica: *In Eminentí*, 24 de abril de 1738.

- Benedicto XIV, Constitución Apostólica: *Providas*, 18 de mayo de 1751.
- Pío VII, Constitución: *Ecclesiam a Jesu Christo*, 13 de septiembre de 1821.
- León XII, Constitución: *Quo Graviora*, 13 de marzo de 1825.
- Pío VIII, Carta Encíclica: *Traditi Humilitati*, 24 de mayo de 1829.
- Gregorio XVI, Carta Encíclica: *Mirari Vos*, 15 de agosto de 1832.
- Pío IX, Carta Encíclica: *Qui Pluribus*, 9 de noviembre de 1846; Alocución: *Quibus Quantisque*, 20 de abril de 1849; Carta Encíclica: *Nostis et Nobiscum*, 8 de diciembre de 1849; Carta Encíclica: *Cuanta Cura*, 8 de diciembre de 1864; Alocución: *Multiplīces Inter*, 25 de septiembre de 1865; Constitución: *Apostolicae Sedis*, 12 de octubre de 1869; Carta: *Quamquam*, 29 de mayo de 1873; Carta: *Exortae*, 29 de abril de 1876.
- León XIII, Carta Encíclica: *Humanum Genus*, 20 de abril de 1884; Carta Encíclica: *Dall'alto dell'Apostolico Seggio*, 15 de octubre de 1890; Carta Encíclica: *Inimica Vos*, 8 de diciembre de 1892. Carta Encíclica: *Custodi di Quella Fede*, 8 de diciembre de 1892.
- San Pío X alude a la masonería en las Cartas Encíclicas: *Vehementer Nos*, 11 de febrero de 1906 y *Une Foi Encore*, 6 de enero de 1907.

Denunciaron ocasionalmente la masonería los papas:

- Pío XI, Carta Encíclica: *Non Abbiamo Bisogno*, 29 de junio de 1931.
- Pío XII, Carta a Monseñor Montini, 29 de mayo de 1958.
- También el Sínodo Romano de 1960, bajo el pontificado de Juan XXIII, recuerda la condena de la masonería.
- El *Osservatore Romano* publicó diversos documentos; por ejemplo, en febrero de 1987 se reitera la vigencia de la pena de excomunión para los católicos que se inscriban en una sociedad masónica;.* [15] la de 24 de marzo de 1984, 'Fe cristiana y masonería son inconciliables',.* [16] 26 de noviembre de 1983:.* [17] 'Declaración sobre la masonería', de la Congregación para la Doctrina de la Fe, firmada por Joseph Ratzinger y Jean Jerome Hamer, OP.* [16]

1.7.3 Otros pronunciamientos de la Iglesia referentes a la masonería

- El antiguo Código de Derecho Canónico del año 1917, promulgado bajo el pontificado de **Benedicto XV**, condena la masonería explícitamente en los cánones 684, 1349 y 2335.

Los que dan su nombre a la masonería o a otras asociaciones que maquinan contra la Iglesia incurrir en excomunión.

Código de Derecho Canónico de 1917, can. 2335

- Y el Nuevo Código de Derecho Canónico de 1983 dice:

Quien da su nombre a una asociación que maquina contra la Iglesia debe ser castigado con una pena justa, quien promueve o dirige esa asociación, ha de ser castigado con entredicho.*[nota 1]

Código de Derecho Canónico de 1983, can. 1374*[18]

Véase también la Declaración sobre la masonería de la Conferencia Episcopal Alemana*[19] del 9 de julio de 1980 y la Declaración de la Congregación para la Doctrina de la Fe sobre la masonería del año 1983.*[20]

1.7.4 Grupos políticos o gobiernos

- Monarquías absolutistas: el zar **Alejandro I**, los monarcas españoles **Felipe V**, **Fernando VI**, **Carlos III** y **Fernando VII**.
- Las dictaduras fascistas (**Adolf Hitler**, **Mussolini**, el régimen de **Vichy**, **Francisco Franco**) y autoritarias (**Miguel Primo de Rivera**, **Salazar**) del siglo XX rechazaron y atacaron a la masonería, porque la consideraban reaccionaria y contraria a los intereses nacionales. En el fascismo italiano inicialmente participaron muchos masones.*[21]
- Las repúblicas socialistas: la **Unión Soviética** (Tercer Congreso de la Internacional Socialista 1921). Una excepción a este conjunto es **Cuba**, que no ilegalizó la francmasonería debido a que el héroe nacional, **José Martí**, era masón, aunque esta afirmación es discutida por muchos y no se enseña oficialmente en ese país.*[nota 2] En Miami se localiza la Gran Logia de Cuba en el exilio, no aceptada como legítima por la masonería estadounidense. La Gran Logia de Cuba (regular y aceptada) tiene sede en **La Habana**.*[22]

1.7.5 Críticas a la francmasonería

Secretismo, esoterismo, ocultismo

Desde su surgimiento, la masonería ha sido considerada por no pocas personalidades e instituciones como una asociación peligrosa, por su carácter secreto. Muchos la ven como «una sociedad secreta de corte **esotérico** y **ocultista** que procura destruir la civilización cristiana y la **Iglesia católica**».*[23]

Disposiciones contrarias al catolicismo y a otras órdenes religiosas

También se ha criticado a las logias del **Gran Oriente de España** por proponer a las Cortes Constituyentes de la República que incluyesen en la Constitución de la República diversas disposiciones, entre otras:

- Romper las relaciones diplomáticas con el **Vaticano**.
- Prohibir manifestaciones de índole religiosa en la calle.
- Incautación de los bienes de la Iglesia dedicados a la beneficencia.
- Nacionalizar todos los bienes de las órdenes religiosas.
- Expulsar o excluir a todos los religiosos de ambos sexos.
- Incapacitar legalmente a los sacerdotes para la enseñanza, entre otros.*[24]

La figura de Dios: el Gran Arquitecto del Universo

Uno de los temas que se critica a la francmasonería es la figura de **Dios**. El **Gran Arquitecto del Universo** (figura equivalente a Dios en muchas de las formas de practicar la masonería) está sujeto a discusión según las diferentes líneas de pensamiento acerca de su existencia y si este es un dogma o no que debe establecerse en una logia. A pesar de que existe cierta uniformidad en establecer como regularidad masónica su creencia y se acepta su discusión como parte de la iniciación para la búsqueda de la verdad, hay sin embargo ritos específicos que practican la masonería sin necesidad de recurrir a una figura divina: es el caso, por ejemplo, del **Rito Nacional Mexicano**, en cuya **liturgia**, dedica sus trabajos “Al Triunfo de la Verdad y al Progreso del Género Humano”, y no, como el **Rito Escocés Antiguo y Aceptado**, “A la Gloria del Gran Arquitecto del Universo”.*[25]

Por otro lado, la aceptación de la **Regla de los doce puntos** en sus generalidades, a pesar de las corrientes más liberales para flexibilizarla en ciertos aspectos, igualmente adopta la existencia de dogmas implícitos en lo que se

considera sagrado dentro de su hermética: símbolos, vestimentas, grados, relaciones y ritos (aun prescindiendo de un Dios dogmático). Al existir cuestiones sagradas dentro de un cuerpo de conductas afines a sus creencias, se establece por lo tanto a la francmasonería como un culto parareligioso (los masones asisten a sus templos, tienen castigos morales, entregan dinero, estudian sus símbolos, aprenden sus ritos, se imponen una filosofía y disciplina sagradas y desarrollan una relación entre sus integrantes) dentro del tejido religioso y social habitual. Esto significa que los integrantes de la masonería no excluyen, por lo menos en principio y en la práctica de su culto, creencias religiosas similares a las habituales. Se le critica que esta práctica termina fomentando una doble vida en las personas por su inherente secretismo, cuando se adopta finalmente como estilo de vida. **[cita requerida]*

Aspectos sociológicos: acusación de ser una secta

Desde el punto de vista sociológico, se puede establecer su carácter de secta, en un contexto psicológico de las minorías nómicas, en el que se «reconoce a estos grupos un carácter activo, esto es, una capacidad de influencia y transformación de la sociedad y sus valores diferente a las de una mayoría perteneciente a lo establecido,... aunque también se trata de grupos con una disciplina rigurosa, que practican un reclutamiento selectivo y una dinámica con alto nivel de cohesión grupal». **[26]* Así, se le ha objetado que muestra presuntamente una conducta persistentemente excluyente, al invitar a participar únicamente a personas con cierto nivel cultural, que no representan la amplitud de la sociedad. Tal conducta de estas organizaciones también se considera un caldo de cultivo para que se ocupen las logias como medio para lograr ciertos beneficios indebidos, mediante el tráfico de influencias de las personas que las integran.

1.7.6 La francmasonería moderna

La masonería actual no puede considerarse una sociedad secreta, sino discreta, en razón a la apertura de diversas logias en todo el mundo, que muestran incluso los ritos que se consideraban secretos. La masonería es una institución constituida horizontalmente, las logias son autónomas y solo obedecen en ciertos aspectos ritualísticos y administrativos a sus referentes nacionales. No existe un órgano o institución que represente u organice a la masonería mundial o universal, ya que existen diferencias substanciales e incluso irreconciliables entre un rito y otro, entre una obediencia y otra, entre un país y otro, incluso entre una logia y otra de la misma obediencia y localidad, al punto de afirmar con toda certeza que no existe la masonería como organización global y estructurada mundialmente, lo que desvirtúa por completo y definitivamente la idea de la conspiración masónica.

La masonería actual es considerada una escuela iniciá-

tica (espiritual) y moral, que persigue el desarrollo del individuo para el bienestar de la humanidad, que solo es posible conseguir mediante el estudio científico y moral de las cosas, con la finalidad de conocerse a sí mismo. Estos estudios se desarrollan dentro de las logias y con fines educativos en todos los aspectos humanos; los métodos de enseñanza se desarrollan en un primer momento utilizando las herramientas de mitos y símbolos de la antigüedad, y en uno posterior, mediante las ciencias o artes liberales (trívium y quadrivium), cuya enseñanza fue perseguida en diversos momentos históricos.

Todas las creencias religiosas/espirituales (incluso, en algunas logias o en algunos ritos, la ausencia de creencia) y todas las posiciones políticas se aceptan en la masonería, y no son temas de discusión en las logias, ya que el respeto y la tolerancia es un principio elemental de la masonería, lo que elimina cualquier controversia entre la masonería, la religión y los grupos políticos. Por otra parte, existen diversas organizaciones secretas u ocultas a las que se les atribuye un carácter masónico, que en realidad no tienen; de ahí que las diversas ideas, interpretaciones y expresiones negativas contrarias a la masonería se consideren meras reminiscencias históricas, expresiones sin fundamento y desconocimiento absoluto de la institución al día de hoy. **[27]*

1.8 En la cultura popular

La masonería ha tenido una relevancia tan grande en la cultura occidental que se han aparecido referencias a su favor o en su contra tanto en los medios de comunicación como en obras de arte diversas (novelas, películas, composiciones musicales, etcétera), sobre todo acerca de sus prácticas y rituales:

- La película *National Treasure*, del 2004, de Jon Turteltaub.
- La película francesa *Fuerzas ocultas*, de 1943, de Jean Mamy, una propaganda política en contra de la masonería durante el régimen de Vichy.
- La novela de Matthew Reilly *Seven Ancient Wonders*.
- La canción de Marilyn Manson «King kill 33^º», del álbum *Holy Wood (In the Shadow of the Valley of Death)* es una referencia al libro conspiracionista antimasónico de James Shelby Downard y Michael A. Hoffman *King-Kill 33^º*.
- La novela esotérica *Farabato, el mago*, de Franz Bardon, que denuncia algunas logias masónicas por su práctica del asesinato ritual y del satanismo.
- El libro *El código Da Vinci* publicado en 2003, basa sus relatos en una secta secreta conformada

por varios sabios europeos como Leonardo Da Vinci e Isaac Newton y *El símbolo perdido*, de Dan Brown, publicado en 2009, basa su relato en supuestos secretos masónicos ocultos en la ciudad de Washington DC.

- El libro *El cementerio de Praga*, de Umberto Eco.
- Según algunos autores, la novela *La vuelta al mundo en ochenta días*, de Julio Verne, contiene elementos simbólicos propios de la masonería: los viajes simbólicos, los pasos perdidos, etc.
- La ópera *La flauta mágica*, de Wolfgang Amadeus Mozart, que describe una ceremonia de iniciación masónica.

1.8.1 Televisión

- En el capítulo *Homer the Great* de los *Los Simpson*, se hace referencia a la cultura masónica y sus rituales.
- En el capítulo 3x06 de *Zoey 101*, llamado “La Sociedad del Martillo de Plata” se hace referencia a los masones, y a la gente que quiere ser parte de ella.
- En *Los Picapiedra* se habla de una organización similar a una logia masónica. La Logia de los Búfalos.
- En *Bob Esponja* se muestran símbolos similares a los de la masonería, en uno de los capítulos. Además de la Logia de los Cefalópodos, a la que pertenece Calamardo Tentáculos.

1.9 Organizaciones similares

Existen otras organizaciones masónicas, como la Orden de la Estrella de Oriente / Eastern Star (para hombres y mujeres), la Orden Internacional del Arco Iris para Niñas / Rainbow Girls (para chicas entre 10 y 20 años), Las Hijas de Job / Job's Daughters (para chicas entre 10 y 20 años) / la Orden DeMolay (para los chicos entre 12 y 21 años) / y la A.J.E.F (Asociación de Jóvenes Esperanza de la Fraternidad) para jóvenes entre 14 y 21 años, organización masónica que fue creada en La Habana, Cuba.

1.10 Véase también

- antimasonería
- Derecho masónico
- Francmasonería en:
 - Argentina
 - Chile

- Ecuador
- España
- Francia
- Hispanoamérica
- Honduras
- México

- Historia de la francmasonería

- Rito masónico:

- Rito de emulación
- Rito escocés
- Rito yorkino

- Represión de la masonería por las monarquías

- Simbología francmasónica

1.11 Notas y referencias

1.11.1 Notas

- [1] Entredicho: Prohibición de participar activamente en los actos de culto y de celebración y recepción de los sacramentos.
- [2] Eduardo Torres Cuevas, doctor en Ciencias Históricas, corroboró categóricamente como conclusivo el hallazgo realizado por el historiador cubano y maestro masón Samuel Sánchez Gálvez, su pupilo, y alertó sobre las nuevas interrogantes abiertas ahora sobre este tema y en las cuales deben centrarse futuras indagaciones. Ver <http://bdigital.bnjm.cu/secciones/publicaciones/libros/marti/marti.pdf> «Martí», artículo en el sitio web BDigital.

1.11.2 Referencias


- [1] Calderón, H. M. (1999). *Definición de la francmasonería moderna y descripción de sus linderos*. Pág. 18. México: Herbasa.
- [2] Trueba Lara, J. L. (2012). *Masones en México: historia del poder oculto*. Colección Punto de Lectura núm. 2. México: Santillana. isbn 978-607-11-2357-2
- [3] Chevalier, J.; y Gheerbrant, A.: *Diccionario de los símbolos*. Herder, 1988, ISBN 84-254-1514-4, págs. 331 y 332.
- [4] International Masonic Statistics - Graphs, Maps, Charts, en Bessel.org.
- [5] «La Gran Logia Unida de Inglaterra - Dos Grandes Logias. United Grand Lodge of England, 2002. Consultada el 8 de marzo del 2006 en la Wikipedia en inglés.» (en inglés).

- [6] United Grand Lodge of England (1815/2005). *Constitutions of the Ancient Fraternity of Free and Accepted Masons*. Londres: Freemason's Hall. Capítulo: «Aims and relationships of the craft», pp. x-xii, oclc 18976592 Archivo del 15 de enero del 2007. [Se encontró otra copia en: <http://www.ugle.org.uk/static/pdf/190308-cr-rule-2007.pdf>, pp. x-xiii Fecha de acceso: 8 de mayo del 2007.
- [7] Jackson, K. B. (1980). *Beyond the Craft*. London: Lewis Masonic. ISBN 978-0-85318-118-7, oclc = 16542250.
- [8] «Scottish Rite Freemasonry —Ritual and Degrees.». Scottish Rite Freemasonry, Northern Jurisdiction – United States of America. Consultado el 8 de mayo de 2007.
- [9] Ceremonias de iniciación a todos los grados masónicos, traducción al inglés del texto original en alemán.
- [10] Lights of Guidance: A Bahá'í Reference File. 192. Bahá'í Membership in Masonic, Theosophical, Rosicrucian, and Similar Societies+F1 Bahá'u'lláh, Abdu'l-Bahá, Shoghi Effendi, and Universal House of Justice. (From a letter of the Universal House of Justice to the National Spiritual Assembly of Colombia, December 26, 1963)
- [11] ZENIT, SEMANA INTERNACIONAL: Boletín del Vaticano en Internet, 26 de junio de 1999.
- [12] Acta Apostolicae Sedis, 76 (1984) 300.
- [13] Revista *La Civiltà Cattolica*, 19 de junio de 1999.
- [14] *L' Osservatore Romano*, 23 de febrero de 1985, pág. 1: «La masonería es contraria a la doctrina católica, y pecan gravemente los fieles que la profesan».
- [15] Declaración sobre la disciplina canónica que prohíbe, bajo pena de excomunión, que los católicos se inscriban en la masonería y en otras asociaciones de ese tipo.
- [16] «Fe cristiana y masonería son inconciliables.».
- [17] «Declaración sobre la masonería.».
- [18] «Código de Derecho Canónico».
- [19] «Conferencia de Obispos Católicos de Alemania».
- [20] «Declaración de la Doctrina de la Fe sobre la Masonería».
- [21] Savarino, Franco. “Masonería y Fascismo en Italia: una relación ambigua”. *Diálogos*. Vol. 13, nº 1, 2009, pp. 167-184.
- [22] «Gran Logia de Cuba de A. L. y A. M. con sede en la Habana.».
- [23] Isabel Vidal. Revista: ABRIL en Internet: <http://www.ctv.es/USERS/mmori>
- [24] Revista: *ROCA VIVA*, 338 (noviembre) 479s.
- [25] Trueba Lara, J. L. (2007). *Masones: historia del poder oculto*. México: Historia.
- [26] Fuente: <http://martillodelumbre.wordpress.com/category/ponencias-y-conferencias/la-palabra-secta-y-su-semantica-estigmatizante/>
- [27] Gómez Bautista, Alejandro. *La masonería en la modernidad*. Centro Europeo de Investigaciones y Ciencias Aplicadas, Salamanca, España, 2008.

1.12 Bibliografía

- Guerra Gómez, Manuel. *La trama masónica*. Styria, 2006. ISBN 978-84-96626-21-8
- Rodríguez, Pepe. *Masonería al descubierto: (Del mito a la realidad 1100-2006)*. Temas de Hoy, 2006. ISBN 978-84-8460-595-9
- Knight, Christopher y Lomas, Robert. *La clave masónica*, Barcelona: Martínez Roca, 2004. ISBN 84-270-3059-2
- Vidal Manzanares, Gustavo. *Masones que cambian la historia: 18 semblanzas masónicas*. Edaf, 2007. ISBN 978-84-414-1953-7
- Reveron, MSC Eloy. Herederos de las Gildas:(Masonería Rituales y Cofradías) Spanish Edition. IVEM-Amazon Paperback December 17, 2014 ISBN-10: 1505620317 ISBN-13: 978-1505620313
- GLE. *La masonería abre sus puertas*. Atanor Ediciones, 2012. ISBN 978-84-939617-5-6
- Esteban Cortijo (coord.). *Masonería y Extremadura*. Edita Caja de Ahorros de Extremadura, 2008. ISBN 978-84-691-4233-2
- Monseñor Dupanloup (Obispo de Orleans). 'Estudio sobre la Francmasonería', Barcelona, Librería la Anticuaria, 2.ª ed. 1876. Edición Facsímil de: Librerías 'París-Valencia' SL, 2010. ISBN 978-84-8339-405-2
- Gabriel Jogand-Pagés (Leo Taxil). 'La España masónica'. Imprenta y librería de la Inmaculada Concepción, Barcelona, 1988. Edición facsímil de Librerías París-Valencia, depósito legal V 481-1993.
- Aldo Lavagnini. Varias obras sobre temas masónicos.

1.13 Enlaces externos

-  Wikimedia Commons alberga contenido multimedia sobre **Francmasonería**. Commons
- *Enciclopedia Católica*. «Francmasonería»
- *Libertad Digital*. «¿Existe alguna relación entre la masonería y el ocultismo?» por César Vidal.
- *Solidaridad.net*. «La presidencia de los Estados Unidos dominada por la masonería», por Ricardo de la Cierva.
- *Masonesfamosos.com*. «Masones Famosos a lo largo de la Historia en Latinoamérica y el mundo»

- *masoneriaecuatoriana.info*. «Masonería Ecuatoriana Respetable Logia Simbólica Nueva América»
- *granlogiadeluniverso.es.tl*. «Gran Logia de Antiguos, Libres y Aceptados Masones del Universo»

Capítulo 2

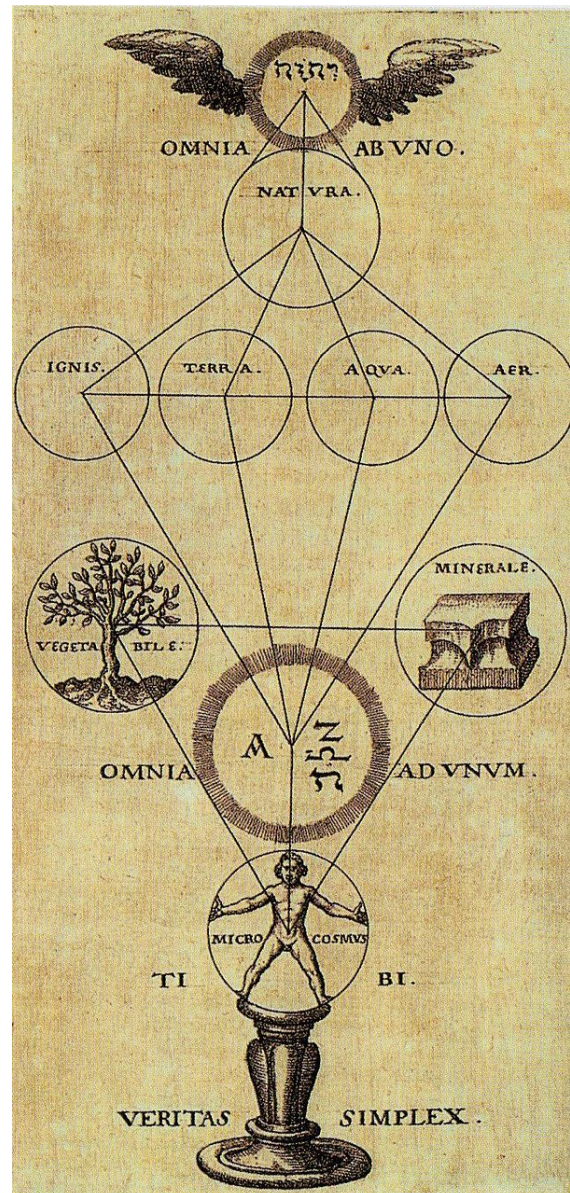
Rosacruz



El Templo de la Rosa Cruz, de Teófilus Schweighardt Constantiens, 1618.

El término **rosacruz** se refiere originalmente a una legendaria orden secreta que habría sido fundada, según la “*Fama Fraternitatis*” publicada en 1614, por “(...) el Padre Divino y altamente iluminado, nuestro Hermano C.R.” * [1] iniciales de **Christian Rosenkreuz** * [cita requerida], supuestamente nacido en 1378. Diversas organizaciones **esotéricas** modernas, normalmente denominadas **fraternidades** u órdenes, que dependiendo de la organización, usan rituales relacionados, cuando menos en sus formas, con la **francmasonería**, reivindican ser las herederas de la legendaria Orden Rosacruz, dada a conocer públicamente en el siglo XVII.

Los símbolos asociados generalmente al término “*rosacruz*” son bastante heterogéneos, aunque normalmente en su gran mayoría suelen estar compuestos por diferentes combinaciones de una o más rosas decorando una cruz. En algunos casos se usa una cruz envuelta por una corona de rosas; junto al símbolo puede aparecer un triángulo doble o una estrella. En otros casos es simplemente una



Una representación del concepto rosacruz del árbol de la pansofía, 1604.

cruz, a veces dorada, con una rosa en su centro, e incluso puede tratarse simplemente de algunos símbolos geométricos como el círculo, el cuadro y el triángulo, unidos en

uno solo. En otras ocasiones la rosa o la cruz pueden estar adornadas con símbolos **cabalísticos** y/o **alquímicos**, e incluso por símbolos egipcios. Por tanto, podría decirse que el símbolo utilizado para representar el término “*rosacruz*” varía dependiendo de la fraternidad que lo utilice, y de su naturaleza.

De la misma forma puede variar su escritura, ya que algunas organizaciones o autores actuales utilizan el término escrito como si fuera una única palabra (“*Rosacruz*”), otras como si fueran dos palabras diferentes (“*Rosa Cruz*”) o bien uniendo estas palabras por un guion o una cruz (“*Rosa-Cruz*” o también “*Rosa+Cruz*”) e incluso otras prefieren utilizar el término latino (“*Rosae Crucis*”). Para finalizar, algunas organizaciones usan el adjetivo (“*Rosacruziana*”) para definirse.

«*Rosacruz*» también designa en masonería el séptimo y último grado del Rito Francés y el grado dieciocho en el Rito Escocés Antiguo y Aceptado y en el Rito de Memphis y Mizraím, denominado “*Soberano Príncipe Rosacruz, Caballero del águila y el pelicano,*”, que tiene como símbolos principales el pelicano, la rosa y la cruz. La expresión «*Rosacruz*» puede designar asimismo al miembro de la masonería o de alguna otra fraternidad de naturaleza similar que ha alcanzado el grado de “*Caballero Rosacruz*” .

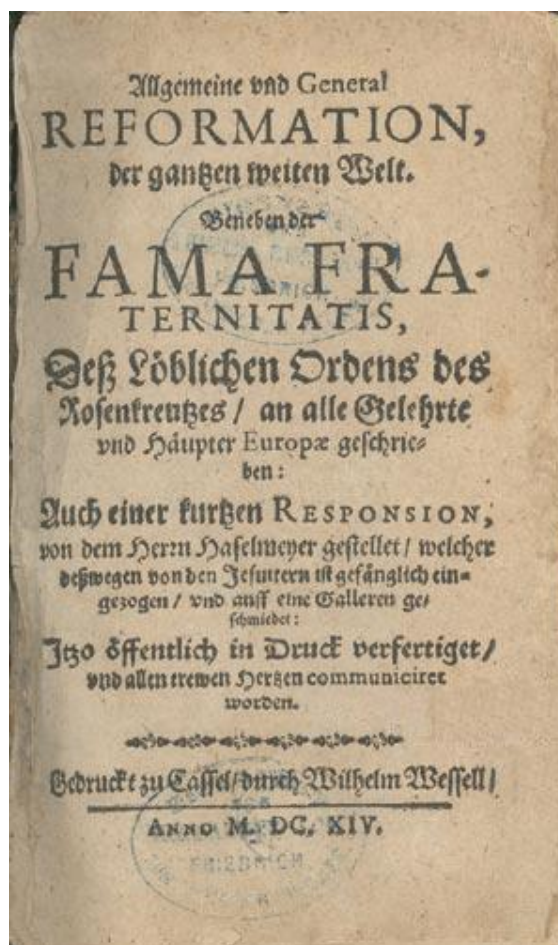
2.1 Antecedentes históricos en la literatura

2.1.1 Los tres manifiestos rosacruces

Las primeras referencias históricas a la Orden de la Rosa Cruz proceden de la *Fama Fraternitatis*, obra esotérica publicada en Kassel, Alemania, en el año 1614, de autor anónimo y desconocido, que ha sido sin embargo atribuida por varios autores a **Johann Valentin Andreae** (1586-1654), sin que exista no obstante ninguna prueba formal que apoye esta tesis.

Según lo relatado en la Fama, la Orden Rosacruz tendría sus orígenes en **Christian Rosenkreuz**, personaje legendario nacido en 1378 en **Alemania**. A partir de 1393 este místico alemán iniciaría un periplo iniciático que le llevaría a visitar varios países lejanos como **Damcar**, **Palestina**, **Tierra Santa**, **Egipto** y **Marruecos** entre otros, donde estudió durante años con maestros de las **ciencias ocultas**.

Según la Fama, a su retorno a Alemania en el año 1407, fundó la Orden Rosa-Cruz, que estaría constituido por un pequeño grupo de no más de ocho personas, y de los cuales esta obra da sus nombres y funciones en el seno de la Orden. Cuando **Christian Rosenkreuz** murió en 1484, la Orden se extinguió y la localización de su tumba permaneció desconocida hasta que en el año 1604 fue redescubierta y como consecuencia la Orden Rosacruz «*renacida*».



Fama Fraternitatis

La existencia o no de **Christian Rosenkreuz** divide a los rosacruces actuales. Algunos la aceptan como un hecho histórico, mientras que otros la consideran una leyenda plagada de tintes simbólicos y referencias esotéricas, e incluso otros afirman que el mítico fundador de la Orden no fue más que un **seudónimo** usado por ciertos personajes, realmente históricos como **Francis Bacon** por ejemplo, para ocultar su verdadera identidad.

Otros dos documentos importantes en relación a la fundación de la Orden Rosacruz fueron la *Confessio Fraternitatis* publicada también en Kassel en (1615), anónima pero atribuida de igual forma a Andreae y *Las Bodas Químicas de Christian Rosenkreuz* publicada en 1616 y atribuida por otros a Francis Bacon. La Confessio Fraternitatis está indiscutiblemente ligada a la Fama, ya que podría afirmarse que es una continuación de la misma y matiza y amplía algunas afirmaciones vertidas en la primera. Con respecto a las Bodas Químicas, explica utilizando el lenguaje simbólico y alquímico el proceso místico de Christian Rosenkreuz.

La publicación de estos textos provocó una intensa excitación por toda Europa, dando lugar a innumerables reediciones y la puesta en circulación de diversos panfletos relacionados con los citados textos, si bien los autores de

tales panfletos evidentemente poco o nada sabían sobre las intenciones reales del autor original de los mismos.

2.1.2 Sincerus Renatus

Éste fue el seudónimo de **Samuel Richter**, que en 1710 publicó en **Breslau** (Alemania) una obra de contenido fundamentalmente alquímico titulada *La Verdadera y Completa Preparación de la Piedra Filosofal, de la Hermandad de la Orden de la Rosa Cruz de Oro*. Esta obra contenía además sesenta y dos reglas que regulaban distintos aspectos de la Orden, desde la admisión e iniciación de nuevos candidatos, pasando por las reuniones que se celebraban en **Nuremberg** y **Ancona**, hasta el oficio de Imperator o la etiqueta entre hermanos.*[2] Sin embargo Samuel Richter afirma en el prefacio de su obra que ésta no es original, sino que está copiada de un antiguo manuscrito que él atribuye a un “*Profesor del Arte*”, cuya identidad no puede revelar al público. Para algunos historiadores del Rosacruicismo, como Christian Rebisse, no hay evidencias de que la Orden de la Rosacruz de Oro, descrita por Sincerus Renatus en su obra, haya existido alguna vez.*[3] Para Arthur E. Waite, ésta obra está conectada de alguna forma con otra de singular importancia, *Los Símbolos Secretos de los Rosacruces en los Siglos XVI y XVII*, y según él “*parecen haber emanado de la misma fuente*”.

2.1.3 Los símbolos secretos de los rosacruces

Esta obra fue publicada en Altona, Alemania, en el año 1785, y se imprimió una segunda edición en el año 1788. Compuesta por multitud de dibujos y reproducciones de grabados de corte alquímico y esotérico, es considerada por algunos autores como la más importante obra rosacruz publicada después de los tres manifiestos del siglo XVII.

Esta obra fue publicada por una Orden masónica denominada la “*Rosa Cruz de Oro del Antiguo Sistema*”, fundada en 1776 por varios miembros de la Logia alemana “*Las Tres Espadas*”. Esta Orden, interesada fundamentalmente en la Alquimia, la Cábala y los textos y enseñanzas atribuidos tradicionalmente a los Rosacruces, adoptó un sistema de estudio compuesto por nueve grados, a saber: Juniors, Theoricus, Practicus, Philosophus, Adeptus Minor, Adeptus Major, Adeptus Exemptus, Magistri y por último Magi. Este sistema de grados fue ratificado en la convención que esta Orden celebró en Praga, en el año 1777. Posteriormente algunas organizaciones rosacruces modernas adoptarán este mismo sistema de grados u otros muy similares.*[4]



Imagen de los Símbolos Secretos

2.1.4 Zanoní

Es una novela de carácter iniciático, publicada en el año 1842 cuyo autor, Sir Edward Bulwer-Lytton (1803-1873) narra las peripecias de dos rosacruces, Zanoní y Mejnour, en su intento de transmitir la iniciación rosacruz a dos candidatos, Clarence Glyndon y Viola.*[5] Por tanto, podría afirmarse que la obra persigue estar ligada, por lo menos en parte, a los principios originales de la Fama Fraternitatis, ya que esta última describe como cada hermano de la Orden “*debería buscar a una persona digna que después de su muerte pudiera sucederle*”,*[6] conectando a los protagonistas directamente con la antigua fraternidad del siglo XVII. La publicación de esta novela marcó un hito importante en la historia y difusión del rosacruicismo, ya que es a partir de su publicación cuando despierta de nuevo el interés por la Orden Rosacruz y sus esotéricas enseñanzas, sobre todo en Inglaterra y también en Francia, donde la novela es traducida y publicada en 1858.*[7]

2.2 Principales organizaciones rosacruces en la historia moderna

Sin embargo no es hasta alrededor de 1888 que comienzan a aparecer multitud de grupos, órdenes y fraternidades que, o bien se consideran como las auténticas continuadoras del legado de Christian Rosenkreutz o bien reivindican un lazo histórico, filosófico o de cualquier otra índole con la primigenia Orden Rosacruz del siglo XVII.*[8] Breves reseñas de cada una de las más importantes organizaciones rosacruces aparecidas durante los siglos XIX y XX, serán aportadas por estricto orden cronológico.

2.2.1 Fraternitas Rosae Crucis

La *Fraternitas Rosae Crucis* es una de las más antiguas organizaciones rosacruces de la época moderna. Fundada por **Pascal Beverly Randolph** (1825-1875) en 1858.*[9] Independientemente de la fecha fundacional, la organización reivindica una filiación ininterrumpida desde la publicación de los tres manifiestos rosacruces, atribuidos directamente a **Paracelso**, personaje que es considerado por la Fraternitas Rosae Crucis como su fundador. Además considera como co-fundadores de la misma a otros siete personajes históricos, entre ellos **Robert Fludd** (1574-1637) y **Michael Maier** (1568-1622).

La Fraternitas Rosae Crucis afirma ser la única organización rosacruz auténtica en América, y de la misma forma que ocurre con los rosacruces europeos ligados a los tres manifiestos originales, intenta hilar una filiación iniciática ininterrumpida desde el año 1774, fecha en la que según la organización se celebró el primer Gran Consejo de la Fraternidad en el nuevo continente, más concretamente en Filadelfia, hasta la fundación oficial de la misma por parte de P. B. Randolph.*[10] Esta filiación, como ocurre en la mayoría de las organizaciones rosacruces actuales, ha de considerarse más de acuerdo a su aspecto “*tradicional*” que el propiamente “*histórico*”, ya que no existe ningún tipo de documentación fidedigna que la respalde.

No obstante uno de sus “*Supremos Grandes Maestros*”, **Reuben Swinburne Clymer**, tuvo conflictos de interés con otra organización rosacruz estadounidense, la **AMORC**, probablemente debido al rápido éxito cosechado por esta última desde su fundación. Poco después de que Clymer ocupara su cargo, este denunció en varias publicaciones aparecidas a partir de 1928 las actividades de **Harvey Spencer Lewis**,*[11] explicando lo que según su opinión constituía el carácter “*irregular*” de la **AMORC** y relacionándola con la **Ordo Templi Orientis** y en particular con el polémico ocultista **Aleister Crowley**.

Es cierto que Lewis fue admitido por **Theodor Reuss** en el seno de la O.T.O. en 1921, aunque exclusivamente de forma honoraria, y las supuestas relaciones con Crowley no han sido nunca probadas.*[12]

La doctrina de la Fraternitas Rosae Crucis enseña que hay un solo Dios, Creador y fuente de todo. Según afirman, en cada individuo se encuentra enterrada una partícula del elemento divino, una chispa divina. Esta chispa celestial es considerada como el alma. Por otra parte, Dios concedió el libre albedrío al ser humano y la posibilidad de disminuir o hacer crecer esta pequeña chispa a través de los pensamientos, deseos y acciones. La vía para desarrollar el alma consistiría en transmutar la naturaleza inferior humana y al mismo tiempo hacer crecer el sentimiento de amor en el interior de cada individuo.

Actualmente la Fraternitas Rosae Crucis se encuentra presente casi de forma exclusiva en el continente americano, teniendo su sede central en Quakertown, estado de Pensilvania (EE.UU.).*[13]

2.2.2 Antigua y Tradicional Orden Rosacruz URÓBORUS

Es una Orden Iniciática, Tradicional y Fraternal fundada en 1900 por el Maestro Ascendido Saint Germain en su presencia física como Lord Germain Lemur filósofo y místico jordano nacionalizado en Hungría, conocido en las escuelas de misterios de medio oriente como Hatmara Ananda (Alma del Sol naciente - Ávatar acuario para la Nueva Era). Está formada por hombres y mujeres que se dedican a la investigación, estudio y aplicación práctica de enseñanzas espirituales, esotéricas y místicas, con miras a la elevación y despertar de la consciencia en unidad con el TODO.

Su símbolo es la Rosa Roja, la Cruz Dorada y la Serpiente Mística conocida como Uróborus símbolo de la sabiduría y el poder. Su simbología define la esencia de su doctrina, centrada en el crecimiento del hombre durante 777 reencarnaciones hasta alcanzar la perfección, el conocimiento y la sabiduría.

La Rosacruz Uróborus es sucesora de los colegios de Brahmanes hindús, de los egipcios, de los misterios de Samotracia de Orphos y de Eleusis; así como de los Magos de Persia. Mantiene incluso tradiciones de las antiguas civilizaciones sumerias, atlantes, lemuria y la civilización de Mu. Comprende 13 grados de formación llamados grados de templo (para ejercicio de los obreros), grados de los cuales 9 pertenecen a la sección iniciados (obreros), que va desde el primer grado con el conocimiento de la materia y las leyes del macrocosmos y microcosmos, hasta llegar al noveno grado (grado de Alquimia Espiritual). Existen Tres Grados Mayores pasando por el grado de Constructor y Maestro. Además el grado 13 se reserva en la Orden Uróburos únicamente para el Gran y Muy Venerable Maestro, Ser Espiritual Hatmara Ananda, Alma del Sol Naciente.

Mantiene el término “rosacruz” nacido de la “Fama Fraternitatis” publicada en 1614, por. Cree en el Cósmico como un conjunto de Leyes Universales, así como en las potencialidades del YO SOY como fuerza interna que activa la naturaleza divina presente en el ser humano. Mantiene el secreto en sus enseñanzas, organización y reuniones como forma tradicional. Su filial es la Orden de San José, una Orden Mística y Esotérica que guarda altos conocimientos ocultistas, con grados en los cuales se inician los maestros de la Uróborus manteniendo el profundo ocultismo desde una óptica ética y moral como herramienta para el crecimiento espiritual y mental.

En América del Sur se encuentra presente en la ciudad de Quito sede de la Logia Ecuador de la Orden Esotérica San José y en la ciudad de Ibarra sede de la Orden Rosacruz Uróborus.

2.2.3 Societas Rosicruciana in Anglia

La *Societas Rosicruciana in Anglia* (S.R.I.A.) fue fundada en Londres en el año 1865 por *Robert Wentworth Little* (1840-1878), quien fue el “*Magus Supremus*” de la organización hasta su muerte. R. W. Little era tesorero de la *Gran Logia Unida de Inglaterra*, en cuya biblioteca dijo haber encontrado ciertos manuscritos rosacruces y rituales antiguos, por medio de los cuales pudo fundar su sociedad rosicruciana y que hoy en día siguen siendo su nexo de unión con los “*Fratres Rosae Crucis*” alemanes del siglo XV.*[14] Para pertenecer a la misma el candidato ha de ostentar el grado maestro masón y declararse además como cristiano. La S.R.I.A. tiene como objetivo el estudio y profundización en los conceptos rosacruces y adoptó para sus estudios el sistema de grados de la “*Rosa Cruz de Oro del Antiguo Sistema*”.*[15]

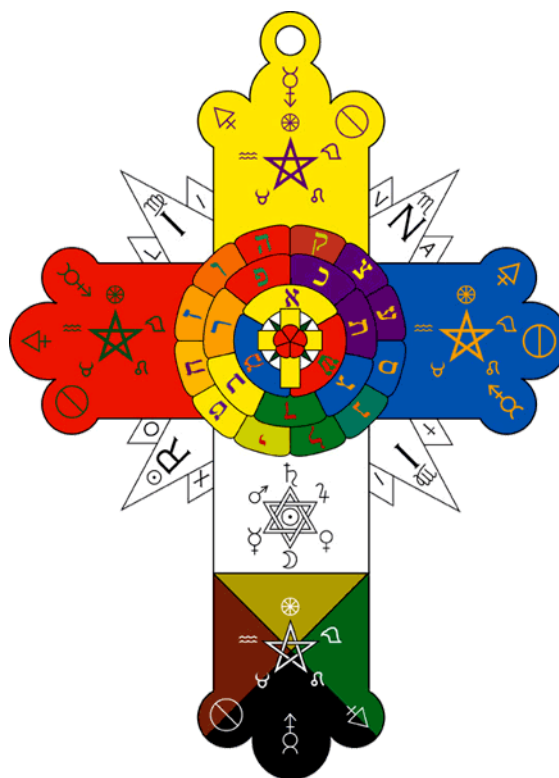
A esta organización pertenecieron también otros renombrados esoteristas europeos como por ejemplo: *Kenneth R.H. Mackenzie*, quien afirmaba estar iniciado en Austria por el *Conde Apponyi* y que ayudó a R. W. Little en la organización de la SRIA, *Everard Hargrave Jennings*, autor de numerosas e importantes obras esotéricas, al igual que el conocido *Alphonse Louis Constant (Eliphas Lévi)* y otros, algunos de los cuales como *William Wym Westcott* o *Samuel Liddell Mathers* participarán más tarde en la fundación de otras organizaciones esotéricas, como la *Hermetic Order of the Golden Dawn*. Con el transcurrir del tiempo, otros importantes nombres del mundo tradicional, sobre todo masónico, formaron parte de sus filas, como *John Yarker*; *Arthur Edward Waite* y *Theodor Reuss*.*[16]

Esta organización tuvo numerosas ramas en muchos países del mundo, algunas de las cuales posteriormente se convirtieron en organizaciones independientes de la SRIA, como por ejemplo la *Societas Rosicruciana in Amé-rica*.

2.2.4 Rosae Rubeae et Aureae Crucis

Esta organización es la orden subsecuente de la *Orden Hermética de la Aurora Dorada*, (*Hermetic Order of the Golden Dawn*). Su nombre latino se traduce por “*Orden de la Rosa Roja y la Cruz de Oro*”. Para formar parte de la misma es necesario cursar todos los grados de la O.H.A.D., tras lo cual se puede acceder para ser iniciado en los estudios “*rosacruces*”.

En 1892 tres masones de alto rango fundaron esta organización, a saber, *William Wynn Westcott*, *Samuel Liddell MacGregor Mathers* y *William R. Woodman*, sobre la base de ciertos manuscritos antiguos que supuestamente fueron entregados por la viuda de *Kenneth MacKenzie* y que contenían cinco rituales cifrados que además podrían estar relacionados con los *Símbolos Secretos de los Rosacruces de los Siglos XVI y XVII*; así pues, desde sus orígenes la orden se componía, como hasta ahora, de tres grados,



Rosa-Cruz Hermética

que son *Adeptus Minor* (Adepto Menor), *Adeptus Mayor* (Adepto Mayor) y *Adeptus Exemptus* (Adepto Exento).

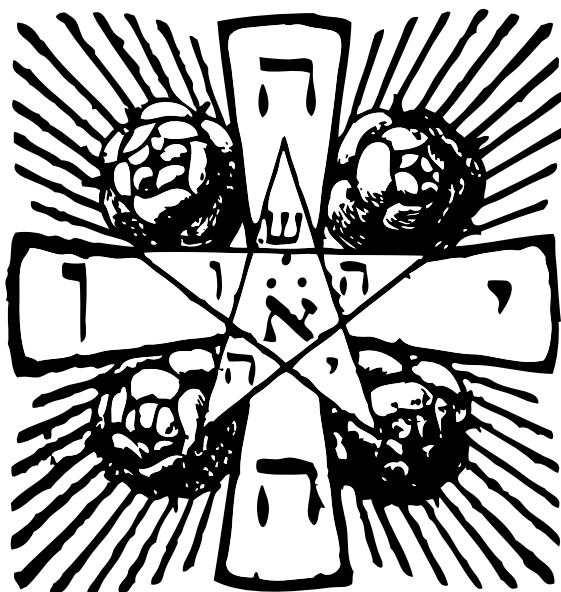
La *Orden Hermética de la Aurora Dorada*, con *Samuel L. Mathers* a su cabeza como Imperator, tuvo un éxito muy notable y desde los años 1888 hasta 1900, fue una de las más importantes organizaciones iniciáticas europeas. Agrupó a numerosos y grandes personajes del esoterismo moderno, como *Arthur E. Waite* o *Aleister Crowley*.

Esta organización, que se dedica a estudiar todos los aspectos de la Tradición Hermética, incluyendo la magia ritual (teúrgia), alquimia, astrología, cábala, tarot, geomancia y cristianismo esotérico, así como los misterios egipcios, enoquianos, griegos y caldeos, desde sus orígenes ha existido en las sombras, lo que le ha ayudado a subsistir a pesar de las escisiones que ha sufrido. La *Auténtica Fraternidad de la Rosa Cruz* y *Stella Matutina* son buenos ejemplos de esas escisiones.*[17]

En el año de 1906, como una medida adicional para proteger su integridad, *Samuel MacGregor Mathers* la incluyó dentro de su sistema de tres órdenes conocido como *Orden Rosacruz de Alpha et Omega*, correspondiéndole ser la segunda orden u orden interna de dicho sistema.*[18]

Actualmente, la *Academia Rosacruz de Alpha et Omega* es propietaria legítima de la marca registrada de la *Rosae Rubeae et Aureae Crucis (R.R. et A.C.)* (CI-PO reg. TMA506051), transmitiendo sus enseñanzas e iniciaciones tal y como fueron concebidas originalmente, manteniendo así viva y vigente su tradición.*[19]

2.2.5 Orden Kabalística de la Rosa Cruz



Sello de la OKRC

Fundada en 1888 por el marqués *Stanislas de Guaita*, un joven muy dinámico que estaba relacionado con otros esoteristas de renombre, como por ejemplo *Josephin Péladan*, al que admiraba enormemente, o también *Oswald Wirth*, autor de varias obras esotéricas al que eligió como Secretario de la O.K.R.C., o el mismo *Dr. Gerard Encausse (Papus)*, que formó parte de su Consejo Supremo. Este Consejo Supremo estaba compuesto por doce miembros, y formaron parte de él reputados esoteristas de la época como el citado *Papus*, *Paul Adam* o el mencionado *Josephin Péladan*. Entre sus miembros podemos encontrar al *Dr. Lalande (Marc Haven)*, *Yvon Le Loup (Paul Sédir)*, *Agustin Chaboseau* y muchos otros nombres importantes en la historia del ocultismo moderno.*[20]

Como su propio nombre indica, esta Orden estaba dedicada al estudio de la kábala, la alquimia y las antiguas tradiciones ocultistas, en la que el estudio de las obras de *Eliphas Lévi*, del que *Stanislas de Guaita* se consideraba discípulo, ocupaba un lugar importante, así como también las de *Martínez de Pasqualis*, *Louis Claude de San Martín*, *Jacob Boheme* y otros. Su ingreso estaba limitado a los miembros de la *Orden Martinista* que hubieran alcanzado el tercer grado de la misma, es decir, el de *Superior Desconocido*.*[21]

Tras la muerte de su fundador en 1897 la O.K.R.C. tuvo una existencia más teórica que real. Se realizaron intentos de fusionarla con la *Orden Rosacruz del Templo y del Grial*, fundada por *Péladan*, pero parece que éste no demostró suficiente interés en ello y finalmente esta Orden caería progresivamente en el olvido.*[22]

2.2.6 Orden de la Rosa-Cruz del Templo y del Grial

En junio de 1890 la “*Orden Kabalística de la Rosacruz*” sufrió un cisma, y uno de sus fundadores, *Josephin Aimé Péladan* (1858-1918), presentó su dimisión como miembro del Consejo Supremo de la misma. Al mismo tiempo dirigió a su antiguo grupo de la O.K.R.C. un “*Mandamiento*” anunciando la creación de una nueva Orden comúnmente conocida como “*Rosa Cruz Estética*” en razón a sus propósitos de “*centrar su esfuerzo de Luz en el plano artístico*”, y dando a conocer los siete miembros que le asistirían en su obra.*[23]

Esta nueva organización recibió el nombre oficial de “*Orden de la Rosa Cruz del Templo y del Grial*”, aunque también se la denomina como “*Rosa Cruz Católica*” por sus tintes pseudo-religiosos o fuertemente relacionados con ésta religión. De hecho según *Péladan* esta organización tenía como objetivo “*la realización de obras de misericordia según el Espíritu Santo, cuyos miembros se esfuerzan en aumentar la Gloria y preparar el Reino. Exige tres votos: de Idealismo para el escudero, de Fidelidad para el caballero y de Obediencia para el comendador. Pide a los sabios en absoluto concluir la Fe, pues toda contradicción ha sido siempre sólo aparente y momentánea*”.*[24]

Según apuntan algunas fuentes el hermano de *Josephin Péladan*, llamado *Adrien*, habría podido influir en él para fundar esta nueva Orden sobre la base de una posible filiación con la llamada “*Rosa Cruz de Toulouse*”, extremos que son meras suposiciones y en absoluto están confirmados, ya que poco o casi nada se sabe en torno a esta última organización Tolosana.

En 1893 esta Orden organizó en París por primera vez los Salones de la Rosa-Cruz, que consistían en exposiciones sobre arte de tipo espiritualista o simbólico, y que según algunos autores tuvieron un éxito considerable. Estos salones acogieron a numerosos estudiosos del ocultismo y el esoterismo y se realizaron periódicamente hasta el año 1897, año en el que también muere *Stanislas de Guaita* en el castillo de Alteville (Francia), aunque realmente no se puede saber si su muerte tuvo alguna influencia en el cese de estos “*Salones de la Rosa-Cruz*”.*[25]

Actualmente otra Orden Rosa-Cruz, la **AMORC**, es la que ha recogido el legado de los Salones de la Rosa-Cruz, y bajo esta denominación realiza importantes exposiciones en París, intentando seguir el mismo espíritu que animaba a los salones originales.*[26]

2.2.7 Academia Rosacruz de Alpha et Omega

La **Academia Rosacruz de Alpha et Omega** es una Orden Mágica, Hermética y Alquímica, fundada originalmente con el nombre de **Orden Rosacruz de Alpha et Omega** por *Samuel Liddell MacGregor Mathers* en 1906, cuya



Escudo de la Academia Rosacruz de Alpha et Omega.

sede actualmente se encuentra en Londres.

Según la tradición, en 1850 el Conde Apponyi inició a Kenneth MacKenzie en Austria, transmitiéndole un antiguo linaje rosacruz; MacKenzie registró en forma *cifrada* todo el conocimiento que le fue transmitido, creando un grupo de documentos compuesto por 60 fojas, conocido como “Los Manuscritos Cifrados”; éstos contienen la síntesis de diversos rituales iniciáticos que posteriormente fueron empleados como base de la Orden Hermética de la Aurora Dorada. Junto con la transmisión del conocimiento y el linaje rosacruz, a MacKenzie se le dio el permiso para fundar una rama de esta antigua Orden Rosacruz de la Europa Continental, creando dos templos rosacruces en Inglaterra: el número 1, a cargo del propio MacKenzie, y el número 2, a cargo de F. G. Irwin. Se dice que tiempo después de la muerte de MacKenzie, la viuda de éste entregó a William Wynn Westcott una copia de los mencionados manuscritos, en los que supuestamente figuraba la dirección de una persona que vivía en Alemania de nombre Anna Sprengel, los cuales empleó junto con William Robert Woodman y Samuel Liddell MacGregor Mathers para contactarla, obteniendo de ella el permiso para fundar el Templo Isis-Urania No. 3 en 1888, acto que es considerado como el momento de creación de la Orden Hermética de la Aurora Dorada.* [27]

En 1891, Samuel Liddell MacGregor Mathers manifestó que las mismas personas que habían transmitido el linaje rosacruz, el permiso y el conocimiento a Kenneth MacKenzie, lo habían contactado en París, mencionando que estos “Jefes Secretos” –como él los llamó–, le entregaron la información necesaria para fundar una segunda orden rosacruz que se superpondría a la Orden Hermética de la Aurora Dorada, misma que fue fundada por Mathers un

año después, en 1892, bajo el nombre de *Rosae Rubrae et Aureae Crucis (R.R. et A.C.)*.

Después de haber fundado la R.R. et A.C., Mathers se mudó permanentemente a París con el fin de mantenerse en comunicación con los “Jefes Secretos”, de quienes recibió los conocimientos y enseñanzas básicos para instituir los últimos tres grados de la Orden, motivándolo a fundar la Orden Rosacruz de Alpha et Omega (A.O.) en 1906, como una superestructura para unir en forma coherente el “Sistema de Tres Órdenes”, con la Orden Hermética de la Aurora Dorada como su Orden Externa o Primera Orden, la R.R. et A.C. como la Orden Interna o Segunda Orden, y los últimos tres grados como la Tercera Orden u Orden Secreta.

Aunque por un largo tiempo la comunicación con los “Jefes Secretos” fue interrumpida, Alpha et Omega manifestó haber restablecido el contacto en el año 2002, de quienes dice haber recibido la información necesaria para concluir la obra iniciada por Mathers casi cien años atrás, estableciendo de una vez por todas los últimos tres grados de la Orden.

Con el paso de los años Alpha et Omega ha ido viviendo una renovación interna que le ha permitido pasar de ser una orden cerrada, a ser una institución académica en la que se estudia, analiza, investiga y desarrolla conocimiento oculto de la escuela de tradición occidental, generando día a día nuevos sistemas de enseñanza y conocimientos que son transmitidos a sus varios miles de miembros al rededor del mundo en múltiples idiomas, razón por la cual en el año 2016 se decidió cambiar el término de Orden por el de Academia.

La Academia Rosacruz de Alpha et Omega es considerada una tradición rosacruz debido a que filosófica y doctrinariamente mantiene un fuerte vínculo fundacional con la leyenda de Christian Rosenkreuz, estando relacionada con diversos linajes rosacruces, como la alemana “Gold und Rosenkreuzer” (Rosacruz de Oro), de la cual asimiló diversas cuestiones, tal como su estructura de grados; su campo de estudio incluye la trinidad rosacruz original de disciplinas espirituales, conocida como “Trinosofía”, es decir, la cábala, la alquimia y la magia, siendo necesario señalar que para Alpha et Omega no existe el “rosacruicismo místico”, toda vez que considera que el rosacruicismo es eminentemente mágico.* [28]

2.2.8 La Fraternidad Rosacruz

La Fraternidad Rosacruz fue fundada en 1909 en EE.UU por Karl Ludwig Von Grasshoff, más conocido por el seudónimo de Max Heindel

y actualmente tiene su sede central en Oceanside, estado de California.* [29]

Se definen a sí mismos como “místicos cristianos” y según la propia organización su propósito es diseminar una enseñanza definida y lógica sobre el origen, evolución y fin



Emblema de **La Fraternidad Rosacruz**

último del ser humano y del universo, intentando actuar como un nexo de unión entre la ciencia y la religión.*[30] Paralelamente a la enseñanza de corte cristiano, también transmiten una enseñanza de tipo astrológico, ofreciendo todo su sistema de instrucción espiritual de forma totalmente gratuita.

Tienen por lema: “Una mente pura, un corazón noble, un cuerpo sano” .

El cuerpo fundamental de la enseñanza de la Fraternidad Rosacruz, está basado en el libro que el propio fundador escribió en Nueva York alrededor de 1908, “*El Concepto Rosacruz del Cosmos*” *[31] y que estaría basado en ciertas revelaciones que el autor recibió de los “*Hermanos Mayores*” con los habría entrado en contacto, siendo éstos últimos definidos como “*gigantes espirituales de la raza humana*” .*[32]

La organización cuenta con nueve grados, estando esta estructura muy ligada a conceptos derivados de la astrología. Así cada grado está asociado a uno de los planetas astrológicos tradicionales y a algunas fases lunares.*[33] También ofrecen cursos por correspondencia sobre su filosofía y enseñanza.

Al igual que otras organizaciones rosacruces reivindican un lazo tradicional con la Fama Fraternitatis y la Confessio Fraternitatis del siglo XVII, exhibiendo las iniciales C.R.C. (Cristian Rosen Creutz) en su emblema, el cual está compuesto por una cruz alrededor de cuyo centro aparece una corona de siete rosas rojas sobre una estrella luminosa de cinco puntas.

2.2.9 La Antigua y Mística Orden de la Rosa-Cruz

Fundada en 1915 en Nueva York (EE.UU.) por **Harvey Spencer Lewis**, es probablemente una de las organizacio-



Sello de la **AMORC**

nes rosacruces modernas más importantes del mundo. Su nombre original latino es “*Antiquus Mysticusque Ordo Rosae Crucis*”, aunque es mundialmente conocida como **Orden Rosacruz AMORC**. Según su propia definición la AMORC es una organización tradicional, filosófica e iniciática, que perpetúa el conocimiento que le ha sido transmitido por los Rosacruces e iniciados del pasado a través de los siglos.*[34]

Harvey Spencer Lewis se había interesado desde muy joven por el esoterismo en general y por el Rosacruicismo en particular, y había sido miembro fundador y Presidente de la *American Society for Psychical Research* de Nueva York. En 1909, después de haber tenido contactos con Mary Banck Stacey se trasladó a Toulouse (Francia) donde contactó con una rama de la Rosacruz europea que hasta la fecha no ha podido definirse con exactitud, pero que según algunos historiadores del esoterismo se trataría de la llamada “*Rosacruz de Toulouse*”, de la que **Adrien Péladan**, hermano de **Josephin Péladan**, fundador de la Rosa-Cruz Estética, habría sido un importante miembro, junto con otros esoteristas de renombre franceses. Tras haber sido iniciado en la Rosa-Cruz, regresó a América donde promovió diversas actividades relacionadas con el movimiento rosacruz y finalmente fundó la **AMORC** en 1915.*[35]

La Gran Logia Suprema de la **AMORC** se trasladó en 1917 a Tampa (Florida) y después a San José (California), donde construyó un complejo denominado como **Parque Rosacruz**, compuesto de un Museo de Antigüedades Egipcias, un planetario, la Universidad Rosacruz Internacional y edificios destinados a albergar las actividades propias de la Orden.

Harvey Spencer Lewis murió en 1939, momento en el que

Ralf Maxwell Lewis, su hijo, le sucedió como Imperator, al frente de la **AMORC**. Bajo el mandato de su segundo Imperator, la **AMORC** conoció una expansión mundial y cosechó un gran número de miembros, formando Logias en muchos países del mundo.

A la muerte de Ralf. M. Lewis en 1987 fue nombrado como Imperator Gary L. Steewart, el cual fue destituido por acuerdo unánime de la Gran Logia Suprema de la **AMORC** en 1990, al parecer debido a cuestiones de tipo financiero que nunca llegaron a aclararse completamente. Actualmente el Imperator es Christian Bernard, antiguo Gran Maestro de la Gran Logia Francesa. * [36]

Después de la destitución de Gary L. Steewart, la **AMORC** sufrió diversas escisiones, de los cuales surgieron organizaciones rosacruces minoritarias y similares a la **AMORC** en su estructura, como la **ConFraternitatis Rosae Crucis**, fundada en 1996 por el propio Steewart, la **Cenacle de la Rose-Croix** en Francia, la **Ancient Rosae Crucis** en EE.UU. y otras.



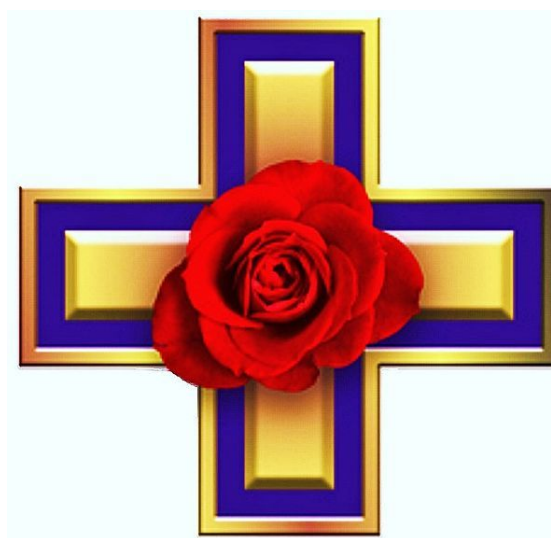
Parque Rosacruz, San José (California - EE.UU.)

Un gran número de importantes personalidades del esoterismo moderno han formado parte de los miembros de la **AMORC** y han ocupado cargos de responsabilidad en su seno, como por ejemplo Raymond Bernard, **Nicholas Roerich**, Raymond Andrea, Jean Guedson, Francois Jovillet de Castellet, **Edith Piaf**, etc. Además la **AMORC**, como muchas otras organizaciones rosacruces, reivindica la pertenencia en el pasado de muchas personalidades históricas, como **Benjamin Franklin**, **Isaac Newton**, **René Descartes**, **Sir Francis Bacon**, **Michael Maier**, **Robert Fludd**, etc. * [37]

La **AMORC** reivindica por un lado un lazo tradicional con el Antiguo Egipto y por otro uno de tipo histórico con los primeros rosacruces del siglo XVII. Está estructurada en doce grados, de los cuales los nueve primeros se corresponden con los de la Rosacruz de Oro del Antiguo Sistema, utilizados también por la **SRIA** (*Societas Rosicruciana in Anglia*). Sus tres últimos grados se denominan como de los **Illuminati**, aunque al parecer no guardan ninguna relación con la extinta sociedad secreta europea. * [38]

En la actualidad la **AMORC** cuenta, según sus propias fuentes, con más de 250.000 miembros en todo el mundo, repartidos en 16 Grandes Logias que, más allá de los países, agrupan a todos los miembros de un sólo idioma. Cada Gran Logia está dirigida por un Gran Maestro. La Gran Logia suprema de **AMORC** reúne a todos los Grandes Maestros del mundo, y está presidida por el Imperator, título tradicional que recibe el máximo representante de la tradición rosacruz. * [39]

2.2.10 Orden Rosacruz



Logo Orden Rosacruz

Es la única organización rosacruciana en todo el mundo que no utiliza para su identificación ningún adjetivo calificativo. Fue fundada, o despertada a su actual ciclo * [40] de actividad, el 6 de enero de 1988 por los firmantes de su Manifiesto Fundacional, de entre los cuales había iniciados que pertenecían, o habían recibido formación, en diversas organizaciones iniciáticas muy prestigiosas. * [41]

Después del acto de fundación, **Angel Martín Velayos** fue elegido Presidente del Consejo Soberano de la Orden Rosacruz y Gran Maestro Soberano de la misma. Angel Martín Velayos cuenta con un brillante currículum iniciático. Es miembro de la Orden Martinista, y Gran Maestro de la misma, * [42] con el nombre místico de “**Sâr Anael**”, Maestro Masón, Venerable Maestro de Logia, * [43] Grado 32 del Rito Escocés Antiguo y Aceptado, * [44] Miembro de Honor de la Logia Ferison nº 145 * [45] antiguo miembro de **AMORC**, * [46] Conferencista Internacional, antiguo miembro de la **ORT** (*Ordre Renové du Temple*), * [47] y cuenta en su haber con múltiples distinciones y grados honoríficos en el campo educativo y cultural, todo ello, a juicio de los fundadores, le calificaba como un excelente instructor de temas esotéricos, por lo que se le confió la misión de codificar las enseñanzas de la Orden Rosacruz. En el Cónclave Magistral del año 1994, y debido al desarrollo mundial que había alcanzado la Or-

den, fue democráticamente elegido Imperator de la Orden Rosacruz por los Compromisarios que representan a las Logias y Triángulos Rosacruces de todo el mundo, y ha sido reelegido como tal, cada siete años, en sucesivos Cónclaves. * [48]

La Orden Rosacruz ha tenido un gran desarrollo y, en la actualidad, cuenta con miembros en 52 países de todos los continentes, compartiendo sus enseñanzas en español, inglés, alemán, ruso, e italiano, y con Logias y Triángulos en países, de América y Europa.

La Orden Rosacruz tiene su propio sistema de enseñanzas, * [49] iniciaciones, rituales, y lecciones, y se compone de 33 Grados, de los cuales 12 corresponden a la Cámara Postular de Instrucción, 7 a la Cámara Filosófica, 3 a la Cámara Capitular, y 11 Grados adicionales que corresponden al grupo de instrucción especial conocido como el Consistorio. Las Iniciaciones, Ceremonias simbólicas, y elevación de Grados, se realizan en Templos, con un ritual propio y muy elaborado, aunque aquellos que no pueden asistir a un Templo pueden recibir sus Ceremonias Simbólicas de Introducción en su propio hogar.

Así mismo, la Orden Rosacruz cuenta con grupos selectos de miembros, elegidos por su servicio a los ideales Rosacruces, entre ellos los “Constructores del Templo” y los “Caballeros Rosacruces”. * [50]

En la actualidad, las enseñanzas de la Orden Rosacruz se transmiten por los medios más modernos (por carta postal, correo electrónico, videoconferencias, etc.), pues los Rosacruces son una institución modelo, completamente integrada en el progreso, complementando, de esta manera, los métodos más tradicionales, y la instrucción presencial de los Templos en Logias y Triángulos Rosacruces, por ello, la Orden Rosacruz * [51] se define como una “Orden mundial, esotérica, iniciática, y tradicional, dedicada al estudio, desarrollo, y puesta en práctica de las facultades más elevadas del Ser Humano”.

En la Orden Rosacruz se han puesto en lenguaje moderno las más elevadas enseñanzas de los Rosacruces de siglos pasados, que incluyen los principios básicos de las ciencias tradicionales (astrología, alquimia, cábala, simbología, etc.) pero presentadas de manera moderna y muy práctica, de tal manera que sus estudiantes puedan utilizar sus enseñanzas para mejorar su vida y armonizarse con las fuerzas espirituales y cósmicas.

Como requisitos fundamentales para ser admitidos a la Orden Rosacruz, es necesario ser mayor de edad, creer en Dios, y cumplir con las leyes del país donde se tenga el privilegio de vivir. Si un solicitante es admitido a la Orden Rosacruz, ha de pasar un periodo de tres meses en los que el aspirante llega a manejar algunos principios básicos que le preparan para recibir los Estudios Graduados.

La Orden Rosacruz declara que “La Rosa Cruz” es un arquetipo que representa al Ser Humano en el sentido más elevado del término, y que nadie es un verdadero Rosacruz por el hecho de estar afiliado a un grupo, sea el que



Templo Rosacruz

sea, de tal manera que las escuelas denominadas Rosacruz son solamente “una escuela visible” en la que sus estudiantes se preparan para ser, algún día, y si lo merecen por su esfuerzo, verdaderos Rosacruces, unidos al ideal Rosacruz de perfección y bondad.

La Orden Rosacruz proclama que los Rosacruces son herederos espirituales de las Antiguas Escuelas de los Misterios que florecieron en Babilonia, Egipto, Grecia y Roma y, tal vez, anteriormente, pero que el movimiento Rosacruz comenzó a partir de 1378, fecha en la que, según la Fama Fraternitatis, nació su “maestro y fundador” Christian Rosenkreuz.

Han pertenecido al movimiento Rosacruz, y han transmitido sus enseñanzas que son recogidas y compartidas por la Orden Rosacruz, personajes brillantes y predecesores de la ciencia actual como Paracelso, Giordano Bruno, Galileo Galilei, Miguel Servet (el apóstol de la libertad de conciencia), Heinrich Khunrath, Kepler, Tycho Brahe, Francis Bacon, Isaac Newton, Leibniz, y muchas otras personalidades que han dado a la humanidad multitud de obras llenas de fuerza, belleza, y sabiduría, como Jacob Boehme, René Descartes, Pascal, Honoré de Balzac, Beethoven, y muchos otros literatos, artistas, y benefactores.

En la actualidad, la Sede Soberana de la Orden Rosacruz para todo el mundo se halla en la “Mansión Rosacruz” en Santa Brígida (Gran Canaria), Islas Canarias. La mansión es una amplia propiedad en la que se encuentran las oficinas administrativas, el Templo del Consejo Soberano, y los fondos documentales de la Orden Rosacruz, que cuentan con un importante número de libros antiguos, ediciones originales de antiguos tratados Rosacruces, y documentos históricos únicos. * [52]

2.3 Lista de instituciones relacionadas

La mayoría de organizaciones rosacruces, enunciadas cronológicamente, son las siguientes:



Centro de Estudios Rosacruz (Zaragoza).

- Societas Rosicruciana in Anglia (SRIA): fundada en torno a 1860-1865 por el masón Robert Wentworth Little. En este movimiento participaron personalidades altamente reconocidas (dentro del ámbito de esta sociedad), como Eliphas Lévi, Theodor Reuss y William Wynn Westcott.
- Societas Rosicruciana in América (SRIA): se inició en Filadelfia en 1878, extendiéndose después por todo Estados Unidos.
- Societas Rosicruciana in Civitatibus Foederatis (SRICF): fundada en Pensilvania en 1879.
- Orden Hermética de la Aurora Dorada (Hermetic Order of the Golden Dawn, HOGD): fundada en 1888 por los masones Samuel Liddell MacGregor Mathers, William Wynn Westcott y William Robert Woodman, es la Primera Orden u Orden Externa, dentro del sistema de la Academia Rosacruz de Alpha et Omega.
- Ordre Kabbalistique de la Rose Croix (OKRC u Orden Cabalística de la Rosa Cruz): fundada en París en torno al año 1888, teniendo al marqués Stanislas de Guaita como su primer Gran Maestro, y según algunas fuentes tiene conexiones con el ocultista Papus.
- Order of the Temple et the Graal and of the Catholic Order of the Rose-Croix (CRC u Orden del Temple y del Grial y de la Orden Católica de la Rosa Cruz): iniciada por Josephine Peladán en 1890.
- Rosae Rubeae et Aureae Crucis (R.R. et A.C.): fundada en 1892, es la Segunda Orden u Orden Interna, dentro del sistema de la Academia Rosacruz de Alpha et Omega.
- Ordo Templi Orientis (OTO): originalmente fundada por Carl Kellner y Franz Hartmann en torno a 1895, en 1902 acabó en manos de Theodor Reuss.
- Antigua y Tradicional Orden Rosacruz URÓBORUS. Fundada en Jordania (sede de la Logia Suprema) en 1900 por Lord Germain Lemur o conocido en medio oriente como el MVM Hatmara Ananda o Hijo del Sol o Alma del Sol Naciente. En Ecuador se encuentra constituida en Capítulo en la ciudad de Ibarra, dirigida por el Maestro Frater Guicar Dávila.
- Orden Tradicional Esotérica de San José.[fundada en Julio del 2010 en Ecuador). Logia del Ecuador ciudad de Quito.
- Academia Rosacruz de Alpha et Omega. Fundada en 1906 por Samuel Liddell MacGregor Mathers con el nombre de *Orden Rosacruz de Alpha et Omega*, es una superestructura para integrar en un sólo sistema coherente de tres órdenes, a la *Orden Hermética de la Aurora Dorada* (Primera Orden u Orden Externa), a la Rosae Rubeae et Aureae Crucis (Segunda Orden u Orden Interna) y a la Tercera Orden u Orden Secreta.*[53]
- Alchemical Rose-Croix Society (Asociación Alquímica de Francia).
- The Elder Brothers of the Rose-Croix (Los Hermanos Mayores de la Rosa Cruz).
- Fraternidad Rosacruz, fundada por Max Heindel en 1909.
- Orden del Templo de la Rosa Cruz (Order of the Temple of the Rosy Cross, OTRC): fundada en Londres (Inglaterra), en 1912 por Annie Besant, Marie Russak y James Wedgwood, relacionada con la Sociedad Teosófica.
- Orden de la Rosacruz Esotérica, fundada en Alemania por Franz Hartmann.
- Antigua y Mística Orden Rosae Crucis (AMORC), fundada por Harvey Spencer Lewis en 1915.
- Antíquus Arcanus Ordo Rósae Rúbea Áurea Crucis (AAORRAC): originalmente surgida en Austria, tiene conexiones económicas con AMORC.
- Fraternitas Rosae Crucis, de Swinburne Clymer.

- Ordo Áurea et Rosae Crucis (OARC) o Antique Arcanae Ordinis Rósa Rúbea et Áurea Crucis (AAO-RREAC): liderada por un sucesor de Josefine Peladán, Emille Dantinne, que inició Ralph Lewis, hijo del fundador de AMORC y su segundo imperator.
- Rose-Croix de l'Orient (Rosa-Cruz del Oriente, RCO).
- Lectorium Rosicrucianum (LR) o International School of the Golden Rosycross: fue fundado por dos antiguos miembros de la FRC, Catharose de Petri y Jan van Rijckenborg, los cuales enfatizaron los conceptos gnósticos del rosacrucismo (1945).
- Fraternitas Rosacruciana Antiqua (1945). Fundada por el esoterista Alemán Arnoldo Krumm-Heller con Aulas Lucis activas en América Latina y Australia.
- Asociación Rosacruz Universal, fundada en Argentina en 1976.
- Orden Rosacruz, fundada en España en 1988 por Ángel Martín Velayos, antiguo miembro de la AMORC. Actualmente, es la única Orden de carácter rosacruciano que se llama Orden Rosacruz sin prefijos, sufijos u otros adjetivos a nivel mundial. * [54] * [55]
- ConFraternity Rosae + Crucis (CR+C): otra disidencia de AMORC; se escindió de AMORC tras la crisis de 1989, cuando el Imperator Gary Stewart debió abandonar la organización por motivos no muy claros. Sus enseñanzas se basan en la cábala judía y las monografías originales de Harvey Spencer Lewis.
- Ancient Rosae Crucis (ARC): es una disidencia de AMORC.
- Fraternidad Rosacruciana San Pablo (FRC-SP): fundada por Lourival Camargo Pereira y con sede en São Paulo, Brasil. Está basada en la escuela de Max Heindel (La denominación San Pablo no se refiere directamente a la ciudad brasileña, sino que es un homenaje a Pablo de Tarso).
- Escuela Espiritual de la Rosacruz Moderna.
- Orden Rosacruz OM Fundada por el V. M. Om Yeo Wams Om Conforme al orden del V. S. D. A. V. L. Melkisedec.
- Ordo Rosaecrucis Orientis, fundada en 2002 en la ciudad de Montevideo.
- Antiquvs Traditionalis Ordo Rosaecrucis ATOR con Sede en Montevideo, Uruguay. Fundada el 2 de julio de 2005 en el Linaje Tradicional de la Orden Rosacruz. Su modalidad de Trabajo es de Instrucción en Logias regularmente constituidas y auspiadas por su Soberano Santuario Superior.
- Societas O.T.O., dirigida por Frater Corvus, Miguel Melo desde 2006.
- Orden Mística del Templo de la Rosacruz (OMTRC), sucesora moderna de la anterior de 1912.
- Corona Fellowship of Rosicrucians (CFR).

2.4 Véase también



- Portal:Esoterismo. Contenido relacionado con **Esoterismo**.

- Espiritu
- Esotérico
- Esoterismo
- Espiritismo
- Iniciación
- Misticismo
- Ocultismo
- Sectas
- Sociedades secretas
- Teosofía
- Masonería

2.5 Referencias

- [1] Gran Logia Española, AMORC (1998). «Fama Fraternitatis». En Difusión Rosacruz. *La Trilogía Rosacruz* (Primera edición). p. 78. ISBN 84-922111-5-6.
- [2] Edward Waite, Arthur (1887). «Rosicrucian Apologists». *The Real History of the Rosicrucians* (en inglés). Consultado el 2010.
- [3] Rebis, Christian (2003). «Rosicrucianism and Freemasonry». En The Rosicrucian Collection. *Rosicrucian History and Misteries* (en inglés) (Primera edición). p. 185. ISBN 0 952 64205 0.
- [4] Rebis, Christian (2003). «Rosicrucianism and Freemasonry». En The Rosicrucian Collection. *Rosicrucian History and Misteries* (en inglés) (Primera edición). p. 188. ISBN 0 952 64205 0.

- [5] Bulwer-Lytton, Edward (2001). *Zanoni, o el Secreto de los Inmortales* (Reimpresión edición). Valdemar. ISBN 9788477023678.
- [6] Gran Logia Española, AMORC (1998). «Fama Fraternitatis». En Difusión Rosacruz. *La Trilogía Rosacruz* (Primera edición). p. 85. ISBN 84-922111-5-6.
- [7] Rebisse, Christian (2003). «In search of the Psyche». En The Rosicrucian Collection. *Rosicrucian History and Misteries* (en inglés) (Primera edición). p. 226. ISBN 0 952 64205 0.
- [8] Galtier, Gérard (2001). «Las sociedades secretas en la "Belle Epoque"». En Oberón. *La Tradición Oculta* (Primera edición). Grupo ANAYA, S.A. p. 197. ISBN 84-667-0558-9.
- [9] «Answers - Fraternitas Rosae Crucis» (en inglés). Consultado el 2011.
- [10] «Fraternitas Rosae Crucis en Chile». Consultado el 2011.
- [11] «Rosicrucianism» (en inglés). Consultado el 2011.
- [12] «Harvey Spencer Lewis». Consultado el 2011.
- [13] FRA. «Fraternitas Rosae Crucis» (en inglés). Consultado el 2011.
- [14] Rebisse, Christian (2003). «The Rose Garden of the Magi». En The Rosicrucian Collection. *Rosicrucian History and Misteries* (en inglés) (Primera edición). p. 231. ISBN 0 952 64205 0.
- [15] Societas Rosicruciana in Anglia. «SRIA - The Society» (en inglés). Consultado el 2010.
- [16] Ordo Fratres Lucis. «Societas Rosicruciana in Anglia». Archivado desde el original el 27 de noviembre de 2015. Consultado el 2010.
- [17] Rebisse, Christian (2003). «The Rose Garden of the Magi». En The Rosicrucian Collection. *Rosicrucian History and Misteries* (en inglés) (Primera edición). p. 232. ISBN 0 952 64205 0.
- [18] <http://www.golden-dawn.com/es/displaycontent.aspx?pageid=647->
- [19] <http://www.golden-dawn.com/es/displaycontent.aspx?pageid=20670->
- [20] Ordo Fratres Lucis. «Orden Kabalistica de la Rose Croix». Archivado desde el original el 27 de noviembre de 2015. Consultado el 2010.
- [21] Galtier, Gérard (2001). «Las sociedades secretas en la "Belle Epoque"». En Oberón. *La Tradición Oculta* (Primera edición). Grupo ANAYA, S.A. p. 198. ISBN 84-667-0558-9.
- [22] Sédier, Paul (1992). «Los Rosacruces desde el S. XVIII hasta nuestros días.». *Historia y Doctrina de la Rosa Cruz* (Primera - Reimpresión edición). Editorial Humanitas. p. 122. ISBN 84-7910-122-9.
- [23] Fratres Lucis. «Orden ROSacruz del Templo y del Grial» (en francés). Archivado desde el original el 27 de noviembre de 2015. Consultado el 2011.
- [24] Rebisse, Christian (2007). «The Rose Garden of the Magi». *Rosicrucian History and Misteries* (en inglés) (Tercera edición). Athenaeum Press Ltd. p. 365. ISBN 0-952-64205-0.
- [25] «Josephin Peladan y la Rosacruz Católica». Archivado desde el original el 27 de noviembre de 2015. Consultado el 2011.
- [26] Ancient et Mistique Ordre de la Rose-Croix. «Salons de la Rose-Croix» (en francés). Consultado el 2011.
- [27] «Hermetic Order of the Golden Dawn». www.golden-dawn.com. Consultado el 31 de agosto de 2016.
- [28] «<http://www.golden-dawn.com/es/displaycontent.aspx?pageid=20667->». www.golden-dawn.com. Consultado el 31 de agosto de 2016.
- [29] Rosicrucian Fellowship. «Rosicrucian Fellowship» (en inglés). Consultado el 2011.
- [30] Rosicrucian Fellowship. «Fraternidad Rosacruz Madrid». Consultado el 2011.
- [31] Heindel, Max (2006). *El Concepto Rosacruz del Cosmos* (en inglés) (Segunda edición). Kier. ISBN 950-17-1082-3. Consultado el 2011.
- [32] Rosicrucian Fellowship. «Fraternidad Rosacruz - Historia». Archivado desde el original el 27 de noviembre de 2015. Consultado el 2011.
- [33] Rosicrucian Fellowship. «Fraternidad Rosacruz - Nacimiento de la Fraternidad». Consultado el 2011.
- [34] AMORC. «Orden Rosacruz AMORC - Gran Logia Española». Consultado el 2011.
- [35] AMORC - Jurisdiction Francaise. «Ordre de la Rose-Croix - Harvey Spencer Lewis» (en francés). Consultado el 2011.
- [36] C.R.+C. «Confraternitatis Rosae Crucis - Gary L. Stewart Interview» (en inglés). Consultado el 2011.
- [37] Gran Logia Suprema, AMORC (2006). *La Orden Rosacruz AMORC responde* (Primera edición). Ediciones Rosacruces. p. 156. ISBN 84-922111-4-8. Consultado el 2011.
- [38] Rebisse, Christian (2003). «In search of the Psyche». *Rosicrucian History and Mysteries* (en inglés) (Primera edición). Athenaeum Press, Ltd. p. 220. ISBN 0-952-64205-0.
- [39] Jurisdiction Francaise, AMORC (2010). *La Maîtrise de la Vie* (en francés) (Primera edición). Difussion Rosicrucienne. p. 32.
- [40] Fama Fraternitatis, Oder Entdeckung der Bruderschaft des loblichen Ordens dess RosenCreutzes: Beneben der Oder Confesión – Cassel, Alemania, 1616 - pag.36
- [41] MARCEL ROGGEEMANS - Orden Rosacruz <http://www.vrijmetselaarsgilde.eu/Maconnieke%20Encyclopedie/RMAP~{ }1/ritualenGO/rosacruz.htm> Revista bimensual TRIANGULO DE LUZ – (Enero – Febrero 2013) ISSN 113-6765

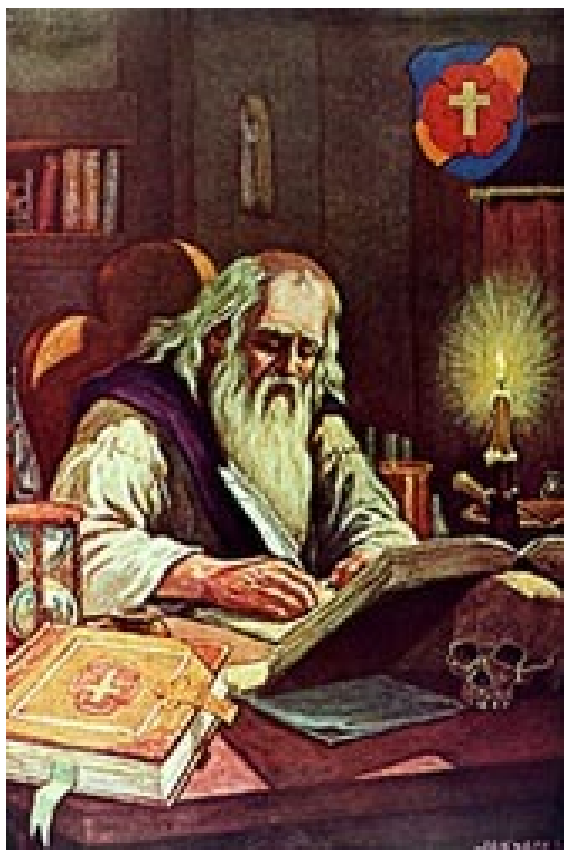
- [42] Acreditación cadena de Grandes Maestros Soberanos de la Orden Martinista
- [43] Gran Logia de España, diploma de Venerable Maestro de Logia
- [44] Acreditación de poseer el Grado 32 del Rito Escocés Antiguo y Aceptado
- [45] Miembro de Honor de la Logia Ferison nº 145
- [46] documentación AMORC de Ángel Martín Velayos
- [47] Ordre Renové du Temple ORT - Archivos documentación acerca de Ángel Martín Velayos
- [48] Consejo Soberano de la Orden Rosacruz
- [49] TRADICION ROSACRUZ – Depósito Legal GC 1026 – 1993
- [50] Revista trimestral SENDEROS AL INFINITO (Julio, Agosto, Septiembre 1997) – Depósito Legal GC 12 – 1997
- [51] Referencia a lo que son los Rosacruces
- [52] Revista bimensual TRIANGULO DE LUZ – (todos los números entre 2005 y 2015 - Interior de Contraportada) ISSN 113-6765
- [53] OHAD. «Preguntas Frecuentes sobre la Aurora Dorada.». Consultado el 2009.
- [54] Orden Rosacruz AMORC, ed. (1985). «.». *Revista El Rosacruz*. Vol. XLI, Nº. 2 (Noviembre edición). p. 24. Consultado el 2012.
- [55] Orden Rosacruz AMORC, ed. (1986). «.». *Revista El Rosacruz*. Vol. XLI, Nº. 3 (Enero edición). p. 23. Consultado el 2012.

2.6 Enlaces externos

- Orden Rosacruz AMORC
- AMORC International Web Site
- Academia Rosacruz de Alpha et Omega - Orden Hermética de la Aurora Dorada.
- Fraternidad Rosacruz España
- Fraternidad Rosacruz Max Heinde en Ocnaside
- Fraternitas Rosicruciana Antiqua de Venezuela
- Fraternitas Rosicruciana Antiqua de Costa Rica
- Fraternidad Rosa Cruz de Colombia
- Orden Rosacruz

Capítulo 3

Christian Rosenkreuz



Christian Rosenkreuz (literalmente, «Christian Cruz de Rosas», en español Christian Rosacruz) es el legendario fundador de la Orden **Rosacruz**, presentada en tres manifiestos publicados a principios del siglo XVII. El primer documento —anónimo— que se conoce sobre dicha orden es el *Fama Fraternitatis Rosae Crucis*, que apareció en 1614 en Kassel (Alemania), introduciendo al peregrino fundador como “Frater C.R.C.”, seguido en 1615 por *Confessio Fraternitatis* (publicado con el anterior). En 1616 aparece *Die Hochzeit* (*Las bodas*), conocido en español como *Las bodas químicas* o *Las bodas alquímicas de Christian Rosenkreuz*, en Estrasburgo (anexionada a Francia en 1681), que revela por primera vez el nombre del fundador como *Christian Rosenkreutz*.*[1]

3.1 Leyenda



«Pozo de iniciación» hacia el interior de la tierra; la foto muestra también la rosa de los vientos sobre la Cruz Templaria: la Rosa Cruz, en «Quinta da Regaleira», Sintra, Portugal (construida ca. 1904-1910).*[2]

De acuerdo con la leyenda, Christian Rosenkreuz descubrió y aprendió la Sabiduría esotérica entre sabios árabes como peregrino en Oriente, supuestamente a principios del siglo XV (ver la sección sobre simbolismo en este mismo artículo); volvió y fundó la «Fraternidad de la Rosa Cruz» con él mismo (Frater C.R.C.) como Superior de la Orden. Bajo su dirección se construyó un templo, conocido como Sanctus Spiritus o «La Casa del Espíritu Santo».

Se ha descrito que su cuerpo fue descubierto por un Hermano de la Orden, en perfecto estado de conservación, 120 años después de su muerte (que ocurrió en absoluto secreto) —como Rosenkreuz había predicho—, en una cámara erigida por él mismo como almacén de sabiduría. Se ha descrito que en el sarcófago del centro de la Cripta de Christian Rosenkreuz estaban escritas, entre otras inscripciones, las palabras “JESUS MIHI OMNIA, NEQUAQUAM VACUUM, LIBERTAS EVANGELII, DEI INTACTA GLORIA, LEGIS JUGUM” («Jesús mi todo, vacío ninguno, libertad del Evangelio, de Dios intacta gloria, el yugo de la ley»). La cripta de Rosenkreuz, según la descripción presentada en la leyenda, parece estar localizada en el interior de la Tierra, recordando el

lema alquimista VITRIOL: *Visita Interiora Terrae Rectificando Invenies Occultum Lapidem* («Visita el Interior de la Tierra; Rectificando Encontrarás la Lápida Oculta»).*[3]

3.2 Biografías

Según Maurice Magre (1877–1941) en su libro *Los nuevos magos* (*Magiciens et Illuminés*), Christian Rosenkreuz fue el último descendiente de los *Germelshausen*, una familia alemana que floreció en el siglo XIII. Su castillo se erigía en el bosque de Turingia, en la frontera de Hesse, y se habían acogido al catarismo (doctrinas que combinaban creencias gnósticas y cristianas). Toda la familia fue ejecutada por el Landgrave Conrad de Turingia excepto el hijo pequeño, que sólo tenía 5 años de edad. Se lo llevó secretamente un monje adepto albigense de Languedoc. El niño fue trasladado a un monasterio que ya había caído bajo la influencia de los albigenses, donde fue educado y conoció a los cuatro hermanos que más tarde se asociarían con él en la fundación de la Hermandad Rosacruz. Su relato está basado en la tradición oral.



Conde de Saint Germain, por un artista desconocido.

Algunos escritores ocultistas, incluidos Rudolf Steiner, Max Heindel*[4] y (mucho después) Guy Ballard, han afirmado que Rosenkreuz reapareció más tarde como el Conde de Saint Germain. Esto último no constituye un hecho comprobable; sin embargo, algunas escuelas utilizan la imagen del Aventurero Europeo como imagen del Fundador de la Rosacruz. un cortesano, aventurero y alquimista que según se anunció murió el 27 de febrero de 1784. Steiner identificó en una ocasión la pintura de

Rembrandt «Hombre con armadura» como el retrato de Christian Rosenkreuz, según su creencia, en una manifestación en el siglo XVII.

3.3 Simbolismo de los números en los manifiestos

La leyenda presentada en los manifiestos ha sido interpretada simbólicamente (como se hacía con todos los textos herméticos y alquímicos de aquellos tiempos).*[5] No indican directamente las fechas de nacimiento y fallecimiento de Christian Rosenkreuz, pero, en dos frases del segundo manifiesto, el año 1378 se presenta como el del nacimiento de «nuestro Padre Cristiano»,*[6] y se afirma que vivió 106 años, lo que significaría que murió en 1484.*[7] La fundación de la Orden puede suponerse, en los mismos términos, haber ocurrido en el año 1407. Sin embargo, estos números (y los años deducidos) no se interpretan de forma literal por muchos estudiosos del ocultismo, que consideran que son afirmaciones alegóricas y simbólicas para la comprensión de los iniciados. La justificación de esto reside en los manifiestos en sí mismos: por una parte, los rosacruces adoptaron claramente a través de los manifiestos la tradición pitagórica de imaginarse los objetos e ideas en términos de relaciones numéricas, y, por otra, afirman directamente en el segundo manifiesto: «Hablamos ante ti con parábolas, pero de buena gana te llevaremos a la correcta, simple, fácil e ingeniosa exposición, entendimiento, declaración y conocimiento de todos los secretos».

La naturaleza metafórica de estas leyendas confiere ambigüedad a los orígenes del rosacrucismo. Según creen los ocultistas, la apertura de la tumba de Rosenkreuz constituye un modo de referirse a los ciclos de la naturaleza y de los eventos cósmicos; y, también, a la apertura hacia nuevas posibilidades de la humanidad que resultaron en los avances del siglo XVI y principios del XVII. Similarmen- te, creen que la peregrinación de Rosenkreuz se refiere a los pasos de la transmutación de la Gran Obra.*[8]

Similares leyendas pueden encontrarse en la descripción de Wolfram von Eschenbach sobre el Santo Grial como el «Lapis Exillis» guardado por los Caballeros Templarios, o de la Piedra filosofal de los alquimistas como el «Lapis Exillir».

Asimismo de acuerdo a la fraternidad Rosacruz se atribuye que Cristian Rosacruz, en sus anteriores encarnaciones, fue San José y otros personajes históricos de trascendencia.

3.4 Notas y referencias

- [1] Orden Rosacruz AMORC - Gran Logia Española. «Historia general de la Rosa-Cruz». Consultado el 2012.

- [2] Lectura ampliatoria: Anes, José Manuel, PhD, 33º. *Rito Escocés Antiguo y Aceptado, Os Jardins Iniciáticos da Quinta da Regaleira*, Ed. Ésquilo, Lisboa, noviembre de 2005
- [3] También, VITRIOLUM: *Visita Interiora Terrae Rectificando Invenies Occultum Lapidem Veram Medicinam* («Visita el interior de la Tierra, y rectificando encontrarás la lápida oculta que es la verdadera medicina».)
- [4] Max Heindel, *Christian Rosenkreuz y la Orden de los Rosacruz*, 1909.
- [5] Rebisse, Christian (2011). «Los Ecos de la Rosa-Cruz». En Ediciones Rosacruz, SL. *Historia y Misterios de los Rosacruces* (Primera edición). Barcelona. p. 89. ISBN 9788495285195. Consultado el 2012.
- [6] "en el año del Señor de 1378 (en el cual nació nuestro Padre Cristiano)", en *Confessio Fraternitatis*.
- [7] "en estos ciento seis años [1484?] de su vida", ídem.
- [8] Rebisse, Christian (2011). «La Confessio Fraternitatis». En Ediciones Rosacruz, SL. *Historia y Misterios de los Rosacruces* (Primera edición). Barcelona. p. 105. ISBN 9788495285195. Consultado el 2012.

3.5 Manifiestos

-
- Obras de Christian Rosenkreuz en el Proyecto Gutenberg.
- Texto del *Fama Fraternitatis*, 1614, en el sitio web Achemy (en inglés).
- Texto del *Confessio Fraternitatis*, 1615, ídem.
- Texto de *Las bodas alquímicas de Christian Rosenkreutz*, 1616, ídem.

3.6 Véase también

- *Fama Fraternitatis*
- *Confessio Fraternitatis*
- *Las bodas alquímicas de Christian Rosenkreuz*
- *Antigua y Mística Orden Rosae Crucis*
- Lectorium Rosicrucianum - Jan van Rijckenborgh
- Rosacruz
- Categoría:Rosacruzismo

3.7 Enlaces externos

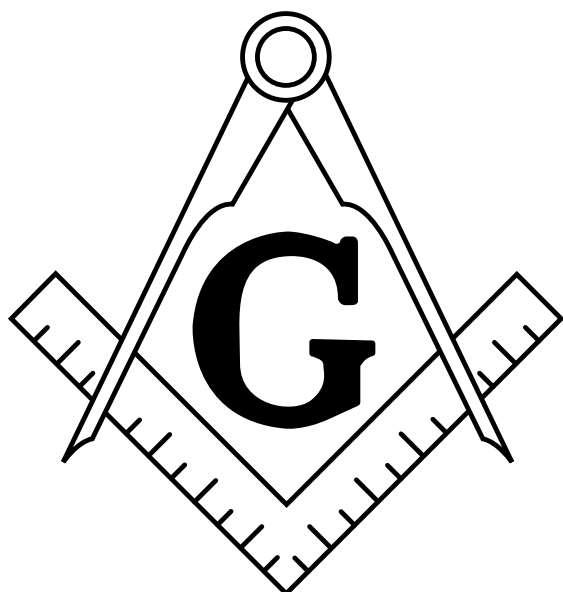
- Orden Rosacruz AMORC
- Christian Rosenkreutz.
- Orden Rosacruz

3.7.1 Estudios

- Historia y Misterios de los Rosacruces
- Christian Rosenkreuz y la Orden de los Rosacruzand the Order of Rosicrucians.
- On the Islamic Origin of the Rose-Croix.
- The Father CRC Archive.
- The Founder of Rosicrucianism.
- The Mission of Christian Rosenkreutz.

Capítulo 4

Sociedad secreta



La escuadra y el compás es quizás el emblema masónico más conocido.

Una **sociedad secreta** es una **organización** que exige a sus miembros ocultar ciertas actividades, como los **ritos de iniciación** para los candidatos, o los objetivos de la misma.

4.1 Descripción

A los miembros se les puede exigir ocultar o negar su vinculación, y frecuentemente deben mantener los **secretos** de la **sociedad** bajo juramento. El término *secret society* suele usarse para describir **organizaciones fraternales** que pueden tener ceremonias secretas, pero también se aplica habitualmente a organizaciones que van de comunes e inocuas (fraternidades universitarias) a organizaciones míticas descritas en las **teorías conspirativas** como inmensamente poderosas, con **agendas políticas** o financieras que buscan su propio provecho.



El Templo de la Rosa Cruz, de Teófilus Schweighardt Constantiens, 1618.

4.2 Ejemplos

Según algunos, lo más indicado sería denominar “sociedades discretas” a las instituciones más famosas (**masonería**,^[1] **rosacruz**,^[2]^[3] **martinismo**, etc.), ya que las sociedades secretas solo serían frecuentadas y conocidas por sus miembros, que a diferencia de las discretas son de público conocimiento, manifiesto en sus simbologías edilicias, **tenidas blancas**, conferencias abiertas, **proselitismo**, y todo tipo de publicaciones e informaciones. Pero, pese a ello, son más conocidas como sociedades secretas.

Se sabe hoy día, sin embargo, que muchas de estas sociedades divulgan a sus socios de los más bajos niveles información sesgada o parcial de sus actividades para proteger los más altos secretos, que sólo son revelados a los miembros de los niveles más altos. Asimismo muchas de las conferencias públicas se realizan para divulgar una ima-

gen de la sociedad que conviene a ésta. En realidad sólo unos pocos escogidos dentro de estas sociedades saben realmente qué están haciendo.

4.3 Evolución

Por lo general, una sociedad secreta surge con propósitos determinados, bajo circunstancias y problemáticas específicas que requieren ser superadas. Al cumplirse tales propósitos, la sociedad deja de ser útil y necesaria, y carece de razón para seguir existiendo, por lo cual termina desapareciendo.

4.4 Bibliografía

- Heckethorn, Charles William (1997). *The secret societies of all ages and countries, embracing the mysteries of ancient India, China, Japan, Egypt, Mexico, Peru, Greece, and Scandinavia, the Cabbalists, early Christians, heretics, Assassins, Thugs, Templars, the Vehm and Inquisition, mystics, Rosicrucians, Illuminati, Freemasons, Skopzi, Camorristi, Carbonari, nihilists, and other sects*. Kessinger Publishing. ISBN 1-56459-296-0.
- Whalen, William Joseph (1966). *Handbook of secret organizations*. Milwaukee: Bruce Pub. Co. LCCN 66026658.
- Axelrod, Alan (1997). *The international encyclopedia of secret societies and fraternal orders*. New York: Facts on File. ISBN 0-8160-2307-7.
- Roberts, J. M. (John Morris) (1972). *The mythology of the secret societies*. New York: Scribner. ISBN 0-684-12904-3.
- Robbins, Alexandra (2004). *Pledged: the secret life of sororities*. New York: Hyperion. ISBN 0-7868-8859-8.

4.5 Véase también

- Sociedades secretas colegiadas

4.6 Referencias

- [1] [Masonería](#)
- [2] [Sociedades Secretas](#)
- [3] La tradición ocultista remonta el origen de los Rosacruces a las antiguas Escuelas de los Misterios de Egipto, las cuales datan del año 1500 a.C. Estas Escuelas, aunque organizadas bajo el reinado de Tutmes III, alcanzaron su

máximo esplendor en 1350 a.C. en el reinado del faraón Amenofis IV, quien abolió las religiones politeístas de su tiempo, reemplazándolas por la primera doctrina mono-teísta del mundo, cuyo Dios era representado materialmente por el Sol o Atón. Dicho faraón cambió su nombre por el de Akenatón, que significaba “piadoso con Atón” o “gloria a Atón”.

4.7 Enlaces externos

- [Sociedades Secretas - Quien mueve los hilos del mundo](#) Contiene varios artículos sobre diversas Sociedades Secretas.
- [Sociedades Secretas](#) Artículo de Metareligión.
- [Cual es la Sociedad Secreta más influyente?](#) Preguntas Yahoo.
- [Masonería: Historia de una Sociedad Secreta](#) Libro acerca del tema .
- [Artículos de los medios acerca de sociedades secretas](#) —Colección de resúmenes de un párrafo (en inglés) de Sociedades Secretas con vínculos hacia los artículos originales.
- [Información sobre sociedades secretas desmitificación, investigación y difusión.](#)

Capítulo 5

Astrología

La **astrología**, en su **acepción** más amplia, es un conjunto de tradiciones y creencias que sostienen que es posible reconocer o construir un **significado** de los eventos celestes y de las **constelaciones**, basándose en la **interpretación** de su correlación con los sucesos terrenales; este paralelismo es usado como método de **adivinación**.*[1] Además de la **astrología occidental**, que ahora es común en **Europa** y **América**, la **astrología china** y la **hindú***[lower-alpha 1] o **védica** también se han vuelto populares en estos continentes;*[3] pese a que se ha demostrado que todas ellas carecen de validez científica o **capacidad explicativa** y son consideradas como **pseudocientíficas**.*[4]

La astrología occidental tiene sus orígenes durante los tiempos precristianos en **Babilonia** y en el **antiguo Egipto**.*[5] En la astrología moderna occidental son reconocibles las bases y principios de interpretación así como también los cálculos, que son heredados de la **astrología helenística** que a su vez los heredó de la **greco-egipcia Alejandría**. Es a partir de ese entonces que surge la **astronomía** como un sistema de observación y detección matemática del cielo libre de interpretaciones, manteniéndose durante mucho tiempo como una ciencia auxiliar de la astrología.*[6]

La astrología tiene en Europa una historia accidentada. Fue atacada y marginada después de la elevación del **cristianismo** como la **religión de estado** del imperio romano. Pero en las postrimerías de la **Edad Media** recuperó su reputación, y desde el **Renacimiento** hasta el siglo xvii, era aceptada como una ciencia. Sin embargo y a raíz de la **Ilustración**, perdió credibilidad entre los académicos. Desde 1900 surgió un nuevo interés en la astrología y desde 1960, gracias al movimiento de la **nueva era** que apareció en el hemisferio occidental, ella recuperó momentáneamente su popularidad.*[7] No obstante, la astrología ha perdido su posición académica y teórica, y la creencia común en ella en el siglo 21 ha disminuido en gran medida. En la **Edad Contemporánea**, la astrología se reconoce hoy como pseudociencia.

La ciencia moderna estudia a la astrología actual desde la perspectiva de las **ciencias de la religión** y de la **historia cultural**.*[8] Se han llevado a cabo estudios **empíricos** para llegar a la conclusión de que las interpretaciones de la personalidad hechas desde la astrología son

estadísticamente insignificantes y que los mismos resultados pueden ser obtenidos por azar.*[9]

5.1 Etimología

La palabra **astrología** proviene del latín *astrologĭa* /astrologuía/ y esta del griego *ἀστρολογία* /astrologuía/.*[10] Está compuesta por las palabras *ἄστρον* /ástron/ ‘estrellas’, que a su vez viene de *ἀστὴρ* /astér/ ‘estrella’, ‘constelación’, y *λόγος* /lógos/ ‘compendio’, ‘tratado’, ‘discurso’; en este caso su significado se relaciona más con «discurso», pues *λογία* /loguía/ es un sufijo que denota, en general, disciplina o material de enseñanza.*[10]

El **lexema** *ἀστὴρ* /astér/ está vinculado con las raíces **protoindoeuropeas** *ster-/*-stel (sust.) ‘estrella’ presente en la palabra castiza «estrella» que llega desde la latina «stella». También puede vérselo en: astronomía, asteroide, asterisco, desastre, desastroso y muchas otras.*[11]

El **lexema** *~λογία* /logiá/ viene de *λόγος* /lógos/ ‘palabra’, ‘expresión’ y está vinculado a la raíz **indoeuropea** *leg- ‘coger’, ‘escoger’, más el **lexema** *~ία* /~iá/ ‘acción’, ‘cualidad’. Este vocablo pasó a significar «discurso» y después «tratado» y «ciencia». Puede vérsela en: biología, cardiología, dermatología, enología, meteorología, metodología y muchas más.*[12]

Etimológicamente hablando la astrología es «el discurso sobre las estrellas», que se centra en mayor medida en el sol, la luna y los planetas del sistema solar y, en menor medida, en las estrellas; como por ejemplo: **Espiga**, **Antares** y **Regulus**, y en **galaxias** como **Andrómeda**.

5.2 Historia

Muchas culturas, como la **hindú**,*[lower-alpha 2] la **china**, la **maya** y otras más, le han atribuido importancia a los eventos astronómicos por lo que desarrollaron elaborados sistemas para predecir los eventos terrestres basándose en las observaciones de la bóveda celeste. En Occidente, la astrología muy a menudo consiste en un sistema de **horóscopos** —diagrama que representa al cielo al momento de algún evento—, y en la interpretación o



El observatorio Caracol en la antigua ciudad de Chichén Itzá en México. Una escalera de caracol situada en el interior, y que semeja una especie de caparazón, conduce a distintas ventanas que se encuentran orientadas hacia la posición que ocupan los distintos planetas del firmamento en diferentes épocas del año.

lectura de la **carta astral** —gráfico que representa al firmamento al momento del nacimiento de una persona—, lo que les permite a la mayoría de **astrólogos** de oficio comprender el pasado, conocer el presente y predecir el futuro,*[13] buscando así explicar las características de la **personalidad** de un individuo basándose en las posiciones del sol, la luna y otros cuerpos celestes.



Parte de una tablilla circular de arcilla con un planisferio celeste de las constelaciones. Al reverso hay nada escrito. Restaurada a partir de fragmentos. Encontrada en la Biblioteca de Asurbanipal de la antigua Nínive, actual Kuyunkij. Periodo neoasirio. Museo Británico, Londres, Inglaterra.

Se estima que la astrología existe desde por lo menos el segundo milenio antes de nuestra era y sus raíces parecen ser los calendarios agrícolas que se utilizaban para predecir los cambios estacionales y para interpretar los ciclos celestes como señales de comunicación divina.*[14] Una forma de astrología se practicaba durante la primera dinastía **mesopotámica** (1950-1651 a. C.). La astrología

china se desarrolló durante la **dinastía Zhou** (1046-256 a. C.). Después del 332 a. C. la **astrología helenística** se mezcló con la **astrología decánica** de origen egipcio, concretamente de Alejandría, creando lo que se conoce como el **horóscopo astrológico**. La conquista de **Asia Menor** por **Alejandro Magno** permitió la propagación de la astrología a las antiguas **Grecia y Roma**. En esta última, la astrología fue asociada con la «sabiduría **caldea**». Después de la conquista de **Alejandría** por parte de los **musulmanes**, en el siglo vii, la astrología fue estudiada por los eruditos **islámicos** quienes tradujeron los textos helenísticos al **árabe preclásico** y al **persa medio**. Durante el siglo xii los textos árabes fueron importados a **Europa** y **traducidos al latín**, lo que ayudó a iniciar el **Renacimiento europeo** cuando los principales astrónomos como **Galileo Galilei** (1546-1642), **Tycho Brahe** (1546-1601) y **Johannes Kepler** (1571-1630); fungían como astrólogos de las respectivas cortes reales de sus países. En la literatura renacentista aparecen referencias astrológicas en las obras de poetas como **Dante Alighieri** (1265-1321) y **Geoffrey Chaucer** (1343-1400) y de dramaturgos como **Lope de Vega** (1562-1635), **Christopher Marlowe** (1564-1593), **William Shakespeare** (1564-1616) y **Pedro Calderón de la Barca** (1600-1681).

A lo largo de su historia, la astrología fue aceptada en los contextos políticos y académicos como una tradición **erudita** y era parte integral de otros estudios como la **astronomía**, la **alquimia**, la **meteorología** y la **medicina**.*[15] Hacia el final del siglo xvii, nuevos conceptos como el **heliocentrismo** de la astronomía y la **mecánica newtoniana** de la física, pusieron en duda los fundamentos de la astrología, logrando con ello que la misma perdiese su posición académica y teórica, y por esto la creencia común en ella se ha ido reduciendo en gran medida.*[16]

5.2.1 Antigüedad

La astrología, en su acepción más amplia, es la búsqueda de la lógica o el sentido del cielo.*[17] Las primeras evidencias de esta búsqueda datan desde hace 25 000 años y consisten en marcas en huesos y en paredes de cuevas, que demuestran que los ciclos lunares habían sido estudiados por los seres humanos en un intento consciente para medir, registrar y predecir los cambios estacionales.*[18] Este fue el primer paso para registrar la influencia de la **luna** sobre las **mareas** y los ríos; y un primer paso para la creación de un calendario común a estos dos tipos de influencias.*[19] Los problemas agrícolas se resolvieron con el aumento de los conocimientos de los momentos en los que las **constelaciones** aparecen durante las diferentes estaciones del año, lo que permitió relacionar la presentación en el cielo de ciertos grupos de estrellas con las inundaciones anuales o los momentos estacionales propicios para ciertas actividades.*[20] Ya para el tercer milenio antes de Cristo, varias civilizaciones tenían un sofisticado conocimiento de los ciclos celestes que usa-



Parte superior de una tablilla de arcilla, faltan el principio del anverso y el final del reverso. Contiene pronósticos astrológicos. Es copia de la llamada *Tablilla de Venus de Ammisaduqa*, del periodo *neواسiro*. Museo británico.



Los *zigurat* o *atalayas* se construían en forma de pirámides gigantescas; los de Babilonia, *Uruk* y *Ur* medían más de ochenta metros. Desde ellos los vigías caldeos podían otear gran parte del horizonte y también trazar el movimiento planetario con gran exactitud. En la foto el *Zigurat de Ur*, ubicado junto a las ruinas de la antigua ciudad *sumeria* de *Ur*, en el actual *Irak*.

ron para orientar los templos de tal manera que quedasen alineados con el orto heliaco de las estrellas.*[21]

Hay evidencias dispersas que sugieren que las inmemoriales y conocidas referencias astrológicas son copias de textos aún más ancestrales escritos durante la antigüedad. Existen reportes realizados durante el reinado del rey *Sargón I de Acad* (2334-2279 a. C.) que dicen que la *Tablilla de Venus de Ammisaduqa* fue recopilada en Babilonia aproximadamente en el año 1700 a. C.*[22] Una serie de rollos, los *textos de los tiempos del Antiguo Testamento* (alemán: *Texte aus der Umwelt des Alten Testaments*), documenta el uso temprano de la *astrología electiva*, dubitativamente atribuido al gobierno de *Gudea de Lagash* (c. 2144-2124 a. C.), en el que se describe cómo los dioses le revelaron en sueños cuáles constelaciones le serían más favorables para construir su planeado templo.*[23] Sin embargo, existe controversia sobre si realmente estos rollos registran fielmente los hechos o si simplemente fueron atribuidos a esos gobernantes en épocas posteriores. La evidencia más remota e indiscutible del uso de la astrología como un sistema integrado de conocimiento es, por lo tanto, la que se le atribuye a los registros de la primera dinastía *mesopotámica* (1950-1651 a. C.). Esta astrología tenía cierto paralelismo con la *helenística* —conocida hoy como *astrología occidental*—, incluyendo al zodiaco, un *punto vernal* cerca a los 9° de Aries, el aspecto trígono, las exaltaciones planetarias y las doce divisiones de 30° cada una (*dodecatemoria*).*[24] No obstante, los babilonios consideraron a los eventos celestes como posibles señales más que como causas de eventos físicos.*[24]

El sistema *astrológico chino* fue confeccionado durante la *dinastía Zhou* (1046-256 a. C.) y prosperó durante la *dinastía Han* (siglos ii a. C. al ii d. C.). En este sistema todos los elementos conocidos en la tradición china: la doctrina del *yin* y el *yang*, la teoría de los cinco elementos, el Cielo y la Tierra, la *moral confuciana*; fueron unidos para formalizar los principios filosóficos de la *medicina tradicional china*, el *feng shui*, que en la antigua china era una especie de *geomancia*, la *astrología* y la *alquimia* chinas.*[25]

Egipto helenístico

Tras la ocupación de *Alejandro Magno* en el 332 a. C., la cultura en Egipto pasó a ser *helenística*. Tras su conquista éste funda la ciudad de *Alejandro*, convirtiéndose en el lugar en donde la *astrología babilónica* se mezcló con la *astrología decánica egipcia* y generó la *astrología horoscópica*. Esta última abarcaba al zodiaco babilónico con su sistema de *exaltaciones planetarias*, a las triplicidades de los signos y a la importancia de los *eclipses*. Se utilizó el concepto egipcio de dividir el zodiaco en treinta y seis decanatos de diez grados cada uno, con énfasis en el decanato ascendente y el sistema griego de los dioses planetarios, signo solar y los *cuatro elementos*.*[26] Los textos del siglo ii a. C. predecían las posiciones de los planetas en los signos del zodiaco en el momento de la salida de algunos decanatos, particularmente *Sotis*,*[27] diosa de la estre-



El zodiaco de Dendera, eclipse solar del 7 de marzo del 51 a. C. Museo del Louvre; París, Francia.

lla Sirius. El *Tetrabiblos*, obra del astrólogo, astrónomo, químico, geógrafo y matemático Claudio Ptolomeo (90 o 100-168 o 170 a. C.) quien vivió en Alejandría; se configuró como la base de la astrología occidental y fue considerada obra de referencia entre los escritores astrológicos durante más de mil años. * [28] Durante el siglo i a. C. el zodiaco de Dendera compartió con la astrología babilónica dos signos: Libra y Escorpio. En el 525 a. C., Egipto fue conquistado por los persas. * [29]

Grecia y Roma



En astronomía, una esfera armilar, conocida también con el nombre de astrolabio esférico, es un modelo de la esfera celeste utilizada para mostrar el movimiento aparente de las estrellas alrededor de la Tierra o del Sol. La esfera armilar fue inventada por Eratóstenes alrededor del 255 a. C. Fotografía tomada en el observatorio de la Montaña Púrpura, Nankín, China.

La conquista de Asia Menor por Alejandro Magno, expuso a los griegos a las ideas provenientes de Siria, Babilonia, Persia y Asia Central. * [30] Alrededor del 280 a. C., Beroso el Caldeo, sacerdote de Bel en Babilonia, se trasladó a la isla griega de Cos para enseñar la astrología de la cultura babilónica. * [31] Para el siglo i a. C., existían dos variedades de astrología; la que usaba horóscopos



Augusto emperador entre 27 a. C. y 14 d. C. AV Áureo (7.74 g, 6h.) Casa de la moneda de Pérgamo acuñada en el 19 d. C. Anverso: AVGVSTVS, cabeza desnuda derecha; reverso: SIGNIS superior, RECEPTIS inferior, capricornio derecha. Según Suetonio, el César Augusto era capricorniano. Tanto confiaba en la astrología que publicó su horóscopo e hizo acuñar monedas de plata y oro con la representación de su signo zodiacal.

para describir el pasado, presente y futuro; y la astrología teúrgica que hacía hincapié en la ascensión del alma hacia las estrellas. * [32] La influencia griega cumplió una función crucial en la transmisión de la teoría astrológica a Roma. * [33]

La primera referencia clara sobre la astrología en Roma, viene del orador Catón el Viejo (234-149 a. C.), quien en el 160 a. C. advirtió a los capataces agrícolas de no consultar a los caldeos * [34] a quienes describió como los «observadores de estrellas». * [35] Babilonia —conocida también como Caldea— fue tan identificada con la astrología que entre los griegos y los romanos la expresión «sabiduría caldea» se convirtió en sinónimo de adivinación mediante la observación de los planetas y las estrellas. * [36] El poeta y satírico romano Décimo Junio Juvenal del siglo ii, se quejó de la permanente influencia de los caldeos, diciendo «[...] Pero en los caldeos será mayor la confianza: todo cuanto diga un astrólogo creerán que ha sido traído de la fuente de Ammón, [...]». * [37]

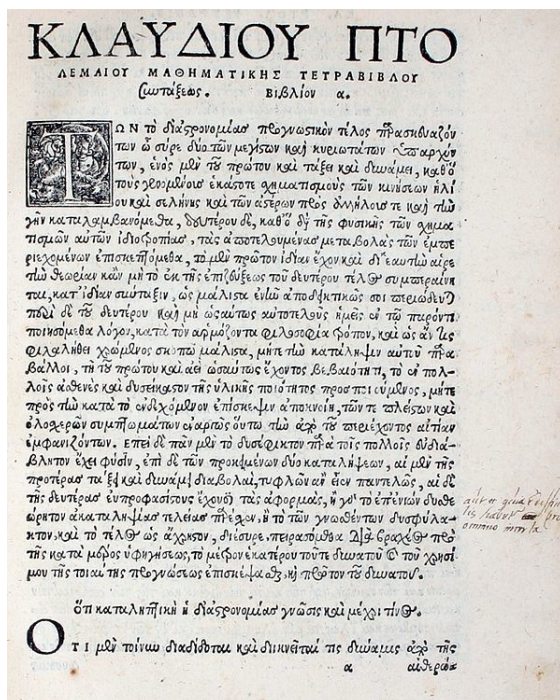
Uno de los primeros astrólogos que llevó la astrología hermética a Roma fue el gramático de la lengua griega, de la lengua egipcia y comentarista literario egipcio Trasilo de Mendes (c. Segunda mitad del siglo i a. C.-Primera mitad del siglo i), astrólogo del emperador Tiberio * [33] (42 a. C. – 37 d. C.), quien fue el primero en tener un astrólogo en su corte, * [38] aunque su predecesor el César Augusto (63 a. C. – 14 d. C.) se apoyó en la astrología para legitimar sus derechos imperiales. * [39]

Objeciones en la antigüedad

El jurista, político, filósofo, escritor y orador Cicerón (106-43 a. C.) postuló la objeción de los gemelos, los cuales nacen con poca diferencia de tiempo pero sus personalidades pueden ser muy diferentes. Este postulado fue desarrollado más tarde por San Agustín. * [40] Cicerón sostuvo que, la influencia de los planetas que están más allá de la Luna podrían tener solo una pequeñísima influencia en la Tierra en comparación con su satélite. * [41]



Ptolomeo y Astronomía (1503); grabado en madera de Gregor Reisch. Tomado de su libro Margarita philosophica. Friburgo de Brisgovia, Baden-Wurtemberg, Alemania.



Primera edición en griego del Tetrabiblos de Ptolomeo, publicada en Núremberg, Baviera, Alemania en 1535. En la foto la primera página del primer capítulo.

También argumentó que si la astrología explica todo sobre el destino de una persona, entonces se omite, erróneamente, el visible efecto de las capacidades heredadas y la crianza de los hijos sobre el destino de los individuos; los

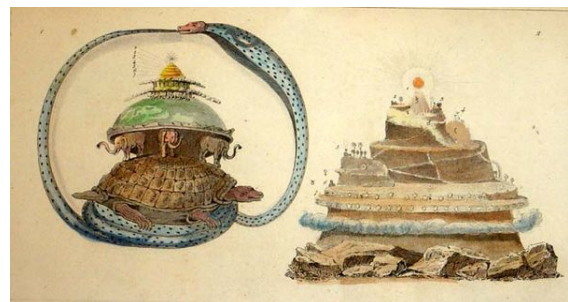
cambios en la salud gracias a las medicinas o los efectos del clima en las personas. * [42]

El filósofo griego sofista Favorino (80-160) argumentó que era absurdo imaginar que las estrellas y los planetas afectan a los cuerpos humanos de la misma forma en que afectan a las mareas, * [43] y es igualmente absurdo que pequeños movimientos en los cielos ocasionen grandes cambios en el destino de las personas. El médico y filósofo griego del escepticismo pirroniano Sexto Empírico (c.160-c.210) arguyó que era absurdo vincular atributos humanos con los mitos sobre los signos del zodiaco. * [44] El filósofo y orador griego Carnéades (c. 214-c. 129 a. C.) alegó que la creencia en el destino niega el libre albedrío y la moral; que las personas nacidas en diferentes momentos pueden morir todas en el mismo accidente o batalla; y que, contrariamente a las uniformes influencias de las estrellas, tribus y culturas son todas diferentes. * [45]

El filósofo griego neoplatónico Plotino (205-270) planteó que, ya que las estrellas fijas son mucho más distantes que los planetas, es risible imaginar que el efecto de los planetas sobre la humanidad deba depender de su posición con respecto al zodiaco. También sostuvo que es falsa la interpretación que afirma que las conjunciones de la Luna con los planetas, sean tan benéficas como llena esté la Luna, y maléficas como menguante esté; según Plotino esto es evidentemente falso, pues desde el punto de vista de la Luna, la mitad de su superficie siempre estará iluminada por la luz solar. Debido a la perspectiva desde la Tierra, menguante debería ser mejor, pues la Tierra recibe algo de luz de Luna, pero cuando desde nuestra perspectiva ella está llena, la faz que mira a la Tierra está oscura, por lo tanto debería ser malo. * [46]

5.2.2 Medioevo

India



Intento para representar la cosmología de los Puranas y el monte Meru. Procedencia y fecha exactas desconocidas, aproximadamente de 1850. Grabado en acero, pintado a mano en tiempos modernos.

Los principales textos sobre los que se basa la astrología clásica de la India son las primeras recopilaciones medievales, especialmente la *Bṛihat Parashara Hora Sastra* (AITS: Bṛhat Parāśara Horā Śāstra) y la *Saravali*

(AITS: Sārāvalī), esta última fue escrita por Kalyanavarman (AITS: Kalyāṇavarman). La *Hora Sastra* es una obra compuesta de 71 capítulos, de los cuales la primera parte, capítulos 1 a 51, data entre el siglo vi hasta principios del vii; y la segunda parte, capítulos 52 a 71, data del siglo viii en adelante. Igualmente la *Saravali* puede fecharse alrededor del año 800 d. C.*[47] Las traducciones al inglés de estos textos fueron publicadas por N. N. Krishna Rau y V. B. Choudhari en 1963 y 1961, respectivamente.

Mundo musulmán



Qanbar Ali Shirazi Naqqash, ¿durante el sultanato mameluco de Egipto? En la parte central se aprecia el signo de Leo asociado con el Sol como planeta dominante, el segundo decanato se muestra bajo la influencia de Júpiter. En las viñetas están representados los planetas de las cinco secciones del signo: Saturno es el hombre negro barbado apoyado en una rodilla, no lleva camisa y porta un hacha. Mercurio es simbolizado por un escriba con un códice abierto en la mano. Júpiter es representado como un hombre de ley con turbante sentado con las piernas cruzadas. Venus es la música que toca el laúd. Marte es el guerrero con casco que sostiene en una mano una espada en lo alto y en la otra una cabeza.

Tras la conquista de Alejandría por los árabes en el siglo vii y la fundación del califato abasí en siglo viii, la astrología fue estudiada por los eruditos árabes. El segundo califa abasí Al-Mansur (712-775), fundó la ciudad de Bagdad para que fuese un centro de aprendizaje, incluyendo en su diseño una biblioteca de traducciones que fue conocida como la «Casa de la sabiduría» (en árabe: بيت الحكمة / Bayt al-Hikmah/), que fue la encargada



Astrolabio planisférico con inscripciones en latín y árabe y con inscripciones posteriores en hebreo y en castellano. Siglo xiv. Museo Aga Khan, Toronto, Ontario, Canadá.

de seguir desarrollando la herencia cultural y promovió ampliamente la traducción de los textos astrológicos helenísticos al árabe preclásico y al persa medio. Los primeros traductores incluyen a Mashallah ibn Athari, que ayudó a elegir el momento propicio para la fundación de Bagdad,*[48] y a Sahl ibn Bishr, también conocido como «Zael», cuyos textos tuvieron directa influencia sobre los astrólogos europeos posteriores como Guido Bonatti del siglo xiii y William Lilly del siglo xvii.*[49] Los conocimientos habidos en los textos árabes, llegaron a Europa gracias a las traducciones al latín en el siglo xii. Estos saberes fueron uno de los impulsores del Renacimiento europeo.

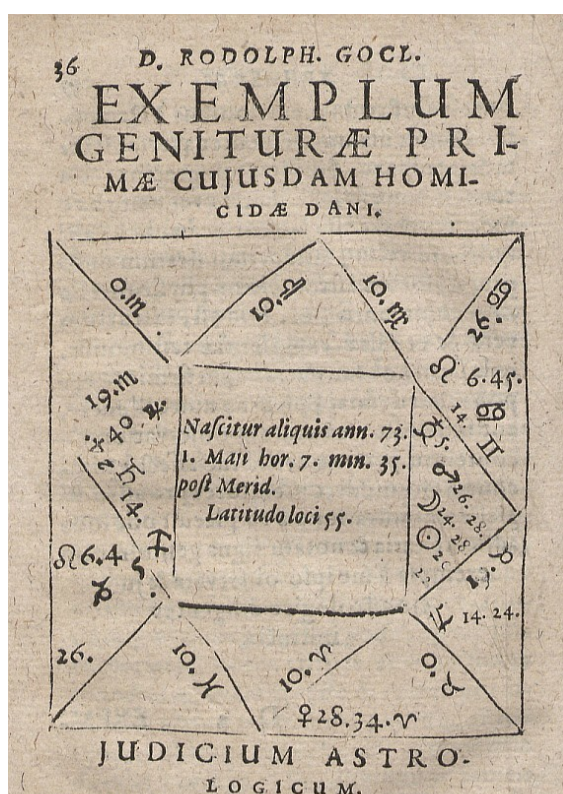
Europa

El primer libro astrológico publicado en Europa fue el *Liber Mundi Planetis et Climatibus* (Libro de los planetas y regiones del mundo), que apareció entre el 1010 y el 1027, y que pudo haber sido escrito por Gerberto de Aurillac (c. 945-1003), papa Silvestre II.*[50] El *Tetrabiblos* de Claudio Ptolomeo fue traducido al latín por Platón de Tívoli en 1138.*[50] El teólogo dominico Tomás de Aquino (1224 o 1225-1274) siguió la propuesta aristotélica de que las estrellas gobiernan el imperfecto cuerpo «sublunar», en un intento por conciliar la astrología con el cristianismo que afirmaba que Dios gobierna el alma.*[51] Se dice que el matemático, astrónomo, astrólogo y médico italiano del siglo xiii, Campano de Novara (1220-1296), fue quien ideó el sistema de las casas astrológicas que divide la prima vertical en «casas», todas ellas en arcos iguales de 30°,*[52] aunque este sistema ya

estaba siendo utilizado en el Oriente.*[53] El astrónomo del siglo xiii **Guido Bonatti** escribió el *Liber Astronomicus* (Libro astronómico), del cual **Enrique VII de Inglaterra** era propietario de una copia hacia finales del siglo xv.*[52]

En la *cántica* del Paraíso, que es la parte final del poema medieval la *Divina Comedia*, el poeta italiano **Dante Alighieri** hace referencia a los planetas astrológicos con lujo de detalles,*[54] aunque adaptando la astrología tradicional a su punto de vista del cristianismo. Por ejemplo: usa el pensamiento astrológico en sus profecías sobre la reforma a la cristiandad.*[55]

Objeciones medievales



Quelle: Deutsche Fotothek

Rodolphi Goclenii Iun D.: «Uranoscopia, quiroscofia y metaposcopia, es decir, lectura del cielo y su esfera celeste con sus estrellas, lectura de las líneas de las manos y la reciente lectura de las líneas de la frente. Los experimentos eruditos y bien instruidos dan testimonio y demuestran que no es impío ni supersticioso usar la adivinación de las estrellas, las lecturas de las líneas de las manos y las de la frente para dar cuenta de las enfermedades que aquejan a los dolientes.», *aula Isenburgica de medicina ordinaria* (1603). *Horóscopo; xilografía sobre papel; fototeca alemana, Dresde, Sajonia, Alemania.*

En el siglo vii, **Isidoro de Sevilla** (c.556-636) en su *Etimologías* (*Etymologiae* u *Originum sive etymologiarum libri viginti*) sostuvo que la astronomía describe los movimientos de los cielos, mientras que la astrología tenía dos partes: una era científica, que describe los movimientos

del Sol, la Luna y las estrellas; y la otra que hace predicciones es teológicamente errónea.*[56]*[57] En contraste, en el siglo xiv **John Gower** (1330-1408) definió a la astrología como esencialmente limitada a la elaboración de predicciones.*[56]*[58] La influencia de los astros estaba dividida a su vez en astrología natural, por ejemplo: los efectos en las mareas y el crecimiento de las plantas, y la *astrología judiciaria*, con sus predicciones de los supuestos efectos en las personas.*[59]*[60] No obstante, el escéptico del siglo xiv **Nicolás Oresme** (c. 1323-1382), incluyó la astronomía como parte de la astrología en su *Livre de divinations* (Libro de adivinaciones).*[61] Oresme sostuvo que los enfoques de su época sobre la predicción de plagas, guerras y sobre el clima, eran inadecuados, pero que tales predicciones eran un campo válido de investigación. Sin embargo, atacó el uso de la astrología para elegir el momento de las acciones —la llamada astrología judiciaria— como totalmente falsa, y rechazó que la acción humana esté sujeta a la determinación de las estrellas debido a la existencia de la libre voluntad.*[61]*[62] El fraile **Laurens Pignon** (c. 1368-1449)*[63] rechazó asimismo todas las formas de adivinación y *determinismo*, incluyendo el astral, en su obra *Contre les devineurs* (En contra de los adivinadores; 1411).*[64] Esto estaba en oposición a la tradición llevada por el astrónomo árabe **Albumasar** (787-886) cuyas obras *Introductorium in astronomiam* (Introducción a la astronomía) y *De magnis coniunctionibus* (Sobre la gran conjunción), sostenían el enfoque de que tanto las acciones individuales como la historia a gran escala son determinadas por las estrellas.*[65]

5.2.3 Renacimiento

Los eruditos del Renacimiento a menudo practicaban la astrología. **Gerolamo Cardano** (1501-1576) levantó el horóscopo del rey **Eduardo VI de Inglaterra** (1537-1553); a su vez **John Dee** (1527-1608 o 1609) fue el astrólogo personal de **Isabel I de Inglaterra** (1533-1603). En 1566, **Catalina de Médici** (1519-1589) le pagó a **Nostradamus** (1503-1566) para que verificase la predicción hecha por su consultor astrológico el obispo **Luca Gaurico** (1475-1558), sobre la muerte de su esposo el rey **Enrique II de Francia** (1519-1559). Los principales astrónomos que fungían como astrólogos para las cortes reales incluyen a **Tycho Brahe** (1546-1601) para la corte real de Dinamarca, **Johannes Kepler** (1571-1630) para los Habsburgo y **Galileo Galilei** (1564-1642) para los Médici. El astrónomo y astrólogo espiritual **Giordano Bruno** (1548-1600) fue quemado en la hoguera en Roma en 1600 acusado de herejía;*[66] el fundamento procesal se basó en varios puntos, entre los que se encuentran: «Decir que existen múltiples mundos; tener opiniones favorables sobre la *metempsychosis* y sobre la transigración del espíritu en otros seres humanos después de la muerte; y por ocuparse en asuntos de magia y adivinación».*[67] La distinción entre astrología y astronomía no era completamente cla-

ra en este tiempo. Con frecuencia, los avances en astronomía se debían al deseo de mejorar la exactitud de la astrología.*[68]

Durante la **época isabelina** en Inglaterra, fueron muy populares las **efemérides**, que contienen complejos cálculos astrológicos y astronómicos; y los **almanaques**, que interpretaban los acontecimientos celestes para su uso en **medicina** y para la elección de los momentos propicios para el sembrado.*[69] En 1597, el matemático y médico inglés **Thomas Hood** (1799-1845), fabricó un conjunto de instrumentos de papel que utilizó para superponer las órbitas de los cuerpos celestes, dichos instrumentos permitían a los estudiantes conocer las relaciones de las estrellas fijas o constelaciones con el medio cielo y las doce casas astrológicas.*[70] Las herramientas de Hood también ilustran, con fines **pedagógicos**, las relaciones entre los signos del zodiaco, los planetas y las partes del cuerpo humano que se creían gobernadas por planetas y signos.*[70]*[71] Si bien, la presentación de Hood fue innovadora, su información astrológica era en gran medida la ya conocida, la cual fue o bien tomada del disco astrológico de **Gerardus Mercator** (1512-1594) que este último elaboró en 1551, o bien de una fuente utilizada por Mercator.*[72]*[73]

En Inglaterra la astrología alcanzó su cenit en el siglo xvii.*[74] Los astrólogos eran los teóricos, los investigadores y los ingenieros de la sociedad, también daban asesoramiento personal a cada monarca. Entre otras cosas, estos aconsejaban sobre el mejor momento para hacer un viaje o recoger la cosecha, diagnosticaban enfermedades físicas o mentales y hacían prescripciones médicas; y predecían desastres naturales. Todo esto se sustentaba en un sistema en el que el Todo —la gente, el mundo, el universo— está interconectado. La astrología coexistió tranquilamente con la religión, la magia y la ciencia.*[75]

5.2.4 Ilustración y Edad Moderna

La astrología fue considerada por los pensadores de la **Ilustración** como el ejemplo arquetípico de la superstición, la creencia en fuerzas ocultas y superiores.*[76] Para ellos, la lucha contra la astrología parecía ser una batalla general, así como un compromiso político con el **secularismo** y el **racionalismo** en contra del **oscurantismo**. Paradójicamente, los argumentos críticos contra la astrología parecen más **retóricos** que **lógicos**, en lugar de un enfoque **razonado**; toda vez que fueron utilizados principalmente argumentos **polémicos** como los de **Voltaire** (1694-1778) «*La superstición es a la religión lo que la astrología es a la astronomía: la hija loca de una madre muy sabia*» o de autoridades como los encontrados en la enciclopedia de **Denis Diderot** (1713-1784) en su artículo sobre la astrología en el que se lee «*Hoy en día, el título de astrólogo se ha vuelto tan ridículo que solo la gente común, añade un poco de credibilidad a las predicciones de un almanaque*».



El cielo estrellado, óleo sobre panel; Matthijs Röling (1989), *Café de Eenhoorn, Ámsterdam, Países Bajos*.

Es en el racionalismo triunfante de finales del siglo xviii, cuando se da el divorcio definitivo entre la astronomía y la astrología. En Francia, la astrología se limitó a círculos esotéricos clandestinos como **espiritistas**, **cabalistas**, **teósofos** y otros.*[77] En el Imperio británico, su estado evolucionó con el teósofo **Alan Leo** (1860-1917), quien realizó un análisis más categórico para las predicciones, basándose en que el carácter forja el destino.*[78]

En el siglo xx, la astrología pasó por un renacimiento popular como parte del **espiritualismo** y más tarde, como parte de la filosofía de la **nueva era**, y a través de almanaques, revistas y programas de radio y televisión.*[79] Las nuevas versiones incorporan afirmaciones sobre los valores simbólicos de los planetas que orbitan más allá de **Saturno** y de los **asteroides**, así como nuevas teorías, como la **astrología estadística***[80] A principios de este siglo, la astrología reaparece en el campo científico a través de la **psicología profunda** desarrollada por **Carl Gustav Jung** (1875-1961),*[81]*[82] durante su exploración de los símbolos antiguos, dijo descubrir, a pesar de todo, una fuerte relación entre la astrología y la psicología:

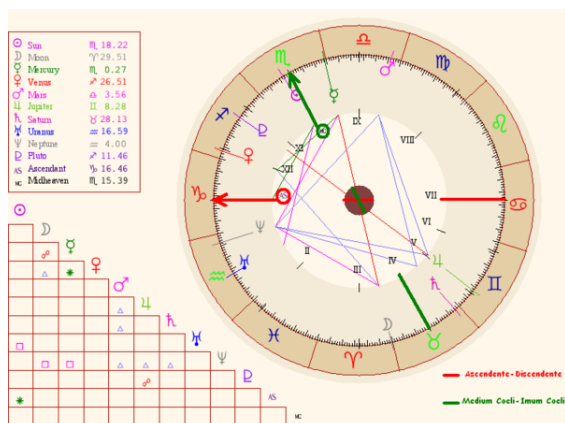
5.3 Principios y práctica

Los partidarios de la astrología la han definido como un lenguaje simbólico, una forma de **arte**, una **ciencia** y un método de **adivinación**.*[83]*[84] Aunque la mayoría de los sistemas culturales con raíces comunes, comparten las filosofías antiguas astrológicas que influyeron en unos y en otros; muchos tienen metodologías únicas que difieren de las desarrolladas en Occidente. Tales sistemas incluyen la **astrología hindú**, conocida también como **astrología india** y en tiempos modernos se le refiere como **astrología védica**; y la **astrología china**. Estas dos últimas civilizaciones han influido en la historia cultural del mundo.

5.3.1 Occidental

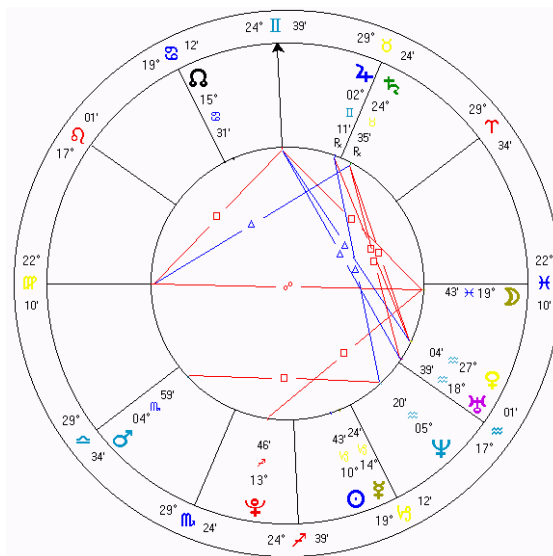
La **astrología occidental** clásica es el estudio de los efectos de los cuerpos celestes como el Sol, la Luna, Mercurio, Venus, Marte, Júpiter, Saturno, Urano y Neptuno; las estrellas fijas y algunas veces los nodos lunares en relación con el mundo «sublunar». Presupone un universo geocéntrico y finito. La influencia de los cuerpos celestes es diversamente considerada como el absoluto determinante de todos los movimientos de los **cuatro elementos** «sublunares», que la **física aristotélica** acepta como base para la descripción de esta influencia —sobre los **cuatro humores**—, algo modificada por los conceptos **neoplatónicos**. Tal influencia puede ser direccional, es decir, que las tendencias pueden ser cambiadas por las futuras influencias astrales o por la intervención de un ente sobrenatural, por lo general el hecho de preguntar o consultar a un astrólogo o a un sacerdote. También puede ser meramente indicativa de la voluntad divina. Así definida, la astrología occidental no pudo haber existido antes de la época helenística y, desde luego, no es la misma que la babilónica, la egipcia o la hindú.*[85]

Los movimientos de los cuerpos celestes son analizados por su desplazamiento a través de los **signos del zodiaco**, el cual consiste en doce divisiones espaciales de la **eclíptica**; y por sus **aspectos**, que son las relaciones angulares entre estos cuerpos celestes. También se estudia su ubicación en alguna **casa astrológica**, que son las doce divisiones espaciales del cielo.*[86] La imagen que se tiene de la astrología en tiempos modernos, se deriva de la que hacen los medios masivos de comunicación, que por lo general reducen la astrología al signo solar, es decir, solo consideran al signo zodiacal en el cual el Sol se encontraba a la fecha de nacimiento de un individuo. Esto solo representa el 8 % del horóscopo total.*[87]



Ejemplo de carta natal con el cuadro de posiciones planetarias y el de aspectos.

Visualmente, el horóscopo es un mapa circular del cielo, llamado técnicamente **radix**, con la tierra en el centro que expresa el conjunto de relaciones para la hora y lugar en que tuvo lugar el evento elegido. Estas relaciones contemplan los «siete planetas», los doce signos del zodiaco



Horóscopo que muestra las posiciones planetarias y sus aspectos para el inicio del tercer milenio en São Paulo, estado de São Paulo, Brasil.

y las doce casas, que indican tendencias hacia la guerra, el amor, entre otras. En el momento elegido y observados desde el lugar indicado, cada planeta estará en un signo y en una casa en particular, creándose así dos tipos de relación.*[88] Un tercer tipo de relación se establece por el **aspecto** entre planetas en donde, por ejemplo, dos planetas que se encuentran en una distancia angular de 120° están en **trígono** que es una relación «armoniosa»; cuando la distancia angular es de 90° se encuentran en **cuadratura**, el cual es un aspecto «inarmónico».*[89]*[90] El conjunto de estas relaciones y sus interpretaciones supuestamente forman «el lenguaje en el que los cielos hablan a los hombres entendidos».*[88]

5.3.2 Hindú

El texto védico más temprano de astronomía es el *Vedanga Jyotisha*, que es una colección de los pensamientos védicos, la cual más tarde también incluyó a la astrología hindú.*[91]

La astrología natal hindú, se originó gracias a la helenística a mediados del siglo III a. C.*[92]*[93] aunque incorporando las casas lunares hindúes.*[94] Los nombres de los signos —por ejemplo: para Aries, en griego «Krios», en hindi «Kriya»—, los planetas —por ejemplo: para el Sol, en griego «Helios»—, en hindi «Heli»—, y términos astrológicos —como por ejemplo, en griego «apoklima» para la declinación y «sunaphe» para la conjunción planetarias, en hindi «apoklima» y «sunapha»—; y que pueden ser encontrados en los textos del astrónomo, matemático y astrólogo hindú **Varaja Mijira** (505-587), fueron considerados en 1893 por James Burgess, como evidencia concluyente del origen griego de la astrología hindú.*[95] Las técnicas indias también pueden haber sido aumenta-



Una carta astrológica del manuscrito hindú 341, folio 4a, autor desconocido.

das con las de Babilonia. * [96]

5.3.3 China y Este asiático



Signos zodiacales de la astrología china. Medallón suspendido del techo de un templo en Kurashiki, Okayama, Japón.

La astrología china tiene una estrecha relación con la filosofía china —teoría de las tres armonías: cielo, tierra y humano—, también hace uso de conceptos como el yin y el yang, las cinco fases, los diez troncos celestiales, las doce ramas terrestres y la unidad de medida shichen (時辰) —una forma de cronometraje utilizada con propósitos religiosos—. El uso temprano de la astrología en China, se limitó principalmente a la astrología política, a la observación de fenómenos inusuales, a la identificación de los portentos y a la selección de los días propicios para

eventos y decisiones. * [97]

No son utilizadas las constelaciones del zodiaco occidental ni las del **zodiaco chino**; en cambio el cielo es dividido en **tres recintos** (三垣 pinyin: sān yuán) y veintiocho mansiones (二十八宿 pinyin: èrshíbā xiù) que a su vez están divididas en doce secundarias (十二次 pinyin: Shí'èr cì). * [98] El zodiaco chino de doce signos representa doce diferentes tipos de personalidad. Se basa en los ciclos de los años y meses lunares, y los períodos de dos horas del día: el «shichen». El zodiaco tradicionalmente comienza con el **signo de la rata** y el ciclo continúa a través de los otros once animales: el **buey**, el **tigre**, el **conejo**, el **dragón**, la **serpiente**, el **caballo**, la **cabra**, el **mono**, el **gallo**, el **perro** y el **cerdo**. * [99] Los complejos sistemas para pronosticar el destino y las predicciones hechas a partir de la fecha y hora de nacimiento, como el «Ziping» y el «Zi Wei Dou Shu» (chino simplificado: 紫微斗数, chino tradicional: 紫微斗數; pinyin: zǐwēidǒushù), todavía son utilizados con regularidad en la astrología china actual; pero no se sustentan en observaciones directas de las estrellas. * [100]

El zodiaco coreano es igual al chino; el zodiaco vietnamita es idéntico a éstos excepto que el segundo animal es el buey de agua en vez del buey y el cuarto animal es el gato en lugar del conejo. Desde 1873, los japoneses celebran el año nuevo el 1 de enero según el calendario gregoriano. El zodiaco tailandés no inicia con el año nuevo chino, sino que inicia el primer día del quinto mes del calendario lunar tailandés o durante el festival de Songkran, cuya celebración inicia el 13 o el 15 de abril, acorde a la finalidad del uso. * [101]

5.4 Puntos de vista teológicos

5.4.1 Antigüedad

San Agustín (354-430) creía que el determinismo de la astrología entra en conflicto con las doctrinas cristianas sobre el libre albedrío de los seres humanos y su responsabilidad sobre sus actos y que Dios no es la causa del mal. * [102] Así mismo situó su posición filosófica al citar el fracaso de la astrología para explicar por qué los gemelos se comportan de manera diferente aunque son concebidos en el mismo instante y nacen aproximadamente al mismo tiempo. * [103]

5.4.2 Medioevo

Algunas de las prácticas de la astrología fueron refutadas en el ámbito teológico por los astrónomos medievales islámicos, como Al-Farabi (c 872-c 950), Alhacén (965-1040) y Avicena (c. 980-1037). Ellos dijeron que los métodos de los astrólogos entran en conflicto con los ortodoxos puntos de vista de los eruditos religiosos del islam, porque tales métodos sugieren que la voluntad de Dios puede ser conocida y predicha con antelación. * [104] Por



San Agustín, óleo sobre lienzo; Philippe de Champaigne, hacia 1645 o 1650. Museo de Arte del Condado de Los Ángeles, Los Ángeles, California, Estados Unidos.



Ibn Sina (Avicena). Miniatura, fecha desconocida.

ejemplo: la obra *Refutación contra la astrología* (Risala fi ibtal ahkam al-nojum) de Avicena, argumenta en contra de la práctica astrológica y a la vez apoya el principio de que los planetas pueden actuar como agentes de la **causalidad** divina. Avicena consideraba que el movimiento de los planetas influencia la vida en la tierra de una manera determinista, pero argumentó en contra de la posibilidad de diagnosticar la influencia exacta de las estrellas.*[105] Básicamente, Avicena no negaba el dogma central de la astrología, pero negó nuestra capacidad para comprender la precisión de las predicciones fatalistas.*[106] Ibn Qayyim Al-Jawziyya (1292-1350) en su obra *Miftah Dar al-SaCadah*, también utilizó argumentos de la física astronómica para cuestionar la práctica de la astrología judiciaria.*[107] Reconoció que las estrellas son mucho más grandes que los planetas, argumentando:

5.4.3 Renacimiento

El papa Sixto V (1521-1590) emitió la bula *Coeli et terrae creator* (Creador del cielo y de la tierra) el 5 de enero de 1586,*[108] por la cual prohibió la práctica de la astrología judiciaria, permitiendo solo aquella que puede ser útil en la navegación, la agricultura y la medicina, así como también la astrología natal y la mundana.*[109]

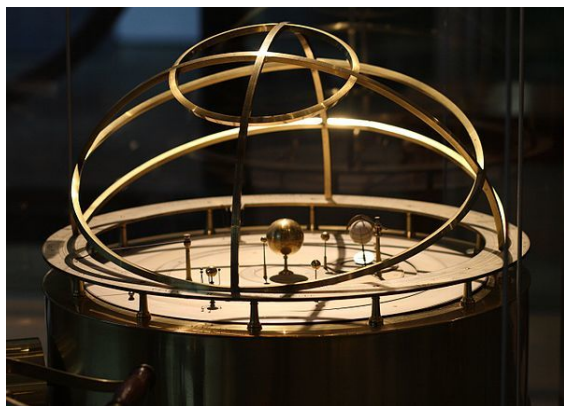
El papa Urbano VIII (1568-1644) promulgó la bula *Inscrutabilis Iudiciorum* (Inescrutabilidad del juicio) el 10 de abril de 1631,*[110] por la cual condenó las predicciones astrológicas sobre la muerte de príncipes y de papas.*[111]

5.4.4 Modernos

En el catecismo de la Iglesia católica se afirma que tanto la **adivinanza** como la astrología predictiva, son incompatibles con las creencias católicas modernas,*[112] como el libre albedrío.*[103]

5.5 Clasificación teórica de la astrología occidental

Desde la perspectiva **epistemológica** la astrología, en sus inicios históricos, es un tipo de **protociencia**. Se basa en la idea, aceptada generalmente en su época, de que los cuerpos celestes *ejercen una influencia directa sobre los acontecimientos terrenales* entendiéndose como una **ley natural** universal. Basados en este supuesto, los primeros astrólogos usaron modelos matemáticos para demostrar las regularidades en los fenómenos naturales observables. Desde ese momento la astrología ocupó un lugar crucial para predecir la ocurrencia de ciertos eventos gracias a la elaboración de detalladas tablas. Para determinar la posición y la órbita de un **planeta** eran necesarias complejas fórmulas de **geometría** y **trigonometría**. Por lo tanto, fue



Un planetario mecánico es un aparato que indica el movimiento del Sol, la Tierra, la Luna y los planetas. Aparecieron en el siglo xviii y su nombre en inglés orrery se le dio en honor del cuarto conde de Orrery, Charles Boyle; protector de John Rowley, fabricante de aparatos. El modelo de la fotografía fue construido por Benjamin Martin en 1767 y fue utilizado por John Winthrop para enseñar astronomía en la Universidad de Harvard. Exhibido en la galería Putman del Centro de ciencia de Harvard. Cambridge, Massachusetts, Estados Unidos.

en estas prácticas, que no en la superstición, que se da una temprana forma de ciencia.*[114] La búsqueda de regularidades en los fenómenos naturales y su descripción completa en forma racional es un procedimiento científico típico.*[115] Es por esto que el filósofo de la ciencia de origen prusiano Ernst Cassirer (1874-1945) vio en la astrología un principio de forma de pensamiento científico, valiéndose de declaraciones como: «aquellas pueden parecer en detalle como inciertas y sin fundamento, pero el tipo general de pensamiento causal pertenece al razonamiento causal».*[116] La astrología es, pues, un igual a la ciencia moderna en su descripción del mundo; pero se basa en un tipo completamente diferente de «concepción del mundo»; por lo tanto una refutación de la astrología no puede verse únicamente desde el punto de vista epistemológico.*[117]

Bajo el criterio de falsabilidad, propuesto por el austriaco filósofo de la ciencia Karl Popper (1902-1994), la astrología es una pseudociencia.*[118] Popper consideró a la astrología como «pseudoempírica» en la que «se hace un llamamiento a la observación y a la experimentación»; que «sin embargo, no está a la altura científica».*[119]*[120] A diferencia de las disciplinas científicas, la astrología no ha respondido a la falsificación mediante la experimentación.*[121] Al contrario que Popper, el estadounidense filósofo de la ciencia Thomas Kuhn (1922-1996) argumentó que no era la falta de falsabilidad lo que hace que la astrología no sea científica, sino que, más bien, son sus procesos y conceptos los que no son empíricos.*[122]

Para Kuhn, aunque históricamente los astrólogos habían hecho predicciones que «fallaron categóricamente», esto en sí mismo no hace de la astrología poco científica, como tampoco a los intentos de los astrólogos de expli-

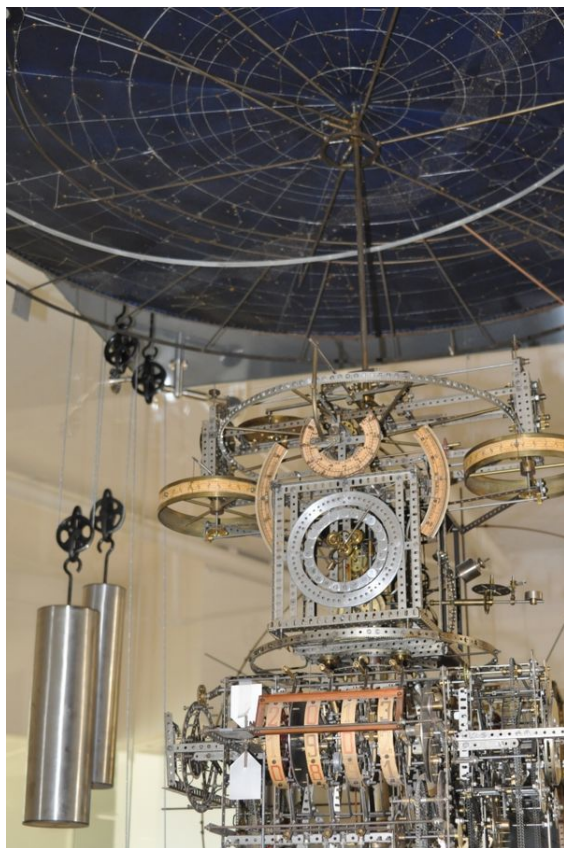
car el fracaso afirmando que fue debido a la difícil elaboración de un horóscopo. Por el contrario, a los ojos de Kuhn, la astrología no es una ciencia, ya que se asemeja más a la medicina medieval; pues en esa época, los astrólogos seguían una secuencia de reglas y directrices de un campo que tenía, aparente y necesariamente, deficiencias conocidas, pero que no hicieron alguna investigación porque estos campos no eran susceptibles de ser investigados,*[123] ya que «no tenían enigmas para resolver, por lo tanto no había ciencia que aplicar».*[122]*[123] Mientras que un astrónomo puede corregir un error, un astrólogo no puede. Un astrólogo solo puede explicar el fallo, pero no puede revisar el postulado astrológico de una manera significativa. Por lo tanto, para Kuhn, aun si las estrellas influyesen durante el trasegar de los seres humanos, la astrología seguiría sin ser científica.*[123]

El canadiense filósofo de la ciencia Paul R. Thagard (1950) cree que la astrología no puede ser considerada como falseada en tal sentido hasta que haya sido reemplazada por un sucesor. En el caso de la predicción del comportamiento, la psicología es la alternativa.*[124] Para Thagard, otro criterio de clasificación teórica de ciencia a pseudociencia se debe a que el estado actual de la técnica astrológica debe progresar y que la comunidad de investigadores deberían estar tratando de comparar la teoría actual con alternativas y no ser «selectivos en atención a las confirmaciones y contraconfirmaciones».*[125] El progreso es definido aquí como explicación de los nuevos fenómenos y la solución de los problemas existentes, sin embargo, la astrología no ha logrado progresar y solo ha cambiado muy poco en casi dos mil años* [124]*[126] Para Thagard, los astrólogos actúan como si dedicasen a una ciencia normal, creyendo que los fundamentos de la astrología están bien establecidos pese a los «muchos problemas sin resolver», y se ve confrontada por mejores teorías alternativas como la psicología. Por estas razones Thagard ve a la astrología como una pseudociencia.*[124]*[127]

Para el filósofo Edward W. James, la astrología es irracional no a causa de los numerosos problemas con los mecanismos y falsabilidad debidos a los experimentos, sino porque un análisis a la literatura astrológica muestra que se infunde con una lógica falaz y un razonamiento pobre.*[128]

5.6 Críticas científicas a la astrología occidental

La comunidad científica ha catalogado a la astrología como una pseudociencia pues su descripción del universo carece de validez o capacidad explicativa,*[129]*[130]*[131] además no propone un mecanismo de acción el cual explique cómo la posición y movimientos de las estrellas y de los planetas afecta a las personas y acontecimientos en la tierra, sin contradecir los bien



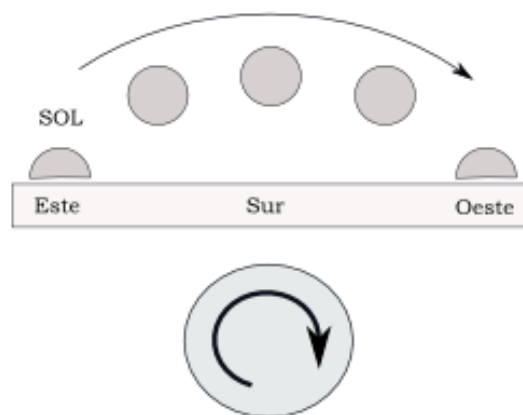
El reloj astronómico de Jean Legros expuesto en el planetario de Reims, Marne, Francia.

conocidos y probados aspectos básicos de la **biología** y la **física**.^[132]^[133] Las pruebas científicas realizadas a la astrología no han encontrado evidencia alguna que apoye cualquiera de los efectos locales pretendidos y descritos en las tradiciones astrológicas. En un estudio, los astrólogos que trataron de igualar las cartas natales con unos perfiles generados a partir de un inventario psicológico, no produjo resultados significativamente diferentes a los que pudieron haber sido obtenidos por azar.^[134] Los que todavía confían en la astrología, se caracterizan por hacerlo «a pesar del hecho de que no existe una base científica comprobada para sus convicciones, y que existe efectivamente una fuerte evidencia en contra».^[135]^[136]

También se ha demostrado que el **sesgo de confirmación** es un factor psicológico que contribuye a la creencia en la astrología.^[137]^[138]^[139] El sesgo de confirmación es una forma de **sesgo cognitivo**^[lower-alpha 5]^[140] Según la literatura disponible sobre astrología, sus seguidores tienden a recordar selectivamente aquellas predicciones que han resultado ciertas y a olvidar aquellas que resultaron ser falsas. Otra forma diferente de sesgo de confirmación también desempeña una función en la cual los convencidos no logran distinguir, a menudo, entre los mensajes que demuestran habilidad especial para la astrología de los que no la tienen.^[138] Así, hay dos formas distintas de sesgo de confirmación que se encuentran bajo estudio con respecto a las convicciones astroló-

gicas.^[138]

5.6.1 Eficacia

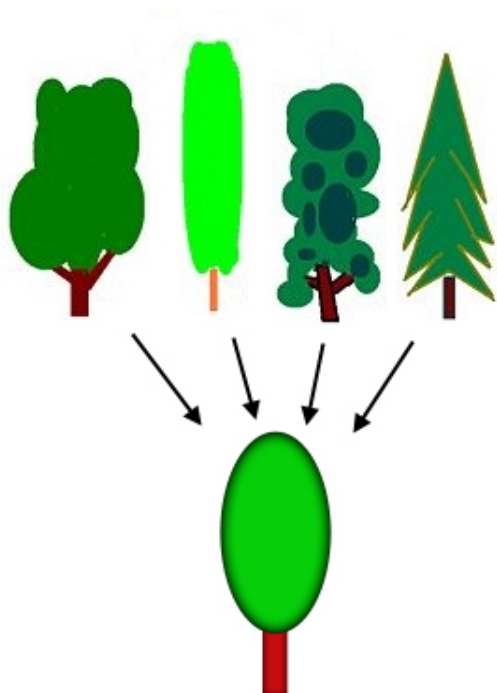


El movimiento diurno del Sol es retrógrado, de sentido horario en el hemisferio norte (porque se ve el Sol hacia el sur), y antihorario en el hemisferio Sur (porque se ve al Sol en dirección norte).

La astrología no demostró su eficacia en los estudios controlados por lo que no tiene validez para los científicos.^[141]^[134] En estos estudios se hicieron predicciones falsas en **condiciones controladas**.^[142] Un experimento muy conocido incluyó a 28 astrólogos a quienes se les pidió que hicieran coincidir más de cien **cartas natales** con unos perfiles psicológicos habidos en el cuestionario, estos perfiles fueron generados a partir del «**California psychological inventory**» (Inventario psicológico de California).^[143]^[144] El protocolo experimental **doble ciego** utilizado en este estudio fue acordado por un grupo de físicos y un grupo de astrólogos,^[134] estos últimos fueron nombrados por el **Consejo Nacional de Investigación Geocósmica** (organización de astrólogos) de Estados Unidos de América, la cual asesoró los experimentos, ayudó a asegurar que la prueba fuese justa^[145]^[146] y ayudó a redactar la propuesta central para ser probada en la astrología natal.^[147] También eligieron 26 de los 28 astrólogos seleccionados para las pruebas; después, a este grupo se unieron otros dos voluntarios.^[146] El estudio fue publicado en 1985 por la revista científica **Nature**, se constató que las predicciones basadas en la astrología natal no fueron mejores que el azar, y que la prueba «*refuta claramente la hipótesis astrológica*».^[148]

El psicólogo **Michel Gauquelin** (1928-1991) declaró en 1955 que a pesar de que no había encontrado pruebas para apoyar indicadores tales como los **signos zodiacales** y los **aspectos planetarios** de la astrología, sí había encontrado correlaciones positivas entre las **posiciones diurnas** de algunos de los **planetas** y acierto en algunas profesiones que la astrología asocia tradicionalmente a aquellos planetas.^[149]^[150] El más conocido de los hallazgos de Gauquelin está fundamentado en la posición de Marte en las **cartas natales** de los deportistas exitosos, a este hallaz-

go se le conoce como el **efecto Marte***[151] Sin embargo, en un estudio realizado por siete científicos franceses se intentó replicar sus afirmaciones, pero no se encontró evidencia estadística para hacerlo.*[152] Estos científicos atribuyeron la falta de evidencia estadística al sesgo selectivo de parte de Gauquelin, y le acusaron de intentar persuadirlos para añadir o suprimir los nombres de algunos deportistas para sus estudios.*[153]



Cuando la mente hace una generalización como el concepto de árbol, extrae similitudes de numerosos ejemplos. La simplificación permite un pensamiento de nivel superior.

El ex astrólogo y doctor en **química analítica** Geoffrey Dean sugirió que tal sesgo selectivo pudo deberse más a las fechas de nacimiento dadas por los padres en lugar de cualquier problema en el estudio de Gauquelin. Su sugerencia fue que es posible que un pequeño subgrupo de padres tuviesen registros de nacimiento modificados para que concordasen con un momento astrológico relacionado con alguna profesión escogida por ellos. La muestra fue tomada en un tiempo en el cual la creencia en la astrología era común. Gauquelin no pudo encontrar el «efecto Marte» en poblaciones más recientes, las cuales tienen registros de nacimientos hechos por una enfermera o por un médico. El número de nacimientos en condiciones astrológicas indeseables también fue menor, lo que indica que hay más evidencia de que los padres eligieron la fecha y la hora de registro de nacimiento de acuerdo a sus convicciones.*[154]

Dean y el psicólogo Ivan Kelly, realizaron una prueba científica a gran escala que incluyó más de cien variables cognitivas, conductuales, fisiológicas, entre otras, pero no encontraron sustento para la astrología.*[155]*[156]

Además, fue realizado un **metaanálisis** de cuarenta estudios que contaron con la participación de 700 astrólogos y más de mil cartas natales. En diez de las pruebas, que tuvieron un total de 300 participantes, se les indicó a los astrólogos que escogiesen la correcta interpretación de la carta astrológica de una serie de interpretaciones en las que habían unas incorrectas —entre 3 a 5—. Cuando la fecha y otros datos obvios fueron removidos, no se hallaron resultados significativos que sugiriesen que hubo preferencia, por parte de los astrólogos, en las cartas que escogieron.*[157]

5.6.2 Ausencia de mecanismos y consistencia

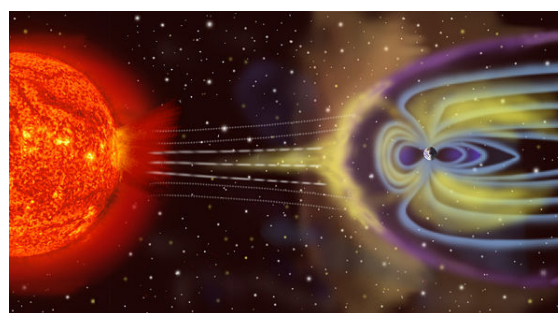


Imagen artística de la magnetósfera terrestre y su interacción con el viento solar.

Probar la validez de la astrología puede ser difícil pues no hay consenso entre los astrólogos en cuanto a lo que ella es y en cuanto a lo que puede predecir.*[13] A la mayoría de los astrólogos de oficio se les paga para predecir el futuro o para describir la personalidad y la vida de un individuo, pero la mayoría de los horóscopos solo hacen declaraciones no comprobables y vagas las cuales puede ser aplicadas a casi cualquier persona.*[13]*[158]

Muchos astrólogos afirman que la astrología es científica,*[159] mientras que algunos han propuesto mecanismos de acción convencionales como **agentes causales**, tales como: el **electromagnetismo** y la **gravedad**.*[159]*[160] Los científicos rechazan estos mecanismos pues los consideran inverosímiles,*[159] ya que, por ejemplo, cuando el campo magnético de un planeta enorme pero distante como Júpiter, es medido desde la tierra resulta ser mucho menor que el producido por aparatos electrodomésticos.*[160]*[161]

5.7 Impacto cultural

5.7.1 Política y sociedad occidentales

En Occidente, a veces los líderes políticos consultan astrólogos. El escritor y astrólogo Louis de Wohl (1903-1961), brindó sus conocimientos astrológicos a la agencia



Las estrellas gemelas, (c. 1881). Luis Ricardo Falero. Acuarela sobre papel blanco. Museo Metropolitano de Arte, Nueva York, Estados Unidos de América.

de inteligencia británica **MIS**, luego de que se supo que **Adolf Hitler** basaba sus acciones de acuerdo a la astrología. La **Oficina de Guerra** se mostró muy «interesada en conocer lo que los astrólogos de Hitler le estarían diciendo semana tras semana». [162] Posteriormente se demostró que Hitler consideraba a la astrología como un «completo disparate». [163]

En 1953, el filósofo, sociólogo, teórico de música y compositor alemán **Theodor Adorno** (1903-1969), dirigió un análisis de la columna astrológica de un periódico de Los Ángeles como parte de un proyecto de la cultura de masas en la sociedad capitalista. [164] Adorno creía que la astrología popular, como mecanismo, invariablemente condujo a declaraciones que fomentaban la conformidad y que aquellos astrólogos columnistas que iban en contra de tal conformidad —desalentando el rendimiento en el trabajo, etcétera—, se arriesgaban a perder su empleo. [165] Adorno llegó a la conclusión de que la astrología era una manifestación a gran escala del



La balanza del zodiaco. Luis Ricardo Falero. Óleo sobre tabla. Colección privada.

irracionalismo sistemático, donde los individuos son conducidos, sutilmente, a través de la adulación y vagas generalizaciones para hacerles creer que el autor de la columna se dirige directamente a ellos. [166] Estableció un paralelismo con la frase «opio del pueblo» de **Karl Marx**, comentando: «el ocultismo es la metafísica de los idiotas». [167]

A finales de 1960 hubo un auge en el interés por la astrología. El sociólogo **Marcelo Truzzi** describió tres niveles de participación de los «creyentes de la astrología» para dar cuenta de su revivida popularidad pese al descrédito científico. Encontró que la mayoría de los «creyentes de la astrología» no afirmaron que existiese alguna explicación científica para el poder predictivo. En cambio, aquellos que estaban superficialmente involucrados en la astrología, sabiendo «casi nada» acerca de la «mecánica astrológica», leían las columnas astrológicas de los periódicos, lo que podría ser benéfico para el «manejo de la tensión producida por las ansiedades» y para «un sistema de creencias cognitivas que trasciende la ciencia». [168] Los que se encontraban en un segundo nivel, por lo general eran de los que solicitan se les confeccionen su horóscopo en una búsqueda de consejos y predicciones. Estos eran mucho más jóvenes que los que están en el primer nivel, los cuales podrían beneficiarse del conocimiento del lenguaje astrológico, con el resultado de la capacidad de pertenecer a un grupo coherente y exclusivo. Los que estaban en el tercer nivel se encontraban altamente involucrados y, por lo general, confeccionaban por sí

misimos sus horóscopos. La astrología proveyó a esta pequeña minoría de «creyentes» de una «visión significativa de su universo y [les dio] una comprensión de su lugar en él». * [lower-alpha 6] Este tercer grupo tomó en serio a la astrología, posiblemente como un dosel sagrado, mientras que los otros dos grupos la tomaron en broma y con irreverencia. * [168]

Después de que Jonh Hinckley intentó asesinar al entonces presidente estadounidense Ronald Reagan el 30 de marzo de 1981, su esposa la primera dama Nancy Reagan, contrató a la astróloga Joan Quigley para que fuese la astróloga secreta de la Casa Blanca. Sin embargo, el trabajo de Quigley terminó en 1988 cuando salió a la luz pública su función en la Casa Blanca gracias a las memorias de Donald Regan ex jefe de personal. * [169]

Junto a la lectura del tarot, la astrología es uno de los estudios fundamentales del esoterismo occidental, y como tal ha influido en los sistemas de creencias mágicas como la Wicca no solo entre esta sino que también en el hermetismo occidental; los dos inmediatamente anteriores han tomado elementos o han sido influenciados por la tradición esotérica occidental. La psicóloga y antropóloga estadounidense Tanya Luhrmann dijo que «*todos los magos saben algo de astrología*» haciendo referencia a una tabla de correspondencias en el libro *The Spiral Dance* de la escritora Starhawk, esta tabla, organizada por planetas, puede ser un ejemplo del saber astrológico estudiado por los magos. * [170]

El estudio *Jóvenes españoles 99* realizado en España en 1999 por la Fundación Santa María y coordinado por el sociólogo Javier Elzo Imas; reveló que el 41 % de los encuestados creía en la astrología. * [171]

Unas encuestas realizadas en el 2005 y en el 2009 por Gallup solicitadas por el Centro de Investigación Pew; informaron que el 25 % de los adultos estadounidenses creían en la astrología. * [172] * [173] Según los datos publicados por la Fundación Nacional para la Ciencia en su publicación *Science and engineering indicators 2014*, puede leerse que «*en el 2012, una menor cantidad de estadounidenses rechazaron la astrología, que en años recientes*». * [174] En este estudio se nota que en el 2012 «*un poco más de la mitad de los estadounidenses dijeron que la astrología era “nada científica”*», mientras que casi dos tercios dieron esta respuesta en el 2010. *El porcentaje comparado no había sido tan bajo desde 1983*». * [174]

5.7.2 India y Japón

En India hay una establecida y generalizada creencia en la astrología. Se le utiliza comúnmente para la vida diaria, sobre todo en materia de matrimonio y carrera, haciéndose amplio uso de las astrologías electiva, horaria y kármica. * [175] * [176] Los políticos de este país también han sido influenciados por la astrología. * [177] Todavía se le considera una rama de los Vedanga. * [16] * [178] En el 2001, los científicos y políticos indios debatieron y cri-

ticaron una propuesta para usar dinero del Estado para financiar una investigación astrológica, * [179] lo que tuvo como consecuencia que las universidades indias adquiriesen el permiso para ofrecer el curso de astrología védica. * [180]

En febrero de 2011, el Tribunal Superior de Bombay reafirmó la posición de la astrología en la India al desestimar un caso que desafió su estatus científico. * [181]

En Japón la fuerte creencia en la astrología ha dado lugar a dramáticos cambios en la tasa de fecundidad y en el número de abortos en los años del caballo de fuego (Hinoeuma). Los partidarios creen que las mujeres nacidas en años hinoeuma son incasables y traen la mala suerte al padre y al marido. En 1966, el número de nacimientos se redujo en más del 25% pues los padres trataron de evitar el estigma de tener una hija nacida en el año hinoeuma. * [182] * [183]

5.7.3 Literatura y música

Los poetas ingleses John Gower (1330-1408) y Geoffrey Chaucer (1343-1400) del siglo xiv, hicieron referencias a la astrología en sus obras; de las que pueden mencionarse: *Confessio Amantis* de Gower y *Los cuentos de Canterbury* de Chaucer. * [184] Chaucer hizo comentarios explícitos sobre astrología en su *Tratado sobre el astrolabio*, demostrando conocimiento profundo en un área: la astrología judicial, pues da cuenta de cómo calcular el signo ascendente. * [185]

En el siglo xv, en la literatura inglesa las referencias a la astrología pasaron a ser símiles de «*cuestión de proceso temporal*». * [184]

En el siglo xvi, la obra de John Lyly (1554-1606) *La mujer en la Luna* (1597), está motivada en su totalidad en la astrología, * [186] mientras que Christopher Marlowe (1564-1593) hace referencias astrológicas en sus obras *La trágica historia del doctor Fausto* y *Tamburlaine* (ambos c. 1590), * [186] y sir Philip Sidney (1554-1586) hace referencia a la astrología, al menos cuatro veces, en su romance *La condesa de la arcadía del Pembroke* (c. 1580). * [186] Edmund Spenser (1552 o 1553-1599) utiliza la astrología tanto decorativa como casualmente en su poesía, revelando «*[...] sin lugar a dudas un interés permanente en la técnica, un interés compartido por un gran número de sus contemporáneos*». * [186] La obra de George Chapman (1559-1634), *La conspiración y tragedia de Carlos, duque de Byron* (1608), utiliza, igualmente, a la astrología como un mecanismo casual en el drama. * [187] La actitud de William Shakespeare (c. 1564-1616) hacia la astrología no es clara, pues cuenta con referencias contradictorias en obras de teatro, entre las que se encuentran: *El rey Lear*, *Antonio y Cleopatra* y *Ricardo II*. * [187] Shakespeare estaba familiarizado con la astrología e hizo uso de su conocimiento astrológico en casi todas las obras que escribió, * [187] mostrando conocimientos básicos del tema para su audiencia comercial. * [187]

Fuera del teatro, el médico y místico **Robert Fludd** (1574-1637) practicó la astrología, al igual que el curandero Simon Forman.*[187] En la Inglaterra isabelina, «*la opinión habitual sobre la astrología... [fue] que es la más útil de las ciencias*».*[187]

En el **siglo xvii**, el poeta y dramaturgo español **Lope de Vega** (1562-1635), quien poseía un conocimiento profundo de astronomía, escribió obras de teatro en las que ridiculiza a la astrología llevándola al absurdo en su *novela pastoril La Arcadia* (1598), y en su novela corta *Guzmán el Bravo* (1624) concluye que las estrellas fueron creadas para el hombre y no éste para aquellas.*[188] **Pedro Calderón de la Barca** (1600-1681), escribió la comedia *Astrólogo fingido* (1641), cuya trama fue tomada prestada por el dramaturgo francés **Thomas Corneille** (1625-1709) para su novela homónima titulada en francés *Feint astrologue* (1651).*[189]

La pieza musical más famosa influenciada por la astrología es la suite orquestal *The Planets* (Los Planetas), escrita por el compositor británico **Gustav Holst** (1874-1934), que fue estrenada en 1918. El tema central de esta pieza musical se basa en la simbología astrológica de los planetas.*[190] Cada uno de los siete movimientos de la suite se enfoca en un planeta diferente, aunque los movimientos no están en el orden planetario partiendo desde el sol. El compositor **Colin Matthews** (1946), escribió un octavo movimiento titulado *Pluto, the renewer* (Plutón, el renovador), estrenado en el 2000.*[191] En 1937, el también compositor británico **Constant Lambert** (1905-1951) escribió un ballet sobre el tema astrológico llamado *Horoscope* (Horóscopo).*[192] En 1974 el compositor neozelandés **Edwin Carr** (1926-2003) escribió su obra *The twelve signs: an astrological entertainment* (Los doce signos: un entretenimiento astrológico), para orquesta sin cuerdas.*[193]

5.8 Véase también

- Astrología china
- Astrología helenística
- Astrología hindú
- Astrología occidental
- Efecto Forer
- Esoterismo
- Era de Acuario
- Sesgo de confirmación
- Sesgo cognitivo
- Ocultismo
- Pseudociencia

5.9 Notas

- [1] El gentilicio hindú es polisémico, pues puede referirse tanto a los habitantes de la India, como a las personas que profesan el hinduismo,*[2] aunque con esta última acepción se prefiera —al menos en América— el término hinduista
- [2] El gentilicio hindú es polisémico, pues puede referirse tanto a los habitantes de la India, como a las personas que profesan el hinduismo,*[2] aunque con esta última acepción se prefiera —al menos en América— el término hinduista
- [3] Carl G. Jung (1929) «The puzzling thing is that there is really a curious coincidence between astrological and psychological facts, so that one can isolate time from the characteristics of an individual, and also, one can deduce characteristics from a certain time.»
- [4] Cursivas en el original
- [5] Véase juicio heurístico para más detalles
- [6] Itálica en el original

5.10 Referencias

- [1] 1). Real Academia Española y Asociación de Academias de la Lengua Española (2014). «Astrología : estudio de la posición y del movimiento de los astros, a través de cuya interpretación y observación se pretende conocer y predecir el destino de los hombres y pronosticar los sucesos terrestres.». *Diccionario de la lengua española* (23.ª edición). Madrid: Espasa. ISBN 978-84-670-4189-7. Consultado el 9 de noviembre de 2014. 2). de Echegaray, Don Eduardo (1887). Faquinetto, José María, ed. *Diccionario general etimológico de la lengua española* (Recurso en línea). Tomo I. Madrid: Faquinetto. p. 518. Consultado el 11 de noviembre de 2014. «Astrología. Femenino. Ciencia de los astros, que en otro tiempo se creyó que servía también para pronosticar los sucesos, por la situación y aspecto de los planetas. Dábase á esta vana ciencia el nombre de astrología judiciaria.» 3). Bennett, Jeffrey; Donohue, Megan; Schneider, Nicholas; Voit, Mark (2007). *The cosmic perspective [La perspectiva cósmica]* (en inglés) (4.ª edición). San Francisco, California, Estados Unidos de América: Pearson/Addison-Wesley. p. 83. ISBN 0805392831. 4). Campion, Nicholas (2008). *The dawn of astrology: a cultural history of Western astrology [El ocaso de la astrología: historia cultural de la astrología occidental]* (en inglés). Londres: Bloomsbury Academic Continuum. pp. 2-3. ISBN 9781847252241. OCLC 865585017.
- [2] «hindú» Diccionario de la lengua española (22.ª edición), Real Academia Española, 2001, consultado el 9 de noviembre de 2014
- [3] Campion, Nicholas (2008). *The dawn of astrology: a cultural history of Western astrology [El ocaso de la astrología: historia cultural de la astrología occidental]* (en inglés). Londres: Bloomsbury Academic Continuum. pp. 239-263. ISBN 9781847252241. OCLC 865585017.

- [4] 1). Hansson, Sven Ove (10 de febrero de 2014). «Science and pseudo-science». *Stanford encyclopedia of philosophy* (en inglés). Consultado el 1 de diciembre de 2014. 2). Thagard, Paul R. (1978). «Why astrology is a pseudoscience» [El por qué la astología es una pseudociencia] (pdf). *Proceedings of the Biennial Meeting of the Philosophy of Science Association* (en inglés) (Philosophy of Science Association). Vol. 1978 (No. Uno). . Consultado el 9 de diciembre de 2014. 3). Hartman, Peter; Reuter, Martin; Nyborg, Helmuth (mayo de 2006). *The relationship between date of birth and individual differences in personality and general intelligence: A large-scale study* [La relación entre la fecha de nacimiento y las diferencias individuales en la personalidad y la inteligencia en general: un estudio a gran escala]. *Personality and individual differences*. Vol. 40 (No. 7). ScienceDirect. p. 1350. doi:10.1016/j.paid.2005.11.017. «Para mejorar las posibilidades de encontrar incluso remotas relaciones entre la fecha de nacimiento y las diferencias individuales en la personalidad y la inteligencia, aplicamos además dos estrategias diferentes. La primera se basó en el concepto cronológico común del tiempo; por ejemplo: el mes y la estación de nacimiento. La segunda estrategia se fundamentó en el concepto pseudocientífico de la astrología; por ejemplo: los signos solares, los elementos y la polaridad astrológica; tal y como se discute en el libro *Astrología: ¿ciencia o superstición?* de Eysenck y Nias (1982).
- Inglés:** “To optimise the chances of finding even remote relationships between date of birth and individual differences in personality and intelligence we further applied two different strategies. The first one was based on the common chronological concept of time (e.g. month of birth and season of birth). The second strategy was based on the (pseudo-scientific) concept of astrology (e.g. Sun Signs, The Elements, and astrological gender), as discussed in the book *Astrology: Science or superstition?* by Eysenck and Nias (1982)” .»
- 4). «Objections to astrology: a statement by 186 leading scientists». *The Humanist*. Septiembre-octubre de 1975. Archivado desde el original el 18 de marzo de 2009. Consultado el 2 de diciembre de 2014. 5). Grim, Patrick (1982). «Objections to astrology: a statement by 186 leading scientists» [Objeciones a la astrología: una declaración de 186 científicos destacados]. *Philosophy of science and the occult* [Filosofía de la ciencia y el ocultismo]. Albany, Estados Unidos de América: State University of New York Press. ISBN 0873955722. OCLC 7741577.
- [5] Weidner, E. F. (1928-1929). *Historisches material in der babylonischen Omnia-Literatur* [Material histórico en la Omnia-Literatur babilónica] (en alemán). Vol. 231 y 236. Leipzig, Alemania: Bruno Meissner. «En estos dos volúmenes el autor hace referencia a los “augurios de Sargón”».
- [6] 1). Rochberg-Halton, F. (Enero-marzo de 1988). *Elements of the babylonian contribution to hellenistic astrology* [Elementos de la contribución babilónica a la astrología helénica] (en inglés). Vol. 108 (No. 1). *Journal of the American Oriental Society*. pp. 51-62. . 2). Wiener, Phillip P. (1973-1974). *Dictionary of the history of ideas* [Diccionario de la historia de las ideas] (Recurso en Internet) (en inglés). Nueva York, Estados Unidos de América: Charles Scribner's Sons. ISBN 0684132931. OCLC 719773830.
- [7] 1). Champion, Nicholas (1982). *An introduction to the history of astrology* [Introducción a la historia de la astrología] (en inglés). Londres, Reino Unido: Institute for the study of cycles in world affairs. pp. 44-46. ISBN 9780950841205. OCLC 60073486. 2). Durling, Robert M. (Enero de 1997). «Dante's Christian Astrology. by Richard Kay» [La astrología cristiana de Dante; según Ricard Kay]. *Speculum* (en inglés) (Medieval Academy of America). Vol. 72 (No. 1): 185-187. doi:10.2307/2865916. . 3). Woody, Kennerly M. (1977). «Dante and the doctrine of the great conjunctions» [Dante y la doctrina de las grandes conjunciones]. *Dante Studies, with the Annual Report of the Dante Society* (en inglés) (Dante Society of America) (No. 97): 119-134. . 4). Wood, Chauncey (1970). *Chaucer and the country of the stars: poetic uses of astrological imagery* [Chaucer y el país de las estrellas: usos poéticos de la imagerie astrológica] (en inglés). Princeton, Estados Unidos de América: Princeton University Press. pp. 5-11. ISBN 0691061726. OCLC 58383. 5). de Sevilla, Isidoro (c. 600) *Etymologiae* (en latín). pp. L, 82, col. 170. 6). Gower, John (1390) *Confesio Amantis* (en latín). Liber VII, Versículos 670-684 7). Allen, Don Cameron (1966) [1941]. *The star-crossed renaissance; the quarrel about astrology and its influence in England* [El renacimiento de la buena estrella; la disputa en Inglaterra acerca de la astrología y su influencia] (en inglés). Nueva York, Estados Unidos de América: Octagon Books. p. 148. OCLC 712005. 8). Vanderjagt, Arie Johan (1985). *Laurens Pignon, OP, confessor of Philip the Good — Ideas on jurisdiction and the estates — Including the texts of his treatises and Durand of St. Pourçain's De origine iurisdictionum* [Laurens Pignon, OP, confesor de Felipe el Bueno — Ideas sobre la jurisdicción y los estamentos — Incluye los textos de sus tratados y de Durand of Saint Pourçain] [«De origine iurisdictionum»] (en inglés). Venlo; Países Bajos: J. Miélot. ISBN 9070474026. OCLC 18989518. 9). Veenestra, Jan R.; Pignon, Laurens (1997). *Magic and divination at the courts of Burgundy and France — Text and context of Laurens Pignon's Contre les devineurs (1411)* [La magia y la adivinación en las cortes de Borgoña y Francia — Texto y contexto de la obra “Contre les devineurs” (Contra los adivinadores) de Laurens Pignon (1411)]. *Brill's studies in intellectual history* (en inglés). Vol. 83. Leiden, Países Bajos; Nueva York, Estados Unidos de América: Brill. pp. 5, 32, 184; pássim. ISBN 9789004109254. OCLC 367395678. 10). Rabin, Sheila J. (22 de diciembre de 2010). *Pico and the historiography of Renaissance astrology* [Pico y la historiografía de la astrología renacentista]. *Explorations in Renaissance culture* (en inglés). The free library. Consultado el 3 de febrero de 2017. 11). Harkness, Deborah E. (2007). *The Jewel house: Elizabethan London and the scientific revolution* [La casa de la joya: el Londres isabelino y la revolución científica] (en inglés). New Haven, Inglaterra: Yale university press. pp. 105, 133. ISBN 9780300111965. OCLC 804324849. 12). Cummins, Alexander (2012). *The starry rubric: seventeenth-century english astrology and magic* [La firma estelar: astrología y magia inglesas del siglo XVII] (en inglés). Fran-

- cia: Hadean press. p. 3. ISBN 9781907881275. 13). Bayle, Pierre (1704). *Pensées diverses écrites à un docteur de Sorbonne à l'occasion de la Comète qui parut au mois de décembre 1680* [Varios pensamientos escritos a un doctor de la Soborna con la ocasión de la aparición de un cometa en el mes de diciembre de 1680] (en francés). Tomo II. Róterdam, Países Bajos: Reinier Leers. 14). Nicola, Jean-Pierre (1977). *Pour une astrologie moderne* [Por una astrología moderna] (en francés). París, Francia: Editions du Seuil. p. 36. ISBN 9782020046633. OCLC 373521748. 15). Cornelius, Geoffrey; Hyde, Maggie; Wbster, Chris; Appignanesi, Richard (1995). *Astrology for beginners* [Astrología para principiantes] (en inglés). Cambridge, Massachusetts, Estados Unidos de América: Icon. p. 49. ISBN 9781874166269. OCLC 34026009. 16). Campion, Nicholas (2008). *The dawn of astrology: a cultural history of Western astrology* [El ocaso de la astrología: historia cultural de la astrología occidental] (en inglés). Londres: Bloomsbury Academic Continuum. pp. 239-263. ISBN 9781847252241. OCLC 865585017. 17). Gieser, Suzanne (2005). *The innermost kernel depth psychology and quantum physics; Wolfgang Pauli's dialogue with C.G. Jung* [El profundo núcleo de la psicología profunda y de la física cuántica; diálogo de Wolfgang Pauli con C. G. Jung] (en inglés). Springer, Berlín: Heidelberg New York. p. 21. ISBN 3540208569. OCLC 723086811. 18). «The strange story of Britain's "State Seer"». *The Sydney Morning Herald* (en inglés) (Sídney, Australia). 31 de agosto de 1952. p. 22. Consultado el 12 de diciembre de 2014. 19). Regan, Donald T. (1988). *For the record: from Wall Street to Washington* [Para el expediente: desde Wall Street a Washington] (en inglés) (1.ª edición). San Diego, California, Estados Unidos de América: Harcourt Brace Jovanovich. ISBN 0151639663. OCLC 17931361. 20). Quigley, Joan (1988 de 1990). *What does Joan say? — my seven years as White House astrologer to Nancy and Ronald Reagan* [¿Qué dice Joan? — Mis siete años como astróloga de la Casa Blanca para Nancy y Ronald Reagan] (en inglés). San Diego: Harcourt Brace Jovanovich. ISBN 9780151639663. OCLC 17931361. 21). Gorney, Cynthia (11 de mayo de 1988). «The Reagan Chart Watch; Astrologer Joan Quigley, Eye on the Cosmos». *The Washington Post* (en inglés). Consultado el 13 de julio de 2015.
- [8] 1). Graubad, Mark (1953). «Astrology and alchemy: two fossile sciences» [Astrología y alquimia: dos ciencias fósiles] (pdf). *American Anthropologist* (en inglés). Vol. 56 (No. 6). doi:10.1525/aa.1954.56.6.02a00700. Consultado el 14 de julio de 2015. 2). Thorndike, Lynn (septiembre de 1955). «The true place of astrology in the history of science» [El verdadero lugar de la astrología en la historia de la ciencia]. *Isis* (en inglés) (Chicago: The University Chicago Press en nombre de The History of Science Society). Vol. 46 (No. 3): 273-278. . 3). Cassirer, Ernst (1965). *Wesen und wirkung des symbolbegriffs* [Naturaleza y concepto efectivos del símbolo] (en alemán). Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft. ISBN 3534124812. OCLC 883058. 4). Cassirer, Ernst (1994). *Zur modernen Physik* [Sobre física moderna] (en alemán). Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft. ISBN 3534002733. OCLC 75417216.
- [9] 1). Carlson, Shawn (diciembre de 1985). «A double-blind test of astrology» [Una prueba de doble ciego a la astrología]. *Nature* (en inglés) (Nature Publishing Group, publicado el 5 de diciembre de 1985). Vol. 318: 419-425. doi:10.1038/318419a0. 2). Bennett, Jeffrey; Donohue, Megan; Schneider, Nicholas; Voit, Mark (2007). *The cosmic perspective* [La perspectiva cósmica] (en inglés) (4.ª edición). San Francisco, California, Estados Unidos de América: Pearson/Addison-Wesley. p. 85. ISBN 0805392831. 3). Pingree, David (Junio de 1963). «Astronomy and Astrology in India and Iran» [Astronomía y astrología en India e Irán]. *Isis* (en inglés) (The University Chicago Press). Vol. 54 (No. 2): 229-246. doi:10.1086/349703. . 4). Eysenck, H. J.; Nias, D. K. B. (1984). *Astrology : science or superstition?* [Astrología: ¿ciencia o superstición?] (en inglés). Harmondsworth, Reino Unido: Penguin Books. p. 83. ISBN 0140223975. OCLC 11031588.
- [10] 1). de Echegaray, Don Eduardo (1887). Faquinetto, José María, ed. *Diccionario general etimológico de la lengua española* (Recurso en línea). Tomo I. Madrid: Faquinetto. p. 518. Consultado el 11 de noviembre de 2014. 2). Anders, Valentín et ál. (Sin fecha). «Etimología de astrología». Consultado el 11 de noviembre de 2014.
- [11] 1). de Echegaray, Don Eduardo (1887). Faquinetto, José María, ed. *Diccionario general etimológico de la lengua española* (Recurso en línea). Tomo I. Madrid: Faquinetto. p. 518. Consultado el 11 de noviembre de 2014. 2). «astro-». Ediciones Universidad de Salamanca. Sin fecha. Consultado el 11 de noviembre de 2014. 3). Anders, Valentín et ál. (Sin fecha). «Etimología de astrología». Consultado el 11 de noviembre de 2014.
- [12] 1). de Echegaray, Don Eduardo (1887). Faquinetto, José María, ed. *Diccionario general etimológico de la lengua española* (Recurso en línea). Tomo I. Madrid: Faquinetto. p. 518. Consultado el 11 de noviembre de 2014. 2). «-logía». Ediciones Universidad de Salamanca. Sin fecha. Consultado el 11 de noviembre de 2014. 3). Anders, Valentín et ál. (Sin fecha). «Etimología de astrología». Consultado el 11 de noviembre de 2014.
- [13] Bennett *et al.*, 2007, p. 83.
- [14] Koch-Westenholz, 1995.
- [15] Kassell, 2010.
- [16] Pingree, David Edwin; Gillbert, Robert Andrew (11 de marzo de 2013). «Astrology — Astrology in modern times» (en inglés). *Encyclopædia Britannica*. Consultado el 9 de noviembre de 2014.
- [17] Campion, 2009, pp. 2, 3.
- [18] Marshack, 1991, p. 81. y subsiguientes
- [19] Marshack, 1991.
- [20] Hesíodo; Homero (1977). Hugh G., Evelyn-White (traductora), ed. *Hesiod — Homeric hymns — Epic cycle — Homeric* [Hesíodo — Himnos homéricos — Ciclo épico — Homero]. Loeb classical library (en griego antiguo e inglés). Vol. 57 (Reimpreso edición). Cambridge, Massachusetts, Estados Unidos de América: Harvard University Press. pp. 663-667. ISBN 9780674990630. OCLC 630659347.

«Cincuenta días después del solsticio, cuando la temporada de calor sofocante ha llegado a su fin, es el momento apropiado para salir a navegar, así entonces su navío no naufragará ni el mar acabará con los marineros, a no ser que Poseidón “agitador de la tierra” o Zeus el “rey de los inmortales dioses”, se enojen contra ellos.

Inglés: “Fifty days after the solstice, when the season of wearisome heat is come to an end, is the right time to go sailing. Then you will not wreck your ship, nor will the sea destroy the sailors, unless Poseidon the Earth-Shaker be set upon it, or Zeus, the king of the deathless gods” ».

- [21] Aveni, David H.; Milone, Eugene F. (2005). *Exploring ancient skies: an encyclopedic survey of archaeoastronomy* [*Explorando los cielos antiguos: estudio enciclopédico de arqueoastronomía*] (Libro-e) (en inglés). Nueva York: Springer. p. 268. ISBN 9780387953106. OCLC 46937593. Resumen divulgativo.
- [22] Weidner, E. F. (1928-1929). *Historisches material in der babylonischen Omnia-Literatur* [*Material histórico en la Omnia-Literatur babilónica*] (en alemán). Vol. 231 y 236. Leipzig, Alemania: Bruno Meissner. «En estos dos volúmenes el autor hace referencia a los “augurios de Sargón” ».
- [23] En la serie serie A del gobernante Gudea de Lagash, Vol. I No. 17 - Vol. I No. 3, compilados por O. Kaiser y en el Vol. II Nos. 1-3 traducidos al alemán por Gütersloh (1986-1991). También es citado por A. Falkenstein en «Wahrsagung in der sumerischen Überlieferung», La divination en Mésopotamie ancienne et dans les régions voisines. París, 1966.
- [24] Rochberg-Halton, 1988.
- [25] Xiaochun y Kistemaker, 1997, p. 4.
- [26] Holden, 2006, pp. 11-13.
- [27] Barton, 1995, p. 20.
- [28] Robbins, 1940, p. xii.
- [29] Barton, 1995, p. 24.
- [30] Campion, 2008, p. 173.
- [31] Campion, 2008, p. 84.
- [32] Campion, 2008, pp. 173-174.
- [33] Barton, 1995, p. 32.
- [34] Barton, 1995, pp. 32-33.
- [35] Campion, 2008, pp. 227-228.
- [36] Parker, 1983, p. 16.
- [37] Décimo Junio Juvenal. *Saturae* [*Sátiras*] (en latín). G. G. Ramsay. «555 Pero en los caldeos será mayor la confianza: todo cuanto diga un astrólogo creerán que ha sido traído de la fuente de Ammón, puesto que en Delfos los oráculos no funcionan y el género humano está condenado a la oscuridad del futuro. El más importante de éstos, con todo, es quien fue varias veces desterrado y que con su amistad y horóscopo venal provocó la muerte a un ciudadano de alcuria temido por Otón.
- Latín:** “555 Chaldaeis set maior erit fiducia: quidquid dixerit astrologus, credent a fonte relatum Hammonis, quoniam Delphis oracula cessant et genus humanum damnat caligo futuri, praecipuus tamen est horum, qui saepius exul, cuius amicitia conducendaque tabella magnus civis obit et formidatus Othoni.” ».
- [38] Barton, 1995, p. 43.
- [39] Barton, 1995, p. 63.
- [40] Long, 2005, p. 173.
- [41] Long, 2005, pp. 173-174.
- [42] Long, 2005, p. 177.
- [43] Long, 2005, p. 184.
- [44] Long, 2005, p. 186.
- [45] Hughes, 2004, p. 87.
- [46] Long, 2005, p. 174.
- [47] Pingree, 1981, p. 81.
- [48] Biruni, Muhammad ibn Ahmad (1879). «Capítulo VIII». *The chronology of ancient nations* [*Cronología de las naciones antiguas*] (en inglés). Londres: W. H. Allen and co., para el Fondo de traducciones de Gran Bretaña e Irlanda.
- [49] Houlding, Deborah (2010). «6: Historical sources and traditional approaches» [6: Las fuentes históricas y los enfoques tradicionales]. *Essays on the history of western astrology* [*Ensayos sobre la historia de la astrología occidental*] (en inglés). STA. pp. 2-7.
- [50] Campion, 1982, p. 44.
- [51] Campion, 1982, p. 45.
- [52] Campion, 1982, p. 46.
- [53] North, John David (1986). «The eastern origins of the Campanus (Prime Vertical) method. Evidence from al-Bīrūnī» [Los orígenes del método Campano (Prima vertical). Evidencia de Al-Biruni]. *Horoscopes and history* [*Horóscopos e historia*] (en inglés). Instituto Warburg. pp. 175-176.
- [54] Durling, Robert M. (Enero de 1997). «Dante's Christian Astrology. by Richard Kay» [La astrología cristiana de Dante; según Ricard Kay]. *Speculum* (en inglés) (Medieval Academy of America). Vol. 72 (No. 1): 185-187. doi:10.2307/2865916. .
- [55] Woody, Kennerly M. (1977). «Dante and the doctrine of the great conjunctions» [Dante y la doctrina de las grandes conjunciones]. *Dante Studies, with the Annual Report of the Dante Society* (en inglés) (Dante Society of America) (No. 97): 119-134. .

- [56] Wood, 1970, p. 5.
- [57] de Sevilla, Isidoro (c. 600) *Etymologiae* (en latín). pp. L, 82, col. 170.
- [58] Gower, John (1390) *Confesio Amantis* (en latín). Liber VII, Versículos 670-684
- [59] Wood, 1970, p. 6.
- [60] Allen, 1966, p. 148.
- [61] Wood, 1970, pp. 8-11.
- [62] Coopland, 1952.
- [63] Vanderjagt, 1985.
- [64] Veenestra y Pignon, 1997, pp. 5, 32 pássim.
- [65] Veenestra y Pignon, 1997, p. 184.
- [66] Campion, 1982, p. 47.
- [67] Firpo y Quagliioni, 1993.
- [68] Rabin, Sheila J. (22 de diciembre de 2010). *Pico and the historiography of Renaissance astrology* [*Pico y la historiografía de la astrología renacentista*]. Explorations in Renaissance culture (en inglés). The free library. Consultado el 3 de febrero de 2017.
- [69] Harkness, Deborah E. (2007). *The Jewel house: Elizabethan London and the scientific revolution* [*La casa de la joya: el Londres isabelino y la revolución científica*] (en inglés). New Haven, Inglaterra: Yale university press. p. 105. ISBN 9780300111965. OCLC 804324849.
- [70] Harkness, Deborah E. (2007). *The Jewel house: Elizabethan London and the scientific revolution* [*La casa de la joya: el Londres isabelino y la revolución científica*] (en inglés). New Haven, Inglaterra: Yale university press. p. 133. ISBN 9780300111965. OCLC 804324849.
- [71] Hood, Thomas (ca. 1597). *Astronomical diagrams by Thomas Hood, Mathematician & Vellum, in oaken cases* [*Diagramas astronómicos de Thomas Hood, matemático & Vellum en los casos de la encina*]. Manuscritos números 71494 y 71495 (en inglés). Londres, Inglaterra: British library.
- [72] Johnston, Stephen (julio 1998). «The astrological instruments of Thomas Hood» en *XVII International Scientific Instrument Symposium*. . Consultado el 17 de noviembre de 2014.
- [73] Vanden Broecke, Steven (2001). «Dee, Mercator, and Louvain instrument making: an undescribed astrological disc by Gerard Mercator (1551)» [Instrumentos de Dee, Mercator y Lovain: un disco astrológico no descrito por Gerardus Mercator]. *Annals of science* (en inglés) (Soro: Taylor & Francis online, publicado el 5 de noviembre de 2010 (en línea)). Vol. 58 (No. 3): 219-240. doi:10.1080/00033790016703. Consultado el 18 de noviembre de 2014.
- [74] Cummins, Alexander (2012). *The starry rubric: seventeenth-century english astrology and magic* [*La firma estelar: astrología y magia inglesas del siglo XVII*] (en inglés). Francia: Hadean press. p. 3. ISBN 9781907881275.
- [75] Cummins, Alexander (2012). *The starry rubric: seventeenth-century english astrology and magic* [*La firma estelar: astrología y magia inglesas del siglo XVII*] (en inglés). Francia: Hadean press. pp. 43-45. ISBN 9781907881275.
- [76] Bayle, Pierre (1704). *Pensées diverses écrites à un docteur de Sorbonne à l'occasion de la Comète qui parut au mois de décembre 1680* [*Varios pensamientos escritos a un doctor de la Soborna con la ocasión de la aparición de un cometa en el mes de diciembre de 1680*] (en francés). Tomo II. Róterdam, Países Bajos: Reinier Leers.
- [77] Nicola, Jean-Pierre (1977). *Pour une astrologie moderne* [*Por una astrología moderna*] (en francés). París, Francia: Editions du Seuil. p. 36. ISBN 9782020046633. OCLC 373521748.
- [78] Cornelius, Geoffrey; Hyde, Maggie; Wbster, Chris; Ap-pignanesi, Richard (1995). *Astrology for beginners* [*Astrología para principiantes*] (en inglés). Cambridge, Massachusetts, Estados Unidos de América: Icon. p. 49. ISBN 9781874166269. OCLC 34026009.
- [79] Campion, 2008, pp. 239-249.
- [80] Campion, 2008, pp. 259-263.
- [81] Gieser, 2005, p. 21.
- [82] Campion, Nicholas (2008). *The dawn of astrology: a cultural history of Western astrology* [*El ocaso de la astrología: historia cultural de la astrología occidental*] (en inglés). Londres: Bloomsbury Academic Continuum. pp. 248 y 256. ISBN 9781847252241. OCLC 865585017.
- [83] *The New Encyclopædia Britannica* (en inglés). Vol. 5. Chicago, Estados Unidos de América: Encyclopædia Britannica. 1974. p. 916. ISBN 0852293151. OCLC 174184655.
- [84] Dietrich, Thomas K. (2005). *The origin of culture* [*El origen de la cultura*] (en inglés). Austin, Texas, Estados Unidos de América: Turn Key Books. p. 305. ISBN 0976498162. OCLC 71210003.
- [85] Wiener, Phillip P. (1973-1974). *Dictionary of the history of ideas* [*Diccionario de la historia de las ideas*] (Recurso en Internet) (en inglés). Nueva York, Estados Unidos de América: Charles Scribner's Sons. ISBN 0684132931. OCLC 719773830.
- [86] Hone, Margaret Ethelwyn (1978). *The modern textbook of astrology* [*El libro moderno de astrología*] (en inglés). L. N. Fowler. pp. 21-89. ISBN 0852433573. OCLC 16421790.
- [87] Riske, Kris Brandt (2007). *Llewellyn's complete book of astrology: the easy way to learn astrology* [*El libro completo de Llewlllyn sobre astrología: la manera fácil de aprenderla*] (en inglés). Woodbury, Estados Unidos de América: Llewellyn Publications. pp. 5-6; 27. ISBN 9780738710716. OCLC 137244718.

- [88] Kremer, Richard (enero de 1990). «Horoscopes and History. by J. D. North; A History of Western Astrology. by S. J. Tester» [Los horóscopos y la historia, por J. D. North. Historia de la astrología occidental según S. J. Tester]. *Speculum* (en inglés) (Medieval Academy of America). Vol. 65 (No. 1): 206-209. .
- [89] Pelletier, Robert; Cataldo, Leonard (1984). *Be your own astrologer: all you need to know to draw up your own birth chart* [Sea su astrólogo: todo lo que necesita saber para elaborar su carta natal] (en inglés). Londres, Inglaterra: Pan. pp. 57-60. ISBN 0330284762. OCLC 12515872.
- [90] Fenton, Sasha (1992) [1989]. *Rising signs: discover the truth about your personality* [Signos ascendentes: descubra la verdad sobre su personalidad] (en inglés). Londres, Inglaterra: Aquarian/Thorsons. pp. 137-139. ISBN 0850307511. OCLC 863262362.
- [91] Bappu *et al.*, 1989, pp. 25-40. «En los Vedas, la literatura Jyotish[h]a, connota “astronomía” y más tarde comenzó a abarcar la astrología, fue uno de los temas más importantes de estudio [...] El texto astronómico védico más reciente lleva por título: Vedanga Jyotish[h]a [...] **Inglés:** “In the Vedic literature Jyotish[h]a, which connotes ‘astronomy’ and which later began to encompass astrology, was one of the most important subjects of study [...] The earliest Vedic astronomical text has the title, Vedanga Jyotish[h]a [...]” »
- [92] Pingree, David (18 de diciembre de 1978). «Indian astronomy» [Astronomía hindú]. *Proceedings of the American Philosophical Society* (en inglés) (American Philosophical Society). Vol. 122 (No. 6): 361. .
- [93] Pingree, David (verano de 2001). «From Alexandria to Baghdad to Byzantium. The Transmission of Astrology» [De Alejandría a Bagdad a Bizancio. La transmisión de la astrología]. *International Journal of the Classical Tradition* (en inglés) (Springer). Vol. 8 (No. 1): 3-37. doi:10.1007/bf02700227. .
- [94] Werner, Karel (1993). «The circle of stars: an introduction to indian astrology by Valerie J. Roebuck» [El círculo de estrellas: introducción a la astrología india por Valerie J. Roebuck]. *Bulletin of the School of Oriental and African Studies, University of London* (en inglés) (Cambridge University Press). Vol. 56 (No. 3): 645-646. doi:10.2307/620756. .
- [95] Burgess, James (octubre de 1893). «Notes on hindu astronomy and the history of our knowledge of it» [Apuntes sobre la astronomía hindú y la historia de nuestro conocimiento de la misma]. *The Journal of the Royal Asiatic Society of Great Britain and Ireland* (en inglés) (Cambridge University Press): 717-761. .
- [96] Pingree, David (Junio de 1963). «Astronomy and Astrology in India and Iran» [Astronomía y astrología en India e Irán]. *Isis* (en inglés) (The University Chicago Press). Vol. 54 (No. 2): 229-246. doi:10.1086/349703. .
- [97] Xiaochun y Kistemaker, 1997, pp. 22, 85 y 176.
- [98] Stephenson, F. Richard (26 de junio de 1980). «Chinese roots of modern astronomy» [Raíces chinas de la astronomía moderna]. *New Scientist* (en inglés) (Nueva York, Estados Unidos de América: Publications Expediting Inc). Vol. 86 (No. 1207): 380-383. ISSN 0028-6664.
- [99] Lau, Theodora (2005) [1979]. *The handbook of Chinese horoscopes* [El manual de los horóscopos chinos] (en inglés) (5.ª edición). Nueva York, Estados Unidos de América: Harper Resource. pp. 2-8; 30-35; 60-64; 88-94; 118-124; 148-153; 178-184; 208-213; 238-244; 270-278; 306-312; 338-344. ISBN 9780060777777. OCLC 57663607.
- [100] Selin, Helaine (2008). *Encyclopaedia of the history of science, technology, and medicine in non-western cultures* [Enciclopedia de la historia de la ciencia, tecnología y medicina en las culturas no occidentales] (en inglés). Dorchester, Boston, Estados Unidos de América: Kluwer Academic. ISBN 0792340663. OCLC 35627522.
- [101] «การเปลี่ยนวันใหม่ การนับวัน ทางโหราศาสตร์ไทย การเปลี่ยนเป็นอักษร โหราศาสตร์ ดูดวง ทำนายทายทัก (La transición a las nuevas fechas astrológicas de Tailandia. Cambios en la predicción horoscópica del zodiaco)» (en tailandés). Consultado el 26 de noviembre de 2011.
- [102] Veenestra y Pignon, 1997, pp. 184-185.
- [103] Hess, 2007, p. 11.
- [104] Saliba, 1994, pp. 60; 67-69.
- [105] Carriço Marques de Moura Belo, 2007, p. 228.
- [106] Saliba, 2011.
- [107] Livingston, John W. (enero-marzo de 1971). «Ibn Qayyim al-Jawziyyah: A Fourteenth Century Defense against Astrological Divination and Alchemical Transmutation» [Ibn Qayyim al-Jawziyyah: una defensa del siglo XIV contra la adivinación astrológica y la transmutación alquímica]. *Journal of the American Oriental Society* (en inglés) (American Oriental Society). Vol. 91 (No. 1): 96-103. doi:10.2307/600445. ISSN 0003-0279.
- [108] Juan Pablo II (14 de septiembre de 1998). «Carta encíclica *Fides et ratio* del sumo pontífice Juan Pablo II a los obispos de la iglesia católica sobre las relaciones entre fe y razón». *La Santa Sede*. Ciudad del Vaticano: Libreria Editrice Vaticana. Consultado el 28 de noviembre de 2014.
- [109] Contreras Mas, Antoni (31 de octubre de 2013). «Astrología en la facultad de Valencia en 1636 según el médico mallorquín Llorenç Fe» (pdf). *Bolletí de la Societat Arqueològica Luliana* (Palma de Mallorca: Societat Arqueològica Luliana): 225-227. ISSN 0212-7458. OCLC 436726898. Consultado el 28 de noviembre de 2014.
- [110] Urbano VIII (10 de abril de 1631). «Constitutio contra astrologos iudiciarios» (en latín). Roma: Ex Typographia Reu. Camp. Apost. p. 8. Consultado el 28 de noviembre de 2014. «... Anno à natiuitate Domini noſtri Iefu Chrifti milleſimo ſexcentefimo trigefimoprimo, die verò decima menſis Aprilis...»

- [111] Urbano VIII (10 de abril de 1631). «*Constitutio contra astrologos iudiciarios*» (en latín). Roma: Ex Typographia Reu. Camp. Apost. pp. 3-8. Consultado el 28 de noviembre de 2014.
- [112] Stravinskas, 1998.
- [113] «Catecismo de la Iglesia católica § Tercera parte: la vida en Cristo § Segunda sección: los diez mandamientos § Capítulo primero «Amarás al señor tu Dios con todo tu corazón, con toda tu alma y con todas tus fuerzas» § Artículo 1: el primer mandamiento § III. “No habrá para ti otros dioses delante de mí” § Adivinación y magia § Párrafo 2116». *La Santa Sede*. Libreria Editrice Vaticana. Consultado el 28 de noviembre de 2014.
- [114] Graubad, 1953. pássim
- [115] Thorndike, 1955. pássim
- [116] Cassirer, 1965, p. 24.
- [117] Cassirer, 1994. pássim, especialmente página 109 y siguientes.
- [118] Thornton, Stephen; Zalta, Edward (5 de febrero de 2013). «Karl Popper». *Stanford Encyclopedia of Philosophy* (en inglés). Stanford University. pp. pássim. Consultado el 4 de diciembre de 2014.
- [119] Schick, 2000, pp. 33-39.
- [120] Popper, 2004, p. 44.
- [121] Cogan, 1998, p. 206.
- [122] Wright, 1975, p. 401.
- [123] Khun, 1970, p. 8.
- [124] Thagard, 1978, p. 228.
- [125] Thagard, 1978, pp. 227-228.
- [126] Hurley, 2005, p. 549.
- [127] Hurley, 2005, p. 228.
- [128] Grim, 1982, p. 34.
- [129] Hansson, Sven Ove (10 de febrero de 2014). «Science and pseudo-science». *Stanford encyclopedia of philosophy* (en inglés). Consultado el 1 de diciembre de 2014.
- [130] Fraknoi, Andrew (octubre de 2009). «Astronomical pseudo-science: a skeptic's resource list» (en inglés). Foothill College; Astronomical Society of the Pacific. Consultado el 2 de diciembre de 2014.
- [131] Hartman, Peter; Reuter, Martin; Nyborg, Helmuth (mayo de 2006). «The relationship between date of birth and individual differences in personality and general intelligence: a large-scale study» [La relación entre la fecha de nacimiento y las diferencias individuales en la personalidad y en la inteligencia en general: un estudio a gran escala]. *Personality and individual Differences* (en inglés) (Elsevier). Vol. 40 (No. 7): 1350. doi:10.1016/j.paid.2005.11.017. «Para mejorar las posibilidades de encontrar incluso remotas relaciones entre la fecha de nacimiento y las diferencias individuales en la personalidad y la inteligencia, aplicamos además dos estrategias diferentes. La primera se basó en el concepto cronológico común del tiempo; por ejemplo: el mes y la estación de nacimiento. La segunda estrategia se fundamentó en el concepto pseudocientífico de la astrología; por ejemplo: los signos solares, los elementos y la polaridad astrológica; tal y como se discute en el libro *Astrología: ¿ciencia o superstición?* de Eysenck y Nias (1982).
- [132] Bappu *et al.*, 1989, p. 249.
- [133] Buck, Roger C.; Schaffner, Kenneth F.; Suppe, Frederick; Philosophy of Science Association (1978). «Chapter 7: science and technology: public attitudes and understanding» [Capítulo 7 —Ciencia y tecnología: la actitud del público y su comprensión]. *Proceedings of the Biennial Meeting of the Philosophy of Science Association [Actas de la Reunión Bienal de la Asociación de Filosofía y Ciencias]* (en inglés). Vol. 1. Reidel u. a.: Dordrecht u. a. ISBN 9780917586057. «Alrededor de tres cuartas partes de los estadounidenses tienen al menos una creencia pseudocientífica, es decir, que creen en al menos uno de los diez asuntos de la encuesta [...] Esas diez unidades fueron: la percepción extrasensorial (PES), las casas habitadas por fantasmas o que los espíritus pueden volver a aparecer en ciertos lugares o situaciones; la telepatía, comunicación entre mentes sin utilizar los sentidos más comunes; clarividencia, el poder de la mente para conocer el pasado y predecir el futuro; la astrología, la creencia en que la posición de las estrellas y planetas puede afectar la vida de las personas; que la gente puede comunicarse con alguien que está muerto, las brujas, la reencarnación, el renacimiento de un alma en un cuerpo nuevo después de la muerte y la canalización, lo que permite a un “ser espiritual” tomar control temporal de un cuerpo.—
- Inglés:** “To optimise the chances of finding even remote relationships between date of birth and individual differences in personality and intelligence we further applied two different strategies. The first one was based on the common chronological concept of time (e.g. month of birth and season of birth). The second strategy was based on the (pseudo-scientific) concept of astrology (e.g. Sun Signs, The Elements, and astrological gender), as discussed in the book *Astrology: Science or superstition?* by Eysenck and Nias (1982)” .»
- Inglés:** “About three-fourths of Americans hold at least one pseudoscientific belief; i.e., they believed in at least 1 of the 10 survey items[29]”... “Those 10 items were extrasensory perception (ESP), that houses can be haunted, ghosts/that spirits of dead people can come back in certain places/situations, telepathy/communication between minds without using traditional senses, clairvoyance/the power of the mind to know the past and predict the future, astrology/that the position of the stars and planets can affect people's lives, that people can communicate mentally with someone who

- has died, witches, reincarnation/the rebirth of the soul in a new body after death, and channeling/allowing a "spirit-being" to temporarily assume control of a body".
- [134] Zarka, 2009. pássim
- [135] «Objections to astrology: a statement by 186 leading scientists». The Humanist. Septiembre-octubre de 1975. Archivado desde el original el 18 de marzo de 2009. Consultado el 2 de diciembre de 2014.
- [136] Grim, 1982, p. 14-18.
- [137] Allum, Nick (13 de diciembre de 2010). «What makes some people think astrology is scientific?» [¿Qué hace que algunas personas piensen que la astrología es científica?]. *Science Communication* (en inglés) (Colchester, Reino Unido: Universidad de Essex). Vol. 33 (No. 3): 344. doi:10.1177/1075547010389819.
- [138] Nickerson, Raymond S. (Junio de 1998). «Confirmation bias: A ubiquitous phenomenon in many guises» [El sesgo de confirmación: un fenómeno omnipresente en muchas formas]. *Review of General Psychology* (en inglés) (American Psychological Association). Vol. 2 (No. 2): 180-181. doi:10.1037/1089-2680.2.2.175.
- [139] Eysenck y Nias, 1984, pp. 42-48.
- [140] Caverini, Fabré y González, 1990, p. 553.
- [141] Bennett *et al.*, 2007, p. 85.
- [142] Zarka, 2009, p. 424.
- [143] Carlson, 1985, pp. 419-420.
- [144] Smith, 2010. pássim
- [145] Smith, 2010, p. 117.
- [146] Carlson, 1985, p. 420.
- [147] Carlson, 1985, p. 419.
- [148] Carlson, 1985, pp. 423-425.
- [149] Pont, 2004. pássim
- [150] Gauquelin, 1955. pássim
- [151] Carroll, 2003, p. 213.
- [152] Carroll, 2003, pp. 213-214.
- [153] Benski y Nienhuys, 1996. pássim
- [154] Smith, 2010, p. 116.
- [155] Dean y Kelly, 2003. pássim
- [156] Robert, Matthews (17 de agosto de 2013). «Astrologers fail to predict proof they are wrong». *The Telegraph* (en inglés) (Reino Unido). Consultado el 11 de diciembre de 2014.
- [157] Dean y Kelly, 2003, p. 190.
- [158] Eysenck y Nias, 1984, p. 83.
- [159] French, Chris (7 de febrero de 2012). «Astrologers and other inhabitants of parallel universes». *The Guardian* (en inglés). Consultado el 11 de diciembre de 2014.
- [160] James, Randi (21 de mayo de 2004). «UK nonsense-again, heretic speaks up, ignored law, very true, acsh homepage, king tut curse denied, another possible modus, gellers powers eagerly sought, invasion of the quacks, please read, timorous magicians, the guardian surprises, transparent religious hoax, and in conclusion...» (en inglés). Swift — JREF. Archivado desde el original el 22 de julio de 2011. Consultado el 11 de diciembre de 2014.
- [161] Dean *et al.*, 2002, p. 241.
- [162] «The strange story of Britain's "State Seer" ». *The Sydney Morning Herald* (en inglés) (S dney, Australia). 31 de agosto de 1952. p. 22. Consultado el 12 de diciembre de 2014.
- [163] Norton-Taylor, Richard (3 de marzo de 2008). «Star turn: astrologer who became SOE's secret weapon against Hitler». *The Guardian* (en inglés) (Reino Unido). Consultado el 12 de mayo de 2015.
- [164] Nederman y Goulding, 1981, p. 326.
- [165] Nederman y Goulding, 1981, p. 327.
- [166] Adorno; Theodor W. (Primavera de 1974). «The stars down to earth: the Los Angeles Times astrology column» [Las estrellas descienden a la tierra: la columna astrológica de *Los Angeles Times*]. *Telos* (en inglés) (Los  ngeles). Vol. 1974 (No. 19): 19-30. doi:10.3817/0374019013. (requiere suscripción).
- [167] Nederman y Goulding, 1981, p. 329.
- [168] Truzzi, Marcello (enero de 1972). «The occult revival as popular culture: some random observations on the old and the nouveau witch» [El renacimiento ocultista como cultura popular: algunas observaciones al azar de la bruja antigua y moderna]. *The Sociological Quarterly* (en inglés). Vol. 13 (No. 1): 16-36. doi:10.1111/j.1533-8525.1972.tb02101.x.
- [169] 1) Regan, Donald T. (1988). *For the record: from Wall Street to Washington* [Para el expediente: desde Wall Street a Washington] (en inglés) (1.   edición). San Diego, California, Estados Unidos de América: Harcourt Brace Jovanovich. ISBN 0151639663. OCLC 17931361. 2) Quigley, Joan (1988 de 1990). *What does Joan say? — my seven years as White House astrologer to Nancy and Ronald Reagan* [ Qu  dice Joan? — Mis siete años como astróloga de la Casa Blanca para Nancy y Ronald Reagan] (en inglés). San Diego: Harcourt Brace Jovanovich. ISBN 9780151639663. OCLC 17931361. 3) Gorney, Cynthia (11 de mayo de 1988). «The Reagan Chart Watch; Astrologer Joan Quigley, Eye on the Cosmos». *The Washington Post* (en inglés). Consultado el 13 de julio de 2015.
- [170] Luhmann, Tanya M. (1989). *Persuasions of the witch's craft: ritual magic in contemporary England* [Convicciones en el oficio de bruja: la magia ritual en la Inglaterra contemporánea] (en inglés). Cambridge, Estados Unidos de América: Harvard University Press. pp. 147-151. ISBN 0674663233. OCLC 18834565.

- [171] Elzo Imaz, Javier (1999). *Jóvenes españoles 99*. Madrid, España: Fundación Santa María. ISBN 8434868318. OCLC 43662328.
- [172] Moore, David W. (16 de junio de 2005). «Three in four americans believe in paranormal» (en inglés). Gallup. Consultado el 14 de julio de 2015.
- [173] «Many americans mix multiple faiths § Eastern or new age beliefs, “evil eye” » (en inglés). Pew Research Center. 9 de diciembre de 2009. Consultado el 14 de julio de 2015.
- [174] «Chapter 7. Science and technology: public attitudes and understanding § Public Knowledge about S&T» (en inglés). Science and engineering indicators. 2014. Consultado el 14 de julio de 2015. «En el 2012, poco más de la mitad de los estadounidenses dijeron que la astrología era “nada científica”, mientras que casi dos tercios dieron esta respuesta en el 2010. El porcentaje comparado no había sido tan bajo desde 1983.
- Inglés:** In 2012, slightly more than half of Americans said that astrology was “not at all scientific,” whereas nearly two-thirds gave this response in 2010. The comparable percentage has not been this low since 1983.»
- [175] Kaufman, Michael (23 de diciembre de 1998). «Bangalore Venkata Raman, indian astrologer, dies at 86». *The New York Times* (en inglés). Consultado el 14 de julio de 2015.
- [176] Das, Dipankar (mayo de 1996). «Predictive sciences - Fame and fortune» (en inglés). Life Positive. Archivado desde el original el 9 de febrero de 2014. Consultado el 14 de julio de 2015.
- [177] Bedi, Rahul (2 de septiembre de 199). «World: South Asia soothsayers offer heavenly help» (en inglés). Deli. BBC de Londres. Consultado el 14 de julio de 2015.
- [178] Rao; Mohan (2001). «Female foeticide: where do we go?» [Feticidio femenino: ¿hacia dónde vamos?]. *Indian journal of medical ethics* (en inglés). Vol. 9 (No. 4). ISSN 0975-5691. Consultado el 14 de julio de 2015.
- [179] «Indian astrology vs indian science» (en inglés). BBC de Londres. 31 de mayo de 2001. Consultado el 14 de julio de 2015.
- [180] «Guidelines for Setting up Departments of Vedic Astrology in Universities —Under the Purview of University Grants Commission» (en inglés). Ministry of human resource development. 9 de febrero de 2006. Archivado desde el original el 12 de mayo de 2011. Consultado el 14 de julio de 2015.
- [181] Vyas, Hetal (3 de febrero de 2011). «Astrology is a science: Bombay HC». *The Times of India* (en inglés). Consultado el 14 de julio de 2015.
- [182] Shwalb, Barbara J.; Shwalb, David W. (1996). *Japanese childrearing: two generations of scholarship* [Crianza de los niños japoneses: dos generaciones de erudición] (en inglés). Nueva York: Guilford Press. ISBN 9781572300811. OCLC 34475373.
- [183] Kumon, Shumpei; Rosovsky, Henry (1992). *The political economy of Japan Vol. 3: Cultural and social dynamics* [La economía política de Japón Vol. 3: Dinámicas culturales y sociales] (en inglés). California: Stanford University Press. p. 22. ISBN 9780804719919. OCLC 489625425.
- [184] Wedel, 2003, pp. 131-156.
- [185] Wood, 1970, pp. 12-21.
- [186] De Lacy, Hugh (octubre de 1934). «Astrology in the poetry of Edmund Spenser» [La astrología en la poesía de Edmund Spenser]. *The journal of english and germanic philology* (en inglés) (Illinois). Vol. 33 (No. 4): 520-543. . (requiere suscripción).
- [187] Camden, Jr., Carroll (abril de 1933). «Astrology in Shakespeare's day» [La astrología en los tiempos de Shakespeare]. *Isis* (en inglés) (Chicago: The University of Chicago en nombre de The history of science society). Vol. 19 (No. 1): 26-73. doi:10.1086/346721. .
- [188] Halstead, Frank G. (julio de 1939). *The Attitude of Lope de Vega toward Astrology and Astronomy* [La actitud de Lope de Vega hacia la astrología y la astronomía]. *Hispanic Review* (en inglés). Vol. 1 (No. 3). Pensilvania, EE.UU.: University of Pennsylvania Press. pp. 205-219. doi:10.2307/470235. .
- [189] Steiner, Arpad (agosto de 1926). *Calderón's “Astrólogo Fingido” in France* [El «Astrólogo fingido» de Calderón en Francia]. *Modern Philology* (en inglés). Vol. 24 (No. 1). Chicago, EE.UU.: University of Chicago Press. pp. 27-30. .
- [190] *Campion*, 2009, pp. 244-245.
- [191] «'Pluto, the renewer' is no swan song» (en inglés). NPR. 10 de septiembre de 2006. Consultado el 14 de julio de 2015. «Transcripción de programa radial».
- [192] Vaughan, David (Sin fecha). «Frederick Ashton and his ballets —1938» (en inglés). Ashton Archive. Archivado desde el original el 17 de enero de 2013. Consultado el 14 de julio de 2015.
- [193] «The twelve signs: an astrological entertainment» (en inglés). Centre for New Zeland music. Sin fecha. Consultado el 14 de julio de 2015.

5.11 Bibliografía

5.11.1 Libros

Astrológicos

- Cornelius, Geoffrey; Hyde, Maggie; Webster, Chris; Appignanesi, Richard (1995). *Astrology for beginners* [Astrología para principiantes] (en inglés). Cambridge, Massachusetts, Estados Unidos de América: Icon. ISBN 9781874166269. OCLC 34026009.

- Fenton, Sasha (1992) [1989]. *Rising signs: discover the truth about your personality* [Signos ascendentes: descubra la verdad sobre su personalidad] (en inglés). Londres, Inglaterra: Aquarian/Thorsons. ISBN 0850307511. OCLC 863262362.
- Hone, Margaret Ethelwyn (1978). *The modern text-book of astrology* [El libro moderno de astrología] (en inglés). L. N. Fowler. ISBN 0852433573. OCLC 16421790.
- Hood, Thomas (ca. 1597). *Astronomical diagrams by Thomas Hood, Mathematician & Vellum, in oaken cases* [Diagramas astronómicos de Thomas Hood, matemático & Vellum en los casos de la encina]. Manuscritos números 71494 y 71495 (en inglés). Londres, Inglaterra: British library.
- Koch-Westenholz, Ulla (1995). *Mesopotamian astrology: an introduction to Babylonian and Assyrian celestial divination* [Astrología mesopotámica: introducción a la adivinación celestial de los babilonios y los asirios] (en inglés). Copenage, Dinamarca: Museum Tusculanum Press. ISBN 9788772892870.
- Lau, Theodora (2005) [1979]. *The handbook of Chinese horoscopes* [El manual de los horóscopos chinos] (en inglés) (5.ª edición). Nueva York, Estados Unidos de América: Harper Resource. ISBN 9780060777777. OCLC 57663607.
- Nicola, Jean-Pierre (1977). *Pour une astrologie moderne* [Por una astrología moderna] (en francés). París, Francia: Editions du Seuil. ISBN 9782020046633. OCLC 373521748.
- Pelletier, Robert; Cataldo, Leonard (1984). *Be your own astrologer: all you need to know to draw up your own birth chart* [Sea su astrólogo: todo lo que necesita saber para elaborar su carta natal] (en inglés). Londres, Inglaterra: Pan. ISBN 0330284762. OCLC 12515872.
- Riske, Kris Brandt (2007). *Llewellyn's complete book of astrology: the easy way to learn astrology* [El libro completo de Llewellyn sobre astrología: la manera fácil de aprenderla.] (en inglés). Woodbury, Estados Unidos de América: Llewellyn Publications. ISBN 9780738710716. OCLC 137244718.
- Cambridge, Inglaterra: Cambridge university press. ISBN 0521343542. OCLC 18519928.
- Bennett, Jeffrey; Donohue, Megan; Schneider, Nicholas; Voit, Mark (2007). *The cosmic perspective* [La perspectiva cósmica] (en inglés) (4.ª edición). San Francisco, California, Estados Unidos de América: Pearson/Addison-Wesley. ISBN 0805392831.
- Benski, Claude; Nienhuys, Jan Willem; Comité français pour l'étude des phénomènes paranormaux (1996) [1995]. *The "Mars effect" — A French test of over 1,000 sports champions* [El «efecto Marte» — Una prueba francesa sobre más de 1000 campeones mundiales] (en inglés). Amherst, Nueva York, Estados Unidos de América: Prometheus Books. ISBN 0879759887. OCLC 33276572.
- Buck, Roger C.; Schaffner, Kenneth F.; Suppe, Frederick; Philosophy of Science Association (1978). «Chapter 7: science and technology: public attitudes and understanding» [Capítulo 7 — Ciencia y tecnología: la actitud del público y su comprensión]. *Proceedings of the Biennial Meeting of the Philosophy of Science Association* [Actas de la Reunión Bienal de la Asociación de Filosofía y Ciencias] (en inglés). Vol. 1. Reidel u. a.: Dordrecht u. a. ISBN 9780917586057.
- Cassirer, Ernst (1965). *Wesen und wirkung des symbolbegriffs* [Naturaleza y concepto efectivos del símbolo] (en alemán). Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft. ISBN 3534124812. OCLC 883058.
- Cassirer, Ernst (1994). *Zur modernen Physik* [Sobre física moderna] (en alemán). Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft. ISBN 3534002733. OCLC 75417216.
- Carriço Marques de Moura Belo, Catarina (2007). *Chance and determinism in Avicenna and Averroës* [El azar y el determinismo en Avicena y Averroes]. Islamic philosophy, theology and science (en inglés). Vol. 69. Leiden, Países Bajos: Brill. ISBN 9004155872. OCLC 237124875.
- Carroll, Robert Todd (2003) [The skeptic's dictionary — A collection of strange beliefs, amusing deceptions, and dangerous delusions]. *Diccionario del escéptico — Una colección de extrañas creencias, divertidas decepciones y peligrosos delirios* (en inglés). Hoboken, Nueva Jersey, Estados Unidos: Wiley Cop. ISBN 0471272426. OCLC 441899911.
- Cassirer, Ernst (1965) [1956]. *Wesen und Wirkung des Symbolbegriffs* [Esencia y efecto del concepto simbólico] (en alemán). Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft. ISBN 9783534124817. OCLC 883058.

Científicos y filosóficos

- Bappu, M. K. V.; Biswas, S. K.; Mallik, D. C. V.; Vishveshwara, C. V. (1989). *Cosmic perspectives: essays dedicated to the memory of M.K.V. Bappu* [Perspectivas cósmicas: ensayos dedicados a la memoria de M. K. V. Bappu] (en inglés) (1.ª edición).

- Caverini, Jean-Paul; Fabré, Jean-Marc; González, Michel (1990). *Cognitive biases* [Sesgos cognitivos]. Advances in psychology (Amsterdam, Netherlands) (en inglés). Vol. 86. Ámsterdam, Países Bajos: North-Holland. ISBN 0444884130. OCLC 21521577.
- Cogan, Robert (1998). *Critical thinking —Step by step* [Pensamiento crítico —Paso a paso] (en inglés). Lanham, Estados Unidos de América: University Press of America. ISBN 0761810676. OCLC 38304343.
- Eysenck, H. J.; Nias, D. K. B. (1984). *Astrology : science or superstition?* [Astrología: ¿ciencia o superstición?] (en inglés). Harmondsworth, Reino Unido: Penguin Books. ISBN 0140223975. OCLC 11031588.
- Gauquelin, Michel (1955). *L'influence des astres: étude critique et expérimentale* [La influencia de los astros: estudio crítico y experimental] (en francés). París, Francia: Éditions du Dauphin. OCLC 459269495.
- Gieser, Suzanne (2005). *The innermost kernel depth psychology and quantum physics; Wolfgang Pauli's dialogue with C.G. Jung* [El profundo núcleo de la psicología profunda y de la física cuántica; diálogo de Wolfgang Pauli con C. G. Jung] (en inglés). Springer, Berlín: Heidelberg New York. p. 21. ISBN 3540208569. OCLC 723086811.
- Grim, Patrick (1982). «Objections to astrology: a statement by 186 leading scientists» [Objeciones a la astrología: una declaración de 186 científicos destacados]. *Philosophy of science and the occult* [Filosofía de la ciencia y ocultismo]. Albany, Estados Unidos de América: State University of New York Press. ISBN 0873955722. OCLC 7741577.
- Hurley, Patrick J. (2005) [1982]. *A concise introduction to logic* [Una breve introducción a la lógica] (en inglés). Belmont, Estados Unidos de América: Wadsworth. ISBN 0534585051. OCLC 57354150.
- Kremer, Richard (enero de 1990). «Horoscopes and History. by J. D. North; A History of Western Astrology. by S. J. Tester» [Los horóscopos y la historia, por J. D. North. Historia de la astrología occidental según S. J. Tester]. *Speculum* (en inglés) (Medieval Academy of America). Vol. 65 (No. 1): 206-209. .
- Long, A. A. (2005). «6. Astrology: arguments pro and contra» [6. Astrología: argumentos en pro y en contra]. En Barnes, Jonathan. *Science and speculation: studies in Hellenistic theory and practice* [Ciencia y especulación: estudios en la teoría y práctica helenísticas] (en inglés). Cambridge, Estados Unidos de América: Cambridge University Press. pp. 165-191. ISBN 9780521022187. OCLC 62226456.
- Pingree, David (18 de diciembre de 1978). «Indian astronomy» [Astronomía hindú]. *Proceedings of the American Philosophical Society* (en inglés) (American Philosophical Society). Vol. 122 (No. 6): 316-364. .
- Popper, Karl R. (2004) [1962]. *Conjectures and refutations —The growth of scientific knowledge* [Conjeturas y refutaciones —El crecimiento del conocimiento científico] (en inglés). Londres, Reino Unido: Toutledge. ISBN 0415285941. OCLC 488779822.
- Schick, Theodore (2000). *Readings in the philosophy of science —From positivism to postmodernism* [Lecturas en filosofía de la ciencia —Desde el positivismo al postmodernismo] (en inglés). Mountain View, Estados Unidos de América: Mayfield Publisher. ISBN 0767402774. OCLC 41951220.
- Smith, Jonathan C. (2010) [2009]. *Pseudoscience and extraordinary claims of the paranormal —A critical thinker's toolkit* [Pseudociencia y afirmaciones extraordinarias de lo paranormal —Caja de herramientas de un pensador crítico] (en inglés). Malden, Estados Unidos de América: Wiley-Blackwell. ISBN 9781405181235. OCLC 319499491.
- Stephenson, F. Richard (26 de junio de 1980). «Chinese roots of modern astronomy» [Raíces chinas de la astronomía moderna]. *New Scientist* (en inglés) (Nueva York, Estados Unidos de América: Publications Expediting Inc.). Vol. 86 (No. 1207): 380-383. ISSN 0028-6664.

Conferencias

- Khun, Thomas (1970) [1965]. Lakatos, Imre; Musgrave, Alan, eds. *Criticism and the growth of knowledge* [La crítica y el crecimiento del conocimiento] (en inglés). Cambridge, Inglaterra: Cambridge University Press. ISBN 0521078261. OCLC 94900. «Publicación de conferencia».

Enciclopedias

- Dean, Geoffrey; Kelly, Ivan W.; Mather, Arthur; Smith, Rudolf (2002). «Astrology» [Astrología]. En Shermer, Michael. *The skeptic encyclopedia of pseudoscience* [La enciclopedia escéptica de pseudociencia] (en inglés). Vol. Uno. Santa Bárbara, Estados Unidos de América: ABC-CLIO. ISBN 1576076539. OCLC 192175643.

- Saliba, George (17 de agosto de 2011). «Avicenna viii. Mathematics and physical sciences». *Encyclopædia Iranica* (en inglés). Encyclopædia Iranica. Consultado el 28 de noviembre de 2014.
- Selin, Helaine (2008). *Encyclopaedia of the history of science, technology, and medicine in non-western cultures* [Enciclopedia de la historia de la ciencia, tecnología y medicina en las culturas no occidentales] (en inglés). Dorchester, Boston, Estados Unidos de América: Kluwer Academic. ISBN 0792340663. OCLC 35627522.
- Stravinskias, Peter M. J. (1998). *Our Sunday visitor's Catholic encyclopedia* (en inglés). Huntington, Indiana, Estados Unidos de América: Our Sunday Visitor. ISBN 0879736690. OCLC 39933054.
- *The New Encyclopædia Britannica* (en inglés). Vol. 5. Chicago, Estados Unidos de América: Encyclopædia Britannica. 1974. p. 916. ISBN 0852293151. OCLC 174184655.
- Thornton, Stephen; Zalta, Edward (5 de febrero de 2013). «Karl Popper». *Stanford Encyclopedia of Philosophy* (en inglés). Stanford University. Consultado el 4 de diciembre de 2014.
- Burgess, James (octubre de 1893). «Notes on hindu astronomy and the history of our knowledge of it» [Apuntes sobre la astronomía hindú y la historia de nuestro conocimiento de la misma]. *The Journal of the Royal Asiatic Society of Great Britain and Ireland* (en inglés) (Cambridge University Press): 717-761.
- Campion, Nicholas (1982). *An introduction to the history of astrology* [Introducción a la historia de la astrología] (en inglés). Londres: Institute for the study of cycles in world affairs. ISBN 9780950841205. OCLC 60073486.
- Campion, Nicholas (2008). *The dawn of astrology: a cultural history of Western astrology* [El ocaso de la astrología: historia cultural de la astrología occidental] (en inglés). Londres: Bloomsbury Academic Continuum. ISBN 9781847252241. OCLC 865585017.
- Campion, Nicholas (2009). *History of western astrology —The Medieval and modern worlds* [Historia de la astrología occidental —Los mundos medieval y moderno] (en inglés). Vol. II. Londres: Continuum. ISBN 9781441181299. OCLC 698951080.
- Cooplund, George William (1952). *Nicole Oresme and the astrologers; a study of his Livre de divinations* [Nicolás Oresme y los astrólogos: estudio de su Livre de divinations] (en inglés). Cambridge, Estados Unidos de América: Harvard University Press. OCLC 4013560.
- Cummins, Alexander (2012). *The starry rubric: seventeenth-century english astrology and magic* [La firma estelar: astrología y magia inglesas del siglo XVII] (en inglés). Francia: Hadean press. ISBN 9781907881275.
- Dietrich, Thomas K. (2005). *The origin of culture* [El origen de la cultura] (en inglés). Austin, Texas, Estados Unidos de América: Turn Key Books. ISBN 0976498162. OCLC 71210003.
- Firpo, Luigi; Quagliani, Diego (1993). *Il processo di Giordano Bruno* [El proceso de Giordano Bruno]. Profili (Salerno editrice) (en italiano). Vol. 15. Roma: Salerno. ISBN 8884021359. OCLC 31006021.
- Harkness, Deborah E. (2007). *The Jewel house: Elizabethan London and the scientific revolution* [La casa de la joya: el Londres isabelino y la revolución científica] (en inglés). New Haven, Inglaterra: Yale university press. ISBN 9780300111965. OCLC 804324849.

Históricos

- Allen, Don Cameron (1966) [1941]. *The star-crossed renaissance; the quarrel about astrology and its influence in England* [El renacimiento de la buena estrella; la disputa en Inglaterra acerca de la astrología y su influencia] (en inglés). Nueva York, Estados Unidos de América: Octagon Books. OCLC 712005.
- Aveni, David H.; Milone, Eugene F. (2005). *Exploring ancient skies: an encyclopedic survey of archaeoastronomy* [Explorando los cielos antiguos: estudio enciclopédico de arqueoastronomía] (Libro-e) (en inglés). Nueva York: Springer. ISBN 9780387953106. OCLC 46937593. Resumen divulgativo.
- Barton, Tamsyn (1995) [1994]. *Ancient astrology* [Astrología antigua]. Sciences of antiquity (en inglés). Londres y Nueva York: Routledge. ISBN 0415080665. OCLC 612913005.
- Biruni, Muhammad ibn Ahmad (1879). «Capítulo VIII». *The chronology of ancient nations* [Cronología de las naciones antiguas] (en inglés). Londres: W. H. Allen and co., para el Fondo de traducciones de Gran Bretaña e Irlanda.

- Hess, Peter M. J. (2007). *Catholicism and science* [Catolicismo y ciencia] (en inglés). Westport, Estados Unidos de América: Greenwood. ISBN 9780313331909. OCLC 141384750.
- Holden, James Herschel (2006) [1996]. *A history of horoscopic astrology* [Historia de la astrología horoscópica] (en inglés) (2.ª edición). Tempe, Arizona, Estados Unidos de América: American Federation of Astrologers. ISBN 9780866904636. OCLC 85812278. Resumen divulgativo.
- Houlding, Deborah (2010). *Essays on the History of Western Astrology* [Ensayos sobre la historia de la astrología occidental] (en inglés). STA.
- Hugh G., Evelyn-White (traductora), ed. (1977). *Hesiod —Homeric hymns —Epic cycle —Homerica* [Hesíodo —Himnos homéricos —Ciclo épico —Homero]. Loeb classical library (en griego antiguo e inglés). Vol. 57 (Reimpreso edición). Cambridge, Masachusset, Estados Unidos de América: Havard University Press. pp. 663-667. ISBN 9780674990630. OCLC 630659347.
- Hughes, Richard (2004). *Lament, death, and destiny* [Lamentos, muerte y destino]. Studies in biblical literature (en inglés). Vol. 68. Nueva York, Estados Unidos de América: Lang Publisher. p. 87. ISBN 9780820470962. OCLC 53831108.
- Luhrmann, Tanya M. (1989). *Persuasions of the witch's craft: ritual magic in contemporary England* [Convicciones en el oficio de bruja: la magia ritual en la Inglaterra contemporánea] (en inglés). Cambridge, Estados Unidos de América: Harvard University Press. pp. 147-151. ISBN 0674663233. OCLC 18834565.
- Marshack, Alexander (1991). *The roots of civilization: the cognitive beginnings of man's first art, symbol and notation* [Las raíces de la civilización: los inicios cognitivos de la primera arte, símbolo y notación humanas] (en inglés). Mount Kisco, Nueva York, Estados Unidos de América: Moyor Bell. ISBN 9781559210416. OCLC 23649871.
- North, John David (1986). «The eastern origins of the Campanus (Prime Vertical) method. Evidence from al-Bīrūnī» [Los orígenes del método Campano (Prima vertical). Evidencia de Al-Biruni]. *Horoscopes and history* [Horóscopos e historia] (en inglés). Instituto Warburg.
- Parker, Derek; Parker, Julia (1984). *A history of astrology* [Historia de la astrología] (en inglés). Londres: Deutsch. ISBN 9780233975764. OCLC 10201660.
- Pingree, David Edwin (1981). Gonda, Jan; Harrasowitz, Otto, eds. *Jyotihsastra: astral and mathematical literature* [Jyotihsastra: literatura astral y matemática]. A history of indian literature: scientific and technical literature (en inglés). vol. VI Fasc. 4. p. 81. ISBN 3447021659. OCLC 489728322.
- Pingree, David Edwin (verano de 2001). «From Alexandria to Baghdad to Byzantium. The Transmission of Astrology» [De Alejandría a Bagdad a Bizancio. La transmisión de la astrología]. *International Journal of the Classical Tradition* (en inglés) (Springer). Vol. 8 (No. 1): 3-37. doi:10.1007/bf02700227. .
- Robbins, Frank Egleston (1940). *Ptolomey Tetrabiblos* [Tetrabiblos por Claudio Ptolomeo]. Loeb classical library (en inglés). Cambridge, Masachusset, Estados Unidos de América: Harvad University Press. ISBN 0674994795. OCLC 308121.
- Saliba, George (1994). *A history of Arabic astronomy —Planetary theories during the golden age of Islam* [Historia de la astronomía árabe —Teorías planetarias durante la edad de oro del islam]. New York University studies in Near Eastern civilization (en inglés). No. 19. Nueva York, Estados Unidos de América: New York University Press. ISBN 0814780237. OCLC 35666761.
- Tester, S. Jim (1999) [1987]. *The history of western astrology* [La historia de la astrología occidental] (en inglés). Woodbridge, Suffolk Coastal, Reino Unido: Boydell. ISBN 0851152554. OCLC 896734696.
- Vanderjagt, Arie Johan (1985). *Laurens Pignon, OP, confessor of Philip the Good —Ideas on jurisdiction and the estates —Including the texts of his treatises and Durand of St. Pourçain's De origine iurisdictionum* [Laurens Pignon, OP, confesor de Felipe el Bueno —Ideas sobre la jurisdicción y los estatutos —Incluye los textos de sus tratados y de Durand de Saint Pourçain «De origine iurisdictionum»] (en inglés). Venlo; Países Bajos: J. Miélot. ISBN 9070474026. OCLC 18989518.
- Veenestra, Jan R.; Pignon, Laurens (1997). *Magic and divination at the courts of Burgundy and France —Text and context of Laurens Pignon's Contre les devineurs (1411)* [La magia y la adivinación en las cortes de Borgoña y Francia —Texto y contexto de la obra "Contre les devineurs" (Contra los adivinadores) de Laurens Pignon (1411)]. Brill's studies in intellectual history (en inglés). Vol. 83. Leiden, Países Bajos; Nueva York, Estados Unidos de América: Brill. ISBN 9789004109254. OCLC 367395678.

- Weidner, E. F. (1928-1929). *Historisches material in der babylonischen Omnia-Literatur* [Material histórico en la Omnia-Literatur babilónica] (en alemán). Vol. 231 y 236. Leipzig, Alemania: Bruno Meissner.
- Wedel, Theodore Otto (2003) [1968]. «9: Astrology in Gower and Chaucer» [9: Astrología en Gower y Chaucer]. *Medieval attitude toward astrology, particularly in England, 1920* [Actitud medieval hacia la astrología, particularmente en Inglaterra, 1920] (en inglés). Hamden: Archon Books. pp. 131-156. OCLC 654910.
- Werner, Karel (1993). «The circle of stars: an introduction to indian astrology by Valerie J. Roebuck» [El círculo de estrellas: introducción a la astrología india por Valerie J. Roebuck]. *Bulletin of the School of Oriental and African Studies, University of London* (en inglés) (Cambridge University Press). Vol. 56 (No. 3): 645-646. doi:10.2307/620756. .
- Wood, Chauncey (1970). *Chaucer and the country of the stars: poetic uses of astrological imagery* [Chaucer y el país de las estrellas: usos poéticos de la imagería astrológica] (en inglés). Princeton, Estados Unidos de América: Princeton University Press. p. 5. ISBN 0691061726. OCLC 58383.
- Xiaochun, Sun; Kistemaker, Jacob (1997). *The Chinese sky during the Han — Constellating stars and society* [El cielo chino durante la dinastía Han — Catalogando estrellas y sociedad]. Sinica Leidensia (en inglés). Vol. 38. Leiden, Holanda: Brill. ISBN 9789004107373. OCLC 36130680.
- Allum, Nick (13 de diciembre de 2010). «What makes some people think astrology is scientific?» [¿Qué hace que algunas personas piensen que la astrología es científica?]. *Science Communication* (en inglés) (Colchester, Reino Unido: Universidad de Essex). Vol. 33 (No. 3): 341-366. doi:10.1177/1075547010389819.
- Carlson, Shawn (diciembre de 1985). «A double-blind test of astrology» [Una prueba de doble ciego a la astrología]. *Nature* (en inglés) (Nature Publishing Group, publicado el 5 de diciembre de 1985). Vol. 318: 419-425. doi:10.1038/318419a0.
- Dean, Geoffrey; Kelly, Ivan W. (Junio-julio de 2003). «Is Astrology Relevant to Consciousness and Psi?» [¿Es la astrología relevante para la conciencia y la psique?]. En Alcock, James; Burns, Jean; Freeman, Anthony. *Journal of Consciousness Studies* (en inglés) (Imprint Academic). Vol. 10 (Nos. 6-7): 175-198. Consultado el 11 de diciembre de 2014.
- Graubad, Mark (1953). «Astrology and alchemy: two fossile sciences» [Astrología y alquimia: dos ciencias fósiles] (pdf). *American Anthropologist* (en inglés). Vol. 56 (No. 6). doi:10.1525/aa.1954.56.6.02a00700. Consultado el 14 de julio de 2015.
- Hartman, Peter; Reuter, Martin; Nyborg, Helmuth (mayo de 2006). «The relationship between date of birth and individual differences in personality and general intelligence: a large-scale study» [La relación entre la fecha de nacimiento y las diferencias individuales en la personalidad y en la inteligencia en general: un estudio a gran escala]. *Personality and Individual Differences* (en inglés) (Elsevier). Vol. 40 (No. 7): 1349-1362. doi:10.1016/j.paid.2005.11.017.
- Nederman, Cary J.; Goulding, James Wray (verano de 1981). «Popular occultism and critical social theory: exploring some themes in Adorno's critique of astrology and the occult» [Ocultismo popular y la teoría social crítica: explorando algunos temas en la crítica de Adorno a la astrología y al ocultismo]. *Sociological Analysis* (en inglés) (Oxford: Oxford University Press). Vol. 42 (No. 4): 325-332. doi:10.2307/3711544.

5.11.2 Revistas

Astrológicas

- Kassell, Lauren (junio de 2010). «Stars, spirits, signs: towards a history of astrology 1100–1800» [Estrellas, humores y signos: aproximación a una historia de la astrología entre 1100 y 1800]. *Studies in history and philosophy of science. Part C: studies in history and philosophy of biological and biomedical sciences* (en inglés) (Elsevier). Vol. 41 (No. 2): 67-69. doi:10.1016/j.shpsc.2010.04.001. (requiere suscripción).

Científicas

- Adorno; Theodor W. (Primavera de 1974). «The stars down to earth: the Los Angeles Times astrology column» [Las estrellas descienden a la tierra: la columna astrológica de Los Angeles Times]. *Telos* (en inglés) (Los Ángeles). Vol. 1974 (No. 19): 19-30. doi:10.3817/0374019013. (requiere suscripción).
- Nickerson, Raymond S. (Junio de 1998). «Confirmation bias: A ubiquitous phenomenon in many guises» [El sesgo de confirmación: un fenómeno omnipresente en muchas formas]. *Review of General Psychology* (en inglés) (American Psychological Association). Vol. 2 (No. 2): 175-220. doi:10.1037/1089-2680.2.2.175.

- Vanden Broecke, Steven (2001). «Dee, Mercator, and Louvain instrument making: an undescribed astrological disc by Gerard Mercator (1551)» [Instrumentos de Dee, Mercator y Lovain: un disco astrológico no descrito por Gerardus Mercator]. *Annals of science* (en inglés) (Soro: Taylor & Francis online, publicado el 5 de noviembre de 2010 (en línea)). Vol. 58 (No. 3): 219-240. doi:10.1080/00033790016703. Consultado el 18 de noviembre de 2014.
- Wright, Peter (Noviembre de 1975). «Astrology and science in seventeenth-century England» [La astrología y la ciencia en la Inglaterra del siglo XVII]. *Social Studies of Science* (en inglés). Vol. 5 (No. 4): 399-422. doi:10.1177/030631277500500402.
- Zarka, Phillippe (enero de 2009). «Astronomy and astrology» [Astronomía y astrología]. *Proceedings of the International Astronomical Union* (pdf). The role of astronomy in society and culture (en inglés) (D. Valls-Gabaud & Boksenberg, publicado el En línea 29 de junio de 2011). Vol. 5 (Simposio S260): 420-450. doi:10.1017/S1743921311002602.

Filosóficas

- Thagard, Paul R. (1978). «Why astrology is a pseudoscience» [El por qué la astología es una pseudociencia] (pdf). *Proceedings of the Biennial Meeting of the Philosophy of Science Association* (en inglés) (Philosophy of Science Association). Vol. 1978 (No. Uno). . Consultado el 9 de diciembre de 2014.

Históricas

- Pingree, David (Junio de 1963). «Astronomy and Astrology in India and Iran» [Astronomía y astrología en India e Irán]. *Isis* (en inglés) (The University Chicago Press). Vol. 54 (No. 2): 229-246. doi:10.1086/349703. .
- Pont, Graham (abril de 2004). «Philosophy and science of music in Ancient Greece» [Filosofía y ciencia de la música en la Antigua Grecia] (pdf). *Nexus Network Journal* (en inglés) (Birkhäuser-Verlag, publicado el 1 de abril de 2004). Vol. 6 (No. 1): 17-29. doi:10.1007/s00004-004-0003-x. ISSN 1590-5896.
- Rochberg-Halton, F. (Enero-marzo de 1988). *Elements of the babylonian contribution to hellenistic astrology* [Elementos de la contribución babilónica a la astrología helenística] (en inglés). Vol. 108 (No. 1). Journal of the American Oriental Society. pp. 51-62. .
- Thorndike, Lynn (septiembre de 1955). «The true place of astrology in the history of science» [El verdadero lugar de la astrología en la historia de la ciencia]. *Isis* (en inglés) (Chicago: The University Chicago Press en nombre de The History of Science Society). Vol. 46 (No. 3): 273-278. .

5.11.3 Documentación en línea

Enciclopedias

- Hansson, Sven Ove (10 de febrero de 2014). «Science and pseudo-science». *Stanford encyclopedia of philosophy* (en inglés). Consultado el 1 de diciembre de 2014.
- Pingree, David Edwin; Gillbert, Robert Andrew (11 de marzo de 2013). «Astrology — Astrology in modern times». *Encyclopædia Britannica* (en inglés). Consultado el 9 de noviembre de 2014.

Diccionarios


- Wiener, Phillip P. (1973-1974). *Dictionary of the history of ideas* [Diccionario de la historia de las ideas] (Recurso en Internet) (en inglés). Nueva York, Estados Unidos de América: Charles Scribner's Sons. ISBN 0684132931. OCLC 719773830.



Conferencias

Científicas

- Johnston, Stephen (julio 1998). «The astrological instruments of Thomas Hood» en *XVII International Scientific Instrument Symposium*. . Consultado el 17 de noviembre de 2014.

5.12 Enlaces externos

-  Wikimedia Commons alberga contenido multimedia sobre **Astrología**. Commons

-  Wikcionario tiene definiciones y otra información sobre **astrología**. Wikcionario
-  Wikiquote alberga frases célebres de o sobre **Astrología**. Wikiquote
- CURA's Digital International Astrology Library (en inglés) Repertorio de antiguas obras astrológicas.

Capítulo 6

Esoterismo

Esoterismo (del griego ἐσώτερος [API /e'so:teros/]: «de dentro, interior, íntimo»; unido al sufijo «-ismo») es un término genérico usado para referirse al conjunto de conocimientos, doctrinas, enseñanzas, prácticas, ritos, técnicas o tradiciones de una corriente sectaria que son secretos, incomprensibles o de difícil acceso y que se transmiten únicamente a una minoría selecta denominada iniciados, por lo que no son conocidos por los profanos.

Por extensión, el *esoterismo* se refiere a toda doctrina que requiere un cierto grado de iniciación para estudiarla en su total profundidad. En contraste, el conocimiento exotérico es fácilmente accesible para el público común y se transmite libremente.

6.1 Terminología

Antoine Faivre, en su estudio sobre el esoterismo, *Espiritalidad de los movimientos esotéricos modernos*, señala que antes del siglo XIX no existía un término que pudiese clasificar y reunir en una sola palabra a las diversas corrientes y prácticas esotéricas. La expresión existía sólo como adjetivo: *esotérico* (ἐσωτερικός), «de dentro, interno» y posteriormente se acuñó el vocablo *esoterismo* para denotar la cualidad de esotérico.* [1]

6.2 Historia

En la Antigüedad, algunas escuelas cultivaban, junto a una doctrina accesible a todos, otras doctrinas ocultas, reservadas a los iniciados. En algunas culturas el saber era custodiado celosamente por castas sacerdotales y algunos conocimientos fueron solamente patrimonio de círculos restringidos. El problema de su transmisión a través de la historia ha dado lugar a tradiciones parciales o fundadas en otros contextos desligados de sus fines primordiales.

La *esotérica* era una de las formas en que en la Grecia antigua se administraba la enseñanza, que sólo podía ser recibida en el interior de las escuelas, y que se oponía a la que se destinaba al público y era impartida al aire libre.

Los discípulos de Pitágoras se habrían dividido en exotéricos y esotéricos: los primeros eran simples aspirantes

sin investiduras, los segundos estaban completamente iniciados en la doctrina real del maestro.

Para Platón y Aristóteles, los caracteres exotéricos o esotéricos se aplican sólo a las doctrinas. Habría existido en Platón una doble filosofía: una accesible a todos, expuesta en sus diálogos, y otra más técnica, reservada sólo a los iniciados. Aristóteles divide sus obras en esotéricas o acroamáticas, y exotéricas. Los comentadores admiten que esta distinción no se basa en las cuestiones ni en sus soluciones, sino en la forma y los procedimientos de exposición. En las obras exotéricas sólo se dan los argumentos más claros y para las esotéricas se reservan los más oscuros y decisivos.

Sería semejante, pues, a los actuales y metódicos estudios científicos de las academias con relación a las divulgaciones que de tales disciplinas pueden hacerse. La idea de una doctrina misteriosa reservada a los iniciados se observa en numerosas sociedades tales como el movimiento Rosacruz o la Francmasonería.

Según René Guénon, todas las religiones poseen un núcleo esotérico, que por su complejidad simbólica, permanece oculto para la mayoría de los creyentes, y el significado real de los rituales religiosos sería sólo comprendido por los iniciados.

El deseo de una síntesis de todos los saberes de la humanidad, ha impulsado a algunas doctrinas sincréticas, como la sinarquía de Saint-Yves d'Alveydre y la teosofía de Helena P. Blavatsky, a intentar recuperar y unificar las tradiciones de todas las culturas y de todos los tiempos.

te pintaron pajaritos escuelas cultivaban, junto a una doctrina accesible a todos, otras doctrinas ocultas, reservadas a los iniciados. En algunas culturas el saber era esotérico se aplican sólo a las doctrinas. Habría existido en Platón una doble filosofía: una accesible a todos, expuesta en sus diálogos, y otra más técnica, reservada sólo a los iniciados. Aristóteles divide sus obras en esotéricas o acroamáticas, y exotéricas. Los comentadores admiten que esta distinción no se basa en las cuestiones ni en sus soluciones, sino en la forma y los procedimientos de exposición. En las obras exotéricas sólo se dan los argumentos más claros y para las esotéricas se reservan los más oscuros y decisivos.

Sería semejante, pues, a los actuales y metódicos es-

tudios científicos de las academias con relación a las divulgaciones que de tales disciplinas pueden hacerse. La idea de una doctrina misteriosa reservada a los iniciados se observa en numerosas sociedades tales como el movimiento Rosacruz o la Francmasonería.

Según René Guénon, todas las religiones poseen un núcleo esotérico, que por su complejidad simbólica, permanece oculto para la mayoría de los creyentes, y el significado real de los rituales religiosos sería sólo comprendido por los iniciados.

El deseo de una síntesis de todos los saberes de la humanidad, ha impulsado a algunas doctrinas sincréticas, como la sinarquía de Saint-Yves d'Alveydre y la teosofía de Helena P. Blavatsky, a intentar recuperar y unificar las tradiciones de todas las culturas y de todos los tiempos.

6.3 Esoterismo y ciencia

La ciencia moderna es el conjunto de conocimientos obtenidos mediante observación, razonamiento y experimentación, con base en un método científico. En la Antigüedad, sin embargo, el término *ciencia* (del latín *scientia* 'conocimiento, hecho de saber algo') tenía una significación diferente, y se refería también a un saber esotérico. Parte de este conocimiento esotérico sería el producto de la mente trascendental o de una intuición intelectual.*[2]

René Guénon, en su obra *La crisis del mundo moderno* hace una fuerte crítica a las ciencias modernas que, al despreciar el saber esotérico, habrían caído en una suerte de cáscara o exoterismo que se limita sólo al estudio de los fenómenos pero desconocen lo que él llama la *verdad trascendente*. En el capítulo IV de su obra dice:

Por eso es por lo que la «ciencia profana», la de los modernos, puede ser considerada, a justo título, así como ya lo hemos dicho en otra parte, como un «saber ignorante»: saber de orden inferior, que se queda todo entero en el nivel de la realidad más baja, y saber ignorante de todo lo que le rebasa, ignorante de todo fin...

René Guénon

La crisis del mundo moderno (Cap. IV: *Ciencia Sagrada y Ciencia Profana*)

Aunque para las ciencias modernas el término *esotérico* tiene frecuentemente un carácter peyorativo, no es menos cierto que algunas ciencias se desarrollaron en parte del quehacer de las “prácticas tradicionales”. Así, la química debe parte de su desarrollo a la práctica de la alquimia, y la astronomía estuvo en sus inicios relacionada con la práctica de la astrología.

Ouspensky, hacia 1911, clasificó las manifestaciones sobrenaturales en magia y misticismo. La primera la relacionó con la acción y la segunda con el sentimiento. Ouspensky comparaba el método psicológico con el método

esotérico en la adquisición de conocimiento; consideraba que la mente psicológica puede ver las limitaciones de la mente lógica al poder distinguir entre diferentes niveles de pensamiento y comprender el hecho de que las percepciones cambian según las facultades y propiedades del aparato perceptor; el método esotérico además siempre conecta las partes con el todo.*[3]

Para el maestro tibetano Djwhal Khul, el esoterismo es el entrenamiento para obtener la capacidad de actuar libremente en el mundo de los significados, implica comprender la relación que existe entre fuerzas y energías.*[4]

6.4 Corrientes esotéricas

Existen numerosas expresiones espirituales que pueden ser clasificadas dentro del esoterismo debido a sus características. Eduardo Schure, en su obra *Los grandes iniciados*, identifica dos grandes corrientes o raíces culturales de las que derivarían todas las mitologías y religiones, artes, ciencias y filosofías de la historia: las corrientes semítica y aria. La primera sería originada con Moisés en Egipto, y la segunda, con Rāma en India.

6.4.1 Corrientes esotéricas orientales

- cábala
- sufismo
- tantra
- taoísmo
- vajrayāna
- yoga

6.4.2 Corrientes esotéricas occidentales

La escuela de Pitágoras y la de los neoplatónicos perpetuaron la tradición en Grecia. Se sabe que Pitágoras adquirió parte de su saber en la India, y que Platón estudió y fue iniciado en las escuelas de Egipto. En tiempos más recientes, algunas ideas notoriamente sankhyas y budistas juegan un papel preponderante en el pensamiento gnóstico.

- antroposofía
- francmasonería
- gnosticismo
- hermetismo
- martinismo
- orfismo o sistema órfico

- pitagorismo
- rosacruces
- teosofía
- Thelema


6.5 El esoterismo en la cultura popular

El interés despertado por las sociedades secretas y las tradiciones esotéricas desde finales del siglo XIX ha convertido al esoterismo, al menos en un nivel superficial, en un elemento característico de la cultura de masas. * [cita requerida]

La astrología, la geomancia, la magia y el tarot son ejemplos de elementos originalmente esotéricos que se han comercializado y se han incorporado a la vida cotidiana occidental. Con el calificativo de “supermercado de la nueva era”, se han referido a ella ciertos núcleos sociales, como la comunidad científica y la Iglesia, que se han opuesto formalmente a todo lo relacionado con el esoterismo popular, ya que se ha convertido en una moda con los métodos propios de venta de una mercancía. * [cita requerida]

Se encuentra de todo: I Ching, velas, perfumes, inciensos e imágenes del Buda o de Cristo, libros de oraciones, mantras, decretos, mandalas, todo tipo de recetas vegetarianas y naturistas, pulseras, productos audiovisuales con mensajes y clases de sanación y liberación, libros, hipnosis, sicoterapias de todo tipo, ejercicios para conocer el karma y las vidas pasadas, contactos con los ángeles, sus órdenes y mensajes, todo tipo de objetos atractivamente decorativos y llamativos, entre otros artículos de consumo. * [cita requerida]

6.6 Véase también

-  Portal:Esoterismo. Contenido relacionado con **Esoterismo**.
- alquimia
- espiritualidad
- iluminación
- iniciación
- misticismo
- ocultismo
- sociedades secretas
- tradición



6.7 Referencias

- [1] Faivre, Antoine y Needleman, Jacob; comps. (ed. 2000): *Espiritualidad de los Movimientos Esotéricos Modernos*. Paidós Orientalia Nº 70. Barcelona. ISBN 84-493-0900-X
- [2] Guénon, R. (1946). *La crisis del mundo moderno*. París: Gallimard.
- [3] P. D. Ouspensky. *Un nuevo modelo del universo*. Buenos Aires: Kier. 1996.
- [4] Alice Bailey. *Tratado sobre los siete rayos. Tomo I. Psicología esotérica*. Buenos Aires: Fundación lucis. 1999.

6.7.1 Bibliografía

- Jean-Paul Corsetti, *Historia del esoterismo y de las ciencias ocultas* (1992), Buenos Aires: Larousse Argentina, 1993, 302 págs.
- Antoine Faivre, *El esoterismo en el siglo XVIII* (1973), Madrid: EDAF, 1976, 230 págs.
- *Esoterismo en la España del siglo de oro*, Barcelona: Ediciones Obelisco, revista « La Puerta », 1990, 136 págs. (Dulcinea del Toboso, La Cueva de Montesinos, Góngora, Quevedo, Ramón Llull, Juan de Herrera...)
- Antoine Faivre y Jacob Needleman (comps.), *Espiritualidad de los movimientos esotéricos modernos* (1992), Barcelona : Paidós, « Orientalia », 2000, 548 págs.
- René Guénon, *Apercepciones sobre la iniciación* (1946), Madrid: Editorial Sanz y Torres, colección “Ignitus” , 2006, 398 págs.
- Carlos Alberto Moreyra, *Esoterismo religioso del siglo de oro español*, Córdoba, 1965, 67 págs.
- Pedro A. Quiñones Vesperinas, *Introducción al estudio del esoterismo*, Buenos Aires: Kier, 1980, 476 págs.
- Pierre A. Riffard, *Diccionario del esoterismo* (1983), Madrid: Alianza editorial, “El libro de bolsillo” , nº 1237, 1987, 449 págs.
- Pierre A. Riffard, *¿Qué es el esoterismo?: Las doctrinas metafísicas y sus máximos exponentes en la historia* (1990), México: Editorial Diana, 2001, 446 págs.
- Édouard Schuré, *Los Grandes Iniciados: Rama, Krishna, Hermes, Moises, Orfeo, Pitagoras, Platón, Jesús, Zoroastro, Buda* (1889), Madrid: Editorial Dilema-Manakal, 2001, 404 págs.
- Jean Servier (dir.), *Diccionario crítico de esoterismo* (1998), Madrid : Akal Ediciones, 2006, 2 volúmenes, 1728 págs.

6.7.2 Enlaces externos

-  [Wikimedia Commons](#) alberga contenido multimedia sobre **Esoterismo**. Commons
-  [Wikcionario](#) tiene definiciones y otra información sobre **esoterismo**. Wikcionario
- [ESSWE](#) European Society for the Study of Western Esotericism, with many links to associated organizations, libraries, scholars etc.
- [Esoterismo y Tradición](#) en Revista de Estudios Tradicionales

Capítulo 7

Hermetismo

El **hermetismo** es una tradición filosófica y religiosa basada principalmente en **textos pseudoepigráficos**, atribuidos a **Hermes Trismegisto** (Tres veces Grande).^[1] Esos escritos han influido mucho en la **Tradición Esotérica Occidental** y fueron considerados de gran importancia tanto durante el **Renacimiento**^[2] como en **La Reforma**.^[3] La tradición reclama ser descendiente de una **Prisca Theologia**, una doctrina que afirma que una simple y verdadera **teología** existe, la cual está presente en todas las religiones y fue dada por Dios al hombre en la **Antigüedad**.^[4]^[5]

Muchos escritores cristianos incluyendo a **Lactancio**, **Tomás de Aquino**, **Agustín de Hipona**, **Giordano Bruno**, **Marsilio Ficino**, **Campanella** y **Giovanni Pico della Mirandola** consideraron a **Hermes Trismegisto** un sabio profeta pagano el cual previó la llegada del Cristianismo.^[6]^[7]

El libro *Poimandres*, del cual **Marsilio Ficino** formó su opinión, establece que a **Hermes** “le llamaban Trismegisto porque era el filósofo más grande, el sacerdote más grande y el rey más grande”.^[8] La enciclopedia bizantina *Suda* (siglo X) establece que: “Era llamado Trismegisto a cuenta de su alabanza hacia la trinidad, diciendo que hay una naturaleza divina en la trinidad”.^[9]

7.1 Definición

El hermetismo filosófico se erige sobre la base de un conjunto de escritos supuestamente aparecidos en Egipto bajo el período de dominación romana (entre los siglos I y IV d. C.), y puestos bajo la advocación de **Hermes Trismegisto**. Probablemente, el hermetismo sea el “intento helénico” de sistematizar filosóficamente parte de las doctrinas religiosas y místicas de la cultura tardo-egipcia (aunque no hay por qué descartar otras influencias “orientales”, como la **israelita**, por ejemplo). Asimismo, es muy probable que esta sistematización filosófica o “cultura” se llevara a cabo sobre la base de otros escritos anteriores de **ciencias ocultas** (el llamado hermetismo técnico o popular). Esta definición se ciñe a estos escritos tardoantiguos, que servirán de base para toda la vasta producción hermetica posterior.

La tradición hermética se “fundiría” con parte del en-

tramado neoplatónico y el cristianismo incipiente durante la **Antigüedad** tardía, y con la religión católica, el cisma luterano, y la **cábala** cristiana, a través de los filósofos (platónicos, herméticos) y magos del **Renacimiento** y el **Barroco**, pero en ningún caso se difuminaría el esqueleto de su filosofía. Asimismo, el hermetismo inspiraría, por su potencia seductora, muchas corrientes ocultistas decimonónicas. Su universo viviente y su exaltación del espíritu humano, servirían en el siglo XIX tal como sirvieron en el Renacimiento: para que muchos díscolos y extraños personajes se enfrentaran al mecanicismo, al materialismo y al racionalismo militante impuesto desde la “pedantería académica” (aristotélica o positivista) y la Ilustración.

Un caso aparte es la tesis (debida en buena parte a **Yates**) que erige a la filosofía hermética como uno de los motores propiciadores del advenimiento de la ciencia moderna en el siglo XVII. Aunque esta aventurada teoría ha recibido diversas críticas, su fundamento más sólido está en la concepción de magia natural renacentista y barroca, así como en la exaltación del hombre y su intervención en el mundo físico, que define (por supuesto con muchos matices) la filosofía hermética.

Es muy difícil deslindar el hermetismo filosófico (místico) del hermetismo técnico (ocultista). Sin embargo, se puede afirmar con mucha seguridad que los filósofos herméticos estuvieron vinculados a conceptos comunes a *scientias* del periodo como la **astrología** y sobre todo la **alquimia**, y a cierta clase de **magia** ceremonial greco-egipcia. Aunque por encima de todo hay que considerar al hermetismo como un constructo filosófico (una amalgama de estoicismo, medioplatonismo, neopitagorismo y algo de aristotelismo), pero con fines “prácticos” (la meta de todo buen hermetista es alcanzar la comunión con Dios mediante la revelación **teúrgica**, la recepción del *noûs* divino o la palingenesia).

No se ha incidido demasiado en la tesis de Festugière que trata de deslindar la “gnosis optimista” de la “gnosis pesimista”, en el sentido de considerar a la filosofía hermética como una forma degenerada de filosofía mística griega. Sin embargo, para algunos autores esta separación y esta supuesta “degeneración” no se sostienen en los textos ^[cita requerida]. Por otro lado, es evidente que los filósofos herméticos no pretendían erigir un ensamblaje

filosófico infalible, parangonable al discurso platónico.

La ordenación aquí ofrecida de los filósofos herméticos tardoantiguos tiene un valor eminentemente didáctico. La finalidad de esta ordenación es facilitar la comprensión de las doctrinas contenidas en el *Corpus*, el *Asclepio*, en los *Extractos de Estobeo* y en las *Definiciones Armenias*. Por lo tanto, la estructura ofrecida a continuación es, en cierto modo, subjetiva. Se han incluido aquí aquellas cuestiones y conceptos que habría que destacar del ecléctico constructo filosófico hermético tardoantiguo.

7.1.1 La tríada hermética: Dios, cosmos y hombre

Primero Dios, segundo el cosmos, tercero el hombre (SH XI, sent. 6).

El hermetismo es completamente unitario en cuanto a la tríada fundamental que estructura la realidad. Debemos considerar a Dios como un cosmos inmóvil, al cielo como un cosmos móvil y el hombre como un cosmos racional (DH I 1), capaz de elevarse hasta el creador y demiurgo. En esta procesión hipostática el hombre es imagen del cosmos, y el cosmos es producto de Dios, cuyo aliento (pneuma) conduce el movimiento de los astros (CH III 2) y une a todos los seres en una cadena simpática. Sobre las otras «fuerzas» que actúan en la creación, tales como la providencia, la necesidad, el destino y la eternidad volveremos más adelante; baste ahora con poseer una visión clara sobre los pilares que sustentan el engranaje de lo creado y su absoluta dependencia (CH XVI 17: Dios-cosmos inteligible-cosmos sensible-sol-ocho esferas-demonios-hombres). Esta dependencia, importantísima para mantener el edificio hermético y sus “aplicaciones prácticas”, es reiterada constantemente en los Hermetica. Las diferentes concepciones de estas hipótesis fundamentales y los seres intermedios (nos referimos sobre todo al sol como segundo demiurgo entre el cosmos y el hombre) no deben confundirnos, antes bien son intentos de conciliar nuestra tríada primera mediante entidades enlazadoras.

El hermetismo debe ser considerado como una «filosofía plena de vida»: el universo hermético está vivo, y sus entidades regidoras actúan eternamente. La muerte y el vacío no tienen cabida en el hermetismo.

7.1.2 El Macromosmos hermético

7.1.3 La Teología Hermética: Dios

Porque el Bien es inalienable e inseparable de Dios: es Dios mismo (CH II B 16).

El Dios supremo es el principio fundamental sobre el que se articula toda la doctrina hermética. Dios es a la vez

padre y bien, creador y demiurgo. Dios es el bien supremo y el óptimo artesano de la creación.

La otra denominación de Dios es la de «padre», en su capacidad de crear todas las cosas. Pues lo propio de un padre es crear (CH II B 17). Y por eso se maldice a los hombres estériles, que no han sabido imitar su obra.

Según esta cosmovisión, Dios se valió del «Verbo» para engendrar al cosmos: El creador habría hecho la totalidad del cosmos no con las manos, sino con la palabra. Piensa por ello que está presente, que existe eternamente, que creó todas las cosas, que es uno y único y que creó todos los seres por su propia voluntad (CH IV 1).

En el hermetismo, las formas de aludir a Dios son aparentemente contradictorias, Dios es a la vez visible en lo creado, posee todos los nombres, es omnicorpóreo y goza de la fecundidad de ambos sexos, pero asimismo es incognoscible, innombrable, invisible y está envuelto en las brumas del misterio. Verdaderamente, esta forma de aludir a Dios y a sus atributos sólo pretende expresar que la totalidad de lo real es Dios mismo, siguiendo una tradición teológica de origen egipcio (Ra es «aquel que es y no es»).

En CH V 1-2 se nos dice que si Dios no fuera invisible no podría abarcar la totalidad de lo creado, no podría ser eterno, porque lo invisible es eterno. Dios, por tanto, solo puede ser aprehensible por sus propias obras, puesto que se manifiesta en y a través de ellas y sobre todo a quienes él quiere mostrarse. La obra de Dios es visible en el hombre. Dios sólo puede conocerse a través de su artesanía (CH V 6). Por eso Dios está más allá de cualquier denominación, por eso es el invisible a la vez que el más evidente. Aquél que es contemplado por el pensamiento pero que también es visible a los ojos (CH V 10).

Si Dios lo es todo, principio de la creación y creación misma, cuando hablamos de lo que es, hablamos de Dios, pues él contiene todo lo que es y nada es posible exterior a él, ni él fuera de nada (CH IX 9). Obsérvese que aquí no se establece una doctrina panteísta sin más, sino más bien una *inmanencia* absoluta de Dios, una forma de identificación total entre el creador y lo creado, que bien pudiera haber inspirado a Giordano Bruno. Si Dios es el Bien supremo, por fuerza es el engendrador de la Belleza y se debe tener la audacia de afirmar, *Asclepio*, que la esencia de Dios, si Dios la tiene, es la belleza; y que es imposible que lo bello y lo bueno se dé en ninguno de los seres del cosmos, pues todas las cosas que nuestra mirada abarca son meros simulacros y apariencias engañosos (CH VI 4). La voluntad de Dios es el principio creador, la energía que despliega genera la creación toda, y su esencia [es] querer que todas las cosas sean; pues Dios padre, el bien, no sólo es el ser de todas las cosas, incluso cuando ya no son, [sino la realidad más íntima de todos los seres]. Esto es lo que es Dios padre, el bien, y no cabe atribuirle ninguna otra cosa (CH X 2).

Asimismo, y aquí debemos hacer hincapié, no cabe la muerte en Dios, porque la voluntad de Dios es la vida y

si todas las cosas están vivas, tanto las terrestres como las celestes, y la vida es una, entonces la vida es generada por Dios y Dios ella misma. En suma, todas las cosas nacen de Dios y la vida es la unión de pensamiento y alma; y así la muerte no consiste en la destrucción de las cosas reunidas sino en la disolución de la unión (CH XI 14). Porque ¿cómo podrían existir cosas muertas en Dios, imagen del todo y totalidad de la vida? (CH XII 16).

Una bella alegoría nos muestra a Dios como un músico perfecto, que nunca desfallece, y que no sólo ejecuta la armonía de los cantos, sino que marca el ritmo de la melodía apropiada a cada instrumento (CH XVIII 1). Y así, encontramos en el Asclepio: Saber de música no consiste, por tanto, sino en conocer la distribución ordenada del conjunto del universo y cuál es el plan divino por el que se asignó un lugar a cada cosa; pues la ordenación que, en un plan artístico, reúne en un mismo conjunto las cosas singulares, completa un concierto muy dulce y verdadero que produce una música divina (Asc. 13).

7.1.4 La Mónada

Siguiendo la doctrina pitagórica, la unidad, como reflejo de Dios en todas las cosas, nos lleva a la concepción de la mónada como elemento analógico e immanente a lo creado. La unidad, puesto que es principio y raíz de todo, está en todas las cosas como raíz y principio. Como principio de todas las cosas, pues nada hay sin ella, no se origina de la nada sino desde sí misma. Y como tal principio, la unidad contiene todos los números y no está contenida en ninguno, a la vez que genera todos los números sin ser ella generada por ninguno (CH IV 10).

7.1.5 El génesis hermético

En el principio existían Dios e hýle —materia en griego—; el aliento vital acompañaba a la materia, o mejor, estaba en la materia, pero no de la misma forma en que estaban en Dios el mismo aliento y los principios originarios del cosmos, pues aunque estas cosas no existieran de hecho, al no haber sido generadas todavía, existían al menos en lo que había de generarlas (Asc. 14).

Ya hemos trazado suficientemente la voluntad creadora de Dios, ahora dilucidemos la Creación en sí. La cuestión de la Creación es una de las más complejas, dispersas y contradictorias de los Hermetica. Los tratados CH I Poimandres, CH III, y SH XXIII Kore Kosmou son los textos que mejor recogen los diferentes génesis herméticos. Se ha querido ver en CH I influencias del Génesis bíblico, pero probablemente el parecido resulte fruto del interés de los hermetistas por el pasaje del Antiguo Testamento, es decir, que ambas construcciones, la egipcia y la israelita, fueran muy parecidas y fácilmente confundibles.

Principio de todos los seres es Dios, Pensamiento, naturaleza, materia y sabiduría que muestra todas las cosas. Principio es lo divino, naturaleza, energía, necesidad, fin y renovación. Había una inextricable tiniebla en el abismo, agua y un aliento vital, sutil e inteligente que existían en el caos por el poder divino. Fue proyectada entonces una sagrada luz y, procedentes de la sustancia húmeda, los elementos fueron consolidados [en la arena]. Y los distintos dioses [distribuyeron] esta naturaleza seminal (CH III 1).

En cualquier caso, la caída del hombre es el eje esencial del génesis hermético. Y aquí la diferencia entre la gnosis optimista y la pesimista se muestra con total crudeza: ¿ha caído el hombre en un tormento de humillaciones o por el contrario ha sido ensamblado en una creación maravillosa y única? Para los filósofos del Renacimiento no cabía dudar, y en cualquier caso, no es aceptable considerar que los hermetistas representaron una tierra eminentemente malvada, una cárcel de hombres más propia de las corrientes gnósticas.

7.1.6 El Pensamiento (Noûs)

El pensamiento ve todas las cosas, los ojos sólo las corpóreas (DH V 1).

Al hombre, por su excelencia y piedad, le está permitido acceder a los misterios de Dios, pero no podrá alcanzar semejante conocimiento mediante el pensamiento dialéctico. Será por medio de la revelación y la recepción del Noûs (véase más abajo el capítulo llamado “Palingenesia”) por las que el hombre pueda elevarse y atravesar el cielo hasta Dios mismo. Así, Poimandres, el Noûs del poder supremo, desciende sobre aquel que desea ser instruido sobre los seres, comprender su naturaleza y llegar a conocer a Dios (CH I 3), y en pleno éxtasis teúrgico comienza su labor *mistagógica*.

Lo incorpóreo que sostiene al cosmos es un Noûs total que totalmente se contiene a sí mismo. Un pensamiento total que se contiene totalmente a sí mismo, libre de cualquier cuerpo, estable, impasible, intangible, inmóvil él mismo en sí mismo, capaz de contener todas las cosas y salvaguarda de todos los seres, cuyos rayos son el Bien, la Verdad, el arquetipo del aliento vital y el alma arquetípica (CH II B 12).

Asimismo, y enlazando con la doctrina de la libertad, el noûs es un don divino: aquellos hombres que opten por la senda de la sabiduría accederán al Bien, rechazando el mal (CH IV, 3-6). El pensamiento es una recompensa para las almas virtuosas, y aquellos que se sumerjan en la gran crátera participarán del conocimiento y se convertirán en hombres perfectos, y no caerán en la ignorancia de los hombres irracionales, dominados por las pasiones y los apetitos corporales.

7.1.7 La jerarquía del noûs (Asc. 32)

Esta jerarquía obedece a cuatro momentos de un mismo proceso: Dios, cosmos y hombre.

1. Noûs divino: el conocimiento del carácter mismo del pensamiento de Dios es la cúspide de la verdad.
2. Noûs de la eternidad: el conocimiento de la extensión y el funcionamiento de la obra de Dios.
3. Noûs cósmico: el conocimiento de la naturaleza que resulta de la observación de todas las cosas.
4. Noûs humano: aquel del que se vale el hombre (mediante la memoria del pasado), para comprender y gobernar el mundo.

7.1.8 La Palabra (Lógos)

Así pues, la palabra es imagen y pensamiento de Dios... (CH XII 14).

La palabra es el instrumento del pensamiento, pues la palabra interpreta lo que el pensamiento quiere (DH V 1).

Se dice que Dios generó el cosmos mediante la palabra, es decir, que el pensamiento se hizo actividad mediante el Verbo divino. El hombre está dotado de pensamiento y palabra, y ambos están dotados del mismo valor que la inmortalidad. La palabra es distinta de la voz, porque la palabra que contiene en sí el valor del pensamiento está llena de sabiduría y poder (dýnamis). La palabra habita el pensamiento, y por eso es común a todo hombre, y sólo la voz es distinta: —En efecto hijo, es diferente de uno a otro [la palabra], pero la humanidad es una sola: igualmente es una palabra y se traduce de una lengua a otra; de modo que, en realidad, encontramos un solo y mismo concepto en Egipto, Grecia o Persia... (CH XII 13). Si hay diferentes formas de expresar el pensamiento, aquella lengua que guarde en sus entrañas el misterio divino será la más alta y bella de todas, la más cercana a Dios; para **Giordano Bruno**, siguiendo el pasaje de CH XVI 2, esa lengua era la egipcia, y para **Pico della Mirandola** la hebrea, entroncando así con la tradición cabalística. Con todo, lo cierto es que el griego, lengua bárbara falta de poder, no era la más adecuada para expresar las «opiniones herméticas».

Considerando lo anterior, no debe extrañarnos que Jámblico defina la teología egipcia como una «mistagogía oculta en los símbolos» (Sobre los mist. VII 1). El hermetismo, debido a su raíz egipcia es deudor de un lenguaje simbólico, muy alejado de la «lengua de los filósofos». Las palabras en el hermetismo deben estar imbuidas de noûs, y si no es así, siempre es mejor el silencio (véase más abajo el capítulo «Silencio hermético»). Como se

ve, este es un ejemplo claro de la mecánica y nada coherente separación entre el hermetismo llamado técnico y el filosófico. El hermetismo es una «filosofía de poder», no un saber más con el que demostrar y enseñar los procesos cósmicos mediante un lenguaje llanamente racional. Los hermetistas eran teúrgos; si eran o no filósofos depende de lo que se esté dispuesto a aceptar bajo el término filosofía.

7.1.9 Pneûma

Por el aliento vital, son suministrados y vivificados todos los seres del cosmos, de acuerdo con las órdenes del Dios supremo al que obedece como su órgano o instrumento que es (Asc. 16).

El Pneûma es el impulso o energía cósmica que ordena el curso de los astros y vivifica a todos los seres de la creación. Por lo tanto, los procedimientos mágicos y astrológicos se valen de este éter, de esta sustancia común de los astros para poder llevar a cabo sus «obras milagrosas».

7.1.10 Eternidad (Aión)

Ciertamente la eternidad es la imagen de Dios, el cosmos la de la eternidad, el sol del cosmos y el hombre, en fin, la del sol (CH XI 15).

La eternidad es un concepto fundamental en el hermetismo, sobre todo en el tratado XI del Corpus y en el Asclepio. La eternidad no es una hipóstasis, dios o entidad mal encajada entre Dios y el cosmos, es un atributo de Dios y la creación toda. La eternidad es el pilar que sustenta lo creado. Dios gobierna eternamente el cosmos y sus seres vivos. La Creación es una eternidad viviente y el cosmos provee de vida eternamente a todos los seres que lo habitan (Asc. 29-31).

7.1.11 El Cosmos

Por su parte, el cosmos, junto con el sol, también es padre, pero sólo de los seres que existen por participación y por tanto no es causa para los vivientes ni del bien ni de la vida en el mismo sentido que Dios (CH X 2).

Con lo expuesto anteriormente ya deberíamos tener una base lo suficientemente sólida como para comprender el mecanismo esencial del hermetismo. El cosmos fue formado jerárquicamente (gracias al Verbo divino, se asienta en el Noûs primordial (lo incorpóreo), se mueve gracias al sopro divino (pneûma) y extiende su actividad en la eternidad, que se vale de la providencia (Prónoia), el destino (Heimarméne) y la necesidad (Anánke) para regir y mantener unido el todo en un orden perfecto, a pesar

del azar consustancial a lo material (Asc. 40). La providencia es la razón perfecta en sí misma del Dios celestial, la voluntad y el proyecto divinos; el destino es la necesidad de que se cumplan todos los acontecimientos, enlazados unos con otros como los eslabones de una cadena, bajo el gobierno de los astros; la necesidad es una resolución inquebrantable e inalterable de la providencia (las definiciones de providencia, necesidad y destino, son las expuestas por Xavier Renau Nebot en *Textos Herméticos*, Madrid: Gredos, 1999, pp. 556-557).

Sólo Dios es eterno, mientras que el cosmos, que ha llegado a ser por causa del padre, es siempre-vivo (aeízoom) e inmortal.

7.1.12 El movimiento

Pero padre, ¿no te parece inmóvil la tierra? No hijo mío, es precisamente lo único que es a la vez multimóvil y estable; porque, supuesto que es imposible que un procreador procrea sin movimiento, ¿no sería ridículo pensar que permanece inmóvil precisamente la que es el alimento de todos los seres y la procreadora y generadora de todas las cosas? (CH XII, 17).

El cosmos está en perpetuo movimiento debido a una causa incorpórea (aliento vital, alma), en el seno de lo incorpóreo (Noûs), es decir, de un pensamiento total que totalmente se contiene a sí mismo (CH IIB 12). El movimiento se equilibra debido a la repercusión de los opuestos. Hay que dejar constancia una vez más que el movimiento no se produce en el vacío. El vacío no existe para el hermetismo.

El movimiento es el principio del cambio en el cosmos. La totalidad de lo creado se rige por la irresistible fuerza generadora de la rotación y la desaparición, de la revolución y la renovación.

7.1.13 Apocatástasis

No existe la muerte en el hermetismo, sólo destrucción y renovación perpetuas, porque “muerte” es “aniquilación” pero nada hay en el cosmos que sea aniquilado. En efecto, el cosmos es un segundo dios y un ser vivo inmortal y es por tanto imposible que muera parte alguna de este viviente inmortal, pues todo lo que existe es parte del cosmos y privilegiadamente el hombre, el ser vivo racional. (CH VIII, 1). Como señala Xavier Renau Nebot, la apocatástasis es una manifestación de la doctrina del eterno retorno, típica de las teologías solares y, en particular, de la religión egipcia.

7.1.14 La jerarquía celeste

El cielo está gobernado por el primer círculo de los treinta y seis decanos (SH VI 1-9), a través de los arcontes y

los planetas, cuyo usiarca es el Pantomorfo. Este primer círculo linda con la esfera de las estrellas fijas (SH VI 12) y el Zodíaco. A continuación giran las Siete Esferas, regidas por la Fortuna y el Destino, mediante las cuales todas las cosas cambian según ley natural en un movimiento perpetuo.

El Noûs demiúrgico, dios del fuego y el aliento vital, fabricó los siete gobernadores (CH I 9), los planetas, gobernados por el sol, cuyo usiarca es La Luz. El sol es el demiurgo segundo (CH XVI 4-9), generador de la vida, garante del orden cósmico, luz sensible vehículo de la luz inteligible y centro del cosmos.

El cosmos sensible está gobernado por el sol y fragmentado por las ocho esferas. El mundo sublunar está regido por la íntima relación entre la luna y la tierra, y se encuentra sometido al cambio perpetuo, siendo la morada del hombre y de las almas. Sobre el Hades en el hermetismo, véase Asc. 17 y la extensa nota sobre esta cuestión en *Textos Herméticos*.

7.1.15 El microcosmos. El hombre

A continuación, el Pensamiento, padre de todas las cosas, vida y luz, engendró al hombre a su imagen y le amó como a un hijo, puesto que, creado a imagen del padre, era hermosísimo. En realidad, pues, Dios amó a su propia imagen. Y entregó al hombre todas sus criaturas (CH I 12).

La respuesta a por qué el hermetismo fue tan estimado en el **Renacimiento** es bien sencilla: su exaltación del ser humano. Frente a las corrientes **gnósticas**, que depreciaban toda relación entre el hombre y la naturaleza, el hermetismo enseña que el cosmos ha sido creado para que el hombre, a través de aquél, pueda contemplar al creador (Asc. 8). El hermetismo es antropocéntrico porque tiene fe en lo que de divino hay en la naturaleza humana.

La astrología hermética nos enseña que el hombre es un reflejo del cielo (melotesia), es un microcosmos en simpatía con el macrocosmos. Los influjos decánicos, zodiacales, planetarios y demoníacos tienen una importante repercusión en el cuerpo y el alma humanos.

La excelencia del hombre que ha realizado la Gran Obra propuesta por la Alquimia es el núcleo de la antroposofía hermética (véanse Asc. 9-10 y 23, CH I 12-14, CH IV 2, CH X 24, CH X 25, CH XII 12, DH VI 1, DH VIII 6 y DH IX 6), y precisamente fue un fragmento del Asclepio el que sirvió a Pico della Mirandola para crear su maravilloso *Discurso sobre la dignidad del hombre*:

Ese hombre es por ello, Asclepio, un gran milagro, un ser vivo digno de veneración y honor, un ser que muda a la naturaleza de un dios como si realmente lo fuera, un ser que se entiende con el género de los demonios, conoce-

dor de que su naturaleza es congénita a la suya, un ser que desprecia su componente de mera naturaleza humana fiado en el carácter divino de su otra parte. ¡Oh cuán felicísima es la naturaleza compuesta del hombre! Está vinculado a los dioses en consanguínea divinidad mientras desprecia la parte de sí que lo hace terrenal, se hermana con el lazo del amor a todos los otros seres a los que se sabe vinculado por disposición divina, levanta sus ojos al cielo. Tal es su privilegiado lugar intermediario, tanto ama a los seres que le son inferiores como es amado por los que le sobrepasan. Cultiva la tierra, se mezcla con los elementos gracias a la agilidad de su mente y desciende a las profundidades con la penetración de su espíritu. Todo le está permitido, ni siquiera el cielo le parece lejano porque lo mide desde muy cerca gracias a su ingenio; ninguna tiniebla del aire ensombrece la aplicación de su mente, ni obstaculiza su actividad la densidad de la tierra, ni entorpece su mirada la insondable profundidad de las aguas. Es a un tiempo todas las cosas y está a la vez en todas partes (Asc. 6).

El hombre puede considerarse en el hermetismo en virtud de una doble naturaleza: una mortal y otra inmortal. En cuanto mortal está sometido al cambio (SH IIA 11-12), y en cuanto inmortal está capacitado para elevarse hasta el propio pensamiento de Dios mediante sus propios méritos.

7.1.16 La doctrina del alma en el hermetismo

Todo está lleno de alma. Fíjate en cómo se mueven todas las cosas: unas alrededor del cielo, otras en torno a la tierra... (CH XI 8)

El alma en el hermetismo es principio y causa incorpórea del movimiento en la región sublunar. Las almas habitan en el aire y son gobernadas por la luna (SH XXIV 1). Además toda alma es inmortal y está siempre en movimiento (SH III, 1). Las almas no son entidades independientes, son fragmentos que existen en virtud de una sola: el Alma del Mundo. Esta Alma del Mundo parece ser una emanación del propio Dios, no un atributo más del cosmos. El soplo divino (pneûma), unido al cuerpo, conduce al alma (irracional). Esta alma llanamente irracional puede elevarse al noûs divino (alma racional).

El alma es el recipiente donde son vertidas las faltas de los hombres, y una vez el cuerpo se disuelve, podrán elevarse o ser castigadas por su impiedad y apego a las pasiones corporales. Las almas atravesarán los elementos en un proceso de purificación progresiva, reencarnándose hasta alcanzar el coro de los dioses, pues éste es el premio que espera a los que viven en la piedad con Dios y atienden al

mundo con diligencia. Pero quienes no lo hagan y vivan en la impiedad, verán denegado su retorno al cielo y comenzarán una migración ignominiosa e indigna de un espíritu santo, encarnados en cuerpos ajenos (Asc. 12). Las almas son ordenadas por los centinelas de la providencia, el Psicoguardián y el Psicoguía. El Psicoguardián «es el vigilante» de las almas «aún no encarnadas» y el Psicoguía es el que conduce y señala sus cometidos a las almas mientras se incorporan (SH XXVI 3).

El alma se eleva hacia las alturas, atravesando las siete esferas. En la primera abandona la actividad de aumentar y disminuir; en la segunda, la maquinación insidiosa; en la tercera, el deseo; en la cuarta, el ansia de poder y la ambición; en la quinta la audacia impía y la temeridad de la desvergüenza; en la sexta, la sórdida avaricia; y finalmente, en la séptima esfera, abandona la mentira traicionera. Llega así a la naturaleza ogdoádica, uniéndose a las potencias, a las almas divinizadas. Se completa así la anábasis del alma (CH I 25-26).

7.1.17 La materia en el hermetismo

La tierra es el soporte del cosmos, la base de los elementos, la nodriza de los seres vivos, el receptáculo de los muertos, pues es la última tras el fuego y el agua (DH II 3).

La diosa Isis representa el receptáculo universal terrestre. En el seno de la madre y la doncella del cosmos sublunar sólo hay cabida para el cambio eterno, para el movimiento y la generación continuos. La materia es el elemento pasivo del cosmos, aquello que necesita ser activado por la energía incorpórea para nacer. No obstante, la materia contiene el principio de la fecundidad, el poder y la capacidad natural de concebir y dar a luz (Asc. 14). Los cuerpos están compuestos de materia en distinta proporción. La proporción material se mide por la magnitud de los elementos terrestre, acuático, aéreo e ígneo (DH I-6). Estos elementos son mezclados y disueltos eternamente debido a la velocidad del movimiento del cosmos (CH IX 7).

La materia es considerada, en general, como un recipiente tenebroso y sucio, una cárcel para el alma, sujeta al cambio, a lo inaprensible, a las pasiones y los apetitos indignos. No obstante, en la medida en que ha recibido participación de todo, accede también de algún modo al Bien: el cosmos es bueno en calidad de creador, pues crea todas las cosas y, en este limitado sentido, participa del Bien; pero no así en todo lo demás, pues es un ser pasible, móvil y creador de seres pasibles (CH VI 2).

7.1.18 El dualismo hermético

Nada bueno hay sobre la tierra, nada malo hay en el cielo (SH XI, sent. 18).

Que el Bien existe sólo en Dios y en ninguna otra parte (CH VI).

El eje del pensamiento hermético está dominado por el dualismo luz-oscuridad, masculino-femenino, bueno-malo... Bien y mal confluyen en el cosmos como potencias necesarias para el orden. Dios es la fuente absoluta del bien, y el mal es una realidad ineludible no achacable a la voluntad divina, pues dispondremos de lo que procede de Dios, pero es también que lo que procede de nosotros lo acompañe y no quede rezagado. Por eso sólo nosotros, y no Dios, somos los responsables del mal, en la medida en que lo prefiramos al Bien (CH IV 8). Por lo tanto el mal y el sufrimiento fueron sembrados en el mundo para que el hombre, mediante el pensamiento, la ciencia y el entendimiento, ascienda con humildad hasta el conocimiento de Dios, la Suma Bondad (Asc. 16). El hermetismo se enfrenta así a las corrientes gnósticas que consideran el cosmos como una totalidad malvada y tenebrosa, ajena al verdadero Dios (CH XIV 8).

El bien es voluntario, el mal involuntario (SH XI, sent. 20).

La gnosis pesimista, de probable origen “oriental”, hace hincapié en la maldad del hombre (SH XI, sent. 19, CH VI 3-6). Sólo mediante la piedad y el conocimiento de lo divino es capaz el ser humano de elevarse desde su propia esencia malvada. El hombre es libre para rechazar las pasiones y las vanas ataduras mundanas y encaminarse por la senda de la piedad y la sabiduría, aunque esté sometido al destino, porque nada en el cielo es esclavo, nada sobre la tierra es libre (SH XI, sent. 26).

7.1.19 El hermetismo como *religio mentis*

Si buscas a Dios, en fin, pretendes también la belleza, pues uno solo es el camino que a él conduce: la piedad por medio del conocimiento (CH VI 5).

Cuando aprehendas todas estas cosas a la vez, los tiempos, los lugares, las sustancias, sus cualidades y cantidades, podrás conocer a Dios (CH XI 20).

El hermetismo no es una corriente religiosa, no posee una liturgia común o un libro sagrado único e inapelable. El hermetismo es una filosofía del conocimiento de Dios, una alianza entre sabiduría y piedad que se vale de la experiencia revelatoria y el ritual teúrgico para alcanzar la sabiduría divina. Para los hermetistas, la filosofía sólo consiste en el esfuerzo por conocer a Dios mediante la contemplación y la santa piedad. La ciencia del conocimiento de Dios lo ocupa todo, y la filosofía pura, la que sólo está pendiente de la piedad para con Dios, únicamente deberá interesarse en las otras ciencias en la medida en que, a través de ellas, podamos maravillarnos de

cómo el retorno de los astros a sus posiciones iniciales, sus estaciones fijadas de antemano y todos sus cambios están regulados por el número, y que, al conocer las dimensiones, las cualidades y las cantidades de la tierra, las de las profundidades del mar, las de la potencia del fuego y las actividades de la naturaleza de todos ellos, el hombre se vea llevado, por la admiración, a adorar y colmar de elogios el arte y la sabiduría de Dios (Asc. 13).

La excelencia del hombre se cifra ante todo en la piedad, que es el origen de la bondad y ésta sólo puede ser perfecta si la virtud del desprecio la ha fortificado contra todo deseo de cosas ajenas; porque ajenas a todo aquello que nos emparenta con los dioses son las cosas de esta tierra que se poseen por un deseo del cuerpo y a las que se denomina «posesiones», pues no nacen con nosotros sino que se poseen posteriormente, lo que nos da el sentido de la palabra posesiones (Asc. 11).

El hombre debe recoger las semillas divinas: la virtud, la templanza y la piedad, huyendo de la ignorancia del vulgo con el fin de alcanzar el conocimiento primordial. Pero el conocimiento es virtud de muy pocos, y la muchedumbre odia a los hombres buenos y sabios (CH IX 4), porque no todos los hombres disfrutan de la capacidad de pensar, pues hay dos tipos de hombres, el material y el esencial; el material, que vive entre el mal, retiene, como decía, la semilla demoníaca del pensar, el segundo, ligado por esencia al Bien, es conservado sano y salvo por Dios (CH IX 5).

Dios mismo guía al hombre piadoso que desea conocer la esencia divina, ya que tener esperanza en conseguirlo es el camino [adecuado, derecho] y fácil que conduce hasta el bien; él te acompañará en cualquier recodo del camino, él se te manifestará en todas partes, donde y cuando menos te lo esperes, estés despierto o dormido, mientras navegues o cuando camines, de noche o de día y tanto si hablas como si callas. Pues nada existe que no sea él (CH XI 21).

7.1.20 Palingenesia

En el hermetismo la condición indispensable para la salvación es la regeneración. La regeneración consiste en un segundo nacimiento en el estado divino, en la recepción del *noûs*. Para llevar a buen término esta regeneración el hombre piadoso ha de buscar la sabiduría inteligible en el silencio y la semilla del verdadero Bien, y ha de ser fecundado por la voluntad divina mediante la determinación inquebrantable, la ascesis y la pureza moral. Esta pureza moral pasa por vencer los doce vicios constituidos a partir del círculo del Zodiaco, a saber: la ignorancia, la aflicción, la incontinencia, el deseo, la injusticia, la codicia, la mentira, la envidia, el fraude, la ira, la imprudencia y la malignidad. Estos doce vicios son dominados por las diez potencias o virtudes, que son: el conocimiento de Dios, el conocimiento de la alegría, la templanza, la fortaleza, la justicia, la generosidad, la verdad, el bien, la vida

y la luz.

7.1.21 El silencio hermético

Guardando silencio, comprendes; hablando, hablas. El pensamiento concibe la palabra en el silencio y sólo la palabra del silencio y del pensamiento es salvación (DH V 2).

El propio valor de la palabra en el hermetismo impide la vacuidad de la palabra proferida. El pensamiento ha de inundar la palabra, y ante el éxtasis revelatorio el silencio es lo más prudente. La Belleza de Dios sólo podrá ser contemplada cuando ya nada puedas decir sobre ella, pues conocerla supone un silencio divino y una inactividad de los sentidos (CH X 5). Asimismo, la divulgación de los misterios de la regeneración es proscrita por su impiedad: tan recónditos y grandiosos secretos no podrán ser propalados al vulgo ignorante, so pena de caer en el absurdo y la confusión. Por lo tanto, evita las conversaciones con la multitud, no quiero impedírtelo, pero más bien les parecerás ridículo, pues sólo lo igual se asocia con lo igual y lo distinto no es jamás amigo de lo distinto. De hecho, estas palabras no tienen legítimamente sino unos pocos oyentes, y quizás no tengan ni esos pocos (SH XI 4).

Alcanzar a Dios implica elevar el pensamiento sobre la naturaleza mortal, sublimar la esencia del alma, pues cuando la belleza ilumina todo el pensamiento, inflama el alma entera y la atrae hacia arriba a través del cuerpo, transfigurando (al hombre) por completo para la esencia. Pues es imposible, hijo, que tras contemplar la belleza del Bien, el alma sea divinizada en un cuerpo de hombre (CH X 6).

7.1.22 Teúrgia: la creación de dioses y la atracción de las potencias celestes

El hermetismo es una filosofía de poder. Su finalidad última es el conocimiento de Dios, y para ello se vale del ritual teúrgico, y no sólo de los meros razonamientos e intuiciones utilizados por el resto de creencias y filosofías. Es cierto, el hermetismo utiliza la magia para conocer y dominar las fuerzas cósmicas, pero no se trata de magia común, dirigida a hacer el bien o el mal según la voluntad del mago, sino de un poder derivado de la recepción del *noûs*, capaz de acercar al teúrgo-filósofo a la naturaleza divina de la creación. A nivel práctico, este poder basado en la simpatía cósmica consigue animar estatuas y crear imágenes divinas, insuflándoles aliento vital. El hombre puede modelar sus dioses a semejanza de sus propios rasgos faciales, construyendo estatuas capaces de conocer el porvenir, generar sueños adivinatorios, crear y curar enfermedades e influir sobre el estado de ánimo, de acuerdo con nuestra propia naturaleza y méritos (Asc. 23-24 y 37). El hombre se acerca a Dios imitando a la divinidad en su acto creador.

7.2 Véase también

- Corpus Hermeticum
- Esoterismo
- Ocultismo
- Principios herméticos
- Cultos místéricos
- Religión mística

7.3 Referencias

- [1] Churton p. 4.
- [2] “Hermeticism” . *The Concise Oxford Dictionary of World Religions*.
- [3] Heiser, James D., *Prisci Theologi and the Hermetic Reformation in the Fifteenth Century*, Repristination Press, Texas: 2011.
- [4] Yates, F., *Giordano Bruno and the Hermetic Tradition*, Routledge, London, 1964, pp 14–18 and pp 433–434
- [5] Hanegraaff, W. J., *New Age Religion and Western Culture*, SUNY, 1998, p 360.
- [6] Yates, F., *Giordano Bruno and the Hermetic Tradition*, Routledge, London, 1964, pp 9–15 y pp 61–66 y p 413
- [7] Heiser, J., *Prisci Theologi and the Hermetic Reformation in the Fifteenth Century*, Repristination Press, Texas, 2011 [ISBN 978-1-4610-9382-4]
- [8] Copenhaver, *Hermetica*, p. xlviii
- [9] Copenhaver, *Hermetica*, p. xli

7.4 Bibliografía

7.4.1 Ediciones de los textos herméticos

Hemos seguido en todo momento la excelente edición crítica de Renau Nebot.

- *Textos Herméticos*. Traducción del Griego Francés Xavier Renau Nebot. Incluye *Corpus Hermeticum* [Anexo del Códice VI Nag Hammadi. *La Ogdóada y la Enéada*], *Extractos de Estobeo*, *Asclepio* [Anexo. *Nag Hammadi VI 8: Fragmento del Lógos téleios*], *Fragmentos diversos*, *Definiciones Herméticas Armenias*, *Apéndices e Índices de nombres propios y de la doctrina Hermética*, 1999 [1ª edición, 2ª impresión]. Madrid: Editorial Gredos. ISBN 978-84-249-2246-7.

- *Corpus Hermeticum y Asclepio*. Edición Brian P. Copenhaver, traducción del Inglés Jaume Pórtulas y Cristina Serna, 2000. Madrid: Editorial Siruela. ISBN 978-84-7844-490-8.
- *Obras completas. Corpus hermeticum*. Traducción de Núria García Amat. Introducción de Santiago Jubany, 1998. Barcelona: Ediciones Indigo. ISBN 84-89768-18-8.

7.4.2 Bibliografía básica

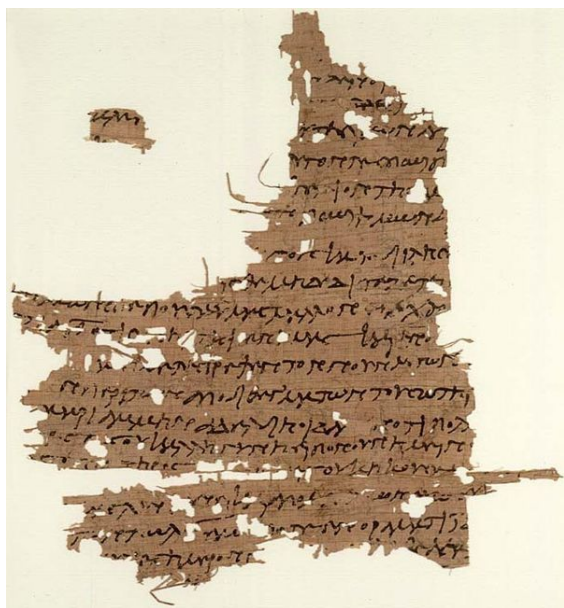
- Dodds, E. R. (1985). *Los griegos y lo irracional*. Versión española de María Araujo. Madrid: Alianza.
- Festugière, A. J. (1983). *La révélation d'Hermès Trismégiste*. París: Les Belles Lettres.
- Jámblico (1997). *Sobre los misterios egipcios*. Madrid: Editorial Gredos. ISBN 84-249-1870-3.
- Samaranch, Francisco de P. (1970). *Elementos egipcios en el "Corpus hermeticum": tesis doctoral*. Madrid: Facultad de Filosofía y Letras.
- — (1999). *Filosofía y teúrgia: una interpretación del hermetismo*. Madrid: Universidad Nacional de Educación a Distancia.
- Yates, Frances Amelia (1983). *Giordano Bruno y la tradición hermética*. Barcelona: Ariel.

7.5 Enlaces externos

- **Azogue**: revista electrónica dedicada al estudio histórico-crítico de la alquimia Esta revista es un intento único en España por revitalizar el estudio "científico" no sólo de la Historia de la Alquimia, sino en general de la influencia del hermetismo en tierras hispanas. Su solvencia y rigor están más que garantizadas.
- **Hermetic Net** La revelación de Hermes Trimegisto Esta excelente página es la que Xavier Renau Nebot ha realizado sobre la base de su edición crítica de los Textos Herméticos. Está dotada de excelentes recursos bibliográficos y una sección imprescindible de "vocabulario hermético".
- **Textos herméticos**.

Capítulo 8

Gnosticismo



Evangelio de María Magdalena.

El **gnosticismo** es un conjunto de corrientes **sincréticas** filosófico-religiosas que llegaron a mimetizarse con el **cristianismo** en los tres primeros siglos de nuestra era, convirtiéndose finalmente en un pensamiento declarado **herético** después de una etapa de cierto prestigio entre los intelectuales cristianos. En efecto, puede hablarse de un gnosticismo pagano y de un gnosticismo cristiano, aunque el más significativo pensamiento gnóstico se alcanzó como rama **heterodoxa** del **cristianismo primitivo**. Según esta doctrina los iniciados no se salvan por la fe en el perdón gracias al sacrificio de Cristo, sino que se salvan mediante la **gnosis**, o conocimiento introspectivo de lo divino, que es un conocimiento superior a la fe. Ni la sola fe ni la muerte de Cristo bastan para salvarse. El ser humano es autónomo para salvarse a sí mismo.

El gnosticismo es una **mística** secreta de la salvación. Se mezclan sincréticamente creencias orientales e ideas de la filosofía griega, principalmente platónica. Es una creencia **dualista**: el bien frente al mal, el espíritu frente a la materia, el ser supremo frente al Demiurgo, el espíritu frente al cuerpo y el alma. El término proviene del griego Γνωστικισμός (*gnostikismós*); de Γνῶσις (*gnosis*): ‘conocimiento’.

8.1 Introducción

El gnosticismo cristiano, pagano en sus raíces, llegaba a presentarse como representante de su tradición más pura. El texto gnóstico de *Eugnosto el Beato* parece ser anterior al nacimiento de Jesús de Nazaret.

La enorme diversidad de doctrinas y “escuelas gnósticas” hace difícil hablar de un solo gnosticismo. Algunos aspectos comunes de su pensamiento, no obstante, podrían ser:

- Su carácter **iniciático**, por el cual ciertas doctrinas secretas del Cristo o el “ungido” estaban destinadas a ser reveladas a una élite de iniciados. De esta forma, los gnósticos cristianos reclaman constituir *testigos especiales* de Cristo, con acceso directo al conocimiento de lo divino a través de la *gnosis* o experimentación introspectiva a través de la cual se podía llegar al conocimiento de las verdades trascendentales. La *gnosis* era, pues, la forma suprema de conocimiento, solamente al alcance de iniciados.
- El mismo conocimiento de las verdades trascendentes producía la salvación. Según las diversas corrientes, la importancia de practicar una vida cristiana podía variar, siendo en cualquier caso algo secundario.
- Su carácter **dualista**, por el cual se hacía una escisión tajante entre la materia y el espíritu. El mal y la perdición estaban ligados a la materia, mientras que lo divino y la salvación pertenecían a lo espiritual. Por esa razón no podía existir salvación alguna en la materia ni en el cuerpo. El ser humano solo podía acceder a la salvación a través de la pequeña chispa de divinidad que era el **espíritu**. Solo a través de la conciencia del propio espíritu, de su carácter divino y de su acceso introspectivo a las verdades trascendentes sobre su propia naturaleza podía este liberarse y salvarse. Esta experimentación casi empírica de lo divino era la *gnosis*, una experiencia interna del espíritu. Aquí se puede ver en el **platonismo** un antecedente claro del gnosticismo, tanto en su dualismo materia-espíritu, como en su forma introspectiva de acceder al conocimiento

superior, siendo la *gnosis* una versión religiosa de la *mayéutica* de Sócrates. Este dualismo también prefigura el futuro *maniqueísmo*.

- Su peculiar *crisología*: Siendo la materia el anclaje y origen del mal, no es concebible que *Jesucristo* pudiera ser un ser divino y asociarse a un cuerpo material a la vez, puesto que la materia es contaminadora. Por esa razón surge la doctrina del *Cuerpo aparente de Cristo*, según la cual la Divinidad no pudo venir en carne, sino que vino en espíritu mostrando a los hombres un cuerpo aparentemente material (*docetismo*). Otras corrientes sostienen que *Jesucristo* fue un hombre vulgar que en la época de su ministerio fue levantado, adoptado por una fuerza divina (*adopcionismo*). Otras doctrinas afirman que la verdadera misión de Cristo era transmitir a los espíritus humanos el principio del autoconocimiento que permitía que las almas se salvaran por sí mismas al liberarse de la materia. Otras enseñanzas proponían incluso que Jesús no era un ser divino.
- Peculiares enseñanzas sobre la divinidad. Entre estas se encontraba la de que todo espíritu era divino, incluyendo la parte espiritual del hombre (el alma), que no necesitaba a nadie para salvarse a sí mismo, siendo Cristo enviado a revelar esa verdad. Por otra parte, el creador/ordenador de la materia (llamado *Demiurgo*), al multiplicar con su creación la materia, sería un ser malvado y opuesto al verdadero Ser Supremo del cual surgió.
- Conclusiones éticas muy divergentes: Siguiendo la idea de la condenación de la materia, algunas corrientes afirmaban que era necesario el castigo y martirización del cuerpo para, a través del padecimiento de la carne, contribuir a la liberación del espíritu, propugnando un modo de vida ascético. Sin embargo, otras corrientes afirmaban que, siendo la salvación dependiente únicamente de la *gnosis* del alma, el comportamiento del cuerpo era irrelevante, disculpándolo de toda atadura moral y librándolo a toda clase de goces. Otras enseñanzas reprobaban la multiplicación de la materia, siendo así la procreación un acto condenable. También existían corrientes que, al igual que el platonismo y las filosofías orientales, creían en el retorno cíclico de las almas a la prisión de la materia a través de la *reencarnación*. El *iniciado*, igualmente, buscaba romper este ciclo a través de la *gnosis* (a través de la iluminación, en las religiones orientales).
- Interpretación *alegórica* del *cristianismo* y de las *escrituras*. Así, se reinterpretan a la luz gnóstica las historias de la creación, etc. dándoles significados filosóficos.
- Establecimiento de jerarquías espirituales: En la cima de los seres existe un Dios, un ser perfecto e

inmanente cuya propia perfección hace que no tenga relación alguna con el resto de seres imperfectos. Es inmutable e inaccesible. Descendiendo en una escala de seres *emanados* de aquél llegamos al *Demiurgo*, antítesis y culmen de la degeneración progresiva de los seres espirituales, y origen del mal. En su maldad, el *Demiurgo* crea el mundo, la materia, encadenando la esencia espiritual de los hombres a la prisión de la carne. En este escenario se libra una batalla entre los principios del bien y el mal, la materia (apariencia) y el espíritu (sustancia). Podemos ver paralelismos claros con el *zoroastrismo*.

- Establecimiento de jerarquías humanas: En la cima de la jerarquía humana estaban los iniciados, en los que es predominante el espíritu. Ellos pueden experimentar la *gnosis* y acceder así a la salvación. Por debajo está el resto de los cristianos, en los que predomina el alma sensible y que se pueden salvar siguiendo la guía de los primeros. En la parte más baja están aquéllos en que predomina el cuerpo y que, por tanto, no alcanzarán la salvación.

8.2 Historia y fuentes

Algunos cristianos identifican como gnóstico a *Simón Mago*, personaje que aparece en una narración en Hechos de los apóstoles en el *Nuevo Testamento*. Su personalidad más relevante fue *Valentín de Alejandría*, que llevó a *Roma* una doctrina gnóstica intelectualizante. En *Roma* tuvo un papel activo en la vida pública de la Iglesia. Su prestigio era tal que se le tuvo en consideración como posible obispo de *Roma*. Otros gnósticos de renombre son *Pablo de Samosata*, autor de una célebre *herejía* sobre la naturaleza de Cristo. *Carpócrates* concibió la idea de la libertad moral de los perfectos, en la práctica una ausencia total de reglas morales.

Finalmente, el amplio rango de variación moral del gnosticismo fue visto con recelo y el obispo *Ireneo de Lyon* lo declaró *herejía* en el 180 d. C., parecer que comparte la *Iglesia Católica*.

En 1945 fue descubierta una biblioteca de manuscritos gnósticos en *Nag Hammadi* (*Egipto*), que ha permitido un conocimiento mejor de sus doctrinas, anteriormente solo conocidas a través de citas, refutaciones, *apologías* y *heresiologías* realizadas por *Padres de la Iglesia*.

8.3 Neognosticismo

8.4 Véase también

- *Abrajas*
- *Deísmo*


- Demiurgo
- Eón (gnosticismo)
- Mandeísmo
- Manuscritos de Nag Hammadi
- Neoplatonismo
- Pléroma

8.5 Bibliografía

- García Bazán, Francisco (2003-2017). *La Gnosis eterna. Antología de textos gnósticos griegos, latinos y coptos*. Obra completa en tres volúmenes. Madrid: Editorial Trotta.
1. *Volumen I*. 2003. ISBN 978-84-8164-585-9.
 2. *Volumen II. Pistis Sophia / Fe Sabiduría*. 2007. ISBN 978-84-8164-852-2.
 3. *Volumen III. Gnósticos libertinos y testimonios hermético-gnósticos, alquímicos y neoplatónicos*. 2017. ISBN 978-84-9879-684-1.
- —(2006). *El Evangelio de Judas*. Madrid: Editorial Trotta. ISBN 978-84-8164-837-9.
 - Jonas, Hans (2000, 2003). *La religión gnóstica. El mensaje del Dios Extraño y los comienzos del cristianismo*. Madrid: Editorial Siruela. ISBN 978-84-7844-492-2.
 - Montserrat Torrents, José (1990). *Los Gnósticos*. Obra completa. Madrid: Editorial Gredos.
1. *Volumen I: Los Gnósticos I*. ISBN 978-84-249-0884-3.
 2. *Volumen II: Los Gnósticos II*. ISBN 978-84-249-0885-0.
- Piñero, Antonio (Editor). *Textos Gnósticos. Biblioteca de Nag Hammadi*. Obra completa. Madrid: Editorial Trotta.
1. *Volumen I: Tratados Filosóficos y Cosmológicos*. Colaboradores: Traducción, introducción y notas de Antonio Piñero, José Montserrat Torrents, Francisco García Bazán, Fernando Bermejo y Alberto Quevedo. Tapa dura, 1997 (3ª edición 2007). ISBN 978-84-8164-884-3.
 2. *Volumen II: Evangelios, Hechos, Cartas*. Colaboradores: Traducción, introducción y notas de Antonio Piñero, José Montserrat Torrents, Francisco García Bazán, Fernando Bermejo y Ramón Trevijano. Tapa dura, 1999 (4ª edición 2009). ISBN 978-84-8164-885-0.

3. *Volumen III: Apocalipsis y otros escritos*. Colaboradores: Traducción, introducción y notas de Antonio Piñero, José Montserrat Torrents, Francisco García Bazán, Gonzalo Aranda, Fernando Bermejo, María Luz Mangado y Alberto Quevedo. Tapa dura, 2000 (2ª edición 2009). ISBN 978-84-9879-020-7.

8.6 Enlaces externos

-  **Wikimedia Commons** alberga contenido multimedia sobre **Gnosticismo**. Commons
- **The Gnostic Society Library** Gnosticismo (en inglés)
- **La biblioteca de Nag Hammadi** Los manuscritos gnósticos de Nag Hammadi.

Capítulo 9

Ocultismo

El **ocultismo** es el estudio de diversos conocimientos y prácticas misteriosas de carácter dogmático, como la magia, la alquimia (como disciplina espiritual y filosófica), la adivinación, etc. que desde la antigüedad pretenden estudiar los secretos del universo.*[1] Estos conocimientos también pretenden desarrollar poderes latentes en el ser humano. En sentido más amplio, es la dedicación al estudio de las **Ciencias ocultas**.

Lo **oculto** (derivado de la voz latina *occultus* “clandestino, escondido, secreto”) es el “conocimiento tapado, que no se puede ver”.*[2] En el lenguaje común, tanto en inglés como en español, lo *oculto* se refiere al “conocimiento de lo **paranormal** e inexplicable”, en oposición del “conocimiento de lo medible y explicable”, usualmente referido como **ciencia**.*[3] El término a veces se utiliza para designar el conocimiento que está destinado a ciertas personas y que debe permanecer fuera de la vista de aquellos no iniciados en el tema. Para muchos estudiosos ocultistas, lo oculto es simplemente el estudio de la realidad espiritual subyacente y más profunda que va más allá de la **razón** pura y de las ciencias del conocimiento de lo sensible y físico.*[4] Los términos *esotérico* y *arcano* tienen un significado similar y en muchos contextos los tres términos son intercambiables.*[5]*[6]

El **ocultismo** también se refiere a cierto tipo de organizaciones u órdenes, sus enseñanzas y prácticas y a las corrientes literarias y de filosofía espiritual, presentes e históricas, relacionadas con este tema.

9.1 Ocultismo

El ocultismo es el estudio de las artes, prácticas o **ciencias ocultas** como **magia**, **alquimia**, **percepción extrasensorial**, **astrología**, **espiritismo** y **adivinación**, entre otras. La interpretación del ocultismo y sus conceptos puede encontrarse en las estructuras de creencias de ciertas filosofías y religiones como el **gnosticismo**, **hermetismo**, **teosofía**, **wicca**, **thelema**, **satanismo** **neopaganismo** o cualquier religión.*[7] El historiador británico **Nicholas Goodrick-Clarke** ofrece una definición más amplia:

El ocultismo tiene sus bases en una forma religiosa de pensar, cuyas raíces se remontan

a la Antigüedad y pueden ser descritas como la tradición esotérica de Occidente. Sus principales ingredientes pueden identificarse como el **gnosticismo**, los tratados **herméticos** sobre alquimia y magia, el **neoplatonismo** y la **Kabbalah**; todos ellos originarios del área del Mediterráneo oriental durante los primeros siglos AD.*[8]

Desde una postura no académica, y sí más vivencial, «el verdadero esoterismo no tiene nada que ver con supersticiones, creencias y fenómenos milagrosos, posturas que (juntamente con las del fanatismo, del sectarismo y de la intolerancia) se colocan entre los grandes obstáculos para la madurez evolutiva del Hombre y para el crecimiento para una conciencia más amplia y más libre. El esoterismo propugna por el reconocimiento de una sabiduría universal que atraviesa múltiples tiempos y latitudes (con sus peculiaridades civilizatorias y culturales), y que ha ido (y continuará) manifestándose a través de las más diversas formas y tradiciones -religiosas, filosóficas y científicas- capaces de contribuir a su comprensión. Entiende el espíritu y la materia como los dos polos (o el padre y la madre, de cuya relación nace la conciencia individual) de la vida universal que los sintetiza, y por eso sustenta la posibilidad de una conciencia del espíritu o ciencia esotérica -incidente sobre el mundo interno de causas, valores y significados- de la misma forma como se considera posible una ciencia de la materia -el mundo externo de los efectos fenoménicos, de los objetos y significantes.»*[9]

9.2 Desarrollo histórico

La historia de las artes ocultas es muy ambigua, no se conoce a ciencia cierta su origen, pues muchas culturas alrededor del mundo tuvieron prácticas misteriosas y esotéricas desde el inicio de la humanidad. Históricamente ha tenido relaciones estrechas con ciertas religiones o doctrinas puesto que su concepto se ha confundido. Los ocultistas divulgan la noción de un sólo Dios, un sólo poder y energía. Esta energía, Dios, es el dador, el recibidor y el mismo don en sí.

9.2.1 Renacimiento

Cornelio Agrippa

En el Renacimiento, el filósofo, médico, astrónomo, abogado, teólogo y mago alemán Henricus Cornelius Agrippa von Nettesheim (1486 - 1535) realizó una obra ocultista y esotérica con influencias judeocristianas y cabalísticas. En su obra principal, *De occulta philosophia libri tres*, (1531), recogió todo el conocimiento medieval sobre magia, astrología, alquimia, medicina y filosofía natural y lo respaldó teóricamente. Erudito de fama y protegido por distintas casas reinantes o nobles, fue amigo de gran parte de los filósofos y grandes figuras de su tiempo. También en el ocultismo se ha mencionado a Leonardo Da Vinci, [**cita requerida*] personaje que se vio involucrado por abrir cuerpos y realizar cosas que en este tiempo no debían ser realizadas.

9.2.2 Siglo XIX

Eliphas Levi

A mediados del siglo XIX el ocultismo tuvo un período de gran apogeo en Francia, de la mano del cabalista Eliphas Lévi, quien produjo una decena de obras esotéricas de importancia, entre las que se destaca *Dogma y Ritual de Alta Magia*.

Sociedad Teosófica

Poco tiempo después, Helena Blavatsky y Henry Olcott fundan la Sociedad Teosófica en Nueva York (1875) para el estudio de los fenómenos inexplicados de la naturaleza y de las religiones comparadas. Tras la publicación de *Isis sin velo* y *La Doctrina Secreta*, el ocultismo se difundió rápidamente por todo Occidente, reapareciendo escuelas de la Rosacruz, Herméticas y de Magia Ceremonial.

9.2.3 Siglo XX

Neo-teosofía y Antroposofía

Tras la muerte de Helena Blavatsky el movimiento teosófico se fractura y surgen varios grupos, de la mano de Annie Besant, William Judge y posteriormente Rudolf Steiner (fundador de la Antroposofía) y Alice Bailey.

La Escuela Arcana de Alice Bailey puede ser considerada el más inmediato antepasado del fenómeno de la Nueva Era y la supuesta canalización de entidades que enseñan las doctrinas del nuevo tiempo, como los Maestros Ascendidos, entre ellos Djwhal Khul. Del tronco teosófico también surgen otras escuelas como Nueva Acrópolis y la Asociación Hastināpura.

Rosacruz

Rosacruz de Max Heindel, la Fraternidad Rosacruz Antigua de Arnold Krumm-Heller y AMORC, sigla de la “Antigua y Mística Orden Rosae Crucis” de Harvey Spencer Lewis.

Magia Ritual

El movimiento de la magia ritual moderno se inspiró en las doctrinas del grupo esoterico “Golden Dawn”, el cual fue fundado por MacGregor Mathers, continuando el legado de una orden rosacruz alemana conocida como “Orden de la Rosa Oro Rubí y de la Cruz de Oro”. Actualmente la magia ritual pone un particular énfasis en los continuadores del polémico Aleister Crowley.

9.3 Véase también


- Alquimia
- Ciencias ocultas
- Esoterismo
- Iniciación
- Sociedades secretas
- Gnosticismo
- Rosacruz
- Hermetismo
- Magia
- Antroposofía

9.4 Referencias

- [1] RAE
- [2] Wikcionario
- [3] Underhill, E. (1974). *Mysticism*, Meridian, New York, <http://www.icrcanada.org/kundandpara.html>
- [4] Blavatsky, H. P. (1897). *Occultism of the Secret Doctrine*. Whitefish, MT: Kessinger Publishing.
- [5] Houghton Mifflin Company. (2004). *The American Heritage College Thesaurus*. Boston: Houghton Mifflin. Page 530.
- [6] Wright, C. F. (1895). *An outline of the principles of modern theosophy*. Boston: New England Theosophical Corp.
- [7] Nevill Drury. *The Watkins Dictionary of Magic*, ISBN 1-84293-152-0. p. 03

- [8] Goodrick-Clarke, Nicholas (1985). *The Occult Roots of Nazism*. p. 17. ISBN 0-85030-402-4.
- [9] Sociedad Biosófica. *Revista Biosofía*, ¿Por qué Biosofía?, edición no. 1, http://www.revistabiosofia.com/index.php?option=com_content&task=view&id=12&Itemid=32

9.5 Enlaces externos

-  Wikimedia Commons alberga contenido multimedia sobre **Ocultismo**. Commons
- Biblioteca Upasika

Capítulo 10

Misticismo

La **mística** (del verbo griego *myein*, «encerrar», de donde *mystikós*, «cerrado, arcano o misterioso») designa un tipo de experiencia muy difícil de alcanzar en que se llega al grado máximo de unión del alma humana a lo Sagrado durante la existencia terrenal. Se da en las religiones mono-teístas (**zoroastrismo**, **judaísmo**, **cristianismo**, **islam**), así como en algunas politeístas (**hinduismo**); algo parecido también se muestra en religiones que más bien son filosofías, como el **budismo**, donde se identifica con un grado máximo de perfección y conocimiento.

Según la **teología**, la mística se diferencia de la **ascética** en que ésta ejercita el **espíritu** humano para la perfección, a manera de una **propedéutica** para la mística, mediante dos vías o métodos, la purgativa y la iluminativa, mientras que la mística, a la cual sólo pueden acceder unos pocos, añade a un alma perfeccionada por la **gracia** o por el ejercicio ascético la experiencia de la unión directa y momentánea con **Dios**, que sólo se consigue por la vía unitiva, mediante un tipo de experiencias denominadas visiones o **éxtasis** místicos, de los que son propios una plenitud y conocimiento tales que son repetidamente caracterizados como inefables por quienes acceden a ellos.

La Academia de la Lengua española propone: misticismo: 1. m. Estado de la persona que se dedica mucho a Dios o a las cosas espirituales. 2. m. Estado extraordinario de perfección religiosa, que consiste esencialmente en cierta unión inefable del alma con Dios por el amor, y va acompañado accidentalmente de éxtasis y revelaciones. 3. m. Doctrina religiosa y filosófica que enseña la comunicación inmediata y directa entre el hombre y la divinidad.

Immanuel Kant, 'Crítica de la razón práctica', capítulo III, propone: 'Si el misticismo, en la significación más general, es un paso emprendido según principios más allá de los límites de la razón humana, el misticismo moral entonces es traspasar los límites que la razón pura práctica pone a la humanidad, prohibiendo poner el fundamento subjetivo de determinación de las acciones conformes al deber, en alguna otra parte que que no sea en la ley misma, y la disposición de ánimo, que así es traída a la máxima, en alguna otra parte que no sea el respeto hacia esa ley; ordenando, por consiguiente, hacer del pensamiento del deber, que destruye toda arrogancia como toda vana philautia, el supremo principio de vida de toda moralidad

en el hombre'.

El misticismo está generalmente relacionado con la **santidad** (**Rudolf Otto** en su obra *Das Heilige*, "Lo santo", 1917, lo denomina "lo numinoso": una «experiencia no-racional y no-sensorial o un presentimiento cuyo centro principal e inmediato está fuera de la identidad»). En el caso del cristianismo puede ir acompañado de manifestaciones físicas sobrenaturales denominadas **milagros**, como por ejemplo los **estigmas** y los discutidos fenómenos parapsicológicos de **bilocación** y **percepción extrasensorial**, entre otros. Por extensión, mística designa además el conjunto de las obras literarias escritas sobre este tipo de experiencias espirituales, en cualquiera de las religiones que poseen escritura.

El misticismo, común a las tres grandes religiones monoteístas, pero no restringido a ellas (hubo también una mística pagana, por ejemplo), pretende salvar ese abismo que separa al hombre de la divinidad para reunificarlos y acabar con la **alienación** que produce una realidad considerada injusta, para traer, en términos cristianos, el **Reino de los Cielos** a la **Tierra**. Los mecanismos son variados: bien mediante una lucha meditativa y activa contra el **ego** (**budismo**) o **nafs** como en el caso del **sufismo** musulmán, bien mediante la **oración** y el **ascetismo** en el caso cristiano, o bien a través del uso de la **cábala** en las corrientes más extendidas del **judaísmo**.

10.1 Mística no religiosa o filosófica

Lo que **Michel Hulin** denomina "mística salvaje" (*La mystique sauvage*, Paris: PUF, 1993) es un tipo de «experiencia mística espontánea», al margen de la **hierofanía** religiosa y de sistemas muy elaborados de creencias e ideas, aun cuando puede identificarse con ella, producida por revelaciones que se hace a sí mismo el ser humano, provocadas por el contacto con la naturaleza genuina o alguna vez utilizando sustancias psicotrópicas como el **LSD** u hongos alucinógenos como el **cornezuelo de centeno** en culturas **animistas** en las cuales no hay **religión**, puesto que **vida** y naturaleza son para ellas la religión. Se trata de una repentina sensación de comunión espiritual con la

naturaleza o de disolución del yo, la entrada en una realidad atemporal provocada por un recuerdo de la infancia en principio tal vez intrascendente, la fugaz percepción de un olor o un sabor... modalidades diversas de enfrentamiento inesperado con una realidad numinosa que procura la vivencia de un «sentimiento oceánico», ajena al universo religioso y que nos sitúa fuera de las coordenadas habituales de la realidad cotidiana. Si bien, Hulin considera que el acceso a lo divino por medio de las drogas es una trampa y no la verdadera mística.

10.2 Mística pagana

Las religiones de origen europeo antiguo, llamadas despectivamente «paganas» o paganismo, son aquellas creencias y religiones anteriores o distintas al judaísmo, cristianismo e islamismo y a menudo caracterizadas por el animismo o el politeísmo. En el seno de estas religiones, los Misterios de Eleusis o eleusinos y el neopitagorismo, todavía mal conocidos, llegaron a tener creyentes que se manifestaban de forma mística.

Las religiones celtas agrupan diversas creencias. Estas religiones mantenían un politeísmo conectado en gran medida con fuerzas de la naturaleza (animismo) que deificaban todo lo vivo o activo. A falta de referencias escritas extensas, por los hallazgos arqueológicos y funerarios se puede deducir que eran religiones muy marcadas por la magia y el ritual. Se han encontrado vasijas de procedencia celta con personajes en posturas yógicas, que con toda probabilidad representan a sacerdotes. Esto lleva a pensar en algún tipo de misticismo religioso emparentado con las creencias en dioses asociados a fuerzas naturales.* [1]

El filósofo neoplatónico Plotino (siglo III d.C.) nacido en Egipto, representa una mística natural, que, no obstante, describe el éxtasis con «una perfección tal que ha sido después imitada por los místicos cristianos» quienes siguieron sus mismas fórmulas.* [2]

10.3 Mística cristiana

En el caso de la mística cristiana el acto místico de unión con Dios, conocido como éxtasis, no depende del individuo, sino solamente de Dios, que por motivos que sólo él conoce otorga como gracia privada un breve tiempo de comunicación sensible ultraterrena a algunas almas a las que se acerca, bien directamente o bien para su posterior transmisión a un grupo específico o al conjunto social. Puede ir acompañado de las manifestaciones llamadas «estigmas» o «llagas»: heridas que reproducen algunas de las heridas de Cristo en la cruz, así como de bilocación (suceso que consiste en que el santo o místico es visto en dos o más sitios al mismo tiempo) y manifestaciones proféticas. Se cree que el éxtasis es otorgado,



Santa Teresa de Jesús, una de las mayores exponentes del misticismo en el cristianismo.

en el caso del catolicismo, pero esto no es necesario, a personas que han seguido una dura disciplina ascética de ayuno, soledad, oración, humildad, trabajo, penitencia, mortificación e introspección mediante el seguimiento de una regla de conducta monástica (clero regular masculino y femenino) para purificarse ante los ojos de Dios mediante los caminos o vías llamados *vía purgativa* y *vía iluminativa*. Los místicos carmelitanos hablan de *noche oscura*, así como de dar un *ciego y oscuro salto* de fe con la esperanza de que Dios se apiade y recoja el alma de sus siervos. Si Dios quiere, habrá una unión mística o éxtasis, experiencia más divina que humana que resulta de un placer *inefable*, esto es, intransmisible por entero, sino sólo en una parte muy pequeña, por medio de la palabra o cualquier otro medio de expresión. Así la describe por ejemplo Santa Teresa de Jesús:

Y es tanto lo que se emplea el alma en el gozo de lo que el Señor la representa, que parece que se olvida de animar el cuerpo. (...) No se pierde el uso de ningún sentido ni potencia, pero todo está entero para emplearse en Dios solo. De este recogimiento viene algunas veces una quietud y paz interior muy regalada, que está el alma que le parece que no le falta nada.

También, sin embargo, existe una mística protestante que representan, por ejemplo, escritores como Emanuel Swedenborg y sus *Arcanos celestes* o Joseph Smith, fundador de La Iglesia de Jesucristo de los Santos de los Últimos Días o Mormonismo, o incluso el poeta William Blake, así como una mística heterodoxa representada, en la forma más antigua, por los cristianos gnósticos y en la Edad Media y Renacimiento por los alumbrados, los dejados o

por los seguidores del quietismo preconizado por Miguel de Molinos, una mística en ciertos sentidos muy cercana al budismo.

La tradición mística cristiana arranca en realidad de Pablo de Tarso y del Evangelio según San Juan, así como de los posteriores Padres de la Iglesia, en particular los Padres del yermo o de la Tebaida. San Agustín de Hipona fue una figura muy influyente, así como Santo Tomás de Aquino. Carácter místico tienen algunas obras muy leídas del desconocido Pseudo Dionisio Areopagita, que algunos quieren indetificar erróneamente con el desconocido griego convertido por Pablo de Tarso en el Areópago de Atenas; su teología negativa fue un avance que se incorporó a la mística cristiana y se encuentra, por ejemplo, en San Juan de la Cruz. Siguen después las escuelas místicas de distintos órdenes monásticos, entre las cuales destacan las distintas ramas de la mística franciscana, la mística agustina, la mística carmelita y la mística trinitaria. Tuvo mucha importancia y fue no poco influyente la mística germánica, representada por Jan van Ruysbroeck, el maestro Eckart, Tomás de Kempis y, ya en el Barroco, por Angelus Silesius y su *Peregrino querubínico*.

10.3.1 Mística germánica

Cabe resaltar dentro de la Mística germánica una figura de gran importancia: la abadesa, líder monástica, mística, profetisa, médica, compositora y escritora alemana Hildegarda de Bingen.

También en la Edad Media creó escuela el Meister Eckhart y sus discípulos Enrique Suso y Juan Taulero. Y, en el siglo XVII, Jakob Böhme y sobre todo Johann Scheffler, más conocido como Angelus Silesius, autor de los paradójicos epigramas religiosos contenidos en *Peregrino querubínico*.

10.3.2 Mística italiana

La mística italiana cuenta con las figuras del *poverello* San Francisco de Asís, autor del famosísimo *Cántico*, una de los primeros textos de la literatura italiana y sin duda alguna uno de los más hermosos. ^{*}[cita requerida] La beata Ángela de Foligno es una mística de la Edad Media, cuya vida es conocida a través de su autobiografía o Memorial.

10.3.3 Mística española

La mística española se desarrolló principalmente en Castilla, Andalucía y Cataluña. Brota fuertemente en el siglo XVI a causa de la tensión existente con el Protestantismo. Existen los precedentes medievales de Raimundo Lulio, que marca fuertemente la tradición española con el contacto de la cultura árabe y la mística sufi, y con la tradición semítica de la cábala (en España se compiló su libro más importante, el *Zohar*, y muchos escritores sefardíes



Portaretrato de San Juan de la Cruz.

emigrados ampliaron las enseñanzas cabalísticas, como por ejemplo Moisés Cordovero o Isaac Luria). Se trata, además, cronológicamente, de una de las últimas místicas aparecidas y en cierto modo representa la culminación de la tradición mística cristiana.

La característica más acusada de la mística española es su carácter ecléctico, armonizador entre tendencias extremas; un ejemplo, podemos encontrar en San Juan de la Cruz al demonio nombrado en árabe *Aminadab* o un mismo verso repetido al estilo de la poesía árabe. Un segundo rasgo es que en la literatura religiosa hispana predomina lo ascético sobre lo místico. El tercero sería su gran elaboración formal: presenta un excelente estilo literario, de forma que muchas de sus obras se cuentan como obras maestras de la literatura en lengua española.

Vivo sin vivir en mí
y tan alta vida espero
que muero porque no muero.

Tema de atribución discutida, usado por Santa Teresa de Jesús y con alguna variación (y de tal manera espero) por San Juan de la Cruz. ^{*}[3]

Como corriente literaria, utiliza la creación de obras escritas como medio para expresar la religiosidad y lo que supone para sus autores la unión del alma con Dios, reservada a muy pocos elegidos.

Vías purgativa, iluminativa y unitiva

Para la unión del alma con Dios se establecía el seguimiento de tres vías, procedimientos, pasos o fases, según el *Tratado espiritual de las tres vías, purgativa, iluminativa y unitiva* de Bernardo Fontova (Valencia, 1390-1460),

cartujo en Vall de Crist;* [4] y que repetiría Juan de Palafox y Mendoza, obispo de Puebla, en *Varón de deseos en que se declaran las tres vías de la vida espiritual, purgativa, iluminativa y unitiva* (1642):* [5]

- **Vía purgativa:** el alma se purifica de sus vicios y sus pecados mediante la penitencia y la oración. Las atracciones por sí mismas no tienen por qué ser malas pero sí lo es el apego o gusto que provocan en la memoria, porque la impide orientarse plenamente hacia Dios. La privación corporal y la oración son los principales medios purgativos.
- **Vía iluminativa:** una vez purificada, el alma se ilumina al someterse total, única y completamente a la voluntad de Dios. El alma se halla ya limpia y en un desamparo y angustia interior inmensos, arrojada a lo que es por sí sola sin el contacto de Dios. El demonio tienta entonces y el alma debe soportar todo tipo de tentaciones y seguir la luz de la fe confiando en ella y sin engañarse, mediante una continua introspección en busca de Dios. Pero ha de ser humilde, ya que si Dios no quiere, es imposible la unión mística, pues la decisión corresponde a Él.
- **Vía unitiva:** el alma se une a Dios, produciéndose el éxtasis que anula los sentidos. A este punto sólo pueden llegar los elegidos y es muy difícil describirlo con palabras, porque el pobre instrumento de la lengua humana, ni siquiera en forma poética, puede describir una experiencia tan intensa: se trata de una experiencia inefable. El hecho de haber alcanzado la vía unitiva puede manifestarse con los llamados estigmas o llagas sagradas (las heridas que sufrió Cristo en la cruz), con fenómenos de levitación del santo y con episodios de bilocación (es decir, encontrarse en varios lugares al mismo tiempo). El santo, porque ya lo es al sufrir este tipo de unión, no puede describir sino sólo aproximadamente lo que le ha pasado.

Periodos

Pedro Sainz Rodríguez señala cuatro periodos en la historia de la mística española:* [6]

- Período de importación e iniciación, que comprende desde los orígenes medievales hasta 1500, durante el cual se traducen y difunden las obras de la mística extranjera.
- **Período de asimilación** (1500-1560) en el que las doctrinas importadas son por primera vez expuestas a la española por los escritores que son precursores (fray Hernando de Talavera, fray Alonso de Madrid, fray Francisco de Osuna, fray Bernardino de Laredo, San Juan de Ávila, la sordomuda Teresa de Cartageña y otros).

- **Período de plenitud y de intensa producción nacional** (1560-1600, reinado de Felipe II: fray Luis de León, San Juan de la Cruz, Santa Teresa de Jesús).
- **Período de decadencia o compilación doctrinal**, prolongado hasta mediados del siglo XVII, representado por autores como Miguel de Molinos y también por otros autores que no son creadores originales, sino retóricos del misticismo que se ocupan de ordenar y sistematizar la doctrina del período anterior.

Escuelas

Marcelino Menéndez Pelayo hizo una clasificación por escuelas según las órdenes religiosas de los místicos:* [7]

- **Ascetas dominicos**, cuyo prototipo es Fray Luis de Granada.
- **Ascetas y místicos franciscanos** (San Pedro de Alcántara, Fray Juan de los Ángeles, Fray Diego de Estella, Venerable Madre Juana de la Cruz, etc.).
- **Místicos carmelitas** (San Juan de la Cruz, Santa Teresa de Jesús, etc.), con sus propios eremitorios, como el del Desierto de Bolarque.
- **Ascetas y místicos agustinos** (Fray Luis de León, Pedro Malón de Chaide, etc.).
- **Ascéticos y místicos jesuitas** (San Francisco de Borja, Juan Eusebio Nieremberg, y otros).
- **Clérigos seculares y laicos** (*Juan de Valdés*, Miguel de Molinos), que son místicos heterodoxos.

Esta clasificación, en la que cada orden religiosa posee su propia tradición teológica y doctrinal, se puede simplificar aún más en tres corrientes:

- **Afectiva** (predomina lo sentimental sobre lo intelectual), que tiene siempre presente el Cristocentrismo o la imitación de Cristo hombre como vía por donde el cristiano puede llegar a la divinidad (franciscanos y agustinos).
- **Intelectualista o escolástica**, que busca el conocimiento de Dios mismo por la elaboración de una doctrina metafísica (dominicos y jesuitas).
- **Ecléctica** o genuinamente española, representada por la mística carmelita.

Helmut Hatzfeld* [8] ha elaborado una clasificación de las teorías de interpretación de la mística española muy influyente; en la que son cinco las escuelas principales:

- **Escuela Ahistórica**, propuesta por **Jean Baruzzi**, en un estudio francés sobre San Juan de la Cruz: sostiene la originalidad de los místicos españoles que descubren sus símbolos decisivos independientemente de las condiciones históricas.
- **Escuela Sintética**, cuyo teorizador principal es **Gaston Etchegoyen** a través de un estudio francés sobre Santa Teresa; supone que la mística española puede explicarse y entenderse como una fusión sintética de diferentes formas más antiguas, todas exclusivamente occidentales.
- **Escuela Secular**, obra de **Dámaso Alonso**; según ella numerosos elementos simbólicos de los místicos españoles derivan de la poesía profana, popular o culta, sobre todo de la poesía de **Garcilaso** (a través de las versiones a lo divino de sus poemas que hizo **Sebastián de Córdoba**), el *Romancero*, la *lírica popular* y la *lírica cancioneril*.
- **Escuela Arabista**, integrada por **Julián Ribera** y sobre todo por **Miguel Asín Palacios**, que contempla afinidades entre los escritos de San Juan de la Cruz y los del místico mahometano **Abenarabí**, de la primera mitad del siglo XIII; por otra parte, nadie ha podido negar la influencia del misticismo musulmán en el catalán **Raimundo Lulio**.
- **Escuela Germánica**, que alega que el influjo mayor recibido por los místicos españoles proviene de los místicos flamencos y alemanes como **Meister Eckart**, o el flamenco **Jan van Ruysbroeck**, o **Thomas de Kempis**.

Hatzfeld se inclina por considerar que tanto Oriente como Occidente han contribuido a la formación del lenguaje de los místicos españoles.

La mística española cuenta con figuras señeras en el Siglo de Oro y sobre todo en Castilla, como **Bernardino de Laredo**, **Francisco de Osuna**; **Santa Teresa de Jesús** compuso importantes obras místicas en prosa, como *Las moradas* y *Camino de perfección*; a **San Juan de Ávila** se le debe tal vez el famoso soneto místico “No me mueve mi Dios para quererte”, y **San Juan de la Cruz** compuso con sus experiencias místicas unos poemas que son quizá la cumbre de la lírica española de todos los tiempos, el *Cántico espiritual* y la *Noche oscura del alma*, comentados por él mismo en prosa, entre otros varios poemas no menos importantes. Destacan también otros místicos, como **Santo Tomás de Villanueva**, **San Juan Bautista de la Concepción**, **Cristóbal de Fonseca**, el beato **Alonso de Orozco**, **fray Pedro Malón de Chaide**, **fray Luis de Granada** o **fray Juan de los Ángeles**. En el País Vasco destaca la figura de **San Ignacio de Loyola**. En Cataluña fue importante en la Edad Media **Ramón Llull**, también conocido como **Raimundo Lulio**, cuyo *Libro del amigo y el amado* es el principal testimonio de la literatura mística en catalán. Tras el Siglo de Oro, la mística española entró en decadencia.

10.4 Mística islámica o sufismo

La voz *sufí* deriva de la raíz *sûf*, (*lana*), aludiendo al hábito con que vestían los sufíes como muestra de desapego del mundo. A los ascetas errantes árabes se los llamaba también *faquires* (“pobres”, en árabe *faqîr*, pl. *fuqarâ*), y en persa *derviches* (*darvîsh*). Mirados con cierta precaución a veces por algunos sectores de la ortodoxia islámica, el respeto que demostró a sus enseñanzas **Algazel**, denominado por algunos orientalistas occidentales como “el San Agustín árabe”, y más conocido entre los musulmanes como **Hujjatul Islam** o *la Prueba del Islam*, hizo que a partir de grupos sunnitas ubicados en **Irak** en el siglo VIII, y de **Bagdad** y **El Cairo** en el siglo IX, se extendiese la presencia del sufismo por todo el mundo islámico, desde **Irán** hasta **India**, y desde el **Magreb** hasta **Anatolia** y **Al Ándalus**.

La ascética y mística *sufí* o *sufismo* se explica a sí misma como una vía que parte esencialmente del ejemplo establecido por el Profeta del Islam, el Profeta Mahoma, y por gente de entre sus Compañeros dedicados intensamente a la oración y el desapego, conocidos algunos de ellos como **Ahl as Suffa** o la Gente del Banco.

La espiritualidad del sufismo hace énfasis a la vez en la acción, la contemplación y la oración, buscándose:

- **un estado de acción de sinceridad perfecta**, modelado sobre la base del Corán y el ejemplo del Profeta del Islam;
- **un estado de contemplación** por el cual no se vea en todo sino la huella de Dios o las luces reflejas de Dios;
- **un estado de oración o más propiamente 'Recuerdo de Dios' (*dhikr*) perpetuo**. Este estado atraviesa grados empezando por el *dhikr* de la lengua, el *dhikr* del corazón, *dhikr* del secreto, *dhikr* del secreto del secreto y así hasta varios niveles cada vez más profundos hasta el *dhikr* más allá de toda categoría y conceptualización, en lo que sería la zona más honda de la huella eterna del espíritu en estado de contemplación de Dios.

Los ejemplos de espiritualidad islámica fueron esparciéndose a lo largo del mundo musulmán y, con el correr del tiempo, frente a un universo de población musulmana con muy distinto grado de compromiso en la práctica de la religión. A este grupo de personas empezó a conocersele como *sufís*. Una de sus grandes figuras iniciales sunnitas radicó en **Basora** (**Hassan al-Basrî**, muerto el 728), otros vivieron en **Medina** y en la **Meca**, preconizando el amor y la bondad de Dios (**Al-lâh**) y el sometimiento completo (externo e interno) a la voluntad divina, lo que lleva, afirma la tradición *sufí*, en los casos de pureza modélica, a experimentar la cercanía 'más cercana que la vena yugular' (según una frase del Corán) de la Presencia Infinita de Dios, frente a la cual el ser humano quedaría aniquilado como la nada frente al Uno.

La organización de los *sufíes* en *cofradías* o *fraternidades* (*tariqas*) de personas que frecuentaban las enseñanzas de un maestro *sufí* alcanzó un punto de desarrollo ins-

titucional notable en el siglo XII. El sufismo alcanzó su exposición doctrinal ortodoxa más lograda en la obra de **Al-Ghazali** (Algazel).

En la actualidad, las vías (*tariqas*) u 'órdenes' sufís más expandidas en todo el mundo son la qadiri y la naqshbandi, así como también la shadhili y la chisti.

Es indispensable la guía de un maestro, o “director espiritual” (*muršid*), quien ya ha recorrido las estaciones espirituales y ha llegado a la realización espiritual, a fin de guiar al discípulo por el largo sendero de la lucha contra el ego (*nafs*).

Las experiencias de los grandes maestros sufís han inspirado una buena parte de la lírica y la narrativa islámicas.

10.4.1 Dichos y hechos propios de los sufís

Los santos sufís narran haber recibido, por gracia de Dios, estaciones espirituales más allá de nuestra comprensión ordinaria de las cosas; y a la vez afirman que buscar las estaciones en sí mismo es alejarse de ellas, pues la única búsqueda debe ser la complacencia de Dios. Son conocidas en la literatura sufí las narraciones de milagros (*karamat*) que ocurrieron a maestros sufís, si bien la enseñanza sufí al respecto es que la búsqueda de milagros es un obstáculo en la vía, y si ellos ocurren debe ser únicamente sin intervención de una voluntad activa o de ostentación al respecto.

Los maestros distinguen dos clases de conocimiento de la religión del Islam, el Corán y la vida del profeta: el *erudito*, de carácter mental-discursivo y el *del corazón* o de naturaleza gnóstico-espiritual, señalando que si bien ambos conocimientos son necesariamente complementarios, sólo el siervo puro puede acceder al conocimiento interno.

A su vez, si bien las cofradías sufís se han sumado a los demás musulmanes en el seguimiento del respeto a los gobernantes, son conocidos los casos en que un gobernante ha ejercido persecuciones sobre sufís (**Mustafa Kemal Atatürk**, en Turquía, o el régimen comunista en Rusia, por citar sólo dos casos) y el concepto del verdadero rango que tienen el santo y el rey frente a Dios por parte de los sufís.

Un ejemplo de esto último puede encontrarse en la siguiente anécdota de Shah Bahauddin Naqshband (1317-1388), según narración de otro maestro sufí, **Sheij Farriuddin al-Attar**:

«En una oportunidad el rey de Transoxiana, Sultan Abd Allah Kazgan, vino a Bukhara. Decidió ir de caza alrededor de Bukhara y mucha gente lo acompañó. Shah Bahauddin Naqshband estaba en una aldea cercana. Cuando la gente se fue de caza Shah Naqshband

fue a la cúspide de una colina y permaneció allí sentado. Mientras estaba allí sentado entró a su corazón el pensamiento de que Dios había dado un gran honor a los santos. A causa de ese honor, todos los reyes de este mundo deberían inclinarse ante ellos. El pensamiento aún no se le había ido del corazón, cuando un caballero con una corona en la cabeza como la de un rey, se acercó a él y desmontó su caballo. Con gran humildad saludó a Shah Naqshband y permaneció en su presencia de la manera más amable. Se inclinó ante el shaykh pero el shaykh no lo miró. Lo mantuvo de pie durante una hora. Finalmente Shah Naqshband lo miró y le dijo: “¿Qué haces aquí?”. El dijo: “Soy el rey Sultan Kazgan. Salí a cazar y olí un aroma hermoso, lo seguí hasta aquí y te encontré sentado en medio de una poderosa luz.” El hecho de haber pensado “todos los reyes de este mundo deberían inclinarse ante los santos” se había vuelto realidad. Es así como Dios honra los pensamientos de Sus santos».

Siguiendo la «vía» (*tariqa*) de un maestro (*xeic*, *Shéij*), el sufismo afirma que se puede llegar a una estación espiritual donde el «ojo» contempla al Ser Supremo, frente al cual toda la Creación se convertiría en «menos de una mota de polvo suspendida en la nada», lo que técnicamente se ha denominado en el lenguaje del sufismo como «el aniquilamiento de sí mismo en Dios» (*fanā*).

10.4.2 Características del sufismo

Un elemento tipológico que diferencia al sufismo del «misticismo» a secas es que el cultivo de la vía se considera y asume en el sufismo como una ciencia o *ilm*, la ciencia de las estaciones del corazón y de la lucha contra el *nafs*, cuyos maestros dominan con las correspondientes técnicas espirituales para permitir que el discípulo avance en el proceso.

Asimismo, otro elemento tipológico es que, a diferencia de los esfuerzos o ascetismo individuales, quien tiene en definitiva «la llave» del discípulo es el Maestro, el cual se considera en el sufismo que para ser verdaderamente tal debe mantener conexión espiritual viva e ininterrumpida con el Profeta Muhammad mismo, considerado así como la fuente primera y permanente del sufismo. A esta conexión de transmisión del conocimiento espiritual desde el Profeta mismo se la denomina *silsila* o vía de transmisión.

En el sufismo se encuentran obras y visiones de naturale-

za metafísica, elemento sapiencial o gnóstico (en sentido etimológico) del sufismo.

Afirman los maestros sufís, tales como **Ibn Arabi** o Sheij Abdelqader al Jilani, que la **gnosis** de Dios implica asimismo recibir un conocimiento de la religión de naturaleza privilegiada. De modo que los sheisj sufís, tal como eran considerados en el califato otomano, pasan a representar la función de garantes de la ortodoxia a la vez que de conocedores del misterio.

Es frecuente encontrar en la literatura sufí afirmaciones de que el estado de pureza permite comprender más en el Corán que lo que los ojos o la mente común podrían hallar.

Grandshaykh Abdullah al-Faizi ad-Daghestani (1891-1973), maestro anterior de la tariqa naqshbandi, sucedido por **Shaij Nazim al-Qubrusi**, refirió por ejemplo lo siguiente:

«Ellos [los más grandes de entre los santos de Dios, nueve en particular en la historia del Islam] recitan el Corán no como lo hacemos nosotros que lo leemos de principio a fin sino que lo recitan con todos sus secretos y realidades internas. Porque Dios ha dicho: «*wa la ratbin wa la yabisin illa fa kita-bin mubin*» [Sagrado Corán 6:59]. «No hay nada húmedo o seco que no esté inscrito en un libro claro». No hay ninguna de las creaciones de Dios en todos los universos creados que no haya sido ya mencionado, con todos sus secretos, en un Libro Claro, el Corán ... *Allah ha puesto en cada letra del Corán doce mil conocimientos distintos*.

Hoy en día se percibe la existencia de una corriente en Occidente de «sufismo sin Islam», auto-denominada a veces sufismo universal, de modo análogo a lo que sería, en otro orden de ideas, el yoga sin hinduismo. Este fenómeno es considerado espiritualidad New Age; sin embargo, los *sheijs* de las *tariqas* tradicionales rechazan esta aproximación.

10.5 Mística judaica, o cábala

La principal corriente mística hebrea (que no debe confundirse con el judaísmo ortodoxo propiamente dicho) se inspira en las visiones del profeta Ezequiel y se denomina **cábala** (también *qabbalá*, del hebreo קבלה *qabalá*, «recepción», o más popularmente aceptado como «tradición») y se produjo y difundió fundamentalmente durante la **Alta Edad Media** hasta alcanzar su esplendor



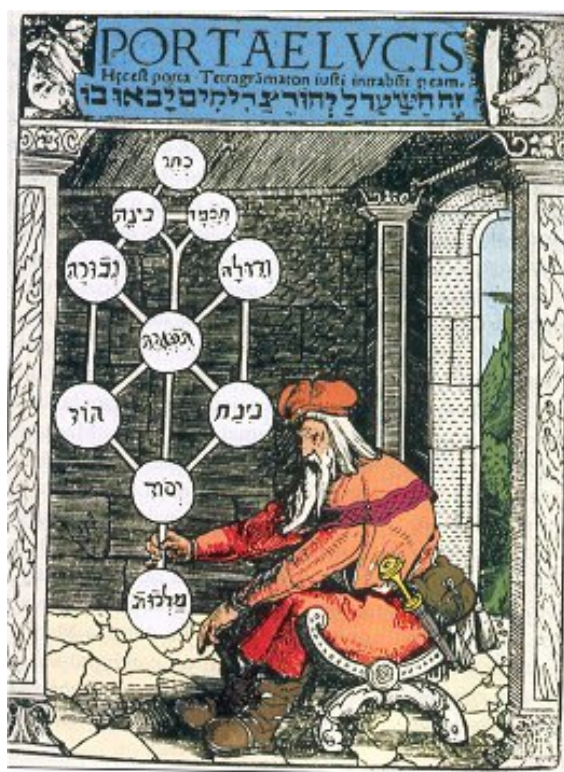
Portada de la primera edición del Zohar, Mantua, 1558 (Biblioteca del Congreso, Washington).

con la aparición del **זוהר** *Zóhar* en la península ibérica en el siglo XIII y las posteriores interpretaciones jasídicas. En el siglo XVIII, después del colapso del movimiento sabático mesiánico, la cábala fue relegada y considerada nociva para la comunidad. Desde entonces, muchos estudiosos judíos de Occidente han rehuido las discusiones teológicas que pudieran revivir el pensamiento místico. Así quedaron en el olvido valiosos manuscritos cabalísticos y las discusiones e interpretaciones que sobre ellos hacían los místicos judíos.

En la definición del historiador y teólogo agnóstico judío **Gershom Scholem** (*Grandes tendencias de la mística judía*, Barcelona: Ediciones Siruela, 1996, editado originalmente en 1941), el misticismo es el estadio posterior a la **religión**. Al sentir el hombre post-primitivo una **alienación** respecto al mundo que habita, se desarrolla debido a este hueco un sentimiento religioso en el que Dios se percibe como algo alejado, al otro lado del abismo que separa lo divino de lo humano. Es ésta la definición que se plantea de **religión**, en que **Dios** es algo alejado de ser adorado u obedecido.

Según Scholem, el misticismo judío posee tres características fundamentales que le dan su particular personalidad:

1. En primer lugar, reticencia hacia la confesión personal, por la reserva hacia todo lo relacionado con la experiencia mística y por la ausencia de elementos autobiográficos.
2. En segundo lugar, el misticismo judío muestra una actitud metafísica positiva en relación al lenguaje, considerado instrumento propio de Dios, y como lenguaje creador, se refleja en el hablar común del hombre.
3. En tercer lugar, la mística judía se caracteriza por una continuada deferencia hacia la tradición: así, cuanto más pura es la mística, más cerca está de la verdadera tradición entendida como «conocimiento original» de la humanidad.



El Árbol de la vida.

Acaso el mayor de los místicos judíos fuera el malagueño Shlomo ben Yehudah **Ibn Gabirol**, también conocido como **Avicebrón** (c. 1021-c. 1058), autor de una *Fuente de la vida* (*Mekor Hayim*) que fue conocida por los filósofos cristianos medievales a través de su traducción latina (*Fons vitae*); por otra parte, el gran erudito y teólogo Rambam, que conocemos habitualmente como **Maimónides** (1135-1204), aportó la idea de la ausencia de atributos en Dios, que pesó mucho en la configuración cabalística de Dios como *En-Sof*.

Una de las fuentes más importantes de la cábala es el *Zóhar* o *Libro del Esplendor*. Se trata de una compilación de diversos textos cuya elaboración se atribuye tradicionalmente a **Moisés de León**, judío español, (fallecido en

1305), aunque algunos de sus elementos parecen ser mucho más antiguos. Algunas de sus ideas se parecen superficialmente a las de los filósofos griegos, de los panteístas egipcios y de los gnósticos. La idea básica allí expuesta es que, del seno mismo de la Divinidad oculta o Infinito (el *Ein-Sof*), surgió un rayo de luz que dio origen a la Nada (*Ain*), identificada con una esfera (*Sfirá*) o región, que recibe el nombre de *Kéter* (Corona). A partir de esta corona suprema de **Dios** emanan otras nueve esferas (las *sfirot*). Estas diez esferas constituyen los distintos aspectos de Dios mediante los cuales éste se automanifiesta.

Según la cábala, el verdadero Mesías nacerá al fin del tiempo y entonces el mundo regresará a su fuente. Entonces se acabará el infierno y empezará un tiempo de gran felicidad. La redención humana se logra por la rigida observancia de la ley, y la salvación se alcanza a través de un conocimiento esotérico especial. Cada persona es agente de su propia salvación y a través de conocimientos secretos, puede alcanzar la divinidad.

Los cabalistas suelen interpretar las combinaciones de letras de palabras clave en los textos sagrados, así como su valor numérico, con un sentido trascendente. Dos son principalmente los métodos utilizados para unificar las doctrinas cabalísticas: el de **Moisés Cordovero** y el de su discípulo **Isaac Luria**.

10.6 Mística budista



Mandala del Buda Sakyamuni, pintura tibetana.

La mística budista consiste en alcanzar el estado de Buda o nirvana, llamado Samādhi en el yoga; en el budismo Zen se realiza mediante un súbito acto de conocimiento integral denominado satori. Hay varios métodos, incluyendo mantras (recitaciones) y una meditación sobre la realidad o con ayuda de un mánala. Con frecuencia el monje budista zen recurre a algunos ejercicios denominados kōans o problemas o cuestiones tan irresolubles como fáciles de resolver que sirven para desintegrar la apariencia lógica de la realidad.

10.7 Fenómenos místicos

10.7.1 Explicaciones científicas a los fenómenos místicos

En la filosofía de Victor Cousin, el misticismo es uno de los cuatro grandes estadios filosóficos que periódicamente se suceden en el pensamiento humano y que sigue a épocas fuertemente racionalistas. Otros dicen que el misticismo podría ser sólo síntomas de defectos médicos de una persona. Por ejemplo, se dice que Santa Teresa de Jesús era muy enfermiza y que pudiera haber padecido de problemas psicológicos a causa de esto. También se ha usado como explicación científica por investigadores e historiadores del misticismo el que algunas visiones podrían haber sido provocadas por una intoxicación debida al hongo conocido como cornezuelo de centeno, potente psicotrópico.

10.8 En la cultura popular

En la música se puede encontrar una excelente adaptación de *Noche oscura del alma* de San Juan de la Cruz hecha por la cantante Loreena McKennit en su disco *The mask and mirror*.

También la cantante Madonna, en 1989, lanzó un disco titulado *Like a prayer*, donde la letra de la canción que daba nombre al álbum estaba impregnada de misticismo al estilo de San Juan de la Cruz. En el video musical se pueden apreciar varios símbolos que remiten a algunos de sus poemas, por ejemplo *Llama de amor viva*. Por este video la Iglesia Católica declaró a Madonna blasfema. También en el video de su tema *Bedtime story* (año 1994) se puede apreciar un ritual derviche y diferentes elementos de la mística sufí, aunque ella profesa la cábala judía.

10.9 Véase también

10.10 Referencias

- [1] *Historia de las religiones en la Europa antigua*. Madrid: Ed. Cátedra, 1994.

- [2] Ismael Quiles, Prólogo a Plotino, *El alma, la belleza y la contemplación* Buenos Aires: Espasa Calpe, 1950
- [3] Coplas del alma que pena por ver a Dios, en cvc. Sáenz, Hilario, «Notas a la glosa Vivo sin vivir en mí de Santa Teresa y de San Juan de la Cruz», en *Modern Language Quaterly*, 13 (1952). Usado como bibliografía en cvc.
- [4] Ildefonso M. Gómez, *Escritores cartujanos españoles*, pg. 64.
- [5] Edición de 1786 accesible en Google books.
- [6] *Introducción a la historia de la literatura mística en España* (Madrid, 1927)
- [7] *La poesía mística en España*
- [8] *Estudios literarios sobre mística española* (Madrid, 1955)

10.11 Bibliografía

- Abumalham, Montserrat (coordinadora) (2005). *Textos fundamentales de la tradición religiosa musulmana*. Colaboradores: Juan Pedro Monferrer, Cristina de la Puente, Fernando Rodríguez Mediano, Delfina Serrano, Amalia Zomeño, Mercedes García-Arenal, Maribel Fierro, Emilio González Ferrín. Madrid: Editorial Trotta. ISBN 978-84-8164-749-5.
- Beneito, Pablo (ed.) (2001). *Mujeres de luz. La mística femenina, lo femenino en la mística*. Coordinadores: Lorenzo Piera y Juan José Barcenilla. Madrid: Editorial Trotta. ISBN 978-84-8164-488-3.
- Boff, Leonardo & Betto, Frey (2002). *Mística y espiritualidad*. Traducción de Juan Carlos Rodríguez Herranz. 3ª edición. Madrid: Editorial Trotta. ISBN 978-84-8164-102-8.
- Hatzfeld, Helmut (1955). *Estudios literarios sobre mística española*. Madrid.
- Hulin, Michel (1993). *La mystique sauvage*. París.
- Laenen, J. H. (2006). *La mística judía. Una introducción*. Traducción de Xabier Pikaza. Madrid: Editorial Trotta. ISBN 978-84-8164-744-0.
- López-Baralt, Luce & Iversen, Reem (2006). «A zaga de tu huella». *La enseñanza de las lenguas semíticas en Salamanca en tiempos de san Juan de la Cruz*. Madrid: Editorial Trotta. ISBN 978-84-8164-828-7.
- (1997). *Asedios a lo indecible. San Juan de la Cruz canta al éxtasis transformante*. Madrid: Editorial Trotta. ISBN 978-84-8164-158-5.
- & Piera, Lorenzo (Editores) (1996). *El sol a medianoche. La experiencia mística: tradición y actualidad*. Coedición con el Centro Internacional de Estudios Místicos de Ávila. Madrid: Editorial Trotta. ISBN 978-84-8164-114-1.

- Martín Velasco, Juan (1999). *El fenómeno místico. Estudio comparado*. 2ª edición 2003. Madrid: Editorial Trotta. ISBN 978-84-8164-575-0.
- – (2004). *La experiencia mística. Estudio interdisciplinar*. Coedición con el Centro Internacional de Estudios Místicos de Ávila. Colaboradores: Santiago del Cura, Carlos Domínguez Morano, Felisa Elizondo, Jesús García Recio, Miguel García-Baró, María Jesús Mancho, Francisco Mora Teruel, Francisco Rafael de Pascual, Pedro Rodríguez Panizo, Julio Trebolle, Amador Vega. Madrid: Editorial Trotta. ISBN 978-84-8164-710-5.
- Massignon, Louis (2005). *Palabra dada*. Traducción e introducción de Jesús Moreno Sanz. Madrid: Editorial Trotta. ISBN 978-84-8164-742-6.
- Menéndez Pelayo, Marcelino. *La poesía mística en España*.
- Norbert Ubarri, Miguel & Behiels, Lieve (eds.) (2005). *Fuentes neerlandesas de la mística española*. Madrid: Editorial Trotta. ISBN 978-84-8164-802-7.
- Norwich, Juliana de (2002). *Libro de visiones y revelaciones*. Edición y traducción de María Tabuyo. Madrid: Editorial Trotta. ISBN 978-84-8164-559-0.
- Pujol, Óscar & Vega, Amador (2006). *Las palabras del silencio. El lenguaje de la ausencia en las distintas tradiciones místicas*. Colaboradores: Shizuteru Ueda, Paul Fenton, Amador Vega, Óscar Pujol, Kamleshdutta Tripathi, Victoria Cirlot, Chantal Maillard. Coedición con el Centro Internacional de Estudios Místicos de Ávila. Madrid: Editorial Trotta. ISBN 978-84-8164-797-6.
- Rossi, Rosa (1996). *Juan de la Cruz. Silencio y creatividad*. Traducción y prólogo de Juan-Ramón Capella (agotado). Madrid: Editorial Trotta. ISBN 978-84-8164-106-6.
- Sainz Rodríguez, Pedro (1927). *Introducción a la historia de la literatura mística en España*. Madrid.
- Sánchez Rodríguez, Francisco Javier (Ed.) (2006). *Mística y sociedad en diálogo. La experiencia interior y las normas de convivencia*. Colaboradores: Francisco Javier Sánchez Rodríguez; Rafael Bueno Martínez; Gema Martín Muñoz; José Luis Abellán; Nínfa Watt; José María Mardones; Lucía Ramón Carbonell; Francesc Abel i Fabre; Juan José Tamayo. Madrid: Editorial Trotta. ISBN 978-84-8164-877-5.
- Santayana, George (2006). *Platonismo y vida espiritual*. Traducción y presentación de Daniel Moreno Moreno. Madrid: Editorial Trotta. ISBN 978-84-8164-848-5.
- Schimmel, Annemarie (2002). *Las dimensiones místicas del Islam*. Traducción de María Tabuyo y Agustín López Tobajas. ISBN 978-84-8164-486-9.
- Scholem, Gershom (1996 (1941)). *Grandes tendencias de la mística judía*. Barcelona: Ediciones Siruela.
- – (1960). *La Cábala y su simbolismo*.
- – (1962). *Los orígenes de la Cábala*.
- – (1971). *La idea mesiánica en el judaísmo y otros ensayos de espiritualidad judía*.
- Thompson, Colin P. (2002). *Canciones en la noche. Estudio sobre san Juan de la Cruz*. Traducción de Marta Balcells. Madrid: Editorial Trotta. ISBN 978-84-8164-511-8.
- Underhill, Evelyn (2006). *La mística. Estudio de la naturaleza y desarrollo de la conciencia espiritual*. Prólogo de Juan Martín Velasco. Traducción de Carlos Martín. Coedición con el Centro Internacional de Estudios Místicos de Ávila. Madrid: Editorial Trotta. ISBN 978-84-8164-724-2.
- VV.AA. (1994). *Historia de las religiones en la Europa antigua*. Ed. Cátedra.
- VV.AA. (2002). *La mística en el siglo XXI*. Colaboradores: Áureo Martín Labajos (coordinador-director), Juan José Barcenilla (coordinador). Centro Internacional de Estudios Místicos. Madrid: Editorial Trotta. ISBN 978-84-8164-560-6.
- Yahya Sohrevardî, Sihâboddin (2002). *El encuentro con el ángel. Tres relatos visionarios comentados y anotados por Henry Corbin*. Traducción e introducción de Agustín López Tobajas. Madrid: Editorial Trotta. ISBN 978-84-8164-526-2.

10.12 Enlaces externos

10.12.1 Mística católica

- Capítulo sobre mística española en la Historia de la Filosofía Española de Mario Méndez Bejarano
- Mística española

10.12.2 Mística islámica

- Estudios sobre Sufismo Sitio dedicado al Tasawwuf (Sufismo), con material acerca de las diversas turuq (cofradías sufíes).

10.12.3 Mística judía

- Mística y numerología
- Centro Mundial Bnei Baruj para Estudios de Cábala
- Mística judía hasídica

Capítulo 11

Magia

La **magia** (del latín: *magīa*, derivado a su vez del griego *μαγεία* *mageia*, cualidad de sobrenatural, probablemente del antiguo persa *maguš*, que contiene la raíz **magh-*, ‘ser capaz’, ‘tener poder’, haciendo referencia a la antigua casta sacerdotal persa y a su vez del sánscrito *maga*, ‘ilusión’, de la raíz *may*, ‘obrar’, ‘mover’)*[1]*[2]*[3] es el arte o ciencia oculta con que se pretende producir, valiéndose de ciertos actos o palabras, o con la intervención de seres imaginables, resultados contrarios a las leyes naturales.

11.1 Contextualización de la magia

Inversamente a la Teología, Filosofía y a las ciencias ortodoxas que versan e importan sobre las causas, la magia, para autoformularse y autodefinirse, se define como la manifestación de la supuesta veracidad maravillante de algunos efectos que no requiere averiguar sus causas. Conocer las causas o que el efecto no sea maravilloso extingue la magia y el pensamiento mágico migra a otros tipos de pensamiento, (*de los supuestos «efectos mágicos» se deriva la metonimia histórica con la medicina y la farmacología*).

A través de la aceptación de la existencia de la magia, se acepta implícitamente a esta como la *causa abstracta o pseudoabstracta del efecto mágico*, como un principio o verdad primaria a partir del cual se desarrolla toda la parafernalia seudológica. Desde tiempos muy remotos, se aspira a develar, a conocer y a usar lo que presumiblemente estaría *oculto* a los sentidos (*Cognición*), oculto a la percepción sensorial clásica, a la lógica, a la razón y al criterio. Estos son, como mínimo, los tres elementos esenciales a la magia genérica:

- Un «efecto» que se percibe como «maravilloso» cuya causa sea desconocida e «inexplicable» en el momento considerado.
- La magia no busca axiomas imperativos, una *antonomasia* de la magia es el tópico del «objeto que aparece de la nada» o por arte de magia, la magia es la causa misma.
- Entre sus atribuciones funcionales más antiguas y

características (arquetipo) estaría la facultad de la *adivinación*, que no se debe conceptualizar junto con la *profecía*.

La magia, en su acepción más arcaica, es *disidente* del axioma racional que afirmaría que el universo estaría exclusivamente gobernado por las «*leyes naturales o materiales*» conocidas o por conocer y habitado solo por la materia. Esta magia arcaica, *con un criterio inherente de dualidad espíritu-materia*, dio origen al pensamiento mágico y en el entorno de las primeras civilizaciones, a dos clasificaciones evolutivas de la magia, historialmente llamadas «*magia natural*» y «*magias no naturales o filosofías ocultas*».

11.1.1 Magia natural y magias no naturales o filosofías ocultas

En algún momento de la historia de la humanidad, estos dos conceptualismos de la magia comenzaron a divergir. El dramaturgo Lope de Vega, en su libro *Pastores de Belén*, dedicó unos párrafos para describir literariamente las diferencias de estos conceptos en la cultura de su época:

«(...) La Magia natural no has de entender, que es aquella en que se consultan los infernales espíritus, con tan infame nombre como le han dado en las divinas y humanas letras (...) Los maléficos son aquellos que usan sangre, víctimas y cuerpos muertos, como la Pitonisa, que a Saúl le truxo el cuerpo de Samuel, para que le respondiere. Verdad es, que ya el nombre de Magos, se va introduciendo por los que exercitan lo que digo, como la Astrologia por abuso ha venido a ser vituperada, siendo lo mismo que la Astronomia: y a si dicen algunos que Pitágoras, Empedocles, Democrito y Platón fueron llamados Magos, a la manera de Zamolxis y Zoroastro, el hijo de Oromasco. (...)»

Magia natural: Fueron definidos como «*la magia natural*» todos los fenómenos naturales observables en los cuales interviniera o estuviera presente la materia aunque fueran inexplicables. Así fue considerada y desarrollada

la astrología por los persas, cuyos artífices eran llamados «los mágicos o magos», esta devino en la astronomía. Aún en el siglo XVII el célebre pedagogo y físico alemán Gaspar Schott (*jesuita*) titulaba sus textos de física (*que él mismo elaboraba y luego impartía a su alumnado*) «magia acústica y magia óptica» (*escritos en latín*), en clara alusión al recuerdo del significado etimológico arcaico de la «magia natural», frase reservada en latín para aludir a la fenomenología física todavía inexplicable científicamente en su tiempo, como la luz y el sonido.

Magias no naturales, teologías o filosofías ocultas: En síntesis, una posible definición genérica sería la «*idea de establecer un contacto de relación con cualquier tipo de entidad espiritual o mecanismo sobrenatural*». Contactos de relación, tales como la invocación, evocación, adivinación, numerología o las cábalas, entre muchos otros. Otra clasificación subjetiva y arcaica establecería a las entidades y mecanismos sobrenaturales.

11.1.2 Etiologías de la magia

Pensamiento mágico: La magia se constituye, como *primera etiología*, en la matriz del Pensamiento mágico mediante el cual se presume la capacidad de percibir y de efectuar alteraciones físicas o psíquicas de toda índole, a voluntad o sin ella, no siempre sujetas a las leyes de la naturaleza.

Entidades materiales y espirituales: *El rayo, el fuego, el sol, la oscuridad, estrellas, terremotos, espíritus o almas que habitarían el aire, el agua, bosques, cuevas, el firmamento, lugares específicos de la tierra, los bosques, etc.* Se supone actualmente que durante la prehistoria, para la interacción con la «magia de la naturaleza» y con las «magias o filosofías ocultas» se habrían servido los «mágicos» de procedimientos metódicos, en ocasiones rituales, donde se usarían palabras específicas o reservadas e instrumentos dedicados, en ocasiones consagrados, a la intervención o mediación de las entidades materiales y espirituales sobrenaturales de cualquier tipo y que constituyen una segunda etiología.

11.2 La magia en la antropología

11.2.1 La magia según Frazer

Según J. Frazer, el pensamiento en el que se fundamenta el concepto de la magia consiste en un conjunto de prácticas y creencias a los que individuos de una sociedad recurren para crear un beneficio o conseguir un fin, relacionándolas a su vez con cierto orden en la naturaleza, ya sea como grupo, cuando una limitante natural afecta severamente en la organización social del mismo (una sequía o la infertilidad) (hechicería), o a nivel individual, cuando se requiere, por ejemplo, deshacerse de un enemigo que amenaza la vida (tabú).



Chamán de la tribu urarina, 1988.

Los evolucionistas distinguieron notablemente las profesiones públicas bajo las que se constituía una u otra sociedad;

- La función del mago desempeñó en muchas sociedades un papel fundamental en la toma de decisiones importantes.
- Los consejos de mayores, distinguiéndose en general la tendencia a los consejos de mayores, quienes representaban la cabeza de gobierno de las sociedades «salvajes».

Representó un punto medular en los estudios que trataron de comprender la organización de sociedades no occidentales que contrastaban con las occidentales. Se puede dividir en dos vertientes de análisis, por los procesos mentales, según los principios abstractos en los que se basa la práctica de la magia, bajo una ley denominada de empatía.

Es por esta razón que en esta línea de pensamiento la magia es predecesora a la religión en una escala evolutiva, es decir, que la magia corresponde a un estadio de grado de evolución de ciertas sociedades consideradas salvajes y la religión a otras que se suponen con mayor grado de civilización. He ahí el interés de su estudio, que trató de comprender el punto en que la magia deja de ser tal para convertirse en religión y así marcar un avance social hacia otro estadio evolutivo.

Frazer entiende a la magia como la expresión de reglas que determinan la consecución de acontecimientos en todo el mundo, como magia teórica; y considerada como una serie de reglas que los **humanos** cumplirán con objeto de conseguir sus fines, como magia práctica. Esta se divide en dos tipos, cada uno de ellos se funda bajo los principios de semejanza y contacto:

- Magia imitativa. Relacionada a que lo semejante produce lo semejante. Esto se refiere a los efectos provocados a algo o a alguien semejaron a las causas que lo provocaron, se puede abarcar desde quién usa la magia, quién la práctica, hasta con qué fines.
- Magia contaminante. Que se alude a las cosas que una vez estuvieron en contacto se actúan recíprocamente a distancia uniéndolas por siempre un lazo, después de haber sido separadas, también presente en la Homeopatía.

Para llegar a un entendimiento es necesario recurrir a ejemplos que puedan figurar dentro de estos esquemas. En *La Rama Dorada* de Frazer, en todo momento refiere ejemplos de sociedades exóticas, por así llamarles, que hasta cierto punto parecen estar intactas ante el mundo occidental, aunque lo cierto es que estas sociedades se encontraban ya teniendo contacto con el hombre occidental, quien se hallaba colonizando sus territorios.

Frazer considera que los principios de asociación de ideas aplicados de manera errónea producen la magia, a la que incluso considera como «hermana bastarda de la ciencia». *[cita requerida]*

11.2.2 La magia según Caro Baroja

Según Julio Caro Baroja la magia —como la religión en general— deriva de la “concepción primaria del mundo y de la existencia” que se caracteriza por una visión “dramática de la Naturaleza, en la que lo divino y demoníaco, el orden y el caos, el bien y el mal, se hallan en pugna constante y con una existencia ligada al hombre mismo”. El hombre *primitivo* —o mejor, *primigenio*— no considera la Naturaleza “en abstracto como algo impersonal, indiferente y articulado” sino que para él es “algo directo, emocional e inarticulado. Es un ser al que el hombre se dirige como en segunda persona: no es «él» («el cielo», «la tierra»), es «tú»”. *[4]*

La consecuencia de esta visión “dramática” o “vital” de la Naturaleza fue “que en muchos pueblos de Europa y también de otros continentes, el cielo, el firmamento azul, el día iluminado, se asociaron a la noción de un principio superior, ordenador, masculino y paternal, a la idea de una divinidad suprema en suma” —como Zeus o Júpiter del panteón grecorromano—, y en el que el sol representaba ideas tales como “fuerza, belleza, vigor, la vida en suma”. Por el contrario la luna, la noche y la tierra se asocian con un principio *femenino*, con la muerte y

con los *infiernos*. La luz de la luna, a diferencia de la del sol, es fría e indirecta, muerta; durante la noche la vida se paraliza y reina la muerte; la tierra es donde residen las almas de los difuntos que aparecen por la noche y debajo de ella viven los seres del inframundo, de los *infiernos*, pero además es la *madre* de todo —principio *femenino*— del mismo modo que el firmamento es el *padre* —principio masculino—, lo que ha dado lugar al culto a *diosas madres* “con carácter *ctónico* y con carácter lunar”. *[5]*

Así la “concepción primaria del mundo y de la existencia” se articula en torno a dos sistemas: “uno, el que forman el Cielo de un lado como elemento *masculino*, expresión de la *paternidad*, de la autoridad *superior* y el otro la Tierra como elemento *femenino*, expresión de la *maternidad* y de la *fecundidad*. El otro sistema es el que constituye el Sol y el Día como *Vida*, como *Fuerza*, como *Bien* y la Luna y la Noche como *Muerte* y como *Mal*; como elemento *femenino* asimismo, pero no tan fecundo como la *Tierra*”. En estos dos sistemas quedan encuadrados no solo los fenómenos físicos, sino también los hechos morales, porque “solo un pensamiento analítico llega a separar al fin lo *natural* de lo *moral* de modo absoluto”. *[6]*

11.2.3 Magia y religión

Según Caro Baroja, durante mucho tiempo se sostuvo la tesis de que el *pensamiento mágico* era *más antiguo* o *primitivo* que el *pensamiento religioso* y que los procedimientos mágicos (*benéficos* o *maléficos*) “eran anteriores, en conjunto, a los procedimientos propios de las sociedades con una religión organizada y con ritos adecuados para impetrar el favor de la Divinidad o de las divinidades. Del *conjuro* con que se expresan la voluntad y el deseo... se pasó a la *oración*, que implica acatamiento y vasallaje”. Frazer fue el autor que acabó de perfilar esta teoría, aunque era consciente de que los hechos que se reputaban como mágicos muy a menudo se daban asociados a los considerados como religiosos. En ese caso daba por sentado que los primeros correspondían a una fase diferente y anterior a la de los segundos. *[7]*

Frazer consideraba que el primer golpe que transformó a la humanidad, para desistir de la magia como regla de fe y práctica, fue reconocer «su impotencia para manejar a placer ciertas fuerzas naturales que hasta entonces se habían supuesto dentro de su mandato». *[cita requerida]* Dentro de esta concepción es posible entender que la *inteligencia* de los hombres comenzaba a percibir que la práctica de la magia no producía precisamente los resultados esperados, que con anterioridad significaban una realidad. A esto le siguió un largo período de un pensamiento reflexivo que hizo la transición hacia la *religión* de manera gradual, por el mayor conocimiento de las fuerzas con un poder superior al del hombre y el desarrollo del conocimiento. Frazer concluyó que el paso definitivo de la magia a la *religión* se da en «la confesión de la entera y absoluta dependencia del hombre con respecto a lo divino», *[cita requerida]* culmina con la sumisión del

hombre ante la inmensidad del universo.

Julio Caro Baroja afirma, por el contrario, que religión y magia en el mundo antiguo formaban parte de un único sistema. Señala que a Frazer y a sus continuadores ya les resultó muy difícil “separar lo estrictamente mágico de lo religioso, en sistemas tales como el de la religión de los egipcios, caldeos y otros pueblos antiguos. Y lo que se deducía a la postre de su inmensa colección de datos y de otras colecciones parecidas era que no solamente los ritos religiosos estaban unidos con enorme frecuencia a los actos mágicos, sino que también cada grupo de creencias religiosas contaba con su Magia particular”. Para respaldar su afirmación Caro Baroja demuestra que la magia y la religión en Grecia y en Roma formaban parte de un único sistema.* [8]

Caro Baroja concluye:* [9]

Creo que solo un abuso de método es el que ha convertido a la Magia en conjunto (y a la Magia clásica en particular) en materia que puede quedar totalmente al margen o solo circunstancialmente adherida a la Religión, susceptible por tanto de estudio aislado. La realidad es que una y otra han estado unidas de modo mucho más estrecho de que se da entender aun en la generalidad de los tratados y así resulta que los campos de acción de una y otra se interferían. Podemos admitir, sí, en bloque, que el campo en el que opera más el pensamiento mágico es el campo del *deseo* y de la *voluntad* que ha roto otros vínculos, y que en tanto en cuanto la mente humana se somete de modo fundamental a ideas de *acatamiento*, *agradecimiento* y *sumisión*, sigue dentro del campo de los sentimientos religiosos.

Ahora bien, en un caso u otro, dentro de la vida práctica, entre el sujeto que desea una cosa, buena o mala, incitado por odio o amor y el objeto de su deseo, suele interferirse con frecuencia un *tercer* elemento que, en unos casos, es esencialmente mago o hechicero y en otros sacerdote. Uno conjura, el otro normalmente ora y sacrifica. Pero a veces también, el sacerdote recurre a prácticas mágicas, a conjuros y el mago a oraciones y sacrificios. [...] A veces, también se combinan un conjuro y una oración, o se suceden. La fluidez de los pensamientos y de las emociones impide dar, pues, valor decisivo a toda separación rígida y formalista de los hechos mágicos y religiosos... Impide también establecer un orden sucesorio cronológico que permita decir que, siempre, un procedimiento (el mágico, por ejemplo) es *anterior* a otro (el religioso) o viceversa.

11.3 Historia de la magia

El término magia deriva de *magi*, uno de los elementos religiosos incorporados por los magos en la antigua Babilonia. Hubo magos en Roma, en Grecia y en casi todo el mundo occidental y oriental de la Antigüedad, cuando la magia o *hechicería populares* estaban relacionadas con antiguos ritos de fertilidad e iniciación en el conocimiento en los pueblos llamados bárbaros, principalmente los chinos.

La magia y la hechicería estaban ligadas también a las creencias de pueblos orientales muy antiguos, en los que el mago o brujo era a la vez un sanador y un conocedor del mundo invisible de los espíritus y desempeñaba un papel preponderante en la comunidad.

En Grecia y Roma los adivinos y magos no tenían ya nada que ver con los chamanes, aunque eran consultados sobre todo por los poderes de adivinación de los que se creía estaban dotados.

En la Europa medieval la magia estuvo relacionada con la alquimia y la astrología, actividades ocultas consideradas *demoníacas* por la Iglesia Católica, y que fueron objeto de persecución especialmente durante la Baja Edad Media y la Era Moderna. Unas 500.000 personas **[cita requerida]* resultaron procesadas y gran parte ejecutadas por tribunales civiles y religiosos, acusadas de brujería, a lo largo de casi cinco siglos.

Debe señalarse que ninguna de las grandes religiones acepta las prácticas de la magia (sí consideran que la magia existe como tal), tampoco otras creencias cristianas. En lo que respecta a las religiones judeocristianas en particular, se encuentran bastantes referencias negativas a los magos en el Antiguo y Nuevo Testamento.

El hermetismo (llamado *la antigua ciencia* en el medioevo) influyó en el pensamiento del Renacimiento. Esta pseudociencia se vincula, en algunos aspectos, con el mantenimiento de antiguas creencias que, como la magia, conducían al conocimiento y manejo de las leyes espirituales del universo. En 1463, Cosme de Médici encargó la traducción de la obra de Hermes Trimegisto, que se suponía escrita en el antiguo Egipto pero que, para muchos, data de los primeros siglos de la era cristiana y que es la piedra angular del movimiento hermético o gnóstico (de *gnosis*, conocimiento).

La adivinación mediante el tarot fue una actividad frecuente en el nacimiento de la Era Moderna y los sistemas de símbolos desarrollados por los cartománticos para el conocimiento de la realidad presente y futura son claramente deudores de otros métodos de adivinación practicados por los magos, entre ellos la lectura del vuelo de las aves y de las entrañas de los animales sacrificados.

Prácticas de simple hechicería, adivinación, astrología, lectura de barajas y de libros oraculares como el anti-quísimo *I Ching* de los chinos, o el alfabeto rúnico de los escandinavos, aspectos del hinduismo, el yoga y hasta la

creencia en la divinidad de **civilizaciones extraterrestres** y su presencia entre los humanos constituyeron desde mediados del siglo XX un conglomerado débilmente articulado que se conoció como movimiento de la **Nueva Era** (en inglés *New Age*).

11.4 Criterios, términos y opiniones sociales sobre la magia

11.4.1 Criterios y estudios académicos hasta la actualidad

La interrelación de los **mitos** antiguos de las más diversas culturas, sus similitudes y relación con las **religiones animistas**, en las que la magia desempeñaba un papel central, fueron estudiadas por el antropólogo británico James George Frazer en su obra monumental *La rama dorada*. Merecieron también una amplia consideración por parte del **psiquiatra** Carl Jung, quien desarrolló la teoría del **inconsciente colectivo**.

La antropología distingue hoy día entre magia y **religión**, y coloca a la magia en un plano paralelo al de la evolución de las religiones.

En **psiquiatría**, varias **enfermedades mentales** y **trastornos de personalidad** se caracterizan por diversos grados de pensamiento mágico.

Términos relacionados con las magias y ocultismos

- **Pseudociencia** o falsa ciencia son las teorizaciones o actividades relacionadas que presentan una apariencia y lenguajes propios de la **ciencia**, cuya práctica y acumulación de posibles nuevos conocimientos contraviene el **método científico** o que no son considerados verdaderamente científicos. Este concepto es utilizado por los enfoques **epistemológicos** preocupados por el criterio de demarcación de la ciencia y tiene mayor consenso entre las **ciencias exactas** y **naturales**.
- **Superstición** es la creencia, no fundamentada, consistente en que diversas acciones voluntarias o involuntarias, como la caída de sal al suelo, pasar bajo una escalera o la llegada de un **martes 13**, pueden influir el presente o el futuro.

11.4.2 Opiniones sociales sobre la magia en la actualidad

- El **pensamiento mágico**, origen de la magia, consiste en ciertas **creencias** de lógica indemostrable.
- La actual utilización de palabras (del lenguaje) para lograr cambios en una persona, en ocasiones incluso sin que lo sepa, es la base de muchas

psicoterapias, incluyendo el **psicoanálisis**. Asimismo, el uso de técnicas como la **sugestión**, la **hipnosis** y la **programación neurolingüística** (PNL), e incluso los **placebos**, son herramientas de cambio conductual que en la antigüedad pudieron ser atribuidos a **encantamientos**, hechizos, brujería, magia, o **milagros** en caso de religión. También hay que mencionar los conocidos efectos de las **profecías autocumplidas** en las que una afirmación respecto al futuro, en forma de profecía, desencadena una serie de sucesos que terminan ocasionando lo que se había predicho. La diferencia de todas estas técnicas con la magia es la ausencia de atribución de poderes a entidades espirituales o metafísicas.

- Existe el pensamiento hoy día, que muchos **inventos** modernos serían magia para las sociedades primitivas, ya que en parte suplen algunas de las capacidades buscadas por los antiguos magos.
- La palabra **mágico** también se emplea para referirse a fenómenos que no tienen una explicación racional. Lo inexplicable puede ser «mágico». A veces para referirse a sentimientos como el amor, la felicidad o cuando ocurre algo sobre lo que no se conoce a ciencia cierta su causa, se dice que «hay magia».
- La práctica de la magia no está exenta de una actitud que permea el **pensamiento** y trasciende a todos los ámbitos de la vida del individuo que la practica.
- Básicamente, la praxis mágica consiste en la transacción entre el ser humano y estas potencias para dominarlas a su favor.
- La magia se refiere a las **creencias metafísicas**, cuyo elemento central y diferenciador es la capacidad humana de modificar la **realidad** sin medios estrictamente causales.
- La **brujería** estrictamente no es magia, aunque utiliza muchos de sus elementos.
- La magia ha sido muy perseguida en la Historia (por corrientes religiosas o sociales) y, aún hoy, contrastando sus teorías por medio del método científico. Durante algunos períodos de la Historia, una acusación de mago podía significar su encarcelamiento, tortura e incluso la muerte para el mago.

11.5 Las magias y sus clases

11.5.1 Las magias «no naturales» en Europa

Desde antiguo se enunciaron y clasificaron las «**magias no naturales u ocultistas**». Bajo la denominación genérica de «**ocultismos**» se engloban las clasificaciones históricas de un elenco heterogéneo de creencias y prácticas

de las doctrinas ocultas. Según el jurisconsulto Francisco Torreblanca Villalpando (*siglo XVII*), entre el catálogo de tipos y sus numerosos subtipos estarían:

- Adivinaciones (*contendría numerosos subtipos*)
- Oráculos (*contendría numerosos subtipos*)
- Artes Cabalísticas (*contendría numerosos subtipos*)
- Arte Notoria
- Arte Paulina
- Augurios & Auspicios
- Sortilegios & Hechizos & Encantamientos
- Maleficios (*contendría numerosos subtipos*)
- Necromancias
- Piromancia & Aeromancia & Hidromancia & Geomancia (*fuego, aire, agua, tierra*)
- Magia dæmoniaca (*que los griegos llamaban Goecia*)

Modernamente podrían ser clasificados con el eufemismo de *Esoterismos* ocultistas.

11.5.2 Manitu o la magia en América del Norte

El filólogo Pedro Estala refiere los siguientes usos y costumbres ancestrales en relación a la magia y al pensamiento mágico de diversas naciones indias, recopiladas en observaciones antropológicas hechas en la Luisiana hasta finales del *siglo XVIII*:

11.5.3 Los chactas

«Había pensado volverme inmediatamente a la Nueva Orleans pero el deseo de conocer y examinar despacio la nación más valiente y numerosa de la Luisiana, que es la de los Chactas, me ha obligado a mudar de dictamen. (...) Esta nación puede poner en campaña 4.000 guerreros (...) Los Chactas son en extremo supersticiosos; cuando van a alguna expedición, consultan a su Manitu, y el xefe lo lleva consigo: lo exponen siempre hacia la parte por donde han de marchar al enemigo, y los guerreros le hacen la centinela. Le tienen tanta veneración, que antes de comer le dan su porción correspondiente. (...) No es deshonra ninguno entre estos el huir en las batallas, y se disculpan con que lo hicieron por un sueño que habían tenido. Es increíble el caso que hacen de los sueños: si un caudillo de una expedición dice a sus guerreros, que ha soñado que seria desgraciada la empresa, al punto

se vuelven a su aldea. Luego que llegan, hacen la medicina, esto es, sus Jongleros usan de mil supersticiones, y con esto vuelven al enemigo. (...) No se les conoce ningún culto, sino el que dan a su Manitu: no se cuidan de la otra vida, y sin embargo creen en la inmortalidad del alma. Tienen mucha veneración a sus Jongleros, que como he dicho, se fingen mágicos, adivinos y médicos (...). Tienen mucha autoridad entre los demás, los consultan como a oráculos, y acuden a ellos en todas sus necesidades. Cuando enferma, un Chacta, da al Jonglero todo lo que tiene para que le haga la medicina; pero si el enfermo muere, los parientes atribuyen su muerte a la impericia o malignidad del curandero, y suelen hacerle pagar con la vida sus imposturas. Algunos de estos suelen tener conocimiento de varias plantas muy eficaces para curar las enfermedades propias de este país (...) Los Chactas temen mucho a los que se dicen hechiceros, y quando encuentran alguno de estos impostores, los matan sin ninguna formalidad. Hallándome yo en la Mobila mataron a golpes de macana a uno que se decía hechicero, porque le atribuían todas las desgracias de su nación.»

11.5.4 Los alibamones

«Reconocen un Ser supremo, a quien llaman Sulbieche; habiéndoles yo preguntado qué idea tenían de la otra vida, me respondieron, que los que no hayan robado la mujer ajena, ni hayan hurtado, ni muerto a nadie, irán después de su muerte a un país en extremo fértil, donde no les faltarán mujeres ni parajes propios para la caza, y que todo lo tendrán a su disposición; pero que si por el contrario, hubieren sido locos, y se hubieren burlado del Grande Espíritu, irán a un país desagradable, lleno de espinas y abrojos, donde no habrá caza ni mujeres. (...) Entierran a sus difuntos sentados, dando por razón, que el hombre ha nacido para tener la cabeza recta hacia el cielo. (...) Le ponen una pipa y tabaco para que fume y haga la paz con las gentes del otro mundo. Cuando alguno se mata o por desesperación o por no sufrir alguna enfermedad, no le entierran y le arrojan al río, porque esto lo tienen por una cobardía (...) Por el tiempo de la cosecha, que es el mes de julio, hacen una gran fiesta: en este día solemne, que pasan sin comer, encienden el fuego nuevo para que los Jongleros hagan sus ceremonias, después se purifican y ofrecen a su Manitu las primicias de sus frutos, concluyendo el día con danzas de religión.(...)»

11.5.5 Las santerías

Es de relevancia mencionar la consecuencia **colonial** del **mestizaje**, que no solo es de manera racial, como se abordaría en el punto de vista biológico, sino que ante todo responde al intercambio socio-cultural. A manera de ejemplo podemos tomar a la llamada **santería** que, a rasgos generales, es considerada como un conjunto de elementos que componen al **catolicismo** y a las tradiciones **yorubas** que importaron los **esclavos negros** capturados en **Nigeria** y trasladados a **Cuba**.

Esta conjugación de sistemas religiosos sigue siendo practicada hasta nuestros días en diversas partes de **Latinoamérica**, y no solo es regida por la devoción a los **santos** identificados con los **orishas**, sino que implica una **jerarquía** sacerdotal. Un ejemplo claro de la magia contaminante es cuando, para la iniciación de un **sacerdote**, le es entregada cierta cantidad de collares durante el **rito**, que le permitirán representar a cierta cantidad de **orishas** y estar en contacto con ellos a través del **sacrificio** de cabras u otro **animal**. Estas creencias y prácticas también implican que la resolución de ciertos problemas, como devolver la salud a alguien que lo solicitó, se deben a que se invocó al **espíritu** de sus ancestros y se llevó la ofrenda al **orishá** indicado. Esto es magia imitativa e implica creencias **animistas**.

11.5.6 Magia blanca

La magia blanca, en oposición a la magia negra, busca la prosperidad del individuo y es benéfica. Este tipo de magia incluye hechizos y sortilegios de distintos tipos para mejorar las cosechas, atraer las lluvias, hierbas buenas para mantener la salud o atraer las curaciones de enfermedades, amuletos protectores y talismanes. Se recurre a ella para ahuyentar la mala suerte. Fue una magia oficial en muchas épocas históricas.

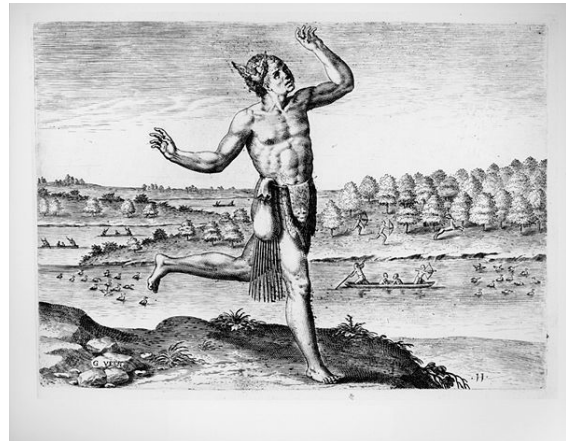
11.5.7 Magia negra

El **Código Teodosiano** promulga, por primera vez, una ley en contra del ejercicio de la magia, en 429. En 534, el segundo **Código de Justiniano** prohíbe consultar a los **astrólogos**, magos y adivinos por ser la magia una «*profesión depravada*». El Concilio de Ancira o **Concilio de Elvira**, en 306, declara que matar a través de un conjuro es un pecado y la obra del demonio. El **Concilio de Laodicea** solicita, en 360, la **excomunión** de todo aquel que practique la **brujería**, la **adivinación**, la **astrología** y la magia. Es con el cristianismo que la manipulación de las fuerzas ocultas, tradicionalmente en manos masculinas - las únicas con el poder suficiente como para realizar hechizos benéficos-, pasan a ser consagradas a las manos femeninas, las únicas capaces de realizar maleficios malignos, lo que abre las puertas para que Europa entre, en la **Edad Media**, en la época de la **caza de brujas**, ya que las

brujas son las únicas capaces de realizar la **magia negra** al haber pactado con el **Diablo**.* [10]

11.6 Animismos

El **animismo** engloba diversas creencias en las que seres personalizados sobrenaturales (o espíritus) habitan objetos animados e inanimados. Si bien dentro de esta concepción caben múltiples variantes del fenómeno.



El baile de «Magos Prastigiatos» en Virginia según grabado del libro «Admiranda narratio fida tamen, de commodis et incolarum ritibus Virginiae» de Theodor de Bry y Thomas Hariot.

11.6.1 Chamanismo

El **chamanismo** o **shamanismo** se refiere a una clase de creencias y prácticas tradicionales similares al **animismo** que aseguran la capacidad de diagnosticar y de curar el sufrimiento del ser humano y, en algunas sociedades, la capacidad de causarlo. Sistema que dio origen a diversos **cultos** y **religiones** y cuyo origen remonta a la **edad de Piedra**. El **chamán** es una especie de **curandero**, con poderes mágicos especiales.

11.6.2 Candomblé

Sistema semejante al **Vudú** popular en **Brasil**. Consiste en la invocación de ciertas deidades llamadas **Orixás**.

11.6.3 Vudú

Sistema popular en **Haití**. Semejante al Candomblé.

11.6.4 Umbanda

Fusión de las religiones afro-brasileñas, especialmente el **candomblé**, con el **espiritismo** kardecista, con predominancia de este último. Difiere del candomblé, también,

por considerar varios tipos de **orixás** como espíritus de personas muertas.

11.6.5 Quimbanda

Sistema de magia que trata de la invocación de entidades llamadas *exus*, pudiéndose con la ayuda de esas entidades, hacer tanto el bien como el mal.

11.6.6 Wicca

Es una religión **neopagana** aparecida como un 'renacimiento' de la antigua religión de la brujería e iniciada por **Gerald Gardner**. La misma ha sido reformada por muchos practicantes y **covens** no tradicionalistas que no se sienten cómodos con las primeras enseñanzas de Gardner. Un **eclecticismo**, en la cual la mayoría de sus practicantes utilizan la magia cuidadosamente en auxilio de la evolución humana.

Muchos wiccanos acuden primeramente al uso de **oráculos** para consultar si es conveniente realizar magia en cierta situación. La magia en la **Wicca** se define como el arte de enviar conciencia a voluntad, en ocasiones respaldando estos pensamientos o esta **fe** con objetos o hierbas que representen la intención del **Mago Wicca**.

11.7 Magia clásica, teosofía y nuevas magias contemporáneas

La magia contemporánea encuentra sus raíces en el trabajo de iniciados como **Eliphas Levi** y **Papus**. La **Teosofía**, o la moderna Teosofía, tiene como uno de sus fundadores **Helena Petrovna Blavatsky**, que fue a buscar a Oriente la fuente de su sistema filosófico. Este sistema no se presenta exactamente como los sistemas utilizados por los estudiosos de magia, es más, pretende transmitir el conocimiento esotérico universal que estaría contenido en todas las tradiciones filosóficas o religiosas. Blavatsky considera, por ejemplo, que todos los hombres son **magos** en el sentido último de la palabra, pues todos pueden utilizar el poder creador divino, sea a través del pensamiento, la palabra o la acción.

11.7.1 Magia sexual

Se agrupan en la **magia sexual** diversos sistemas: **thelemita**, **gnóstico**, etc., que debe ser ciertamente diferenciado del **Tantra** con el cual guarda algunos puntos de relación. La base de estos sistemas es el concepto de que el **sexo** es sagrado.

La magia sexual se divide en diversos sistemas diferentes y con divergencias. Algunos de ellos derivan del sistema originalmente desarrollado por **Paschal Beverly Randolph**

y después por **Theodor Reuss** en la **Ordo Templi Orientis** (O.T.O.) y por **Aleister Crowley**, por **Kenneth Grant** y por el artista **Austin Osman Spare**. Citamos entre los diversos sistemas de magia sexual:

- **Ansariético**: Creado por los **Ansarichs** o **Alaunitas** (en inglés: **Ansireth** o **Ainda Nusairis**) en la **Siria** antigua
- **Eulis**: Creado por **Pascal Beverly Randolph**, un **iniciado** entre los **Alaunitas**
- **Sistema de la O. T. O.**: Sistema de magia sexual que guarda alguna relación con algunas ramas de **Tantra Oriental**
- **Sistema de *Fraternitas Saturni***: derivado de O.T.O.
- **Sistema Maatiano**: Creado por disidentes de O.T.O.
- **Sistema da O. T. O. A.**: Derivado de O.T.O., hace uso de prácticas astrales de magia sexual
- **Caos**: Sistema mágico que incluye la «magia auto-sexual»
- **Movimento Gnóstico Cristiano Universal**: Sistema de magia sexual acentuadamente ascético fundado por el **neo-gnóstico Samael Aun Weor**
- **TAO**: Iglesia Tao Cristiana Universal Movimiento S.O.S de rescate interoceánico: Creado por **Kelium Zeus** y su hijo **Samel Joab Bathor Weor**.
- **T.O.T.O.** Corriente **Thelémica Tifoniana** desarrollada por **Kenneth Grant**.
- **Zos Kia Cultus**. Sistema de hechicería inventado por **A.O.S.**
- **La Couleuvre Noire**: Culto de **Vodoun** moderno que utiliza la magia sexual junto con la corriente ofidiana, dirigido por **Michael Bertiaux**.
- **Sexo Dhármico**: Meditación **Holo-orgásmica** y **Eco-Tantra**. Corriente contemporánea desarrollada por el autor y ocultista **Yhao Hani**.

11.7.2 Thelema

Filosofía, culto o religión, dependiendo del punto de vista, creado por **Aleister Crowley** a partir del **Liber AL vel Legis** ('libro de la ley'). Con la recepción de ese libro se inició una nueva era, **Eón de Horus**, donde el ser humano se percibe como centro de su propio universo. **θελημα thelema**, en griego, significa voluntad.

11.7.3 Samael Aun Weor

El colombiano Víctor Manuel Gómez R. (Samael Aun Weor), fundador del Movimiento Gnóstico Cristiano Universal, tomando la magia sexual como uno de los pilares fundamentales de lo que llamó «revolución de la conciencia». Su principal característica es lo que el propio autor llama «ascética revolucionaria de la Era de Acuario». De acuerdo con el autor, metafísicamente, su proceso consiste en «mezcla inteligente del ansia sexual con el entusiasmo espiritual». Esta consiste, en suma, en la conexión de los órganos genitales masculinos y femeninos llamados por los términos *ioni* y *lingam* (en idioma sánscrito), evitándose el orgasmo, tanto masculino como femenino, la pérdida del semen y transmutando, mediante procesos indicados en sus libros, el semen en energía, luz y conciencia.

11.7.4 Ordo Templi Orientis

La *Ordo Templi Orientis*, fundada por Theodor Reuss y Karl Kellner al principio del siglo XX se basó inicialmente en la aplicación del tantra sexual con una estructura que recuerda a la masonería. Cuando el ocultista inglés Aleister Crowley fue admitido en esta Orden, sus rituales y filosofía básica fueron reformulados para ser interpretados y trabajados bajo la llamada ley de thelema. La O. T. O. acabó siendo el origen de diversas disidencias que adoptaron diferentes perspectivas sobre la magia. De entre las disidencias que realizan una labor considerada seria podemos citar a la Ordo Templi Orientis Antiqua (O. T. O. A.) y a la Ordo Templi Orientis Tifoniana (Typhonian O. T. O. o TOTO).

11.7.5 Magia luciférica

Sistema de Fraternitas Saturni. Es un sistema parecido al de OTO, centralizando sus prácticas en la magia sexual (en especial en las prácticas del «sendero de la izquierda») y en la magia ritualística. La diferencia principal en relación a la O.T.O. es que, en tanto esta busca la fusión individualizada con la energía creadora, como idea central, la Fraternitas Saturni busca elevar el espíritu humano a una condición de divinidad, representada por Lucifer. El sistema posee 33 grados.

11.7.6 Magia enoquiana

La magia enoquiana es un sistema simbólicamente complejo, que consiste en la evocación de ángeles enokianos, descubierto por el astrólogo John Dee y por su vidente, Edward Kelley. El sistema fue posteriormente estudiado por la Aurora Dorada Golden Dawn y por Aleister Crowley.

11.7.7 Magia musical

Creado por una renombrada ocultista, Juanita Wescott, estudiosa del sistema de Franz Bardon. El sistema de la magia musical hace uso del hermetismo y de la cábala.

11.8 Un ejemplo descriptivo de la psicología, filosofía y rituales de la magia



Bandera vudú.

La magia es un conjunto de rituales cuyo objetivo es el control de los atributos de los espíritus universales, entidades sobrenaturales. El conocimiento de la magia permite la comunicación directa (evocación) o indirecta (invocación) con una o varias deidades o fuerzas que tienen poderes sobre las leyes naturales. Los espíritus convocados durante el ritual están obligados a cumplir las peticiones del mago, siempre y cuando este conozca su nombre o el de sus atributos, o, de modo equivalente, sean representados los trazos que los describen. Los trazos equivalentes en este caso al pronunciamiento de sus nombres, pronunciar su nombre o 'escribirlo' son una y la misma cosa y por tanto tienen el mismo efecto.

En magia se emplean varios rituales que pueden clasificarse de diferente manera, sin embargo la más adecuada para acometer su explicación es la que separa los rituales por el procedimiento de exposición, pasándose entonces a diferenciar los rituales de invocación y los de evocación.

11.8.1 La evocación

La evocación es un llamamiento de comparecencia de la entidad llamada. Y donde el mago exige directamente a

la entidad el cumplimiento de sus deseos (dentro de la 'legitimidad' del ritual), sea mediante amenazas o ruegos. El primer objetivo de un mago cuando realiza la evocación es tratar de conseguir que la entidad le revele sus atributos (poderes) así como sus trazos (signos), ya que así en lo sucesivo puede conseguir los mismos propósitos recurriendo exclusivamente a la invocación. La evocación entraña muchos riesgos ya que junto a la entidad pueden concurrir otros espíritus que no han sido convocados por el mago, o incluso comparecer antes que la entidad (o enviada por ella) y hacer creer al mago que es la entidad reclamada. Por eso, el mago debe empezar toda evocación trazando el **pentagrama mágico**, que lo protegerá y del que no debe salir hasta que la entidad haya sido despedida. También debe ser cauteloso en su trato con la entidad, pues siempre tenderá a engañar al mago o acceder a sus solicitudes bajo un pacto, error en el que suelen incurrir los principiantes.

Durante la evocación el mago reclama la descripción precisa para lograr sus objetivos, ya que el objetivo raramente será pedido en el momento, sino que persiguiendo la idea de repetirlo a voluntad y en el momento preciso que el mago lo requiriera, pudiera llevar a cabo sus planes. Todo el procedimiento requerido, se plasmará en un futuro en lo que supone la invocación.

11.8.2 La invocación

La invocación es una petición de cumplimiento, no existe ninguna comparecencia de ninguna entidad, y formalmente se parece mucho a la fórmula que se expone en las religiones como **rezos**, con la diferencia de que si el ritual está correctamente formulado, se espera que efectivamente se cumpla. La invocación se exhibe a través de los **amuletos**, y **talismanes**. Tal como se ha explicado, una vez que el mago ha conseguido de la entidad una descripción precisa para conseguir sus objetivos, el mago despide a la entidad y se pondrá manos a la obra en la elaboración del talismán, una vez elaborado, un ritual más sencillo (esta es la invocación) estimula el talismán para que cobre el efecto que los signos y fórmulas grabadas en el talismán describen. en este caso el ritual son oraciones y formulaciones, donde el mago se presenta, ensalza a la entidad, le recuerda su deber y le exige dotar del efecto deseado al talismán que ha sido construido siguiendo las indicaciones que la entidad describió.

11.8.3 Medios de contacto

Los rituales, suelen tener dos vertientes para que el mago contacte con la entidad, y a menudo ambas subsisten a la vez, una vertiente es la pronunciación en voz alta, la otra son los grabados.

Cuando el mago usa la voz su pronunciación debe ser correcta, sino, como en cualquier otro idioma, se puede indicar una cosa en vez de la deseada, lo cual puede ser muy

peligroso para el mago. Una de las cosas que un mago que desea contactar por voz con la entidad, debe hacer al principio será reclamar la enseñanza y conocimiento del idioma o lenguaje para comunicarse debidamente y sin riesgos con la entidad.

Los grabados deben utilizar siempre, unas tintas elaboradas tal como la entidad requiere, y la precisión del trazo debe cumplirse con lo que hoy definiríamos como acorde a definiciones de topografía (importa la exactitud de la forma más que la exactitud de las medidas), así como el resto de utensilios que el mago necesita para elaborar todo cuanto requiere.

11.8.4 Consagración de los utensilios del mago

Los utensilios que utiliza el mago deben estar **consagrados**, esto implica varias cosas:

- Deben ser recabados (cuando son naturales como plantas) o elaborados (cuchillos, medallones, tintas) en las fechas en que rige la entidad, consideradas tanto anuales como diarias y horarias - momento del día - lo que exige por parte del mago ciertos conocimientos también de **astrología**.
- Antes de iniciar cada acto debe recitarse una oración en la que se pide que en el objeto o utensilio se plasmen todas las virtudes en ellos requeridas.
- Los objetos y utensilios así preparados nunca deben tener otro uso que el destinado a los rituales de magia.
- Aunque no es imprescindible se aconseja que sea el mago quien elabore todos los utensilios y recabe todos los objetos que utiliza, a fin de asegurarse la correcta observancia del resto de reglas.

11.8.5 El juramento del mago

El mago cuando es asistido por un maestro se compromete a hacer un **juramento** y mantenerlo. El mago se ve así obligado a cumplirlo a rajatabla, ya que en su defecto se le achacan o atraen males por su incumplimiento. En la medida en que el mago toma conciencia de la realidad en sus prácticas, toma a su vez conciencia de la necesidad de cumplir su juramento.

Cada maestro puede imponer diferentes reglas o las mismas reglas con ligeras diferencias, sin embargo siempre es obligado la regla que señala que el aspirante, jamás revelará a las claras el conocimiento adquirido so pena contra su alma por la eternidad, así como tampoco revelará o tendrá por discípulo, a ningún aspirante que no sea merecedor. Por eso el maestro demora lo suficiente la revelación de los más altos **secretos** a fin de que pueda conocer si el aspirante será o no merecedor. Muchos de

los aspirantes que han sido rechazados en algún estado de conocimientos son los que están en condiciones de practicar brujería (si fuera su deseo), es decir cualquier tipo de magia limitada en conocimientos.

La mayor dificultad del conocimiento de la magia es que para poder hacer la primera evocación donde el mago o aspirante a mago pueda evocar a la entidad deseada y conseguir sus favores consiste precisamente en que requiere conocer su nombre, trazo y ritual de evocación así como conocer en profundidad los peligros a los que se enfrenta y como protegerse frente a ellos, en virtud del juramento, implica que sin maestro cualquier aspirante podría dedicar gran parte de su vida a resolver estos enigmas por sus propios medios, sin un guía que le resuelva esas primeras dudas.

Una vez que un mago consigue satisfactoriamente evocar a una entidad, puede reclamar a la misma los conocimientos que requiera y así avanzar en su camino, siempre por supuesto, expuesto al peligro de los engaños. Incluso en ese caso, la entidad exige al adepto sin maestro un juramento de no revelación.

11.9 Magia en la actualidad

Actualmente, en el mundo moderno, es muy común creer que existe la magia. Comúnmente se usa la idea de la magia en muchos sitios, principalmente libros, historias, cuentos, animación u otros, en los que la magia aparece como un extraordinario poder de modificar o manipular la naturaleza a voluntad propia. Así mismo, desde el siglo XIX, los espectáculos de magos e ilusionistas son una constante en las artes escénicas, donde se establece un pacto tácito entre espectadores y artistas mediante el que este “hace como que” tiene poderes sobrenaturales con los que impresiona, mediante trucos, a una audiencia presuntamente crédula.

11.10 Véase también

- Brujería
- Chamán
- Condicionamiento clásico
- Conciencia
- Cosmovisión
- Creencia
- Lista de prejuicios cognitivos
- Lógica
- Magia blanca
- Magia negra

- Mago
- Método científico
- Mitología
- Psiquis
- Superstición

11.11 Referencias

- En Wikipedia en inglés, sobre Frazer: *American Folklore An Encyclopedia*, by Jan Harold Brunvard, *Superstition* (p 692-697).
- [1] Diccionario etimológico: *Magia*
- [2] «Magic» (en inglés), en *Online Etymology Dictionary* (2001).
- [3] «Magia» *Diccionario de la lengua española*. 22ª ed. Real Academia Española (2001).
- [4] Caro Baroja, 2003, pp. 25-28
- [5] Caro Baroja, 2003, pp. 28-34
- [6] Caro Baroja, 2003, p. 37
- [7] Caro Baroja, 2003, pp. 38-39
- [8] Caro Baroja, 2003, pp. 39-40
- [9] Caro Baroja, 2003, pp. 49; 51-52
- [10] Bechtel (2001). «Capítulo 3: La bruja». *Las cuatro mujeres de dios*. Montevideo, editorial Zeta. ISBN 978-84-96778-78-8.

11.12 Bibliografía


- Caro Baroja, Julio (2003) [1961]. *Las brujas y su mundo*. Madrid: Alianza Editorial. ISBN 84-206-7777-9.
- Frazer, James George (2006). *La rama dorada*. México: Fondo de Cultura Económica. ISBN 978-968-16-0122-5.
- Lisón Tolosana, Carmelo (1992). *Las brujas en la historia de España*. Madrid, Temas de Hoy. ISBN 84-7880-219-3.
- Luck, Georg (1995). *Magia y Ciencias Ocultas en el Mundo Griego y Romano*. Madrid: Editorial Gredos. ISBN 978-84-249-1785-2.
- Tausiet, María (2007). *Abracadabra Omnipotens: magia urbana en Zaragoza en la Edad Moderna*. Madrid, Siglo XXI. ISBN 978-84-323-1286-1.

- VV.AA. (1987). *Textos de Magia en Papiros Griegos*. Introducción, traducción y notas de José Luis Calvo Martínez y María Dolores Sánchez Romero. Madrid: Editorial Gredos. ISBN 978-84-249-1235-2.
- VV. AA. (1999). *Textos Herméticos*. Introducción, traducción y notas de Xavier Renau Nebot. Madrid: Editorial Gredos. ISBN 978-84-249-2246-7.
- Wittgenstein, Ludwig (2001 (2ª edición)). *Observaciones a “La Rama Dorada” de Frazer*. Madrid: Editorial Tecnos. ISBN 978-84-309-2158-4.
- “Magia Negra en el siglo XX” José Luis Barceló Fernández de la Mora. Editorial: Planeta, 1976. ISBN 978-84-320-2643-0.

11.13 Bibliografía complementaria

- Martínez-Conde, Susana y Macknik, Stephen L., “Magia y cerebro” , *Investigación y Ciencia*, 390, marzo de 2009, págs. 32-39.

11.14 Enlaces externos

-  Wikimedia Commons alberga contenido multimedia sobre **Magia**. Commons

Capítulo 12

Alquimia



El alquimista de *Pietro Longhi*.

En la historia de la ciencia, la **alquimia** (del árabe **الخيمياء** [al-khīmiyā]) es una antigua práctica **protocientífica** y una disciplina filosófica que combina elementos de la química, la metalurgia, la física, la medicina, la astrología, la semiótica, el misticismo, el espiritualismo y el arte. La alquimia fue practicada en Mesopotamia, el Antiguo Egipto, Persia, la India y China, en la Antigua Grecia y el Imperio romano, en el Imperio islámico y después en Europa hasta el siglo XVIII, en una compleja red de escuelas y sistemas filosóficos que abarca al menos 2500 años.

La alquimia occidental ha estado siempre estrechamente relacionada con el **hermetismo**, un sistema filosófico y espiritual que tiene sus raíces en **Hermes Trimegisto**, una deidad **sincrética** grecoegipcia y legendario alquimista. Estas dos disciplinas influyeron en el nacimiento del **rosacruzismo**, un importante movimiento esotérico del siglo XVII. En el transcurso de los comienzos de la época moderna, la alquimia dominante evolucionó en la actual

química.

Actualmente es de interés para los **historiadores** de la ciencia y la filosofía, así como por sus aspectos místicos, esotéricos y artísticos. La alquimia fue una de las principales precursoras de las **ciencias** modernas, y muchas de las sustancias, herramientas y procesos de la antigua alquimia han servido como pilares fundamentales de las modernas industrias químicas y metalúrgicas.

Aunque la alquimia adopta muchas formas, en la **cultura popular** es citada con mayor frecuencia en historias, películas, espectáculos y juegos como el proceso usado para transformar plomo (u otros elementos) en **oro**. Otra forma que adopta la alquimia es la de la búsqueda de la **piedra filosofal**, con la que se era capaz de lograr la habilidad para transmutar oro o la vida eterna.

En el plano espiritual de la alquimia, los alquimistas debían transmutar su propia **alma** antes de transmutar los metales. Esto quiere decir que debían purificarse, prepararse mediante la **oración** y el ayuno.

12.1 Visión general

12.1.1 La alquimia como investigación de la naturaleza

La percepción popular y de los últimos siglos sobre los alquimistas, es que eran **charlatanes** que intentaban convertir plomo en oro, y que empleaban la mayor parte de su tiempo elaborando remedios milagrosos, venenos y pociones **mágicas**.

Fundaban su ciencia en que el universo estaba compuesto de cuatro **elementos clásicos** a los que llamaban por el nombre vulgar de las sustancias que los representan, a saber: tierra, aire, fuego y agua, y con ellos preparaban un quinto elemento que contenía la potencia de los cuatro en su máxima exaltación y equilibrio.

La mayoría eran investigadores cultos, inteligentes y bien intencionados, e incluso distinguidos científicos, como **Isaac Newton** y **Robert Boyle**. Estos innovadores intentaron explorar e investigar la naturaleza misma. La base es un conocimiento del régimen del fuego y de las sus-

tancias elementales del que tras profundas meditaciones se pasa a la práctica, comenzando por construir un **horno alquímico**. A menudo las carencias debían suplirse con la **experimentación**, las tradiciones y muchas especulaciones para profundizar en su arte.

Para los alquimistas toda sustancia se componía de tres partes: mercurio, azufre y sal, siendo estos los nombres vulgares que comúnmente se usaban para designar al **espíritu**, **alma** y **cuerpo**, estas tres partes eran llamadas principios. Por manipulación de las sustancias y a través de diferentes operaciones, separaban cada una de las tres partes que luego debían ser purificadas individualmente, cada una de acuerdo al régimen de fuego que le es propicia, la sal con fuego de fusión y el mercurio y el azufre con destilaciones recurrentes y suaves. Tras ser purificadas las tres partes en una labor que solía conllevar mucho tiempo, y durante el cual debían vigilarse los aspectos planetarios, las tres partes debían unirse para formar otra vez la sustancia inicial. Una vez hecho todo esto la sustancia adquiría ciertos poderes.

A lo largo de la historia de esta disciplina, los aprendices de alquimista, se esforzaron en entender la naturaleza de estos principios y encontraron algún orden y sentido en los resultados de sus experimentos alquímicos, si bien a menudo eran socavados por **reactivos** impuros o mal caracterizados, falta de medidas cuantitativas y **nomenclatura** hermética. Esto motivaba que, tras años de intensos esfuerzos, muchos acabaran arruinados y maldiciendo la alquimia. Los aprendices por lo general debían empezar por trabajar en el reino vegetal hasta dominar el régimen del fuego, las diversas operaciones y el régimen del tiempo.

Para diferenciar las sustancias vulgares de aquellas fabricadas por su arte, los alquimistas, las designaban por el mismo nombre de acuerdo a alguna de sus propiedades, si bien procedían a añadirle el apelativo de «filosófico» o «nuestro». Así, se hablaba de «nuestra agua» para diferenciarla del agua corriente. No obstante, a lo largo de los textos alquímicos se asume que el aprendiz ya sabe diferenciar una de otra y, en ocasiones, explícitamente no se usa, ya que de acuerdo al arte hermético «no se debe dar perlas a los cerdos», razón por la que muchos fracasaban al seguir al pie de la letra las diferentes recetas. La «**iluminación**» solo se alcanzaba tras arduos años de riguroso estudio y experimentación. Una vez que el aprendiz lograba controlar el fuego, el tiempo de los procesos y los procesos mismos en el reino vegetal, estaba listo para acceder a los **arcanos mayores**, esto es, los mismos trabajos en el reino animal y mineral. Sostenían que la potencia de los **remedios** era proporcional a cada naturaleza.

Los trabajos de los alquimistas se basaban en las naturalezas, por lo que a cada reino le correspondía una meta: al reino mineral la **transmutación** de metales vulgares en **oro** o **plata**, al reino animal la creación de una «**panacea**», un remedio que supuestamente curaría todas las enfermedades y prolongaría la vida indefinidamente. Todas ellas

eran el resultado de las mismas operaciones. Lo que cambiaba era la **materia prima**, la duración de los procesos y la vigilancia y fuerza del **fuego**. Una meta intermedia era crear lo que se conocía como **menstruo** y que lo que ofrecía era una multiplicación de sí mismo por inmersión de otras sustancias semejantes en fusión/disolución (según su naturaleza) con estas. De modo que se conseguía tanto la generación como la regeneración de las sustancias elementales. Estos no son los únicos usos de esta ciencia, aunque sí son los más conocidos y mejor documentados. Desde la **Edad Media**, los alquimistas europeos invirtieron mucho esfuerzo y dinero en la búsqueda de la **piedra filosofal**.

12.1.2 La alquimia como disciplina espiritual y filosófica

Los alquimistas sostenían que la piedra filosofal amplificaba misticamente el conocimiento de alquimia de quien la usaba tanto como fuera posible. Muchos aprendices y falsos alquimistas, tenidos por auténticos alquimistas, gozaron de prestigio y apoyo durante siglos, aunque no por su búsqueda de estas metas ni por la especulación mística y filosófica que se desprendía de su literatura, sino por sus contribuciones mundanas a las industrias artesanales de la época: la obtención de pólvora, el análisis y refinamiento de minerales, la metalurgia, la producción de tinta, tintes, pinturas y cosméticos, el curtido del cuero, la fabricación de cerámica y cristal, la preparación de extractos y licores, etc. La preparación del **aqua vitae**, el «agua de vida», era un experimento bastante popular entre los alquimistas europeos.

Los alquimistas nunca tuvieron voluntad para separar los aspectos físicos de las interpretaciones metafísicas de su arte. La falta de vocabulario común para procesos y conceptos químicos, así como también la necesidad de secretismo, llevaba a los alquimistas a tomar prestados términos y símbolos de la **mitología bíblica** y **pagana**, la **astrología**, la **cábala** y otros campos místicos y esotéricos, de forma que incluso la receta química más simple terminaba pareciendo un obtuso conjuro mágico. Más aún, los alquimistas buscaron en esos campos los marcos de referencia teóricos en los que poder encajar su creciente colección de hechos experimentales inconexos.

A partir de la **Edad Media**, algunos alquimistas empezaron a ver cada vez más estos aspectos metafísicos como los auténticos cimientos de la alquimia y a las sustancias químicas, estados físicos y procesos materiales como meras metáforas de entidades, estados y transformaciones espirituales. De esta forma, tanto la transmutación de metales corrientes en oro como la panacea universal simbolizaban la evolución desde un estado imperfecto, enfermo, corruptible y efímero hacia un estado perfecto, sano, incorruptible y eterno; y la **piedra filosofal** representaba entonces alguna clave mística que haría esta evolución posible. Aplicadas al propio alquimista, esta meta

gemela simbolizaba su evolución desde la ignorancia hasta la iluminación y la piedra representaba alguna verdad o poder espiritual oculto que llevaría hasta esa meta. En los textos escritos según este punto de vista, los crípticos **símbolos alquímicos**, diagramas e imagería textual de las obras alquímicas tardías contienen típicamente múltiples capas de significados, alegorías y referencias a otras obras igualmente crípticas; y deben ser laboriosamente «descodificadas» para poder descubrir su auténtico significado.

12.1.3 Alquimia y astrología

La alquimia en Occidente y otros lugares donde fue ampliamente practicada estaba (y en muchos casos aún está) íntimamente relacionada y entrelazada con la **astrología** tradicional al estilo **griego-babilónico**. En muchos sentidos fueron desarrolladas para complementarse una a la otra en la búsqueda del **conocimiento oculto**. Tradicionalmente, cada uno de los siete **cuerpos celestes** del sistema solar que conocían los antiguos estaba asociado, ejercía el dominio sobre, y **gobernaba** un determinado **metal**. En el **hermetismo** está relacionada tanto con la astrología como con la **teúrgia**.

12.1.4 La alquimia en la época científica

De la alquimia occidental surge la ciencia moderna. Los alquimistas utilizaron muchas de las herramientas que se usan hoy. Estas herramientas eran a menudo fabricadas por ellos mismos y podían estar en buen estado, especialmente durante la Alta Edad Media. Muchos intentos de transmutación fallaban cuando los aprendices de alquimia elaboraban sin conocer compuestos inestables, lo que se veía empeorado por las precarias condiciones de seguridad.

Hasta el **siglo XVII**, la alquimia fue en realidad considerada una ciencia seria en Europa: por ejemplo, **Isaac Newton** dedicó mucho más tiempo y escritos al estudio de la alquimia que a la óptica o la física, por lo que es célebre. Otros eminentes alquimistas del mundo occidental son **Roger Bacon**, **Santo Tomás de Aquino**, **Tycho Brahe**, **Thomas Browne**, **Ramon Llull** y **Parmigianino**. El nacimiento de la química moderna surgió con los aprendices de alquimia desencantados de su nulo progreso alquímico y con los críticos resentidos de la alquimia; tanto unos como otros lograron progresos en varios campos de la naturaleza en el **siglo XVIII**, con el que proporcionaron un marco más preciso y fiable para las elaboraciones industriales y la medicina, libres del hermetismo propio de la alquimia (pues la alquimia nunca se prodigó como ciencia de multitudes), y entrando en un nuevo diseño general de conocimiento basado en el **racionalismo**. A partir de entonces, todo personaje que entroncaba con la alquimia o que «oscurecía» sus textos fue despreciado por la naciente corriente científica moderna.

Tal es el caso, por ejemplo, del barón **Carl Reichenbach**, un conocido químico de la primera mitad del **siglo XIX**, que trabajó sobre conceptos parecidos a la antigua alquimia, tales como la **fuerza ódica**, pero su trabajo no entró en la corriente dominante de la discusión científica.

La transmutación de la materia, disfrutó de un momento dulce en el **siglo XX**, cuando los físicos lograron transformar **átomos** de plomo en átomos de oro mediante **reacciones nucleares**. Sin embargo, los nuevos átomos de oro, al ser **isótopos** muy inestables, resistían menos de cinco segundos antes de desintegrarse. Más recientemente, informes de transmutación de elementos pesados — mediante **electrólisis** o **cavitación sónica** — fueron el origen de la controversia sobre **fusión fría** en 1989. Ninguno de estos hallazgos ha podido ser aún reproducido con fiabilidad.

El simbolismo alquímico ha sido usado ocasionalmente en el **siglo XX** por **psicólogos** y filósofos. **Carl Jung** revisó el simbolismo y teoría alquímicos y empezó a concebir el significado profundo del trabajo alquimista como una senda **espiritual**. La filosofía, los símbolos y los métodos alquímicos han gozado de un cierto renacimiento en contextos **postmodernos** tales como el movimiento Nueva era.

12.1.5 La alquimia como objeto de investigación histórica

La historia de la alquimia se ha convertido en un vigoroso campo académico. A medida que el oscuro lenguaje hermético de los alquimistas va siendo gradualmente «descifrado», los historiadores van haciéndose más conscientes de las conexiones intelectuales entre esa disciplina y otras facetas de la historia cultural occidental, tales como la sociología y la psicología de comunidades intelectuales, el **cabalismo**, el **espiritualismo**, el **rosacruzismo** y otros movimientos místicos, la **criptografía**, la **brujería**, y la evolución de la **ciencia** y la **filosofía**.

12.2 Etimología

La palabra *alquimia* procede del **árabe** *al-khīmiya*[?] (الخيّميا), que podría estar formada por el artículo *al-* y la palabra **griega** *khumeia* (χυμεία), que significa ‘echar juntos’, ‘verter juntos’, ‘soldar’, ‘alear’, etc. (de *khumatos*, ‘lo que se vierte’, ‘lingote’, o del **persa** *kimia*, ‘oro’). Un decreto de **Diocleciano**, escrito en griego sobre el año 300, ordenaba quemar «los antiguos escritos de los egipcios, que trataban sobre el arte de fabricar oro y plata»^[1] la *khēmia* **transmutación**. La palabra **árabe** *kīmiya*[?], sin el artículo, ha dado lugar a ‘química’ en castellano y otras lenguas, y *al-kīmiya*[?] significa, en **árabe** moderno, ‘la química’.

Se ha sugerido que la palabra **árabe** *al-kīmiya*[?] significa-

ba en realidad, originariamente, ‘la ciencia egipcia’, tomando prestada del **copto** la palabra *kēme*, ‘Egipto’, así alquimia era el ‘arte de Keme’ (o su equivalente en el dialecto medieval bohaírico del copto, *khēme*). La palabra copta deriva del **demótico** *kmi*, y este a su vez del **egipcio** antiguo *kmt*. Esta última palabra designaba tanto al país como al color ‘negro’ (Egipto era la ‘tierra negra’, en contraste con la ‘tierra roja’, el desierto circundante), por lo que esta etimología podría también explicar el apodo de ‘magia negra egipcia’. Sin embargo, esta teoría puede ser solo un ejemplo de **etimología popular**.

En la **Edad Media** se solía usar la expresión *ars chimica* para aludir a la alquimia.

A veces, se considera a la palabra **crisopeya** sinónimo de alquimia, pero esta es mucho más que la mera búsqueda del método para fabricar oro. La palabra *crisopeya* viene del griego χρυσός, ‘oro’, y ποιέω, ‘hacer’. El prefijo *criso* entra en la formación de palabras en que interviene el oro, como **crisoterapia** (tratamiento de ciertas enfermedades por medio de sales de oro).

12.3 La alquimia en la historia

Take reddith rich Virgin Earth in T, impregnate it with O, D, ferene and dew, till the end of May: Then imbibe sprinklingly with dew gathered in May, and dry in O, expole all Night to the y and Air, fecuring it from Rain. Still when it is dry, imbibe and turn the Earth often. Continue this till emation. The hot O (especially in the Dog-days) will make a pure Salt shoot up, which mingle back into the Earth, by turning it all over. Then distill by graduated Δ as A. F. forcing all the Spirits

An Explication of the Characters which are used in this Book.

☉ Gold.	A. F. Aqua Fortis.
☽ Silver.	A. B. Aqua Rega.
♂ Iron.	S. V. Spirit of Wine.
☿ Mercury.	Σ Sublimare.
♃ Jupiter.	Π Precipitare.
♀ Venus.	ΔΔΔ Amalgama.
♄ Lead.	▽ Water.
♁ Antimony.	△ Fire.
✱ Sal armoniac.	

Extracto y clave de símbolos de un libro sobre alquimia del siglo XVII. Los símbolos usados tienen una correspondencia unívoca con los usados en la astrología de la época.

La alquimia comprende varias tradiciones filosóficas abarcando cerca de cuatro milenios y tres continentes. La general predilección de estas tradiciones por el lenguaje críptico y simbólico hace que resulte difícil trazar sus mutuas influencias y relaciones «genéticas».

Pueden distinguirse al menos dos tendencias principales, que parecen ser ampliamente independientes, al menos en sus primeras etapas: la **alquimia china**, centrada en China y su zona de influencia cultural, y la **alquimia occidental**, cuyo centro se desplazó a lo largo del tiempo entre Egipto, Grecia y Roma, el mundo islámico, y finalmente de nuevo Europa. La alquimia china estaba íntimamente relacionada con el **taoísmo**, mientras que la alquimia occidental desarrolló su propio sistema filosófico, con relaciones solo superficiales con las principales religiones occidentales. Aún está abierta la cuestión de si estas dos ramas comparten un origen común o hasta qué extremo se influyeron una a la otra.

12.3.1 La alquimia en el Antiguo Egipto

El origen de la alquimia occidental puede situarse en el **Antiguo Egipto**, a partir de la confluencia de la ciencia sacerdotal con la filosofía helenística en la **época ptolemaica**.^[2] No obstante, a pesar de que el corpus simbólico clásico pertenezca a esta última etapa, la cosmogonía y la idea de naturaleza del Egipto antiguo están en el origen de muchas ideas alquímicas, ya que la **metalurgia** y el **misticismo** estaban inexorablemente unidas en el mundo antiguo. La alquimia, la medicina e incluso la magia eran aspectos de la religión en el Antiguo Egipto^[3] y, por tanto, del dominio de la clase sacerdotal. Según la tradición egipcia, el **faraón Keops** fue el más antiguo alquimista y el autor del primer tratado de alquimia.^[4]

La alquimia egipcia es conocida principalmente a través de los escritos de antiguos filósofos **griegos** (helénicos), que a su vez han perdurado a menudo solo en traducciones islámicas. Prácticamente no se ha conservado ningún documento egipcio original sobre la alquimia. Estos escritos, si existieron, probablemente se perdieron cuando el **emperador Diocleciano** ordenó la quema de libros alquímicos tras sofocar una revuelta en Alejandría (292), que había sido un centro de alquimia egipcia.

No obstante, recientes expediciones **arqueológicas** han desenterrado evidencias de análisis químico durante los periodos **Naqada**. Por ejemplo, una herramienta de cobre fechada en esta época tiene rastros de haber sido usada de esta forma.^[5] Además, el proceso de **curtir pieles animales** ya se conocía en el Egipto **predinástico** en tiempos tan antiguos como el **VI milenio a. C.**

Otras evidencias indican claramente que los primitivos alquimistas del Antiguo Egipto habían ideado pastas de yeso ya en el 4000 a. C., **morteros cimentantes** hacia el 2500 a. C. y el **vidrio** en el 1500 a. C. La reacción química implicada en la producción del **óxido de calcio** es una de la más antiguas conocidas: $\text{CaCO}_3 + \text{calor} \Rightarrow \text{CaO} + \text{CO}_2$. En el Antiguo Egipto se produjeron **cosméticos**, **fayenza** y también **pez** para la **construcción naval**. El **papiro** también había sido inventado hacia el 3000 a. C.

La leyenda cuenta que el fundador de la alquimia egipcia fue el **dios Tot**, llamado **Hermes-Tot** o **Hermes Trimegisto** (‘Tres veces grande’) por los griegos. Según la leyenda, escribió los llamados cuarenta y dos Libros del Saber, abarcando todos los campos del conocimiento, alquimia incluida. El símbolo de Hermes era el **caduceo** o vara con serpientes, que llegó a ser uno de los muchos símbolos principales de la alquimia. La **Tabla de Esmeralda** o **Hermética** de Hermes Trimegisto, conocida solo por traducciones griegas y **árabes**, es normalmente considerada^[cita requerida] la base de la filosofía y práctica alquímicas occidentales, llamada **filosofía hermética** por sus primeros seguidores.

El primer punto de la Tabla de Esmeralda cuenta el propósito de la ciencia hermética: «en verdad ciertamente y sin duda, todo lo que está abajo es como lo que está arriba,

y todo lo que está arriba es como lo que está abajo, para realizar los milagros de una cosa» (Burckhardt, 1967, p. 196-7). Esta es la creencia **macrocosmos-microcosmos** principal para la filosofía hermética. En otras palabras, el cuerpo humano (el microcosmos) se ve afectado por el mundo exterior (el macrocosmos), que incluye los cielos a través de la **astrología** y la tierra a través de los **elementos**, aunque cuando uno logra el dominio sobre el mundo interior, comienza a ser capaz de controlar el mundo exterior de formas poco convencionales (Burckhardt, 1967, p. 34-42).

Se ha especulado* [*cita requerida*] con que un acertijo de la Tabla de Esmeralda («fue llevado en el vientre por el viento») alude a la destilación de oxígeno a partir de **salitre**, un proceso que era desconocido en Europa hasta su (re) descubrimiento por **Sendivogius** en el siglo XVII.

En el siglo IV a. C., los **macedonios** grecoparlantes conquistaron Egipto y fundaron la ciudad de Alejandría en 332. Esto los puso en contacto con las ideas egipcias (véase «La alquimia en el mundo griego» más adelante).

12.3.2 La alquimia china

La alquimia china está relacionada con el **taoísmo**, consecuentemente, sus practicantes utilizan conceptos tales como: los **Cinco Elementos**; el **Tao**, la relación entre el **Yin** y el **Yang**; el **Qì**; el **I Ching**; la **astrología china**; los principios del **Feng Shui**, la Medicina Tradicional China, etc. Mientras la alquimia occidental terminó centrándose en la transmutación de metales corrientes en otros nobles, la alquimia china tuvo una conexión más obvia con la medicina. La **pedra filosofal** de los alquimistas europeos puede ser comparada con el **gran elixir de la inmortalidad** perseguido por los alquimistas chinos. Sin embargo, en la visión hermética, estas dos metas no estaban desconectadas y la **pedra filosofal** era con frecuencia equiparada a la **panacea universal**. Por tanto, las dos tradiciones pueden haber tenido más en común de lo que inicialmente parece.

La **pólvora** puede haber sido una importante invención de los alquimistas chinos. Descrita en textos del siglo IX y usada en **fuegos artificiales** en el siglo X, fue empleada en **cañones** sobre 1290. Desde China, el uso de la pólvora se extendió a **Japón**, los **mongoles**, el mundo árabe y Europa. La pólvora fue usada por los mongoles contra los húngaros en 1241 y en Europa a partir del siglo XIV.

La alquimia china estaba estrechamente relacionada con las formas **taoístas** de la **medicina tradicional china**, tales como la **acupuntura** y la **moxibustión**, y con **artes marciales** como el **Tai Chi Chuan** y el **Kung Fu** (aunque algunas escuelas de **Tai Chi** creen que su arte deriva de las ramas filosófica o higiénica del taoísmo, no de la alquímica). De hecho, al principio de la **dinastía Song**, los seguidores de esta idea taoísta (principalmente la élite y la clase alta) ingerían **cinabrio**, que, aunque tolerable en bajas dosis, llevó a muchos a la muerte por su elevado contenido en

mercurio (85%), que inducía el **envenenamiento por mercurio**. Creyendo que estas muertes llevaría a la libertad y el acceso a los cielos taoístas, las consiguientes muertes animaron a la gente a evitar esta forma de alquimia en favor de fuentes externas (el antes mencionado **Tai Chi Chuan**, el dominio del **Qi**, etc.).

12.3.3 La alquimia india

Poco se conoce en Occidente sobre el carácter y la historia de la alquimia india. Un alquimista **persa** del siglo XI llamado **al-Biruni** informó que «tienen una ciencia parecida a la alquimia que es bastante característica de ellos, a la que llaman **Rasayāna**, en persa **Rasavātam**. Significa el arte de obtener y manipular **Rasa**, néctar, mercurio, zumo. Este arte está restringido a ciertas operaciones, metales, drogas, compuestos y medicinas, la mayoría de los cuales tienen mercurio como ingrediente principal. Sus principios devuelven la salud a aquellos enfermos que estaban desahuciados y la juventud a los marchitos ancianos.» Sin embargo, sí es seguro que la alquimia india, como toda su ciencia, se centra en lograr el **mokṣa**: la perfección, la inmortalidad, la liberación. Así, concentra sus esfuerzos en hacer inmortal el cuerpo humano. Son muchas las historias tradicionales de alquimistas aún vivos desde tiempo inmemorial gracias a los efectos de sus experimentos.

Los textos de medicina **aiurvédica** tienen aspectos relacionados con la alquimia, como tener curas para todas las enfermedades conocidas y métodos para tratar a los enfermos mediante la unción de aceites. El mejor ejemplo de texto basado en esta ciencia es el **Vaisheshika** de **Kanada** (entre el 200 a. C. y el 200 d. C.), quien describe una teoría atómica parecida a la del griego **Demócrito**.

Dado que la alquimia terminaría integrada en el vasto campo de la erudición india, las influencias de otras doctrinas metafísicas como el **samkhya**, el **yoga**, el **vaisheshika** y el **ayurveda** fueron inevitables. Sin embargo, la mayoría de los textos **Rasayāna** tienen sus raíces en las escuelas tántricas **Kaula** relacionadas con las enseñanzas de la personalidad de **Matsyendranath**.

El **Rasayāna** era entendido por muy poca gente en aquella época. Dos famosos ejemplos eran **Nagarjunacharya** y **Nityanadhiya**. El primero era un monje budista que, en tiempos antiguos, dirigía la gran universidad de **Nagarjuna Sagar**. Su conocido libro, **Rasaratanakaram**, es un famoso ejemplo de la antigua medicina india.

En la terminología médica tradicional india **rasa** se traduce como 'mercurio', y se decía que **Nagarjunacharya** había desarrollado un método para convertirlo en oro. La mayoría de sus obras originales se han perdido, pero sus enseñanzas tienen aún una fuerte influencia en la medicina tradicional india (**Āyurveda**).

12.3.4 La alquimia en el mundo griego

La ciudad griega de **Alejandro** en Egipto era un centro de saber alquímico que retuvo su preeminencia durante la mayor parte de las eras griega y romana. Los griegos se apropiaron de las creencias herméticas egipcias y las unieron con las filosofías **pitagórica**, **jonista** y **gnóstica**. La filosofía pitagórica es, esencialmente, la creencia en que los números gobiernan el universo, surgida de las observaciones del sonido, las estrellas y formas geométricas como los triángulos o cualquiera de la que pueda derivarse una **razón**. El pensamiento jonista se basaba en la creencia en que el universo podía ser explicado mediante la concentración en los **fenómenos** naturales; se cree que esta filosofía fue iniciada por **Tales de Mileto** y su pupilo **Anaximandro** y posteriormente desarrollada por **Platón** y **Aristóteles**, cuyas obras llegaron a ser una parte integral de la alquimia. Según esta creencia, el universo puede ser descrito por unas pocas **leyes** unificadas que pueden determinarse solo mediante cuidadosas, minuciosas y arduas exploraciones filosóficas. El tercer componente introducido a la filosofía hermética por los griegos fue el **gnosticismo**, una creencia, extendida en el **Imperio romano** cristiano, en que el mundo es imperfecto porque fue creado de manera imperfecta y que el aprendizaje sobre la naturaleza de la sustancia espiritual llevaría a la salvación. Incluso creían que **Dios** no «creó» el universo en el sentido clásico, sino que el universo fue creado «de» él pero se corrompió en el proceso (en lugar de corromperse por las transgresiones de Adán y Eva, es decir, por el **pecado original**). Según las creencias gnósticas, al adorar el cosmos, la naturaleza o las criaturas del mundo, uno adora al Dios Verdadero. Muchas sectas gnósticas sostenían incluso que la deidad bíblica sería mala y debía ser vista como una emanación caída del Elevado Dios a quien buscaban adorar y unirse. Sin embargo, el aspecto del dios abrahámico como ser malvado no jugó en realidad papel alguno en la alquimia, pero el aspecto del ascenso al Elevado Dios probablemente tuvo mucha influencia. Las teorías platónicas y neoplatónicas sobre los **universales** y la omnipotencia de Dios también fueron absorbidas (sus principales creencias ven el aspecto físico del mundo como imperfecto y creen en Dios como una mente cósmica trascendente).

Un concepto muy importante introducido en esta época, concebido por **Empédocles** y desarrollado por **Aristóteles**, fue que todas las cosas del universo estaban formadas por solo cuatro **elementos**: tierra, aire, agua y fuego. Según **Aristóteles**, cada elemento tenía una esfera a la que pertenecía y a la que regresaría si se le dejaba intacto (Lindsay, 1970, p. 16).

Los cuatro elementos de los griegos eran aspectos mayoritariamente cualitativos de la materia y no cuantitativos como lo son nuestros elementos modernos. «... La auténtica alquimia nunca trató la tierra, el aire, el agua y el fuego como sustancias corpóreas o químicas en el sentido actual de la palabra. Los cuatro elementos era simplemente

las cualidades primarias y más generales por medio de las cuales la sustancia amorfa y puramente cuantitativa de todos los cuerpos se presentaba primero en una forma diferenciada.» (Hitchcock, 1857, p. 66) Alquimistas posteriores desarrollaron extensivamente los aspectos místicos de este concepto.

12.3.5 La alquimia en el Imperio romano

Los **romanos** adoptaron la alquimia y la metafísica griegas, al igual que adoptaron gran parte de su conocimiento y filosofía. Al final del **Imperio romano** la filosofía alquímica se había unido a las filosofías de los egipcios creando el **culto del hermetismo** (Lindsay, 1970).

Sin embargo, del desarrollo del **cristianismo** en el Imperio trajo una línea opuesta de pensamiento, proveniente de **Agustín de Hipona** (354-430), un filósofo cristiano temprano que escribió sobre sus creencias poco antes de la **caída del Imperio romano**. En esencia, Agustín sentía que la **razón** y la **fe** podían ser usadas para entender a Dios, pero que la **filosofía experimental** era nociva: «Hay también presente en el alma, por los medios de estos mismos sentidos corporales, una especie de vacío anhelo y curiosidad que pretende no conseguir el placer de la carne sino adquirir experiencia a través de ésta, y esta vacía curiosidad se dignifica con los nombres de conocimiento y ciencia.» (Augustino, 1963, p. 245).

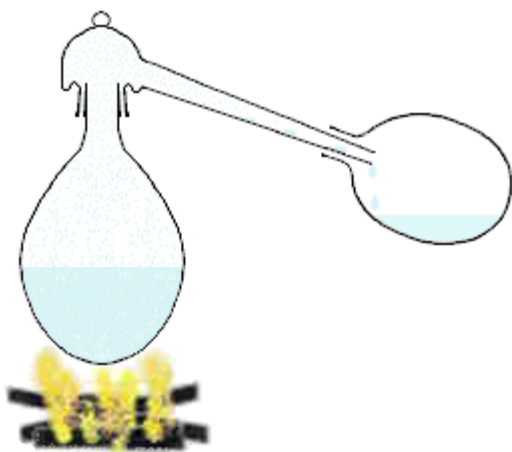
Las ideas agustinianas eran decididamente antiexperimentales, si bien las técnicas experimentales aristotélicas no fueron rechazadas cuando estuvieron disponibles en Occidente. Aun así, el pensamiento agustiniano tuvo fuerte arraigo en la **sociedad medieval** y se usó para mostrar la alquimia como contraria a Dios.

Buena parte del saber alquímico romano, como el de los griegos y los egipcios, se ha perdido. En **Alejandro**, el centro de los estudios alquímicos en el Imperio romano, el arte era principalmente oral y en interés del secreto poco se confiaba al papel. (De ahí el uso de «hermético» para indicar ‘reservado’.) (Lindsay, 1970, p. 155) Es posible que alguna obra fuese escrita en **Alejandro** y que subsecuentemente se perdiese o quemase en los turbulentos periodos siguientes.

12.3.6 La alquimia en el mundo islámico

Tras la caída del Imperio romano, el foco de desarrollo alquímico se trasladó al mundo islámico. Se sabe mucho más sobre la alquimia **islámica** porque fue documentada mejor: de hecho, la mayoría de los primeros escritos que han sobrevivido el paso de los años lo han hecho como traducciones islámicas (Burckhardt, 1967, p. 46).

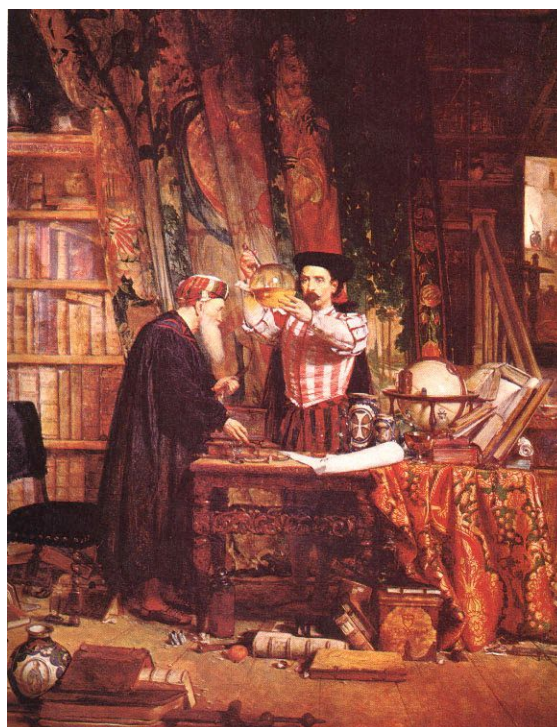
El mundo islámico fue un crisol para la alquimia. El pensamiento **platónico** y **aristotélico**, que ya había sido en cierta medida incluido en la ciencia hermética, continuó siendo asimilado. Alquimistas islámicos como al-



Destilación en alambique.

Razi (en latín *Rasis*) y Jabir ibn Hayyan (en latín *Geber*) aportaron descubrimientos químicos clave propios, tales como la técnica de la destilación (las palabras *alambique* y *alcohol* son de origen árabe), los ácidos muriático (clorhídrico), sulfúrico y nítrico, la sosa, la potasa y más. (De los nombres árabes para estas dos últimas sustancias, *al-natron* y *al-qaliy*, latinizados como *Natrium* y *Kalium*, proceden los símbolos modernos del sodio y el potasio.) El descubrimiento de que el agua regia, una mezcla de ácido nítrico y clorhídrico, podía disolver el metal más noble —el oro— habría de avivar la imaginación de alquimistas durante el siguiente milenio.

Los filósofos islámicos también hicieron grandes contribuciones al hermetismo alquímico. El autor más influyente en este aspecto posiblemente fuera Abu Musa Jabir ibn Hayyan (en árabe جابر ابن حيان, en latín *Geberus*, normalmente escrito en castellano como Geber). El objetivo primordial de Jabir era la *takwin*, la creación artificial de vida en el laboratorio alquímico, hasta e incluyendo la vida humana. Jabir analizó cada elemento aristotélico en términos de las cuatro cualidades básicas de *calor*, *frío*, *sequedad* y *humedad* (Burckhardt, 1967, p. 29). De acuerdo con él, en cada metal dos de estas cualidades eran interiores y dos exteriores. Por ejemplo, el plomo era externamente frío y seco, mientras que el oro era caliente y húmedo. De esta forma, teorizaba Jabir, reordenando las cualidades de un metal, podía obtenerse uno diferente (Burckhardt, 1967, p. 29). Con este razonamiento, la búsqueda de la piedra filosofal fue introducida en la alquimia occidental. Jabir desarrolló una elaborada numerología mediante la que las iniciales del nombre de una sustancia en árabe, cuando se les aplicaban varias transformaciones, mantenían correspondencias con las propiedades físicas del elemento.



El alquimista de William Fettes Douglas.

12.3.7 La alquimia en la Europa medieval

Debido a sus fuertes conexiones con las culturas griega y romana, la alquimia fue bastante fácilmente aceptada por la filosofía cristiana y los alquimistas medievales europeos absorbieron extensivamente el conocimiento alquímico islámico. Gerberto de Aurillac (fallecido en 1003), quien más tarde se convertiría en el Papa Silvestre II, fue uno de los primeros en llevar la ciencia islámica a Europa desde España. Más tarde, hombres como Abelardo de Bath, quien vivió en el siglo XII, trajeron enseñanzas adicionales. Pero hasta el siglo XIII los movimientos fueron principalmente asimilativos (Hollister, 1990, p. 124, 294).

En este periodo aparecieron algunas desviaciones de los principios agustinianos de los primeros pensadores cristianos. San Anselmo (1033–1109) fue un benedictino que creía que la fe debe preceder a la razón, como Agustín y la mayoría de los teólogos anteriores a él había creído, aunque él añadió la opinión de que la fe y la razón eran compatibles y fomentó este último en un contexto cristiano. Sus puntos de vista sentaron las bases para la explosión filosófica que habría de ocurrir. Pedro Abelardo continuó el trabajo de Anselmo, preparando los cimientos para la aceptación del pensamiento aristotélico antes de que las primeras obras de Aristóteles alcanzasen Occidente. Su principal influencia en la alquimia fue su creencia en que los universales platónicos no tenían una existencia separada fuera de la consciencia del hombre. Abelardo también sistematizó el análisis de las contradicciones filosóficas (Hollister, 1990, p. 287-8).

Robert Grosseteste (1170–1253) fue un pionero de la teoría científica que posteriormente sería usada y refinada por los alquimistas. Grosseteste tomó los métodos de análisis de Abelardo y añadió el uso de observaciones, experimentación y conclusiones al realizar evaluaciones científicas. También trabajó mucho para tender en puente entre el pensamiento platónico y el aristotélico (Hollister, 1990, p. 294-5).

Alberto Magno (1193–1280) y **Tomás de Aquino** (1225–1274) fueron dos dominicos que estudiaron a Aristóteles y trabajaron en la reconciliación de las diferencias entre la filosofía y el cristianismo. Tomás de Aquino también trabajó intensamente en desarrollar el método científico. Incluso fue tan lejos como para afirmar que los universales podrían ser descubiertos solo mediante el razonamiento lógico y, como la razón no puede oponerse a Dios, debe por tanto ser compatible con la teología (Hollister, 1990, p. 290-4, 255). Esto contradecía la comúnmente aceptada creencia platónica en que los universales se encontraban solo mediante iluminación divina. Ambos estuvieron entre los primeros en emprender el examen de la teoría alquímica y ellos mismos podrían ser considerados alquimistas, excepto por el hecho de que hicieron poco en cuanto a la experimentación.

El primer alquimista auténtico en la Europa medieval fue **Roger Bacon**. Su obra supuso tanto para la alquimia como la de **Robert Boyle** para la química y la de **Galileo Galilei** para la astronomía y la física. Bacon (1214–1294) era un franciscano de Oxford que estudió la óptica y los lenguajes además de la alquimia. Los ideales franciscanos de conquistar el mundo en lugar de rechazarlo le llevaron a su convicción de que la experimentación era más importante que el razonamiento: «De las tres formas en las que los hombres piensan que adquieren conocimiento de las cosas: autoridad, razonamiento y experiencia, sólo la última es efectiva y capaz de llevar de paz al intelecto.» (Bacon, p. 367) «La ciencia experimental controla las conclusiones de todas las otras ciencias. Revela verdades que el razonamiento de los principios generales nunca habrían descubierto.» (Hollister, 1990, p. 294-5) A Roger Bacon también se le ha atribuido el inicio de la búsqueda de la piedra filosofal y del elixir de la vida: «Esa medicina que eliminará todas las impurezas y corrupciones de los metales menores también, en opinión de los sabios, quitará tanto de la corruptibilidad del cuerpo que la vida humana podrá ser prolongada durante muchos siglos.» La idea de la inmortalidad fue reemplazada por la noción de la longevidad: después de todo, el tiempo que el hombre pasa en la Tierra era simplemente para esperar y prepararse para la inmortalidad en el mundo de Dios. La inmortalidad en la Tierra no encajaba con la teología cristiana (Edwardes, 1977, p. 37-8).

Bacon no fue el único alquimista de esta época pero sí el más importante. Sus obras fueron usadas por incontables alquimistas entre los siglos XV y XIX. Otros alquimistas de su misma época compartieron diversos rasgos. Primero, y más obviamente, casi todos fueron miembros del

clero. Esto se debía simplemente a que poca gente fuera de las escuelas parroquiales tenía la educación necesaria para examinar las obras derivadas del árabe. Además, la alquimia en esta época era autorizada por la iglesia como un buen método de explorar y desarrollar la teología. La alquimia era interesante para la amplia variedad de clérigos porque ofrecía una visión racionalista del universo donde los hombres apenas estaban empezando a aprender sobre el racionalismo (Edwardes, 1977, p. 24-7).

Así que hacia finales del siglo XIII, la alquimia se había desarrollado hasta un sistema de creencias bastante estructurado. Los adeptos creían en las teorías de Hermes sobre el macrocosmos-microcosmos, es decir, creían que los procesos que afectan a los minerales y otras sustancias podían tener un efecto en el cuerpo humano (por ejemplo, si uno aprendiese el secreto de purificar oro, podría usar la misma técnica para purificar el alma humana). Creían en los cuatro elementos y las cuatro cualidades anteriormente descritas y tenían una fuerte tradición de esconder sus ideas escritas en un laberinto de jerga codificada lleno de trampas para despistar a los no iniciados. Por último, los alquimistas practicaban su arte: experimentaban activamente con sustancias químicas y hacían observaciones y teorías sobre cómo funcionaba el universo. Toda su filosofía giraba en torno a su creencia en que el alma del hombre estaba dividida dentro de él tras la caída de Adán. Purificando las dos partes del alma del hombre, este podría reunirse con Dios (Burckhardt, 1967, p. 149).

En el siglo XIV se produjeron cambios importantes. Por una parte, en el año 1317, el papa Juan XXII prohíbe la práctica de la alquimia a través de la bula *Spondent Pariter* que retiró a todos los miembros de la iglesia de la práctica de este arte (Edwardes, 1977, p. 49). No obstante, se cree que este mismo papa estuvo interesado en el estudio alquímico y que también escribió un tratado titulado *Ars transmutatoria* en el que narraba cómo fabricó 200 barras de oro de un quintal. Esto no era nuevo en el seno de la iglesia ya que en 1295 la legislación de los franciscanos prohibió escribir, leer e incluso poseer libros de alquimia.*[6] Mientras tanto los filósofos de la época variaron sus puntos de vista ya que **Guillermo de Ockham**, un franciscano de Oxford que murió en 1349, atacó la visión tomista de la compatibilidad entre la fe y la razón. Su opinión, hoy ampliamente aceptada, era que Dios debe ser aceptado sólo con la fe, pues Él no podía ser limitado por la razón humana. Por supuesto este punto de vista no era incorrecto si uno aceptaba el postulado de un Dios ilimitado frente a la limitada capacidad humana para razonar, pero eliminó virtualmente a la alquimia como práctica aceptada en los siglos XIV y XV (Hollister, 1990, p. 335). Los cambios climáticos, la peste negra y el incremento de guerras y hambrunas que caracterizaron a este siglo sirvieron también sin duda de obstáculos al ejercicio filosófico en general.

La alquimia se mantuvo viva gracias a hombres como **Nicolas Flamel**, digno de mención sólo porque fue uno de los pocos alquimistas que escribieron en estos tiem-



Nicolas Flamel tenía estos misteriosos símbolos alquímicos grabados en su tumba en la iglesia de los Santos Inocentes de París.

pos difíciles. Flamel vivió entre 1330 y 1417 y serviría como **arquetipo** a la siguiente fase de la alquimia. No fue un investigador religioso como muchos de sus predecesores y todo su interés por el arte giraba en torno a la búsqueda de la piedra filosofal, que se dice que halló. Sus obras dedican gran cantidad de espacio a describir procesos y reacciones, pero nunca llegan realmente a dar la fórmula para conseguir las transmutaciones. La mayoría de su obra estaba dedicada a recoger el saber alquímico anterior a él, especialmente en lo relacionado a la piedra filosofal (Burckhardt, 1967, p. 170-181).

Durante la **baja Edad Media** (1300–1500) los alquimistas fueron muy parecidos a Flamel: se concentraron en la búsqueda de la piedra filosofal y el elixir de la juventud, que ahora se creía que eran cosas separadas. Sus alusiones crípticas y su **simbolismo** llevaron a grandes variaciones en la interpretación del arte. Por ejemplo, muchos alquimistas durante este periodo interpretaban que la purificación del alma significaba la **transmutación** del plomo en oro (en la que creían que el **mercurio** desempeñaba un papel crucial). Estos hombres eran considerados **magos y hechiceros** por muchos y fueron con frecuencia perseguidos por sus prácticas (Edwardes, 1977, p. 50-75) (Norton, 1975, p. lxiii-lxvii).

Uno de estos hombres que surgió a principios del **siglo XVI** se llamaba **Heinrich Cornelius Agrippa**. Este alquimista creía ser un mago y poder invocar **espíritus**. Su influencia fue insignificante pero, como Flamel, elaboró escritos a los que se refirieron alquimistas de años posteriores. De nuevo como Flamel, hizo bastante por cambiar la alquimia de una filosofía mística a una magia **campesina**. Mantuvo vivas las filosofías de alquimistas anteriores, incluyendo la ciencia experimental, la numerología, etc., pero añadió la teoría mágica, lo que reforzó la idea de la alquimia como creencia **ocultista**. A pesar de todo esto, Agrippa se consideraba a sí mismo cristiano, si bien

sus opiniones entraron con frecuencia en conflicto con la Iglesia, en afirmaciones de Edwardes (1977, p. 56-9) y Wilson (1971, p. 23-9).

12.3.8 La alquimia en la era moderna y el Renacimiento

La alquimia europea continuó por esta misma senda hasta los albores del **Renacimiento**. Esta época vio también un florecimiento de los **estafadores** que usaban trucos químicos y juegos de manos para «demostrar» la transmutación de metales comunes en oro o que afirmaban poseer el conocimiento del secreto que (con una «pequeña» inversión inicial) llevaría con toda seguridad a ello.

El nombre más importante de este periodo es **Paracelso** (1493–1541), quien dio a la alquimia una nueva forma, rechazando parte del ocultismo que había acumulado a lo largo de los años y promoviendo el uso de observaciones y experimentos para aprender sobre el cuerpo humano. **Paracelso** rechazó las tradiciones gnósticas pero mantuvo mucho de las filosofías hermética, neoplatónica y pitagórica; sin embargo, la ciencia hermética tenía tanta teoría aristotélica que su rechazo del gnosticismo era prácticamente insignificante. En particular, rechazó las teorías mágicas de Flamel y Agrippa. Paracelso no se veía a sí mismo como un mago y desdénaba a quienes lo hacían (Williams, p. 239-45).

Paracelso fue pionero en el uso de compuestos químicos y minerales en medicina. Escribió que «Muchos han dicho que la alquimia es para fabricar oro y plata. Para mí no es tal el propósito, sino considerar sólo la virtud y el poder que puede haber en las medicinas.» (Edwardes, 1977, p. 47) Sus puntos de vista herméticos eran que la enfermedad y la salud del cuerpo dependían de la armonía del hombre (el microcosmos) y la naturaleza (el macrocosmo). Paracelso dio un enfoque diferente al de sus predecesores, usando esta analogía no como referencia a la purificación del alma sino a que los humanos deben mantener ciertos equilibrios de minerales en sus cuerpos y que para ciertas enfermedades de éstos había remedios químicos que podían curarlas (Debus y Multhauf, 1966, p. 6-12). Mientras sus intentos de tratar enfermedades con remedios tales como el mercurio podrían parecer contraproducentes desde un punto de vista moderno, su idea básica de medicinas producidas químicamente ha permanecido vigente sorprendentemente bien.

En **Inglaterra** la alquimia en esta época se asocia frecuentemente con **John Dee** (1527–1608), más conocido por sus facetas de **astrólogo**, **criptógrafo** y «consultor científico» general de la reina **Isabel I**. Dee era considerado una autoridad en la obra de **Roger Bacon** y estuvo lo suficientemente interesado en la alquimia como para escribir un libro sobre ella (*Monas Hieroglyphica*, 1564), influenciado por la **cábala**. El socio de Dee, **Edward Kelley** —quien afirmaba conversar con **ángeles** a través de una bola de cristal y poseer un polvo que transformaría el mercurio



Alchemik Michał Sędziwój, óleo sobre tabla de Jan Matejko, 73×130 cm, Museo de Artes de Łódź.

en oro—, puede haber sido la fuente de la imagen popular del alquimista-charlatán.

Un alquimista menos conocido de esta época es Miguel Sendivogius (1566–1636), filósofo, médico y pionero de la química polaco. Según algunas fuentes, destiló oxígeno en el laboratorio sobre 1600, 170 años antes que Scheele y Priestley, calentando salitre. Pensaba que el gas resultante era «el elixir de la vida». Poco después de descubrir este método, se cree que Sendivogius enseñó su técnica a Cornelius Drebbel, quien en 1621 le daría aplicación práctica en un submarino.

Tycho Brahe (1546–1601), más conocido por sus investigaciones astronómicas y astrológicas, era también un alquimista. Tuvo un laboratorio expresamente construido para este fin en Uraniborg, su observatorio e instituto de investigación.

12.3.9 El declive de la alquimia occidental

La desaparición de la alquimia occidental se debió al auge de la ciencia moderna con su énfasis en la rigurosa experimentación cuantitativa y su desdén hacia la «sabiduría antigua». Aunque las semillas de estos sucesos fueron plantadas ya en el siglo XVII, la alquimia aún prosperó durante unos doscientos años, y de hecho puede que alcanzase su apogeo en el siglo XVIII. Tan tarde como en 1781 James Price afirmó haber producido un polvo que podía transmutar el mercurio en plata u oro. Igualmente otro alquimista conocido era el arzobispo húngaro Jorge Lippay (1600 – 1666), quien realizó varias investigaciones para el emperador germánico Leopoldo I de Habsburgo, entusiasta creyente de la teoría de la creación del oro.

Robert Boyle (1627–1691), más conocido por sus estudios sobre los gases (véase la ley de Boyle), fue uno de los pioneros del método científico en las investigaciones químicas. Boyle no asumía nada en sus experimentos y recopilaba todos los datos relevantes: en un experimento típico anotaba el lugar en el que se efectuaba, las características del viento, las posiciones del sol y la luna y la lectura barométrica, por si luego resultasen ser relevantes

(Pilkington, 1959, p. 11). Este enfoque terminó llevando a la fundación de la química moderna en los siglos XVIII y XIX, basada en los revolucionarios descubrimientos de Lavoisier y John Dalton, que finalmente proporcionaron un marco de trabajo lógico, cuantitativo y fiable para entender las transmutaciones de la materia, revelando la futilidad de las tradicionales metas alquímicas tales como la piedra filosofal.

Mientras tanto, la alquimia paracélsica llevó al desarrollo de la medicina moderna. Los experimentalistas descubrieron gradualmente los mecanismos del cuerpo humano, tales como la circulación de la sangre (Harvey, 1616), y finalmente localizaron el origen de muchas enfermedades en las infecciones con gérmenes (Koch y Pasteur, siglo XIX) o la falta de nutrientes y vitaminas naturales (Lind, Eijkman, Funk *et al.*). Apoyada en el desarrollo paralelo de la química orgánica, la nueva ciencia desplazó fácilmente a la alquimia en sus aplicaciones médicas, interpretativas y prescriptivas, mientras apagaba sus esperanzas en elixires milagrosos y mostraba la ineffectividad e incluso toxicidad de sus remedios.

De esta forma, a medida que la ciencia siguió descubriendo y racionalizando continuamente los mecanismos del universo, fundada en su propia metafísica materialista, la alquimia fue quedando despojada de sus conexiones química y médica, pero incurablemente sujeta a ellas. Reducida a un sistema filosófico arcano, pobremente relacionada con el mundo material, la alquimia sufrió el destino común a otras disciplinas esotéricas tales como la astrología y la cábala: excluida de los estudios universitarios, rechazada por sus antiguos mecenas, relegada al ostracismo por los científicos y considerada habitualmente como el epítome de la charlatanería y la superstición. Sin embargo, los rosacruces y francmasones siempre han estado interesados en la alquimia y su simbolismo. Una gran colección de libros sobre alquimia se guarda en la Bibliotheca Philosophica Hermetica de Ámsterdam.

Estos avances podrían ser interpretados como parte de una reacción más amplia del intelectualismo europeo contra el movimiento romántico del siglo anterior.

12.4 Alquimia en la época moderna

En la época actual se han realizado progresos para alcanzar algunas de las metas de la alquimia aunque usando métodos científicos.

Podría decirse que el objetivo de la investigación en inteligencia artificial es precisamente crear una vida desde cero,*[*cita requerida*] y los filosóficamente opuestos a la posibilidad de la IA la han comparado con la alquimia, como Herbert y Stuart Dreyfus en su ensayo de 1960 *Alquimia e IA (Alchemy and AI)*. Sin embargo, debido a que el objetivo específico de la alquimia es la transmutación humana más que la creación de vida desde cero,

la investigación genética, especialmente el *ajuste*, estaría más cerca de la misma. **[cita requerida]*

12.4.1 Transmutación nuclear

En 1919 Ernest Rutherford usó la *desintegración artificial* para convertir nitrógeno en oxígeno, aunque usando métodos de bombardeo nuclear y sin piedra filosofal. Este proceso o transmutación ha sido posteriormente realizado a *escala comercial* mediante el bombardeo de núcleos atómicos con partículas de alta energía en *aceleradores de partículas y reactores nucleares*. **[cita requerida]*

La idea de convertir plomo en oro no es del todo incorrecta ya que, teóricamente, bastaría extraer 3 protones de un átomo de plomo (82 protones) para obtener otro pero de oro (79 protones). **[7]* De hecho, en 1980 Glenn T. Seaborg transmutó plomo en oro, solo que el oro resultante apenas dura unos segundos por su inestabilidad atómica y la cantidad obtenida es tan microscópica que hace impensable su rentabilidad.

12.4.2 Afirmaciones de transmutación no verificadas

En 1964 George Ohsawa y Michio Kushi, basándose en una de las primeras afirmaciones de Corentin Louis Kervran, informaron haber logrado transmutar sodio en potasio usando un arco eléctrico, y más tarde carbono y oxígeno en hierro **[cita requerida]*. En 1994, R. Sundaresan y J. Bockris informaron haber observado reacciones de fusión en descargas eléctricas entre barras de carbono sumergidas en agua. Sin embargo, ninguna de estas afirmaciones ha sido reproducida por otros científicos y la idea está en la actualidad ampliamente desacreditada.

12.4.3 Psicología analítica

El psiquiatra suizo Carl Gustav Jung inició su contacto con la alquimia desde un claro desinterés: «La alquimia me parecía una cosa afectada y ridícula». Su opinión cambiaría radicalmente en 1928 a raíz del comentario solicitado por parte del sinólogo Richard Wilhelm sobre la traducción de las ocho primeras secciones de un tratado de alquimia fisiológica china del siglo XIII: *El secreto de la Flor de Oro*, libro budista con base taoísta. El inicio de su contacto con la alquimia se vio por lo tanto determinado al contemplar en la obra las bases del *proceso de individuación*, así como un centro procesual al que denominó posteriormente *sí-mismo*. Necesitó diez años para elaborar un diccionario de referencias cruzadas con el fin de poder entender los significados incluidos en los textos alquímicos, así como quince años para disponer de una biblioteca semejante a las de sus sueños. **[8]*

Jung vio la alquimia como una proto-psicología occidental dedicada al logro de la individuación. En su interpreta-

ción, la alquimia era el recipiente en el que el *gnosticismo* sobrevivió sus diversas purgas en el *Renacimiento*. En este sentido, Jung veía la alquimia como comparable al *yoga* en *occidente*. También interpretaba los textos alquímicos chinos en términos de su *psicología analítica* como medios para la individuación. Jung sostiene en su obra *Psicología y alquimia* (1944) que los fenómenos observables de lo *inconsciente*, tales como los sueños, contienen elementos *simbólicos* que también se pueden hallar en la simbología alquímica. Además, dedica un análisis al paralelismo entre los conceptos de la llamada *piedra filosofal*, por un lado, y la figura de Cristo, por otro. Ilustró a través de las figuras del *Rosarium philosophorum* aquellos *fenómenos transferenciales* acaecidos en el proceso de individuación en su trabajo *La psicología de la transferencia* (1946). Finalmente, en su obra *Mysterium coniunctionis* (1955-1956), configura la culminación de la confrontación entre la alquimia y la psicología analítica. Como tercera parte de dicha obra se incluirá editado y comentado por Marie-Louise von Franz el *Aurora consurgens*.

A todo ello no hay que olvidar la importancia que revisitaron para el acceso de Jung a la esencia de la alquimia diversas figuras históricas relevantes, como son María la Judía, Zósimo de Panópolis o Paracelso.

12.5 La alquimia en la cultura

12.5.1 Novelas y teatro



Un laboratorio alquímico, de La historia de la alquimia y los comienzos de la química.

Muchos escritores satirizaron a los alquimistas y los usaron como blanco de ataques satíricos. Dos famosos ejemplos antiguos son:

- Geoffrey Chaucer, *The Canon's Yeoman's Prologue and Tale* (c. 1380). El protagonista, un alquimista de camino a Canterbury, afirma que «lo enlosará entero de plata y oro».

- Ben Jonson, *El alquimista* (c. 1610). En esta obra de cinco actos, los personajes montan un taller de alquimia para estafar a la gente.

En obras más recientes los alquimistas suelen ser presentados bajo una luz más romántica y mística y a menudo se hace poca distinción entre alquimia, magia y brujería:

- William Shakespeare, *La tempestad* (1611). Es su obra más influenciada por la alquimia, plagada de imaginaria alquímica y con Próspero como mago arquetípico.
- Mary Shelley, *Frankenstein* (1818). Victor Frankenstein emplea tanto la alquimia como la ciencia moderna para crear el monstruo de Frankenstein.
- Vladimir Odoevsky, *Salamandra* (1828).
- Goethe, 2ª parte de *Fausto* (1832). Wagner, el sirviente de Fausto, usa la alquimia para crear un homúnculo.
- Honoré de Balzac, *La búsqueda de lo absoluto* (1834)
- Antal Szerb, *La leyenda de los Pendragon* (1934)
- Gabriel García Márquez, *Cien años de soledad* (1967). Un alquimista llamado Melquíades se añade a la atmósfera surrealista de la novela (véase realismo mágico).
- Ian Watson, *Los Jardines de las Delicias* (1980). Un alquimista del futuro, ayudado por un poderoso extraterrestre, crea un planeta basado en la pintura de El Bosco *El Jardín de las Delicias*.
- En algunas de las novelas del *Mundodisco* de Terry Pratchett (1983-actualidad) aparece un gremio de alquimistas. Son conocidos por volar la sede de su gremio regularmente. Juegan un papel particularmente importante en *Hombres de Armas* (1993).
- John Crowley, *Ægypt* (1987-2007). Tetralogía de novelas de realismo mágico que tratan extensivamente del Dr. Dee, la alquimia, la astrología y la magia.
- Paulo Coelho, *El alquimista* (1988). El protagonista conoce un alquimista y aprende los principios de la alquimia.
- Umberto Eco, *El péndulo de Foucault* (1988).
- J. K. Rowling, *Harry Potter y la piedra filosofal* (1997). En ella aparece Nicolas Flamel como un personaje.
- Neal Stephenson, *Ciclo Barroco* (2003–2004). Incluye alquimistas reales e imaginarios como Isaac Newton, de Duillier y Enoch Root.

- Hiromu Arakawa, *El Alquimista de Acero (Full Metal Alchemist)* (manga/anime) (2001-2010). La autora recrea un mundo paralelo gobernado por los principios de la alquimia.
- D Chalinós, *Alquimia* (2015) primer sencillo de la banda Rock / Progressive Rock Acarigüeña - Venezolana D Chalinós.

12.6 Obras clásicas de alquimia

- Albertus Magnus, *Compositum de Compositis (El compuesto de los compuestos)*.
- Altus, *Mutus Liber (El Libro Mudo)*.
- Arnau de Villanova, *Semita Semitæ (El camino del camino)*.
- Basilius Valentinus, *Carrus Triumphalis Antimonii (El Carro Triunfal del Antimonio)*; *Duodecim Claves*.
- Bernardo de Treviso, *El Sueño Verde*.
- *Bibliotheca Philosophica Hermetica*.
- *Conversación del rey Calid y del filósofo Morien sobre el magisterio de Hermes*.
- *Donum Dei*.
- Elias Ashmole, *Theatrum chemicum britannicum*.
- Eugenio Filaleteo, *El Arte Hermético al Descuberto*.
- Fulcanelli, *El Misterio de las Catedrales*; *Las Moradas Filosóficas*; *Finis Gloriæ Mundi*.
- Georges Aurach, *El Jardín de las Riquezas*.
- Hermes Trismegisto, *Tabla de esmeralda*.
- *Instrucción de un Padre a su Hijo acerca del Árbol Solar*.
- Jacques Le Tesson, *La Obra del León Verde*.
- *La Clavícula o La Clave Universal* (atribuido a Raimundus Lullus).
- Le Crom, *Tratado de la Sal de los Filósofos*.
- *Libro de Picatrix*.
- Lucas Jennis, *Musaeum hermeticum*.
- Michael Maier, *Atalanta Fugiens*; *Scrutinium Chymicum*; *Septimana Philosophica*; *Arcana Arcanissima*; *Viatorum*; *Lusus Scrius*; *Symbola Aureæ*; *Themis Aurea o De Circulo Physico Cuadrato*.
- Michael Sendivogius, *Carta Filosófica*; *Novum Lumen Chymicum*; *Dialogus Mercurii*; *Tractatus de Sulphure*; *Ænigma Philosophicum*.

- Nicholas Flamel, *El Libro de las Figuras Jeroglíficas; El Deseo Deseado*.
- Roberto Valensis, *La Gloria del Mundo o La Tabla del Paraíso*.
- Roger Bacon, *Speculum Alchemiae (El espejo de la alquimia); Alchemia Major; De Ione Viridi; Breviarum de dono Dei; Secretum secretorum; Epistolae de secretis operibus artis et naturae ac mullitate magiae*.
- *Rosarium philosophorum*.
- *Speculum veritatis*.
- *Splendor Solis*.
- Stolcius von Stolcenberg, *Vyridarium Chymicum*.
- Teofrasto Paracelso, *Opera Omnia; De Natura Rerum Libri Novem; Thesaurus Thesaurorum Alchymistorum (El tesoro de los tesoros de los alquimistas)*.
- *Theatrum chemicum (Teatro químico)*, recopilación de tratados alquímicos del Renacimiento.
- Tomás de Aquino, *Aurora Consurgens; Tratado de la Piedra Filosofal; Tratado sobre el Arte de la Alquimia*.
- *Tratado del Secreto del Arte Filosófico: La Arqueta del Pequeño Campesino*.
- *Turba philosophorum*.
- Valentín Andrae, *Las Bodas Químicas de Christian Rosenkreutz*.

12.7 Véase también

- *El alquimista*, una obra de teatro del renacimiento inglés escrita por Ben Jonson.
- *El alquimista*, un libro alegórico escrito por Paulo Coelho.

12.7.1 Otros artículos relacionados con la alquimia

- Alambique
- Alkahest, arcanum, berith, elixir de la vida, quintaesencia
- Alquimia operativa
- Círculo con un punto en el centro
- Cuatro humores
- Dualismo
- Espagiria

- Goldwasser
- Hermetismo
- Opus magnum
- Piedra filosofal
- Símbolo alquímico
- Transmutación
- Vulcano de los alquimistas

12.7.2 Filosofías relacionadas

- Acupuntura, moxibustión, Āyurveda, homeopatía
- Antroposofía
- Astrología
- Escritura asémica
- Esoterismo, rosacruzismo, Iluminados de Baviera
- Kayakujutsu
- Nigromancia, magia, magick
- Nueva era
- Psicología analítica
- Taoísmo y los cinco elementos
- Tay al-Ard
- Tradición esotérica occidental

12.7.3 Conexiones científicas

- Química • Física
- Método científico • Protociencia
- Historicismo
- Pseudociencia • Anticiencia
- Teorías científicas obsoletas

12.7.4 Sustancias de los alquimistas

- Metales: oro • plata • plomo • cobre • estaño • hierro • mercurio • zinc • magnesio
- No metales: fósforo • azufre • arsénico • antimonio
- Ácidos: sulfúrico • muriático • nítrico • acético • fórmico • cítrico
- Compuestos: agua regia • amoníaco • alcohol • pólvora • vitriolo

12.8 Referencias

- [1] Berthelot, 2001, p. 38.
- [2] Saulo Ruiz Moreno (2015), *El rastro del dragón. La naturaleza tras el símbolo en Alquimia, Mitología y Cristianismo*, Tierra de Nadie Editores.
- [3] Schwaller de Lubicz, René (1957). *Le Temple de l' Homme. Apet du sud à Louqsor*. Éditions Dervy, 2004.
- [4] Velasco Montes, José Ignacio (2001). «Magia, alquimia y medicina en el Antiguo Egipto». Madrid: Instituto de estudios del antiguo Egipto. Consultado el 6 de junio de 2013.
- [5] «Museo Petrie: objeto 5437» (en inglés). Londres: University College London. 2001. Consultado el 15 de mayo de 2013.
- [6] *Definitio contra alchimiam et necromantiam* (1295-1310), édi. Bihl, 1941, (p.35). L. Bianchi, *Censure et liberté intellectuelle à l'Université de Paris (XIII - XIV siècles)*, Les Belles Lettres, 1999, p.25-27, 33, 242.
- [7] Rincón Arce, 1982.
- [8] Jung, 2002, p. X-XXIII Introducción a la edición española, Enrique Galán Santamaría.

12.9 Bibliografía citada



- Augustino (1963). *Confesiones*. Traducción al inglés de Rex Warner. Nueva York: Mentor Books.
- Berthelot, Marcelin P. E. (2001). *Los orígenes de la alquimia*. Traducción de José Valero Bernabéu. mra. ISBN 84-88865-68-6.
- Burckhardt, Titus (1967). *Alchemy: Science of the Cosmos, Science of the Soul* (en inglés). Traducción al inglés de William Stoddart. Baltimore: Penguin.
- Debus, Allen G.; Multhaupt, Robert P. (1966). Universidad de California, ed. *Alchemy and Chemistry in the Seventeenth Century* (en inglés). Los Ángeles: William Andrews Clark Memorial Library.
- Edwardes, Michael (1977). *The Dark Side of History* (en inglés). Nueva York: Stein and Day.
- Hitchcock, Ethan Allen (1857). *Remarks Upon Alchemy and the Alchemists* (en inglés). Boston: Crosby, Nichols.
- Hollister, C. Warren (1990). *Medieval Europe: A Short History* (en inglés) (6ª edición). Blacklick, Ohio: McGraw-Hill College.
- Jung, C.G. (2002). *Mysterium coniunctionis*. Introducción a la edición española, Enrique Galán Santamaría (O.C. I4 edición). Madrid: Trotta. ISBN 978-84-8164-513-2.

- Lindsay, Jack (1970). *The Origins of Alchemy in Graeco-Roman Egypt*. Londres: Muller.
- Norton, Thomas (1975). John Reidy, ed. *Ordinal of Alchemy* (en inglés). Londres: Early English Text Society.
- Pilkington, Roger (1959). *Robert Boyle: Father of Chemistry*. Londres: John Murray.
- Rincón Arce, Álvaro (1982). *ABC de Química, Primer Curso*. México: Herrero. ISBN 968-420-294-6.
- Wilson, Colin (1971). *The Occult: A History* (en inglés). Nueva York: Random House.

12.10 Bibliografía recomendada

- Cavendish, Richard. *The Black Arts*. Perigee Books.
- Gettings, Fred (1986). *Encyclopedia of the Occult* (en inglés). Londres: Rider.
- Greenberg, Adele Droblas (2000). *Chemical History Tour, Picturing Chemistry from Alchemy to Modern Molecular Science* (en inglés). Wiley-Interscience. ISBN 0-471-35408-2.
- Marius (1976). *On the Elements* (en inglés). Traducción al inglés de Richard Dales. Berkeley: University of California Press.
- Martín Reyes, Guillermina (2004). *Breve historia de la alquimia*. Fundación Canaria Orotava de Historia de la Ciencia. ISBN 978-84-609-0748-0.
- Weaver, Jefferson Hane (1987). *The World of Physics* (en inglés). Nueva York: Simon & Schuster.
- Zumdahl, Steven S. (1989). *Chemistry* (en inglés) (2ª edición). Lexington, Maryland: D. C. Heath and Co.
- Lawrence Principe (2012). *The Secrets of Alchemy* (en inglés). University of Chicago Press. ISBN 9780226682952.

12.11 Enlaces externos

-  **Wikimedia Commons** alberga contenido multimedia sobre **Alquimia**. Commons
-  **Wikcionario** tiene definiciones y otra información sobre **alquimia**. Wikcionario
- The Alchemy Web Site (inglés, material en castellano)
- The Story of Alchemy and the Beginnings of Chemistry (inglés) en el Proyecto Gutenberg

- Alquimia, de Sergio Fritz Roa. Página sobre alquimia y hermetismo, desde una óptica tradicional y con más de 80 escritos originales
- Azogue, revista electrónica dedicada al estudio histórico de la alquimia.
- El glosario alquímico: José Antonio Puche Riart

Capítulo 13

Filantropía

El término **filantropía** designa, en general, el amor por el género humano y a todo lo que a la humanidad respecta, expresada en la ayuda desinteresada a los demás.

Etimológicamente, la palabra deriva del griego φίλος (*phílos*) y άνθρωπος (*ánthropos*), que se traducen como “amor” (o “amante de”, “amigo de”) y “hombre”, respectivamente, por lo que filantropía significa “amor a la humanidad”. Su antónimo es **misanthropía**.

Los donativos a organizaciones humanitarias, personas, comunidades, o trabajando para ayudar a los demás, directamente o a través de **organizaciones no gubernamentales** con fines no lucrativos, así como lo es el trabajo de voluntario para apoyar instituciones que tienen el propósito específico de ayudar a los seres vivos y mejorar sus vidas, son considerados actos filantrópicos, siempre y cuando no estén movidos por intereses económicos.

La filantropía comúnmente se superpone con la **caridad**, aunque no toda caridad es filantropía, o viceversa. La diferencia comúnmente citada es que la caridad alivia los problemas sociales, mientras que la filantropía intenta resolver esos problemas definitivamente (la diferencia entre dar un pescado a un hombre hambriento y enseñarle a pescar).*[*cita requerida*]

13.1 Historia

13.1.1 Mundo antiguo

El término fue creado por Flavio Claudio Juliano (331/332 - 26 de junio de 363), nada de esto tiene sentido quien fue emperador del Imperio romano desde 361 hasta su muerte. Una de las tareas primordiales de Juliano como emperador fue la de restaurar el **paganismo**. En este intento imitó a la Iglesia Católica en todas sus instituciones e incluso en su doctrina, como en este caso. Así acuñó el término “filantropía” para suplir al cristiano de **caridad**, que formaba una de las virtudes de la nueva religión y que nunca había sido parte del paganismo como religión en Roma o Atenas.

En la **antigua Grecia** la filantropía se definía como el “amor al ser humano”. Es la naturaleza esencial y el pro-

pósito de la humanidad, la cultura y la civilización —un concepto intrínsecamente filosófico, que contiene tanto la metafísica como la ética.

Los griegos adoptaron el “amor a la humanidad” como un ideal educativo, cuyo objetivo era la excelencia (*areté*) —el autodesarrollo máximo de cuerpo, mente y espíritu, que es la esencia de la educación liberal. La **Academia de Platón** define *philanthropia* como “un estado de buenos hábitos derivados del amor a la humanidad”. También se asoció con la libertad y la democracia.*[1]

13.1.2 Filantropía moderna

La filantropía moderna comienza en la **ilustración**, después del siglo XVII en **Europa**, con filósofos inclinados hacia una visión más progresista de la historia. Esta tendencia alcanzó una articulación especialmente en la **Ilustración escocesa***[2] Influenciados por estas ideas, empiezan a florecer en **Inglaterra**, y las clases altas adoptan cada vez más una actitud filantrópica hacia los más desfavorecidos en los **club de caballeros** y otras asociaciones.

Algunos filántropos importantes de este periodo en Inglaterra fueron: Thomas Coram, William Wilberforce y Lord Shaftesbury entre otros.

Otro importante ejemplo fue el del filántropo suizo Henry Dunant, el cual funda la **Cruz Roja** en **Ginebra** en 1863. Durante la **guerra franco-prusiana** de 1870 dirigió Dunant personalmente las delegaciones de la Cruz Roja que trataron a los soldados heridos.*[3]

En Estados Unidos destacó el empresario Andrew Carnegie, que escribió *El evangelio de la riqueza**[4] y se dedicó a la filantropía a gran escala, con especial énfasis en la creación de bibliotecas locales, la **paz mundial**, la educación y la investigación científica.*[5] Otros filántropos americanos importantes del siglo XX fueron los empresarios John D. Rockefeller y Henry Ford.

13.1.3 Filantropocapitalismo

En el siglo XXI se produce una irrupción de filántropos multimillonarios como Bill Gates, Warren Buffett y George

Soros, que crean fundaciones que gestionan con técnicas empresariales para dirigir los resultados de sus actividades no lucrativas, una característica que Matthew Bishop, editor de *The Economist*, bautizó con el nombre de «filantropocapitalismo», neologismo formada por «filantropía» y «capitalismo». Con estas fundaciones, los filántropos ejercen una gran influencia en los gobiernos de un mundo ya globalizado. * [6] * [7]

13.2 Ventajas para el filántropo

13.2.1 Mejora de su imagen pública

La publicidad que se hace de las grandes donaciones filantrópicas ayuda a mejorar la imagen de marca del donante, de manera que se le asocia una percepción de compromiso con la sociedad. Las empresas que realizan este tipo de donaciones se benefician de una ventaja competitiva fruto de esta mejora de su propia imagen pública, además de mejoras en la actitud y productividad de sus empleados. * [8]

Carol Cone, presidenta de Cone Communications, comenta al respecto:

En ocasiones la filantropía tiene mayor incidencia que la publicidad y es con frecuencia un motivador más fuerte que las mismas promociones.

* [8]

13.2.2 Ventajas fiscales

Las donaciones filantrópicas gozan de ventajas fiscales en numerosos países, lo que supone un incentivo económico.

En Estados Unidos se aplica a las donaciones una deducción fiscal igual a la tasa impositiva marginal que, por tanto, es mayor cuanto mayores son los ingresos del filántropo. * [9] En España existen diversos conceptos que tienen deducciones del 25% o 30% en la declaración de la renta; aquellas donaciones que no entran en los supuestos especificados tienen una deducción del 10%. * [10]

13.3 Críticas de la filantropía

La filantropía, en particular, la filantropía enfocada en las grandes donaciones de dinero, no está exenta de escepticismo.

El filósofo marxista esloveno Slavoj Žižek, en el artículo «Los comunistas liberales de Porto Davos», calificó la filantropía de «máscara humanitaria» con la que los grandes capitalistas, denominados «comunistas liberales», «dan con una mano lo que quitaron con la otra» a

través de la explotación laboral, la represión antisindical o las prácticas monopolísticas. * [11]

13.4 Lista de algunas donaciones filantrópicas

Nota: estos son valores nominales y no se han ajustado a la inflación

- \$31 mil millones de Warren Buffett y Bill Gates * [12]
- \$9 mil millones de Chuck Feeney
- \$4 mil millones de Carlos Slim * [13]
- \$2 mil millones de Azim Premji a la Azim Premji Fundación en 2010. * [14]
- \$1 mil millones de Ted Turner a Naciones Unidas
- \$540 millones de Rockefeller a la Fundación Rockefeller y otras fundaciones, en el transcurso de su vida * [15]
- \$350 millones (\$7 mil millones en términos modernos) de Andrew Carnegie a buenas causas, incluyendo el edificio Carnegie Hall de Nueva York. * [16]
- \$500 millones de Michael Jackson a más de 39 organizaciones de caridad. Adicionalmente, dicho artista dejó el 10% de su fortuna para obras caritativas, de acuerdo a su testamento.
- \$424 millones de gestores de Reader's Digest al Museo Metropolitano de Arte de Nueva York.
- \$220 millones de Phil y Penny Knight (fundador de Nike) a la Universidad de Oregón
- \$15 millones de Mark Zuckerberg al alcalde de Newark, Nueva Jersey para las escuelas públicas.


13.5 Véase también

- Banca ética
- *The Giving Pledge*
- Humanismo
- Altruismo

13.6 Referencias

- [1] Etimología e historia de la filantropía McCully, George: *Philanthropy Reconsidered*, A Catalogue for Philanthropy Publication, Boston, 2008; and Sulek, Marty: *On the Classical Meaning of Philanthropía*, in *Nonprofit and Voluntary Sector Quarterly* OnlineFirst, 13 de marzo de 2009 as doi 10.1177/0899764009333050.
- [2] George McCully, *Philanthropy Reconsidered* (A Catalogue for Philanthropy Publication, 2008, 1-21), Marty Sulek, "On the Classical Meaning of *Philanthropía* (*Nonprofit and Voluntary Sector Quarterly*, 2010, 39:3, 385-408); Hubert Martin, "The Concept of Philanthropia in Plutarch's Lives." *American Journal of Philology*, 1961, 82:164-75.
- [3] Henry Dunant Perfil
- [4] Carnegie, Andrew (junio de 1889). «Wealth». Consultado el 30 de julio de 2010.
- [5] Roberto González "Andrew Carnegie" .
- [6] Forbes México, ed. (25 de enero de 2015). «Filantrocapitalismo: la estrategia (no gratuita) de dar». Consultado el 4 de diciembre de 2015.
- [7] Carmen Gómez-Cotta (Noviembre de 2011). Ethic, ed. «¿Crees en la nueva filantropía?». Consultado el 4 de diciembre de 2015.
- [8] María Luisa Lara (2000). Pax México, ed. *Filantropía empresarial: convicción y estrategia*. p. 34-35.
- [9] Hui Wen Chan. Hippo Reads, ed. «Philanthropy: Selfless or Tax-Incentivized?» (en inglés). Consultado el 4 de diciembre de 2015.
- [10] Rocío Regidor (2 de mayo de 2013). Libre Mercado (Libertad Digital), ed. «¿Cómo desgravan las donaciones?». Consultado el 4 de diciembre de 2015.
- [11] Slavoj Žižek. «Los comunistas liberales de Porto Davos». Consultado el 4 de diciembre de 2015.
- [12] Warren Buffett Administrador, *gatesfoundation.org*
- [13] Carlos Slim el mayor filántropo de Latinoamérica
- [14] «anuncio por Azim Premji Foundation». *Azim Premji Fundación*.
- [15] Fundación Rockefeller
- [16] Andrew. Autobiografía de Andrew Carnegie. Boston: Houghton Mifflin, 1920

13.7 Enlaces externos

-  Wikcionario tiene definiciones y otra información sobre **filantropía**. Wikcionario
- Sloterdijk: Economía Filantrópica –capitalista Eikasía

Capítulo 14

Filosofía



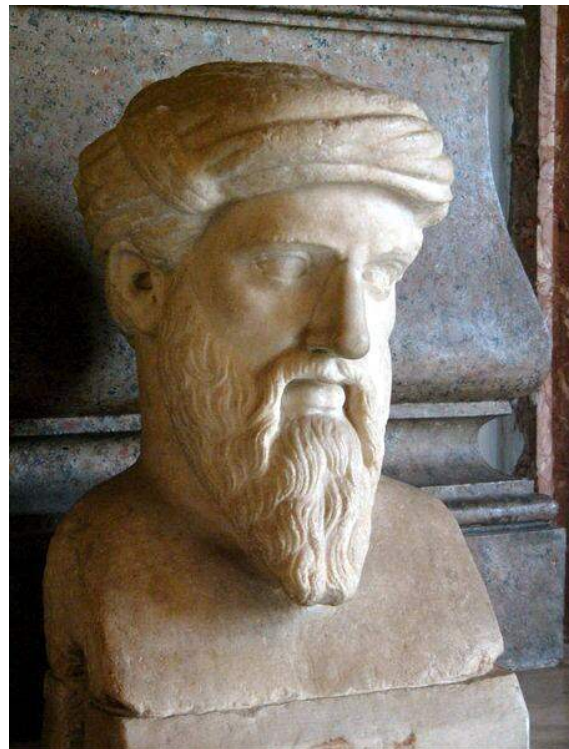
Platón y Aristóteles, «Escuela de Atenas», Rafael

La **filosofía** (del griego antiguo φιλοσοφία: φιλεῖν «amor», σοφία *sofía* «sabiduría», *amigo de la sabiduría*, trad. al latín *philosophia*)*[1] es el estudio de una variedad de problemas fundamentales acerca de cuestiones como la existencia, el conocimiento, la verdad, la moral, la belleza, la mente y el lenguaje.*[2]*[3]*[4] Al abordar estos problemas, la filosofía se distingue del misticismo, el esoterismo, la mitología y la religión por su énfasis en los argumentos racionales por sobre los argumentos de autoridad,*[5] y de la ciencia porque generalmente realiza sus investigaciones de una manera no empírica,*[6] sea mediante el análisis conceptual,*[7] los experimentos mentales,*[8] la especulación u otros métodos a priori, aunque sin desconocer la importancia de los datos empíricos.

La filosofía occidental ha tenido una profunda influencia y se ha visto profundamente influida por la ciencia, la religión y la política occidentales.*[9]*[10] Muchos filósofos importantes fueron a la vez grandes científicos, teólogos o

políticos, y algunas nociones fundamentales de estas disciplinas todavía son objeto de estudio filosófico. Esta superposición entre disciplinas se debe a que la filosofía es una disciplina muy amplia.

14.1 Etimología



Busto de Pitágoras, a quien se atribuye la invención de la palabra «filosofía».

La invención del término «filosofía» se suele atribuir al pensador y matemático griego Pitágoras de Samos,*[11] aunque no se conserva ningún escrito suyo que lo confirme.*[12] Según la tradición, hacia el año 530 a. C., el tirano León trató de sabio (σοφός: *sofos*) a Pitágoras, el cual respondió que él no era un sabio, sino alguien que aspiraba a ser sabio, que amaba la sabiduría, un φιλοσοφός.

Admirado León de la novedad del hombre, le preguntó a Pitágoras quiénes eran, pues, los filósofos y qué diferencia había entre ellos y los demás; y Pitágoras respondió que le parecían cosas semejantes la vida del hombre y la feria de los juegos que se celebraba con toda pompa ante el concurso de Grecia entera; pues, igual que allí, unos aspiraban con la destreza de sus cuerpos a la gloria y nombre que da una corona, otros eran atraídos por el lucro y el deseo de comprar y vender. Pero había una clase, y precisamente la formada en mayor proporción de hombres libres, que no buscaban el aplauso ni el lucro, sino que acudían para ver y observaban con afán lo que se hacía y de qué modo se hacía; también nosotros, como para concurrir a una feria desde una ciudad, así habríamos partido para esta vida desde otra vida y naturaleza, los unos para servir a la gloria, los otros al dinero, habiendo unos pocos que, despreciando todo lo demás, consideraban con afán la naturaleza de las cosas, los cuales se llamaban *afanosos de sabiduría*, esto es, filósofos.

Cicerón, *Cuestiones Tusculanas*, Libro V, capítulos 7 a 11. [13]

Según Pitágoras, la vida era comparable a los juegos olímpicos, porque en ellos encontramos tres clases de personas: las que buscan honor y gloria, las que buscan riquezas, y las que simplemente buscan contemplar el espectáculo, los filósofos.

Años más tarde, Platón agregó más significado al término cuando contrapuso a los filósofos con los sofistas. Los filósofos eran quienes buscaban la verdad, mientras que los sofistas eran quienes arrogantemente afirmaban poseerla, ocultando su ignorancia detrás de juegos retóricos o adulación, convenciendo a otros de cosas infundadas o falsas, y cobrando además por enseñar a hacer lo mismo. Aristóteles adoptó esta distinción de su maestro, extendiéndola junto con su obra a toda la tradición posterior. [14]

El texto más antiguo que se conserva con la palabra «filosofía» se titula *Tratado de medicina antigua*, y fue escrito hacia el año 440 a. C. Allí se dice que la medicina «moderna» debe orientarse hacia la filosofía, porque solo la filosofía puede responder a la pregunta «¿qué es el hombre?». [12]

14.2 Introducción

La filosofía surgió como un ejercicio de la razón humana, que buscaba el saber. Para ello, cultivaba el asombro, rechazaba opiniones falsas y ejercía la crítica de la ignorancia y la superstición. Pero la filosofía no es solo un saber que proporciona conocimiento teórico, sino que

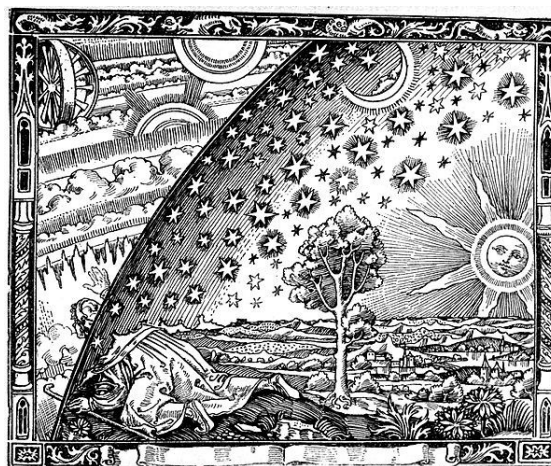
influye en la vida práctica y busca la belleza y la felicidad. Los primeros filósofos occidentales vivieron en Grecia en el siglo VI a. C..

Los seres humanos han recurrido al relato mítico y a la argumentación racional para explicar las cuestiones que les inquietan. El relato mítico tiene un origen ancestral, pero las explicaciones racionales y naturales tienen un origen más cercano, quizás en los griegos, que confiaron en la fuerza de la razón y la experiencia para explicar el mundo.

14.3 Ramas de la filosofía

Las ramas y los problemas que componen la filosofía han variado mucho a través de los siglos. [15] [16] Por ejemplo, en sus orígenes, la filosofía abarcaba el estudio de los cielos que hoy llamamos astronomía, así como los problemas que ahora pertenecen a la física. [15] Teniendo esto en cuenta, a continuación se presentan algunas de las ramas centrales de la filosofía en el presente.

14.3.1 Metafísica



Un missionnaire du moyen âge raconte qu'il avait trouvé le point où le ciel et la Terre se touchent...

¿Cuáles son los últimos principios y causas del mundo? Grabado de Camille Flammarion: *L'Atmosphère: Météorologie Populaire* (París, 1888).

La **metafísica** (del latín *metaphysica*, y este del griego μετὰ φυσική, «más allá de la física») [17] es la rama de la filosofía que estudia la naturaleza, estructura, componentes y principios fundamentales de la realidad. [18] [19] [20] Esto incluye la clarificación e investigación de algunas de las nociones fundamentales con las que entendemos el mundo, incluyendo: ser, entidad, existencia, objeto, propiedad, relación, causalidad, tiempo y espacio.

Antes del advenimiento de la ciencia moderna, muchos de los problemas que hoy pertenecen a las ciencias naturales

eran estudiados por la metafísica bajo el título de **filosofía natural**.^[21]^[22] Hoy la metafísica estudia aspectos de la realidad que son inaccesibles a la investigación empírica. Según **Immanuel Kant**, las afirmaciones metafísicas son **juicios sintéticos a priori**, que por principio escapan a toda posibilidad de ser experimentado sensiblemente por el ser humano.

Aristóteles designó la metafísica como «primera filosofía». ^[23] En la física se asume la existencia de la materia y en la biología la existencia de la materia orgánica pero ninguna de las dos ciencias define la materia o la vida; solo la metafísica suministra estas definiciones básicas. En el libro quinto de la *Metafísica*, **Aristóteles** presenta varias definiciones de términos filosóficos. ^[24]

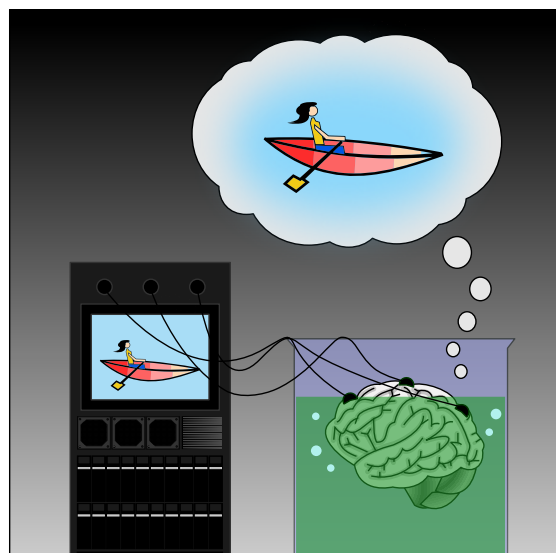
La **ontología** es la parte de la metafísica que se ocupa de investigar qué entidades existen y cuáles no, más allá de las **apariencias**.^[25]^[26] La metafísica tiene dos temas principales: el primero es la **ontología**, que en palabras de **Aristóteles** viene a ser la ciencia que estudia el ser en cuanto tal. El segundo es el de la **teleología**, que es el estudio de los fines como causa última de la realidad. Existe, sin embargo, un debate que sigue aún hoy sobre la definición del objeto de estudio de la metafísica, sobre si sus enunciados tienen propiedades cognitivas.

A lo largo de los siglos, muchos filósofos han sostenido de alguna manera u otra, que la metafísica es imposible. ^[27] Esta tesis tiene una versión fuerte y una versión débil. ^[27] La versión fuerte es que todas las afirmaciones metafísicas carecen de sentido o significado. ^[27] Esto depende por supuesto de una teoría del significado. ^[27] **Ludwig Wittgenstein** y los **positivistas lógicos** fueron defensores explícitos de esta posición. Por otra parte, la versión débil es que si bien las afirmaciones metafísicas poseen significado, es imposible saber cuáles son verdaderas y cuáles falsas, pues esto va más allá de las capacidades cognitivas del hombre. ^[27] Esta posición es la que sostuvieron, por ejemplo, **David Hume** e **Immanuel Kant**. Por otra parte, algunos filósofos han sostenido que el ser humano tiene una predisposición natural hacia la metafísica. Kant la calificó de «necesidad inevitable», y **Arthur Schopenhauer** incluso definió al ser humano como «animal metafísico».

14.3.2 Gnoseología

La **gnoseología** (del griego γνῶσις, *gnōsis*, «conocimiento» o «facultad de conocer», y λόγος, *logos*, «razonamiento» o «discurso»), también llamada **teoría del conocimiento**,^[28] es la rama de la filosofía que estudia la naturaleza, el origen y el alcance del conocimiento.^[29]^[30]

La gnoseología no estudia los conocimientos particulares, como pueden ser los conocimientos de la física, de la **matemática** o de nuestro entorno inmediato, sino la naturaleza del conocimiento en general. Muchas ciencias particulares tienen además su propia filosofía, como por



El experimento mental del cerebro en una cubeta puede poner a prueba distintas teorías acerca del conocimiento.

ejemplo la filosofía de la física, la filosofía de la matemática, la filosofía de la historia, etc. Otras disciplinas también se ocupan del conocimiento en general, pero desde otros puntos de vista. La **psicología** estudia los aspectos de la vida mental implícitos en el conocer, la **lógica** estudia la corrección o incorrección de los razonamientos que pueden implicar nuevos conocimientos, y la **ontología** estudia la naturaleza de los objetos que se pueden conocer.

Los problemas en torno al conocimiento son centrales en la filosofía y su consideración se inicia con la filosofía misma, especialmente en el *Teeteto* de **Platón**. Prácticamente todos los grandes filósofos han contribuido a la gnoseología. ^[31]

14.3.3 Lógica

La **lógica** es la ciencia formal que estudia los principios de la **demostración** y la **inferencia válida**.^[32] La palabra deriva del griego antiguo λογική *logikḗ*, que significa «dotado de razón, intelectual, dialéctico, argumentativo», que a su vez viene de λόγος (*lógos*), «palabra, pensamiento, idea, argumento, razón o principio».

Así como el objeto de estudio tradicional de la **química** es la **materia**, y el de la **biología** la vida, el de la lógica es la **inferencia**. La inferencia es el proceso por el cual se derivan conclusiones a partir de **premisas**.^[33] La lógica investiga los fundamentos por los cuales algunas inferencias son aceptables, y otras no. Cuando una inferencia es aceptable, lo es por su **estructura lógica**, y no por el contenido específico del argumento o el lenguaje utilizado. Por esta razón la lógica se considera una ciencia formal, como la matemática, en vez de una ciencia empírica.

Tradicionalmente se distinguen tres clases de inferencias: las **deducciones**, las **inducciones** y las **abducciones**, aun-

que a veces se cuenta a la abducción como un caso especial de inducción.*[34] La validez o no de las inducciones es asunto de la **lógica inductiva** y del **problema de la inducción**. Las deducciones, en cambio, son estudiadas por la mayor parte de la lógica contemporánea. En un argumento deductivamente válido, la conclusión es una **consecuencia lógica** de las premisas.*[35] El concepto de consecuencia lógica es, por lo tanto, un concepto central a la lógica.*[35] Para estudiarlo, la lógica construye **sistemas formales** que capturan los factores relevantes de las deducciones como aparecen en el **lenguaje natural**.*[36] Para entender esto, considérese la siguiente deducción:

1. Está lloviendo y es de día.
2. Por lo tanto, está lloviendo.

La obvia validez de este argumento no se debe al significado de las expresiones «está lloviendo» y «es de día», porque éstas podrían cambiarse por otras y el argumento permanecer válido. Por ejemplo:

1. Está nevando y hace frío.
2. Por lo tanto, está nevando.

En cambio, la clave de la validez del argumento reside en la expresión «y». Si esta expresión se cambia por otra, entonces el argumento puede dejar de ser válido:

1. Está nevando o hace frío.
2. Por lo tanto, está nevando.

Las expresiones de las que depende la validez de los argumentos se llaman **constantes lógicas**, y la lógica las estudia mediante sistemas formales.*[37] Dentro de cada sistema formal, la relación de consecuencia lógica se puede definir de manera precisa, generalmente por medio de **teoría de modelos** o por medio de **teoría de la demostración**.

La lógica tradicionalmente se considera una rama de la filosofía, pero desde fines del siglo XIX, su formalización simbólica ha demostrado una íntima relación con las **matemáticas**, y dio lugar a la **lógica matemática**. En el siglo XX la lógica ha pasado a ser principalmente la lógica matemática, un **cálculo** definido por **símbolos** y **reglas de inferencia**, lo que ha permitido su aplicación a la **informática**.

Además de las inferencias, la lógica estudia las **falacias**, las **paradojas** y la noción de **verdad**.*[38]

14.3.4 Ética

La ética abarca el estudio de la moral, la virtud, el deber, la felicidad y el buen vivir.*[39] Dentro de la ética contemporánea se suelen distinguir tres áreas o niveles:*[40]



El pensador, de Auguste Rodin, representación clásica de un hombre inmerso en sus pensamientos.

La **metaética** estudia el origen y el significado de los conceptos éticos,*[40] así como las cuestiones metafísicas acerca de la moralidad, en particular si los valores morales existen independientemente de los humanos, y si son relativos, convencionales o absolutos.*[40] Algunos problemas de la metaética son el **problema del ser y el deber ser**, el **problema de la suerte moral**, y la cuestión acerca de la existencia o no del **libre albedrío**.

La **ética normativa** estudia los posibles criterios morales para determinar cuándo una acción es correcta y cuándo no lo es.*[40] Un ejemplo clásico de un criterio semejante es la **regla de oro**.*[40] Dentro de la ética normativa, existen tres posturas principales:*[40]

- El **consecuencialismo** sostiene que el valor moral de una acción debe juzgarse solo basándose en si sus consecuencias son favorables o desfavorables.*[40] Distintas versiones del consecuencialismo difieren, sin embargo, acerca de cuáles consecuencias deben considerarse relevantes para determinar la moralidad o no de una acción.*[40] Por ejemplo, el **egoísmo moral** considera que una acción será moralmente correcta sólo cuando las consecuencias de la misma sean favorables para el que la realiza.*[40] En cambio, el **utilitarismo** sostiene que una acción será moralmente correcta solo cuando sus consecuencias sean favorables para una mayoría.*[40] También existe debate sobre qué debe contarse como una consecuencia favorable.
- La **deontología**, en cambio, sostiene que existen de-

beres que deben ser cumplidos, más allá de las consecuencias favorables o desfavorables que puedan traer, y que cumplir con esos deberes es actuar moralmente.*[40] Por ejemplo, cuidar a nuestros hijos es un deber, y es moralmente incorrecto no hacerlo, aun cuando esto pueda resultar en grandes beneficios económicos. Distintas teorías deontológicas difieren en el método para determinar los deberes, y consecuentemente en la lista de deberes a cumplir.*[40]

- La **ética de las virtudes**, por otra parte, se enfoca menos en el aprendizaje de reglas para guiar la conducta, y más en la importancia de desarrollar buenos hábitos de conducta, o **virtudes**, y de evitar los malos hábitos, es decir los vicios.*[40]



El dilema del tranvía es un experimento mental que sirve para ilustrar y poner a prueba distintas teorías éticas.

Finalmente, la **ética aplicada** estudia la aplicación de las teorías éticas a asuntos morales concretos y controversiales.*[40] Algunas de estas cuestiones son estudiadas por subdisciplinas. Por ejemplo, la **bioética** se ocupa de las cuestiones relacionadas con el avance de la biología y la medicina, como el **aborto inducido**, la **eutanasia** y la donación de órganos.*[40] La **ética ambiental**, por otra parte, estudia cuestiones como los **derechos de los animales**, la **experimentación con animales** y el control de la contaminación.*[40] Otras cuestiones estudiadas por la ética aplicada son la **pena de muerte**, la **guerra nuclear**, la **homosexualidad**, el **racismo** y el **uso recreativo de drogas**.*[40]

14.3.5 Estética

La única definición que parece gozar de algún **consenso** entre los filósofos, es que la **estética** es el estudio de la **belleza**.*[41]*[42] Sin embargo, algunos autores también generalizan esta definición y afirman que la **estética** es el estudio de las **experiencias estéticas** y de los **juicios estéticos**.*[43] Cuando juzgamos que algo es bello, feo, sublime o elegante (por dar algunos ejemplos), estamos haciendo juicios estéticos, que a su vez expresan experiencias estéticas.*[43] La **estética** es el estudio de estas ex-

periencias y de estos juicios, de su naturaleza y de los principios que tienen en común.

La **estética** es una disciplina más amplia que la **filosofía del arte**, en tanto que los juicios y las experiencias estéticas pueden encontrarse fácilmente por fuera del arte. Por ejemplo, cuando vemos pasar a un perro, podríamos juzgar que el perro es bello, y realizar así un juicio estético sobre algo que nada tiene que ver con el arte.*[44]

14.3.6 Filosofía política



El caminante sobre el mar de nubes, de Caspar David Friedrich, es una representación prototípica de lo sublime.

La **filosofía política** es el estudio acerca de cómo debería ser la relación entre los individuos y la sociedad.*[45] Esto incluye el estudio de los **gobiernos**, las **leyes**, los **derechos**, el **poder** y las demás instituciones y prácticas políticas. La **filosofía política** se diferencia de la **ciencia política** por su carácter generalmente normativo. Mientras la **ciencia política** dedica más trabajo a investigar cómo fueron, son y serán los fenómenos políticos, la **filosofía política** se encarga de teorizar sobre cómo **deberían** ser dichos fenómenos.*[45]*[46]

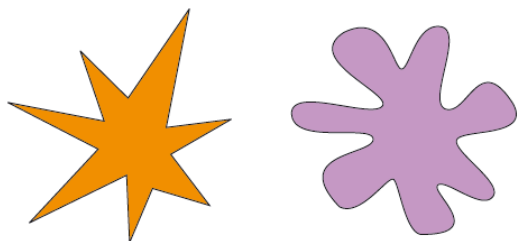
La **filosofía política** tiene un campo de estudio amplio y se conecta fácilmente con otras ramas y subdisciplinas de la filosofía, como la **filosofía del derecho** y la **filosofía de la economía**.*[45] Se relaciona fuertemente con la **ética** en que las preguntas acerca de qué tipo de instituciones políticas son adecuadas para un grupo depende de qué forma de vida se considere adecuada para ese grupo o para los miembros de ese grupo.*[45] Las mejores instituciones serán aquellas que promuevan esa forma de vida.*[45]

En el plano **metafísico**, la principal controversia divisora de aguas es acerca de si la entidad fundamental sobre la cual deben recaer los derechos y las obligaciones es el individuo, o el grupo.*[45] El **individualismo** considera que la entidad fundamental es el individuo, y por lo tanto promueven el **individualismo metodológico**.*[45] El **comunitarismo** enfatiza que el individuo es parte de un grupo, y por lo tanto da prioridad al grupo como entidad fundamental y como unidad de análisis.*[45]

Algunos de los temas centrales en la filosofía política son: la legitimidad de los gobiernos, la limitación de su poder, los fundamentos de la ley, y los derechos y deberes que corresponden a los individuos.*[47]*[48]

14.3.7 Filosofía del lenguaje

La filosofía del lenguaje es el estudio del **lenguaje** en sus aspectos más generales y fundamentales, como la naturaleza del **significado**, de la **referencia**, y la relación entre el lenguaje, los usuarios del lenguaje y el mundo. A diferencia de la **lingüística**, la filosofía del lenguaje se sirve de métodos no-empíricos (como **experimentos mentales**) para llegar a sus conclusiones.*[49] En general, en la filosofía del lenguaje no se hace diferencia entre el lenguaje hablado, el escrito o cualquiera otra de sus manifestaciones, sino que se estudia aquello que es común a todas ellas.



¿Cuál de estas figuras es kiki y cuál es bouba? El efecto bouba/kiki sugiere que la relación entre los sonidos y las cosas no siempre es completamente arbitraria.

La **semántica** es la parte de la filosofía del lenguaje (y de la lingüística) que se ocupa de la relación entre el lenguaje y el mundo.*[50] Algunos problemas que caen bajo este campo son el **problema de la referencia**, la naturaleza de los **predicados**, de la representación y de la **verdad**.*[50] En el *Crátilo*, Platón señaló que si la conexión entre las palabras y el mundo es arbitraria o convencional, entonces es difícil entender cómo el lenguaje puede permitir el conocimiento acerca del mundo.*[50] Por ejemplo, es evidente que el nombre «Venus» pudo haber designado cualquier cosa, aparte del planeta Venus, y que el planeta Venus pudo haberse llamado de cualquier otra forma. Luego, cuando se dice que «Venus es más grande que Mercurio», la verdad de esta oración es convencional, porque depende de nuestras convenciones acerca de lo

que significan «Venus», «Mercurio» y el resto de las palabras involucradas. En otro lenguaje, esas mismas palabras podrían, por alguna coincidencia, significar algo muy distinto y expresar algo falso. Sin embargo, aunque el significado de las palabras es convencional, una vez que se ha fijado su significado, parece que la verdad y la falsedad no dependen de convenciones, sino de cómo es el mundo. A este «fijar el significado» se lo suele llamar **interpretación**, y es uno de los temas centrales de la semántica.

Un problema ulterior en esta dirección es que si una interpretación se da en términos lingüísticos (por ejemplo: «Venus es el nombre del segundo planeta a partir del Sol»), entonces queda la duda de cómo deben interpretarse las palabras de la interpretación. Si se las interpreta por medio de nuevas palabras, entonces el problema resurge, y se hace visible una amenaza de regresión al infinito, de circularidad, o de corte arbitrario en el razonamiento (tal vez en palabras cuyo significado sea supuestamente auto-evidente). Pero para algunos este problema invita a pensar en una forma de interpretación no lingüística, como por ejemplo el **conductismo** o la **definición ostensiva**.

La **pragmática**, por otra parte, es la parte de la filosofía del lenguaje que se ocupa de la relación entre los usuarios del lenguaje y el lenguaje.*[50] Algunas de las cuestiones centrales de la pragmática son la elucidación del proceso de aprendizaje del lenguaje, de las reglas y convenciones que hacen posible la comunicación, y la descripción de los muchos y variados usos que se le da al lenguaje,*[50] entre ellos: describir estados de cosas, preguntar, dar órdenes, contar chistes, traducir de un lenguaje a otro, suplicar, agradecer, maldecir, saludar, rezar, etc.*[51]

14.3.8 Filosofía de la mente

La filosofía de la mente es el estudio de la **mente** incluyendo las percepciones, sensaciones, emociones, fantasías, sueños, pensamientos y creencias.*[52] Uno de los problemas centrales de la disciplina es determinar qué hace que todos los elementos de esta lista (y todos los que no están en ella) sean mentales.*[53]

Tanto para la **fenomenología** como para la **filosofía analítica**, un candidato importante para ser una **condición necesaria**, aunque no **suficiente**, de todo fenómeno mental es la **intencionalidad**.*[54] La intencionalidad es el poder de la mente de ser acerca de, de representar, o de ponerse en lugar de cosas, propiedades o estados de cosas.*[54] Por ejemplo, uno no *recuerda* simplemente, sino que recuerda *algo*, y tampoco *quiere* en abstracto, sino que quiere *algo determinado*. La propuesta de algunos filósofos es que *todo* lo que sea mental está «dirigido» hacia algún objeto, en el sentido más general de objeto, y que por lo tanto la intencionalidad es una característica necesaria, aunque no suficiente, de lo mental.

Otra característica importante y controversial de lo mental son los **qualia**, o propiedades subjetivas de la experiencia.*[55] Cuando uno ve una nube, se pincha un dedo



El experimento mental del cuarto de Mary provee uno de los argumentos más famosos en favor de los qualia.

con un alfiler, o huele una rosa, experimenta algo que no se puede observar desde fuera, sino que es completamente subjetivo. A estas experiencias se las llama «qualia». Parte de la importancia de los qualia se debe a las dificultades que suscitan al **fisicalismo** para acomodarlos dentro de su concepción de lo mental. * [55]

La filosofía de la mente se relaciona con la ciencia cognitiva de varias maneras. * [56] Por un lado, las filosofías más **naturalistas** pueden considerarse como *parte* de las ciencias cognitivas. * [56] En cambio, otras filosofías critican a la ciencia cognitiva por suponer que lo mental es representacional o computacional. * [56] Por ejemplo, algunos críticos señalan que la ciencia cognitiva descuida muchos factores relevantes para el estudio de lo mental, entre ellos las emociones, la conciencia, el cuerpo y el entorno. * [56]

Algunos problemas centrales en la filosofía de la mente son el problema de la relación entre la mente y el cuerpo, la identidad personal a través del tiempo, y el problema del conocimiento de otras mentes. * [52]

14.3.9 Filosofía de la historia

La **filosofía de la historia** es la rama de la filosofía que estudia el desarrollo y las formas en las cuales los seres humanos crean la **historia**. Puede, en algunos casos, especular con la existencia de un fin u objetivo teleológico de la historia, o sea, preguntarse si hay un diseño, propósito, principio director o finalidad en el proceso de creación de la historia.

Las preguntas sobre las cuales trabaja la filosofía de la historia son muchas, ya que se trata de una materia compleja. Algunas de estas preguntas son, por ejemplo, ¿Cuál es el sujeto propio del estudio del pasado humano? ¿Es el individuo? ¿Son las organizaciones sociales, la cultura, o acaso la especie humana por entero? Yendo aún más allá de estas preguntas clásicas, algunos filósofos modernos han introducido un nuevo concepto, sosteniendo que la historia ha dejado de ser el estudio de unidades, de he-



El filósofo meditando, de Rembrandt.

chos, pasando a ser el estudio de una compleja totalidad, que comprende no solo las acciones humanas pasadas y sus consecuencias visibles, sino que incluye un sinnúmero de factores en su contexto, como las relaciones humanas, las corrientes de pensamiento, las motivaciones particulares y, tal vez, el factor más recientemente incorporado, y que más ha revolucionado este campo de la filosofía, es el de los pensamientos, acciones, relaciones y motivaciones de aquel individuo que escribe la historia, esto es, del **historiador**.

14.4 Historia de la filosofía

La tradición filosófica occidental tiene una historia de más de 2500 años, desde la **Antigua Grecia** hasta nuestros días. A lo largo de ese tiempo, hubo una enorme cantidad de filósofos y movimientos filosóficos, demasiado numerosos para ser mencionados aquí. Lo que sigue es una mera **caracterización** de los distintos períodos de la historia de la filosofía occidental, incluyendo una **mención** a las principales figuras y corrientes de cada época.

14.4.1 Filosofía presocrática

La filosofía occidental se inició en la **Antigua Grecia** en la zona de Jonia (Asia Menor) a principios del siglo VI a. C. y se prolongó hasta la **decadencia del Imperio Romano** en el siglo V d. C. Se la puede dividir en tres períodos: el de la **filosofía presocrática**, que va de Tales de Mileto hasta Sócrates y los sofistas, la filosofía ática (período de Platón, y de Aristóteles), y el período post-aristotélico o **helenístico**. A veces se distingue un cuarto período que comprende a la **filosofía cristiana** y **neoplatonista**. * [57] Los dos autores más importantes de la filosofía antigua, en términos de su influencia posterior, fueron **Platón** y **Aristóteles**. * [57]

El período de **filosofía presocrática** se caracterizó por una



La muerte de Sócrates, por Jacques-Louis David.

variedad de propuestas distintas sobre cómo entender el mundo y el lugar del hombre en él.* [58] A causa de los avances culturales y el intenso contacto con las culturas vecinas, las ciudades del mundo griego comenzaron a criticar a la tradicional concepción **mitológica** del mundo, y buscaron una concepción alternativa, natural y unificada. El pensamiento de estos primeros *physiologoi* solo nos llega a través de escritos fragmentarios y reportes de otros pensadores posteriores.* [58] Algunas de las personalidades más importantes fueron:

- Los pensadores **milesios**, que intentaron explicar la naturaleza reduciéndola a un único principio originario y una materia primordial.* [59] **Tales** propuso que la materia fundamental de la cual todo se origina y todo está compuesto es el agua; **Anaximandro** asignó ese rol a lo indeterminado (*tó ápeiron*), lo *ápeiron*, y **Anaxímenes** al aire.
- **Pitágoras** y la **escuela pitagórica**, para quienes los números eran el principio determinante y estructura de toda la realidad, adelantándose de esta manera a un importante principio de la ciencia moderna, aunque conservando un pensamiento arcaico, al considerar los números como unidades discretas y no como entidades meramente abstractas.* [58]
- **Heráclito**, quien propone una visión dialéctica de la realidad. Postuló como estructura de la realidad la razón (el *logos*), un principio unificador de los opuestos, de cuya tensión y oposición se constituye la identidad de cada cosa.* [59]
- **Parménides**, quien postuló una ontología de la permanencia y no del cambio. Parménides señaló la unidad y la inmutabilidad del ser, dado que el cambio resulta imposible si no existe el no-ser (cuya imposibilidad es lógica).* [58]* [59]* [60]
- Una serie de filósofos que intentaron aunar las premisas eleáticas con la observación sensible de la realidad, interpretando conceptos como generación o corrupción a través de otros como unión o separación de determinados componentes originarios. Así

Empédocles de Acragas funda la doctrina de los cuatro elementos o raíces -agua, tierra, aire y fuego- de cuya mezcla y separación se forma toda la realidad conocida, en un ciclo cósmico continuo dominado por dos fuerzas, el amor y el odio. Por otro lado **Anaxágoras de Clazomenas**, postulará que es imposible que surja algo de donde no lo hay, sosteniendo que todo está en todo desde el principio, en una sustancia infinita y de divisibilidad infinita, cuya interacción y mezcla, que comienza con el impulso de un Intelecto, llamado *nous*, da lugar a todo lo que conocemos. Finalmente el pensamiento presocrático llega a su máxima expresión con el **atomismo** de **Leucipo** y **Demócrito**. El **atomismo** expresa que todo está compuesto de unas partículas indivisibles e infinitamente pequeñas llamadas **átomos** de cuya agrupación, a partir de **átomos** de diferentes formas y tamaños surge toda la realidad conocida, sin intervención de ninguna fuerza exterior y de manera mecánica.

14.4.2 Filosofía griega clásica

Con la aparición de los **sofistas** a mitad del siglo V a. C., el hombre pasó a ser el centro de las reflexiones filosóficas. O como dijo **Protágoras**: «El hombre es la medida de todas las cosas, de las que son en tanto que son, y de las que no son en tanto que no son.»* [61] Los sofistas se ocuparon en particular de problemas éticos y políticos, como la cuestión de si las normas y los valores son dados naturalmente o son establecidos por los hombres.

El ateniense **Sócrates** se convertiría en el modelo de la filosofía europea. Sócrates conversaba con otras personas y las llevaba por medio de una serie de preguntas a revelar las contradicciones inherentes a sus posturas (**método mayéutico**). Sus manifestaciones de independencia intelectual y su conducta no acomodada a las circunstancias, le valieron una sentencia de muerte por impiedad a los dioses y corrupción de la juventud (véase la **Apología de Sócrates**).

Debido a que Sócrates no dejó nada por escrito, su imagen fue determinada por su discípulo **Platón**. Sus obras en forma de diálogos constituyeron un punto central de la filosofía occidental. A partir de la pregunta socrática de la forma «¿Qué es X?» (¿Qué es la virtud? ¿Qué es la justicia? ¿Qué es el bien?), Platón creó los rudimentos de una doctrina de la definición. También fue autor de la **teoría de las formas**, que sirvió de base a la representación de una realidad con dos partes: el plano de los objetos perceptibles con nuestros sentidos frente al plano de las Formas sólo accesibles al intelecto mediante abstracción. Sólo el conocimiento de estas Formas nos brinda una comprensión más profunda de la totalidad de la realidad.

Aristóteles, discípulo de Platón, rechazó la teoría de las Formas como una innecesaria «duplicación del mundo».

La distinción entre forma y materia es uno de los rasgos principales de la metafísica de Aristóteles.*[62] Su escuela comenzó a clasificar toda la realidad —tanto la naturaleza como la sociedad— en los diversos campos del conocimiento, a analizarlos y ordenarlos científicamente. Además, Aristóteles creó la **lógica clásica** del silogismo y la **filosofía de la ciencia**. Con esto, estableció algunos de los supuestos filosóficos fundamentales que fueron decisivos hasta la modernidad.

14.4.3 Filosofía helenística

En la transición del siglo IV a. C. al siglo III a. C., tras la muerte de Aristóteles y la decadencia de las *polis*, las guerras entre los reyes helénicos por suceder a **Alejandro Magno** volvieron la vida problemática e insegura.*[59] Surgieron entonces en Atenas dos escuelas filosóficas que, en una clara oposición a la Academia platónica y al Liceo aristotélico, pusieron la salvación individual en el centro de sus preocupaciones: para **Epicuro** y sus seguidores, por un lado, así como para los **estoicos** alrededor de **Zenón de Citio**, por otro lado, la filosofía servía principalmente para alcanzar con medios éticos el bienestar psicológico o la paz.

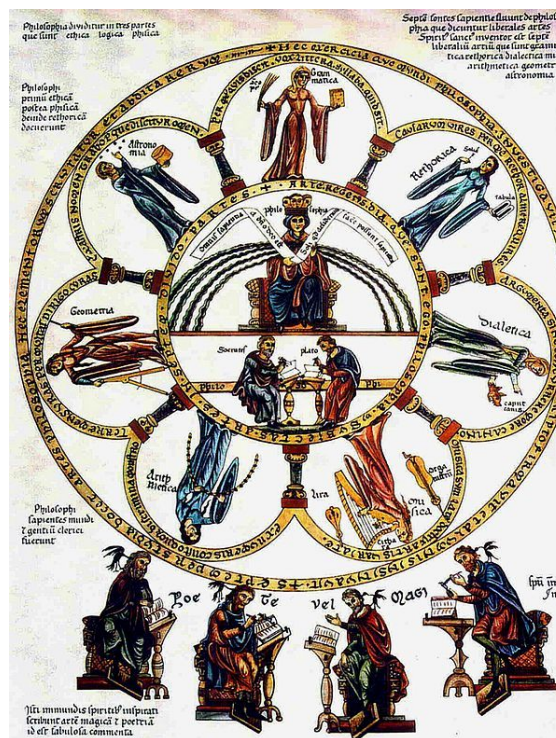
Mientras que los seguidores del **escepticismo pirrónico**, en principio, negaron la posibilidad de juicios seguros y de conocimientos indudables, **Plotino**, en el siglo III d. C., transformó la teoría de las formas de Platón para dar lugar a un **neoplatonismo**. Su concepción de la gradación del Ser (del «Uno» a la materia) ofreció al **cristianismo** una variedad de enlaces y fue la filosofía dominante de finales de la Antigüedad.



La escuela de Atenas, de Rafael, representa a los filósofos, matemáticos y científicos más importantes de la antigüedad.

14.4.4 Filosofía medieval

La filosofía medieval es la filosofía de Europa y Oriente Medio durante lo que hoy se llama el **Medioevo** o la **Edad Media**, que se extiende aproximadamente desde la caída del Imperio Romano hasta el Renacimiento.*[59] La fi-



Las siete artes liberales, según una ilustración del siglo XII.

lososofía medieval se caracteriza principalmente por intentar conciliar las doctrinas cristianas (pero también judías e islámicas) con la filosofía heredada de la antigüedad clásica.*[63] Algunas de estas doctrinas fueron especialmente difíciles (como la **encarnación** y la **trinidad**), pero el esfuerzo por resolverlas fue el motor de gran parte de la filosofía medieval, y llevó a desarrollar conceptos, teorías y distinciones que heredaría toda la filosofía posterior.*[63]

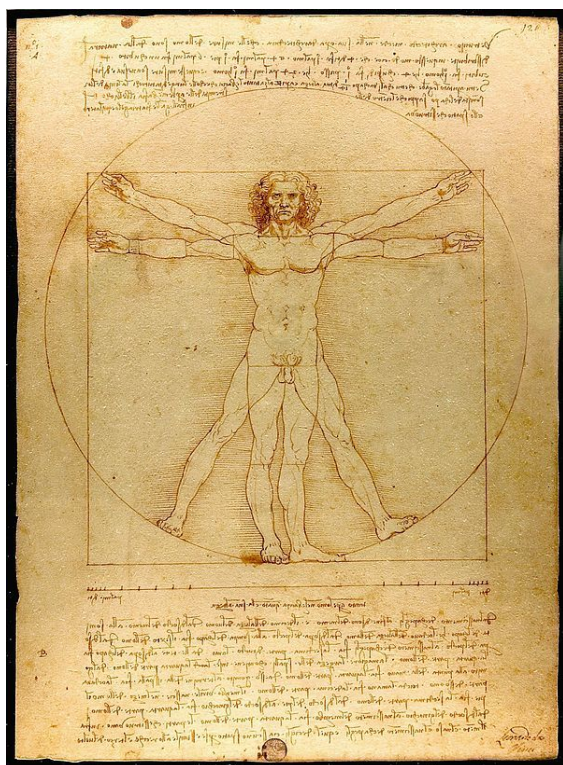
Aunque la influencia de la filosofía **pagana** fue crucial para la filosofía medieval, la gran mayoría de los textos de autores clave como **Platón**, **Aristóteles** y **Plotino** fueron inaccesibles a los estudiosos medievales.*[63] Los medievales tuvieron acceso al pensamiento de estos y otros autores principalmente a través del trabajo de autores patricios como **Tertuliano**, **Ambrosio** y **Boecio**, y de autores paganos como **Cicerón** y **Séneca**.*[63] En los siglos XII y XIII, sin embargo, una gran cantidad de trabajos de **Aristóteles** viajaron a Europa Occidental desde **Al-Andalus** y desde **Constantinopla**, influenciando enormemente a la filosofía.*[63] Este importante hecho permite dividir a la filosofía medieval en dos períodos: el período antes del reingreso de **Aristóteles**, y el período durante y después de su reingreso.*[63]

El primer período fue marcadamente platónico, con un estilo generalmente ameno y asistemático, y sin una distinción clara entre **teología** y filosofía.*[63] Algunos de los autores más importantes fueron **Agustín de Hipona**, **Boecio**, **Juan Escoto Erígena**, **Anselmo de Canterbury** y **Pedro Abelardo**.*[63]

El segundo período fue más aristotélico.* [63] Asistió a la creación de las universidades, a una mayor profesionalización y sistematización de la filosofía, a nuevas traducciones y a nuevas formas de enseñanza.* [63] La escolástica fue el movimiento teológico y filosófico dominante, y entre los autores clave estuvieron Ramon Llull, Tomás de Aquino, Juan Duns Scoto, Guillermo de Ockham y Buenaventura de Fianza.

Algunos de los temas centrales a lo largo de la filosofía medieval fueron: la relación entre la fe y la razón, la existencia y unidad de Dios, la cuestión de la compatibilidad entre atributos divinos; el problema del mal; el problema de la compatibilidad de la omnisciencia divina con el libre albedrío; el problema de los universales y la causalidad.* [63]

14.4.5 Filosofía renacentista



El Hombre de Vitruvio, de Leonardo Da Vinci, resume varios de los ideales del pensamiento renacentista.

La filosofía renacentista, o filosofía del Renacimiento, se desarrolló principalmente entre los siglos XV y XVI, comenzando en Italia y avanzando hacia el resto de Europa. En el Renacimiento, la filosofía todavía era un campo muy amplio que abarcaba los estudios que hoy se asignan a varias ciencias distintas,* [59] así como a la teología. Teniendo eso en cuenta, los tres campos de la filosofía que más atención y desarrollo recibieron fueron la filosofía política, el humanismo y la filosofía natural.* [59]

En la filosofía política, las rivalidades entre los estados nacionales, sus crisis internas y el comienzo de la

colonización europea de América renovaron el interés por problemas acerca de la naturaleza y moralidad del poder político, la unidad nacional, la seguridad interna, el poder del Estado y la justicia internacional.* [59] En este campo destacaron los trabajos de Nicolás Maquiavelo y Jean Bodin.* [59]

El humanismo enfatizó la centralidad de los seres humanos en el universo, su enorme valor e importancia.* [59] Este movimiento fue, en primer lugar, un movimiento moral y literario, y fue protagonizado por figuras como Erasmo de Rotterdam, Santo Tomás Moro y Michel de Montaigne.* [59] Hubo además un retorno parcial a la autoridad de Platón por sobre Aristóteles, tanto en su filosofía moral, en su estilo literario como en la relevancia dada a la matemática para el estudio de la naturaleza.* [59]

La filosofía de la naturaleza del Renacimiento quebró con la concepción medieval de la naturaleza en términos de fines y ordenamiento divino, y comenzó a pensar en términos de fuerzas, causas físicas y mecanismos.* [59] Nicolás Copérnico, Giordano Bruno, Johannes Kepler, Leonardo da Vinci y Galileo Galilei fueron precursores y protagonistas en esta revolución científica, y Francis Bacon proveyó un fundamento teórico para justificar el método empírico que habría de caracterizar a la revolución. Por otra parte, en la medicina, el trabajo de Andreas Vesalius en anatomía humana revitalizó la disciplina y brindó más apoyo al método empírico.* [59]

14.4.6 Filosofía moderna (siglos XVII y XVIII)



René Descartes rompió con la tradición escolástica, dando inicio a la filosofía moderna en general y al racionalismo en particular.

La filosofía moderna se caracterizó por reconocer plenamente la preeminencia de la **gnoseología** por sobre la **metafísica**,* [64] argumentando que antes de intentar conocer lo que hay, es prudente conocer lo que se puede conocer.* [65]

Los principales debates de esta época fueron, por lo tanto, debates gnoseológicos. El **racionalismo**, la escuela que enfatiza el papel de la razón en la adquisición del conocimiento, tuvo sus principales proponentes en **René Descartes**, **Baruch Spinoza** y **Gottfried Leibniz**.* [66] Por el otro lado, la escuela **empirista**, que sostiene que la única fuente del conocimiento es la experiencia,* [67] encontró defensores en **Francis Bacon**, **John Locke**, **David Hume** y **George Berkeley**.* [68]

En 1781, **Immanuel Kant** publicó su famosa *Crítica de la razón pura*, donde rechaza ambas posturas y propone una alternativa distinta. Según Kant, si bien todo nuestro conocimiento *empieza* con la experiencia, no todo se *origina* de ella,* [69] pues existen ciertas estructuras del sujeto que anteceden a toda experiencia, en tanto son las condiciones que la hacen posible. Esta postura inspiró lo que luego se llamó el **idealismo alemán**.

14.4.7 Filosofía del siglo XIX

Generalmente se considera que después de la filosofía de **Immanuel Kant**, se inició otra etapa en la filosofía,* [70] en gran parte definida por ser una reacción a Kant. Este período empezó con el desarrollo del **idealismo alemán** (principalmente **Fichte**, **Schelling** y **Hegel**), pero siguió con una cantidad de otros movimientos,* [71] la mayoría de los cuales fueron creados por filósofos trabajando desde fuera del mundo académico.* [59]

- En Alemania, los excesos metafísicos del idealismo dieron lugar a un movimiento **neokantista**.
- **Kierkegaard** y **Nietzsche** sentaron las bases para la filosofía existencialista.* [72]
- **Auguste Comte** acuñó el término «positivismo» y popularizó la escuela del mismo nombre.* [73]* [74]
- En la ética, **Jeremy Bentham** y **John Stuart Mill** elaboraron el **utilitarismo**, según el cual la acción correcta es aquella que produce la mayor cantidad de felicidad general.* [75]
- **Karl Marx** y **Friedrich Engels** invirtieron la filosofía hegeliana para fundar el **materialismo dialéctico**.
- En los Estados Unidos, **Charles Sanders Peirce**, **William James** y **John Dewey** dieron origen a la escuela **pragmatista**.* [76]
- Por el final del siglo, **Edmund Husserl** inició la escuela de la **fenomenología trascendental**.

- En el último tercio del siglo, **Gottlob Frege** empezó con su trabajo en **lógica matemática**, que habría de proveer las herramientas para la **filosofía analítica**, pero que permanecería desconocido hasta el siglo XX.

14.4.8 Filosofía del siglo XX

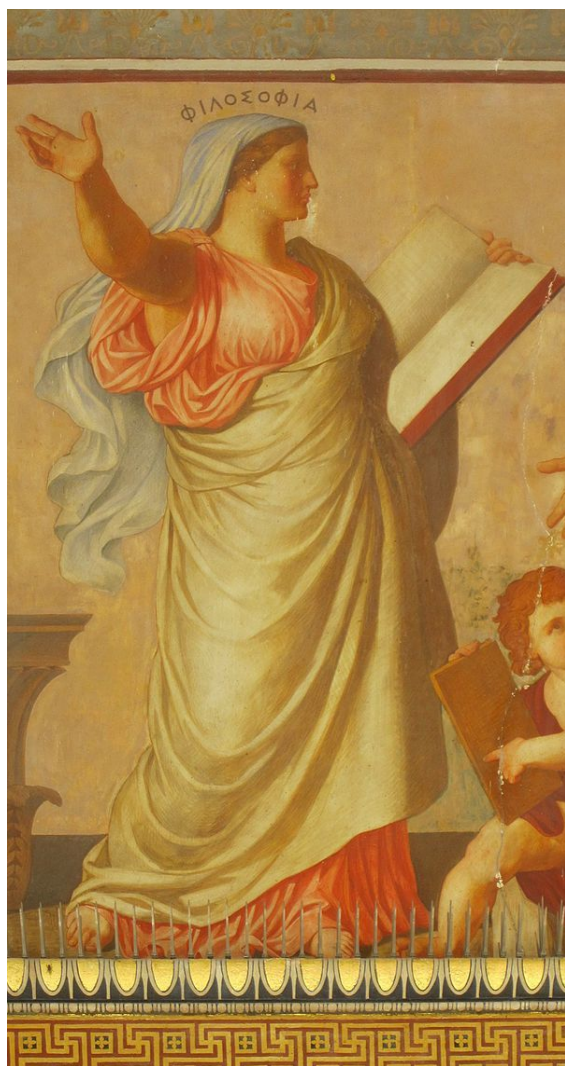
En el siglo XX, la mayoría de los filósofos más importantes trabajaron desde dentro de las universidades, especialmente en la segunda mitad del siglo.* [59] Algunos de los temas más discutidos fueron la relación entre el **lenguaje** y la filosofía (este hecho a veces es llamado «el giro lingüístico») y las implicaciones filosóficas de los enormes desarrollos en **lógica** a lo largo de todo el siglo.* [77]

Las tradiciones filosóficas más significativas y abarcadoras del siglo XX fueron dos:* [59]

La **filosofía analítica** se desarrolló principalmente en el **mundo anglosajón**, y debe su nombre al énfasis que al principio puso en el análisis del lenguaje por medio de la **lógica formal**.* [78] En la segunda mitad del siglo, sin embargo, la filosofía analítica dejó de centrarse sólo en el lenguaje, y la unidad de la tradición recayó en la exigencia de claridad y rigor en la argumentación, en la atención a los detalles y en la desconfianza hacia los grandes sistemas filosóficos.* [78] Algunos pensadores tempranos que se asocian a la tradición analítica son **Gottlob Frege**, **G. E. Moore**, **Bertrand Russell**, **Ludwig Wittgenstein**, **Karl Popper**, **Isaiah Berlin** y los integrantes del **Círculo de Viena**, y más adelante **Willard van Orman Quine**, **Saul Kripke**, **John Searle** y **Donald Davidson**, entre muchos otros.

En su obra *Principia Mathematica* de 1910-1913, **Russell** y **Whitehead** intentaron establecer una base lógica de la aritmética pero su intento se vio anulado en 1931 por el descubrimiento de **Gödel**: *Sobre proposiciones formalmente indecidibles de Principia Mathematica y sistemas relacionados*.* [79]

La segunda tradición principal del siglo XX resulta aún más difícil de caracterizar que la filosofía analítica. La filosofía continental se desarrolló principalmente en la **Europa Continental** (de ahí su nombre), y se caracterizó por ser más **especulativa** y por dar más importancia a la historia que la filosofía analítica.* [59] La **fenomenología**, el **existencialismo**, el **estructuralismo**, el **postestructuralismo** y la **postmodernidad** son algunas escuelas que caen dentro de esta tradición.* [59] Algunos de sus autores más influyentes fueron **Edmund Husserl**, **Martin Heidegger**, **Jean Paul Sartre** y **José Ortega y Gasset** en la primera mitad del siglo, seguidos por **Michel Foucault**, **Jacques Derrida**, **Noam Chomsky**, **Hannah Arendt** y **Gilles Deleuze** en la segunda.



Representación de la filosofía.

14.5 Iconología

Alfano hace a la filosofía hija de la Experiencia y de la Memoria. Se representa como una mujer de aspecto grave en actitud retórica y con la frente majestuosa ceñida de una preciosa **diadema**. Está sentada en un sillón de **mármol** blanco en cuyos brazos hay esculpidas las imágenes de fecunda naturaleza. Esta figura simbólica tiene dos libros, en uno de los cuales se lee *naturalis* y en el otro *moralis*. **Rafael** autor de esta idea ha querido con ella indicarnos los cuatro elementos, objeto de las investigaciones filosóficas, valiéndose de los diversos colores que ha dado a los ropajes con que la viste:

- el manto de color azul que cubre las espaldas, designa el aire;
- la túnica encarnada, el fuego;
- el ropaje de azul celeste que cubre sus rodillas, el agua;

- el de color amarillo que le llega hasta los pies, la tierra. Dos genios que coloca cerca la ligera principal sostienen esta inscripción *Causarum cognitio*: el conocimiento de las causas.

Boecio en el retrato que ha tratado de la filosofía le pone en una mano algunos libros y en la otra un **cetro**. En el extremo de su ropaje hay una letra griega y en el estómago otra que designan, la primera la teoría y la segunda la práctica, para dar a entender que la filosofía debe ser activa y especulativa. Luego, finge que esta imagen simbólica se le ha presentado bajo los rasgos de una mujer que con rostro radiante y ojos llenos de fuego anuncia algo de divino: que su talla parece igual a la de la especie humana y finalmente, que algunas veces levanta la cabeza hacia los cielos y se oculta a la vista de los débiles mortales.

Cochin la representa como una mujer hermosa, reflexiva, vestida sencillamente, con un cetro en una mano y un libro en la otra, la hace trepar un monte áspero y pedregoso, haciéndola apoyar en el freno de la razón.

Picart en un asunto alegórico pinta la armonía de la religión con la filosofía, su figura simbólica tiene diferentes atributos, los cuales caracterizan las cuatro partes. Está coronada de estrellas para designar la física y un cetro que lleva en su mano izquierda indica la moral; dos genios colocados cerca de ella el uno lleva una serpiente mordeándose la cola símbolo de la eternidad y esto anuncia la metafísica; el otro, una **pedra de toque** para expresar la lógica, cuyo objeto es el de distinguir lo verdadero de lo falso. * [80]

14.6 Véase también

- **Φ** Portal:Filosofía. Contenido relacionado con **Filosofía**.
- Filosofía oriental
- Filosofía práctica
- Filosofía y ciencia

14.7 Notas y referencias

- [1] Real Academia Española y Asociación de Academias de la Lengua Española (2014). «filosofía». *Diccionario de la lengua española* (23.ª edición). Madrid: Espasa. ISBN 978-84-670-4189-7.
- [2] Teichmann, Jenny; Evans, Katherine C. (1999). *Philosophy: A Beginner's Guide* (en inglés). Blackwell Publishing. p. 1. «La filosofía es un estudio de problemas abstractos y generales. Esto es acerca de la naturaleza de la existencia, el conocimiento, la moralidad, la razón y el propósito humano.»

- [3] Grayling, A. C. (1998). *Philosophy 1: A Guide through the Subject* (en inglés). Oxford University Press. p. 1. «El objetivo de la indagación filosófica es ganar claridad sobre preguntas acerca del conocimiento, la verdad, la razón, la realidad, el significado, la mente y los valores.»
- [4] Ted Honderich (ed.). «philosophy». *The Oxford Companion to Philosophy* (en inglés). «Una definición más detallada, pero todavía demasiado amplia, es que la filosofía es pensamiento crítico racional, de tipo más o menos sistemático acerca de la naturaleza general del mundo, la justificación de las creencias, y la conducta de vida.»
- [5] Russell, Bertrand (1945). «Introducción». *A History of Western Philosophy* (en inglés). «La filosofía [...] es algo intermedio entre la teología y la ciencia. Como la teología, consiste en especulaciones sobre temas en los que conocimiento definido ha, hasta ahora, sido inalcanzable; pero como la ciencia, apela a la razón humana en vez de la autoridad, sea aquella de la tradición o de la revelación.»
- [6] Proudfoot, Michael; Lacey, A. R. «Philosophy and analysis». *The Routledge Dictionary of Philosophy* (en inglés). «En particular, la filosofía evita usar los sentidos y depende de la reflexión. Es un estudio a priori. En el desarrollo desde su forma antigua hasta su forma moderna, se ha desprendido de las ciencias una por una a medida que se volvían susceptibles de investigación empírica sistemática en vez de especulación de sillón.»
- [7] Proudfoot, Michael; Lacey, A. R. «Philosophy and analysis». *The Routledge Dictionary of Philosophy* (en inglés). «El análisis, en algún sentido, siempre es una parte importante de la filosofía.»
- [8] Ted Honderich (ed.). «thought experiments». *The Oxford Companion to Philosophy* (en inglés). «Los experimentos mentales son utilizados por filósofos y científicos teóricos para examinar las implicaciones de las teorías y para explorar los límites de los conceptos.»
- [9] Ted Honderich, ed. (1995). «philosophy, the influence of». *The Oxford Companion to Philosophy* (en inglés). Oxford University Press.
- [10] Russell, Bertrand (1945). «Prefacio». *A History of Western Philosophy* (en inglés). «Los filósofos son tanto efectos como causas: efectos de sus circunstancias sociales y de la política e instituciones de su tiempo; causas (si son afortunados) de creencias que moldearán la política e instituciones de épocas siguientes.»
- [11] Véase Cicerón. «Capítulo V». *Tusculanae disputationes*. y el proemio de Diógenes Laercio. «Sección VIII». *Vida y opiniones de filósofos eminentes*. La adscripción se basa en el trabajo perdido de Heráclides Póntico, discípulo de Aristóteles, y éste se considera parte de las extensas leyendas acerca Pitágoras.
- [12] Cordero, Néstor Luis (2009). «1». *La invención de la filosofía* (2ª edición). Argentina: Biblos. p. 35. ISBN 9789507866517.
- [13] Cicerón, *Cuestiones Tusculanas*, Libro V, capítulos 7 a 11.
- [14] Alegre Gorri, Antonio (2004). «Los filósofos presocráticos». En Carlos García Gual. *Historia de la filosofía antigua*. Madrid: Trotta. pp. 45-46. ISBN 8487699480.
- [15] Russell, Bertrand (1912). «XV: El valor de la filosofía». *Los problemas de la filosofía*.
- [16] El epistemólogo Mario Bunge expone que la filosofía contemporánea puede considerarse esencialmente formada por las siguientes disciplinas: lógica, semántica, gnoseología, ontología y ética. ⁵[cita requerida]
- [17] Real Academia Española y Asociación de Academias de la Lengua Española (2014). «metafísica». *Diccionario de la lengua española* (23.ª edición). Madrid: Espasa. ISBN 978-84-670-4189-7.
- [18] Robert Audi, ed. (1999). «Metaphysics». *The Cambridge Dictionary of Philosophy* (2 edition) (en inglés). Cambridge University Press. ISBN 0521637228.
- [19] Henry Walsh, William; A.C. Grayling, Bruce Withington Wilshire. «metaphysics». *Encyclopædia Britannica* (en inglés). «metaphysics, the philosophical study whose object is to determine the real nature of things—to determine the meaning, structure, and principles of whatever is insofar as it is.»
- [20] Carey, Rosalind. «Russell's Metaphysics». *Internet Encyclopedia of Philosophy* (en inglés). «The primary sense of "metaphysics" examined here in connection to Russell is the study of the ultimate nature and constituents of reality.»
- [21] Barona Vilar, Barona Vilar (1993). *Sobre medicina y filosofía natural en el Renacimiento*. Universidad de Valencia. pp. 86-87. ISBN 9788460087083.
- [22] Dear, Peter (2007). *La revolución de las ciencias*. Marcial Pons Historia. pp. 109-111. ISBN 9788496467538.
- [23] Cantú, Cesare (1858). *Historia universal*. Consultado el 18 de agosto de 2009. «Aristóteles [...] en el primer lugar puso la metafísica o filosofía primera».
- [24] Jaime Balmes (1864). *Curso de filosofía elemental*. p. 525. Consultado el 19 de agosto de 2009. «La materia no es según Aristóteles un conjunto de átomos...».
- [25] John Bowker (ed.). «Ontology». *The Concise Oxford Dictionary of World Religions* (en inglés). Consultado el 1º de agosto de 2009.
- [26] Simon Blackburn (ed.). «ontology». *Oxford Dictionary of Philosophy* (en inglés). Consultado el 1º de agosto de 2009.
- [27] Véase la última sección en van Inwagen, Peter. «Metaphysics». En Edward N. Zalta. *Stanford Encyclopedia of Philosophy* (en inglés) (Fall 2008 Edition).
- [28] Real Academia Española y Asociación de Academias de la Lengua Española (2014). «gnoseología». *Diccionario de la lengua española* (23.ª edición). Madrid: Espasa. ISBN 978-84-670-4189-7. «Teoría del conocimiento.»
- [29] Steup, Matthias. «Epistemology». En Edward N. Zalta. *Stanford Encyclopedia of Philosophy* (en inglés) (Spring 2010 Edition).
- [30] Truncellito, David A. «Epistemology». *Internet Encyclopedia of Philosophy* (en inglés). Consultado el 10 de febrero de 2010.


- [31] «Epistemology». *Encyclopædia Britannica Online*. Consultado el 10 de febrero de 2010.
- [32] Simon Blackburn (ed.). «logic». *The Oxford Dictionary of Philosophy* (en inglés) (2008 Edition). Oxford University Press. «lógica: La ciencia general de la inferencia.»
- [33] Robert Audi (ed.). «Inference». *The Cambridge Dictionary of Philosophy* (en inglés) (2nd Edition). Cambridge University Press.
- [34] «inference». *The Oxford Companion to Philosophy* (en inglés). Oxford University Press. 2005. Consultado el 1º de agosto de 2009.
- [35] Beall, J. C.; Restall, Greg. «Logical Consequence». En Edward N. Zalta. *Stanford Encyclopedia of Philosophy* (en inglés) (Summer 2009 Edition).
- [36] «formal system». *Encyclopedia Britannica* (en inglés). Consultado el 3 de agosto de 2009.
- [37] Otero, Carlos Peregrín (1989). *Introducción a la lingüística transformacional*. Siglo XXI. p. 213. ISBN 978-968-23-1541-1.
- [38] Corazón González, Rafael. *Saber, entender... vivir: una aproximación a la filosofía*. pp. 74-77.
- [39] Singer, Peter. «Ethics». *Encyclopædia Britannica Online* (en inglés). p. 1. Consultado el 15 de junio de 2009.
- [40] Fieser, James. «Ethics». *Internet Encyclopedia of Philosophy* (en inglés). Consultado el 14 de noviembre de 2009.
- [41] Scruton, Roger. «Aesthetics». *Encyclopædia Britannica Online*. p. 1. Consultado el 15 de junio de 2009.
- [42] Véase la introducción de Slater, Barry Hartley. «Aesthetics». *Internet Encyclopedia of Philosophy*. Consultado el 15 de junio de 2009.
- [43] García Sierra, Pelayo (1999). «VII: Estética y filosofía del arte». *Diccionario filosófico*. p. 649.
- [44] Scruton, Roger. «Aesthetics». *Encyclopædia Britannica Online* (en inglés). p. 2. Consultado el 15 de junio de 2009.
- [45] Moseley, Alexander. «Political Philosophy». *Internet Encyclopedia of Philosophy* (en inglés). Introducción. Consultado el 18 de julio de 2009.
- [46] Bowle, John Edward. «Political Philosophy». *Encyclopædia Britannica Online*. p. 1. Consultado el 18 de julio de 2009.
- [47] Simon Blackburn (ed.). «politics, philosophy of». *The Oxford Dictionary of Philosophy* (en inglés) (2008 Edition). Oxford University Press.
- [48] Bedau, Hugo Adam. «political philosophy, problems of». *The Oxford Companion to Philosophy* (en inglés). Consultado el 18 de julio de 2009.
- [49] Blackburn, Simon W. «Philosophy of language». *Encyclopædia Britannica Online* (en inglés). p. 1. Consultado el 15 de junio de 2009.
- [50] Blackburn, Simon W. «philosophy of language». *Encyclopædia Britannica Online*. Consultado el 3 de diciembre de 2009.
- [51] Wittgenstein, Ludwig. «§23». *Investigaciones filosóficas*.
- [52] Shaffer, Jerome A. «Philosophy of mind». *Encyclopædia Britannica Online* (en inglés). p. 1. Consultado el 17 de julio de 2009.
- [53] Kim, Jaegwon. «Problems of the Philosophy of Mind». *The Oxford Companion to Philosophy* (en inglés). Consultado el 17 de julio de 2009.
- [54] Jacob, Pierre. «Intentionality». En Edward N. Zalta. *Stanford Encyclopedia of Philosophy* (en inglés) (Fall 2008 Edition).
- [55] Kind, Amy. «Qualia». *Internet Encyclopedia of Philosophy* (en inglés). Consultado el 22 de noviembre de 2009.
- [56] Véase la sección 5 en Thagard, Paul. «Cognitive Science». En Edward N. Zalta. *Stanford Encyclopedia of Philosophy* (en inglés) (Fall 2008 Edition).
- [57] Evans, J. D. G. «Ancient Philosophy». *Oxford Companion to Philosophy* (en inglés). Consultado el 18 de junio de 2009.
- [58] Curd, Patricia. «Presocratic Philosophy». En Edward N. Zalta. *Stanford Encyclopedia of Philosophy* (en inglés) (Summer 2009 Edition).
- [59] von Fritz, Kurt; Rev. Maurer, Armand; Levi, Albert W.; Stroll, Avrum; Wolin, Richard (2009). «Western philosophy». *Encyclopædia Britannica Online* (en inglés).
- [60] Para una interpretación del Proemio del poema parmenídeo, véase: Gálvez, Rafael, “La poesía de Parménides: el arte del estilo ambiguo y desafiante, insinuador y sutil”, *Nova Tellus* 26-1 (2008), Universidad Nacional Autónoma de México.
- [61] Véase el Teeteto (152a) de Platón.
- [62] Varona, Enrique José (1893). *Revista cubana: periódico mensual de ciencias, filosofía, literatura y bellas artes* 17. p. 235. «Esta distinción de la forma y la materia es uno de los rasgos principales de la metafísica de Aristóteles.»
- [63] Spade, Paul Vincent. «Medieval Philosophy». En Edward N. Zalta. *Stanford Encyclopedia of Philosophy* (en inglés) (Fall 2008 Edition).
- [64] Verdesoto, Luis; Ardaya, Gloria; Ponce, Javier; Guerrero, Marilú (2001). *Decentralizar, grados de autonomía para enriquecer a la democracia*. Abya Yala. pp. 134-143. ISBN 9789978046920.
- [65] Véase el cuarto párrafo de la introducción al *Ensayo sobre el entendimiento humano*, de John Locke; la introducción al *Tratado sobre la naturaleza humana*, de David Hume; y el prefacio a la primera edición de la *Crítica de la razón pura*, de Kant.
- [66] Simon Blackburn (ed.). «rationalism». *The Oxford Dictionary of Philosophy* (en inglés) (2008 Edition). Oxford University Press.

- [67] Simon Blackburn (ed.). «*empiricism*». *The Oxford Dictionary of Philosophy* (en inglés) (2008 Edition). Oxford University Press.
- [68] Quinton, Anthony M.; Baron Quinton. «*Empiricism*». *Encyclopædia Britannica Online* (en inglés). p. 8. Consultado el 18 de julio de 2009.
- [69] Primer párrafo de la introducción a la *Crítica de la razón pura*.
- [70] Shand, John (2005). *Trabajos centrales de la filosofía (volumen 3): El siglo XIX*. McGill-Queen's University Press.
- [71] Fazio, Mariano; Fernández Labastida, Francisco (2005). «*Introducción*». *Historia de la filosofía IV. Filosofía contemporánea*. «[...] el esquema relativamente simple de la historia filosófica entre los siglos XV y XVIII —fundamentalmente, Renacimiento, racionalismo, empirismo, Ilustración y sistema trascendental kantiano— se complica en los siglos XIX y XX: surge una mayor diversidad de escuelas y corrientes, de modo que la exposición del panorama filosófico contemporáneo no podrá ser tan lineal y esquemática como la del período precedente.»
- [72] Crowell, Steven. «*Existentialism*». *Stanford Encyclopedia of Philosophy* (en inglés) (Summer 2009 Edition).
- [73] Bourdeau, Michel. «*Auguste Comte*». *Stanford Encyclopedia of Philosophy* (en inglés) (Summer 2009 Edition).
- [74] Feigl, Herbert. «*Positivism*». *Encyclopædia Britannica Online* (en inglés). p. 1. Consultado el 24 de junio de 2009.
- [75] Driver, Julia. «*The History of Utilitarianism*». *Stanford Encyclopedia of Philosophy* (en inglés) (Summer 2009 Edition).
- [76] McDermid, Douglas. «*Pragmatism*». *Internet Encyclopedia of Philosophy* (en inglés). Consultado el 24 de junio de 2009.
- [77] Iñiguez, Lupicinio (2006). *Análisis del discurso: Manual para las ciencias sociales*. UOC. pp. 28-29. ISBN 9788497885539.
- [78] Véase la introducción a Preston, Aaron. «*Analytic Philosophy*». *Internet Encyclopedia of Philosophy* (en inglés). Consultado el 17 de junio de 2009.
- [79] Gödel, Kurt (1992). *On formally undecidable propositions of Principia Mathematica and related systems*. ISBN 978-0-486-66980-9.
- [80] *Diccionario universal de mitología*

Kant, idealismo y espiritualismo; V: Socialismo, materialismo y positivismo. Kierkegaard y Nietzsche; VI: De Bergson al final del existencialismo; VII: Siglo XX: Filosofía de las ciencias, neopositivismo y filosofía analítica; VIII: Siglo XX: Neomarxismos. Estructuralismo. Filosofía de inspiración cristiana. Madrid: Biblioteca de Autores Cristianos. ISBN 9788479141486.

- Historia de la filosofía, Florencio Benítez González. Ediciones Quinto Sol, Textos Universitarios. México, D.F., 2003.
- Izuzquiza Otero, Ignacio; Corellano Aznar, Luis; Frechilla García, Ana Rosa; Peña Calvo, José Vicente; Villamayor Lloro, Santiago (2008). «La Filosofía y el ser humano». En Achón, Elena; Álvarez, Gema. *Filosofía y ciudadanía* (Manuel Andaluz edición). Madrid: Grupo Anaya Sociedad Anónima. La Filosofía. ISBN 9788466773195.

14.9 Enlaces externos

-  Wikiquote alberga frases célebres de o sobre **Filosofía**. Wikiquote
- **Stanford Encyclopedia of Philosophy** (en inglés) - Enciclopedia de filosofía completamente online, en constante crecimiento y actualización.
- **Internet Encyclopedia of Philosophy** (en inglés) - Enciclopedia de filosofía con sistema de **revisión por pares**, creada y mantenida por voluntarios.
- **PhilPapers** (en inglés) - Directorio de artículos online de filosofía.
- **Philosophica** - Enciclopedia de filosofía en español.
- **Proyecto Filosofía en español**
- **Categoría de filosofía en el Open Directory Project** - Contiene enlaces a todo tipo de páginas web en español relacionadas con la filosofía, organizadas en subcategorías.

14.8 Bibliografía

- Fraile O.P., Guillermo; Urdániz O.P., Teófilo (1997-2013). *Historia de la Filosofía. 9 Vol.: I: Grecia y Roma; II.1ª: El cristianismo y la filosofía patrística. Primera escolástica; II.2ª: Filosofía judía y musulmana. Alta escolástica: desarrollo y decadencia; III: Del Humanismo a la Ilustración (siglos XV-XVIII); IV: Siglo XX:*

Capítulo 15

Teosofía

La **teosofía** (del griego: θεός, *theós*, ‘Dios’, y σοφία, *sophía*, ‘sabiduría’) es un conjunto de enseñanzas y doctrinas difundidas bajo ese nombre por **Helena Petrovna Blavatsky** a fines del Siglo XIX. En su obra *La Clave de la Teosofía*, ella explica que el nombre teosofía es uno de los tantos que se utiliza para designar a una sabiduría sin edad, eterna, que no es otra que el conocimiento de la verdadera realidad. Del mismo modo que la ciencia no crea las leyes que rigen la naturaleza sino que las descubre, la teosofía es la realidad, y los seres humanos vamos aprendiendo progresivamente porciones del conocimiento de esta realidad. A partir de 1875 se crea la Sociedad Teosófica, que tiene como uno de sus objetivos el estudio comparativo de Religión, Ciencia y Filosofía, con el objeto de descubrir la enseñanza fundamental en cada una de ellas.

La teosofía propone que todas las religiones surgieron a partir de una enseñanza o tronco común, que ha quedado oculta bajo el velo de las doctrinas que se fueron elaborando con el correr de los siglos siguientes, llevando muchas veces a contradecir la enseñanza original. El estudio comparativo de la Ciencia y la Filosofía son otra forma de acercamiento a esta enseñanza original, que no es otra cosa que la realidad permanente que subyace por detrás del mundo sensible sujeto al constante devenir. El movimiento teosófico moderno fue creado por **Helena Blavatsky**, **Henry Steel Olcott** y **William Quan Judge**, quienes fundaron la Sociedad Teosófica en Nueva York en 1875. Constituye un movimiento ecléctico occidental que funde religiones como el cristianismo, el budismo, el hinduismo y está directamente relacionado con movimientos esotéricos espiritistas de finales del siglo XVIII como gnósticos y rosacruces. La influencia de la teosofía es claramente visible en buena parte de otros movimientos de nuestra época, como por ejemplo la “metafísica cristiana” de **Conny Méndez**, la Escuela Arcana de **Alice Bailey**, la Sociedad Antroposófica de **Rudolf Steiner**, la Fundación **Krishnamurti** y corrientes relacionadas con las doctrinas orientalistas sobre “niveles de ascensión” (**Maestros Ascendidos**).

Una definición más formal del *Concise Oxford Dictionary* la describe como:

Una de las varias filosofías que profesan

alcanzar el conocimiento de Dios a través del auto-desarrollo espiritual, la intuición directa, o las relaciones individuales especiales. En particular un movimiento moderno que sigue las enseñanzas cristianas, hindúes y budistas y que busca la fraternidad universal. ^[cita requerida]

15.1 Fundamentos

El cuerpo fundamental de la teosofía moderna es la obra de H.P. Blavatsky *La Doctrina Secreta*, de extensión considerable. El texto se trata en su mayor parte de comentarios sobre: *Las Estancias de Dzryan*, en el que la autora va aportando material comparativo de fuentes religiosas variadas (bíblicas, mesopotámicas, orientales, etc.). En 1983 el tibetólogo **David Reigle** relacionó a las *Estancias de Dzryan* con los libros secretos de *Kiu-Te* que en la actualidad han sido “positivamente identificados” con los *Textos Tántricos Budistas* y que los estudiosos de fines del siglo XIX también atribuían a la imaginación de **Helena Blavatsky**. ^[1]

A diferencia de otros movimientos catalogados de forma similar, las obras de Blavatsky no tienen un corpus rígido, sino que se presentan como la síntesis final y evolución lógica de cuantos movimientos religiosos y ocultistas han existido a lo largo de la historia. Su pretensión es explicar la evolución cósmica, planetaria y humana, fundiendo en un todo armonioso la religión, ciencia y filosofía. ^[2] El Universo entero constituye una Unidad, por lo que la separación que existe entre los seres que lo integran es una mera apariencia, una construcción de nuestra mente, una ilusión. Formando todos esta unidad, no tienen objeto las luchas y conflictos entre los seres humanos y la naturaleza, pues sería como entrar en conflicto con uno mismo. Los teósofos mantienen que hay un *cuerpo de verdad* que constituye la base de todas las religiones. *La Teosofía Cristiana* es un término usado para designar el conocimiento de Dios y de Jesús obtenido a través de la intuición. ^[3]

15.2 Valores

La Teosofía tiene un lado doctrinario y un lado eminentemente práctico, ya que la vida del teósofo debería ajustarse en la mayor medida posible a la doctrina que sostiene. Los valores que rigen la vida que idealmente tiene que llevar están relacionados fundamentalmente con una vida Altruista, orientada al Servicio hacia los demás. La acción desinteresada, la consideración del otro como un sujeto y no como medio, el manejo del propio egoísmo, son ejemplos de valores que la teosofía fomenta.*[4]

La Escala de Oro formulada por H. P. Blavatsky sintetiza muy bien estos conceptos,

Vida limpia, mente abierta, corazón puro,
intelecto despierto, percepción espiritual sin velos,
afecto fraternal para todos,

presteza para recibir consejo e instrucción,

obediencia voluntaria a los mandatos de la verdad una vez que hayamos puesto nuestra confianza en ella y veamos que el instructor la posee.

Valeroso ánimo para soportar las injusticias personales, enérgica declaración de principios, valiente defensa de los que son injustamente atacados, y mirada siempre fija en el ideal de progreso y perfección humana que revela la Ciencia Secreta. Tal es ‘La Escala de Oro’ por cuyos peldaños el aspirante puede ascender hasta llegar al templo de la sabiduría divina.

15.3 Principios fundamentales

La Teosofía postula tres principios fundamentales en los que se basan todas sus enseñanzas:*[5]

1. La Unidad fundamental, fuente y origen de todo. Esta Raíz a partir de la cual surge el Universo es eterna, y permanece inalterada e igual a sí misma. Por contrapartida, el Universo manifestado está sujeto al cambio, por lo que su existencia depende de esta Unidad Fundamental.
2. El Universo, si bien es eterno en su esencia, se manifiesta a partir del Principio Único, de manera periódica, para luego volver a fundirse en esa Unidad. Esta ley de ciclos de manifestación y vuelta a la unidad es conocida como ley de necesidad o Karma, pues cada ciclo es consecuencia del precedente y causa del siguiente. Este proceso no tiene principio ni fin.
3. El alma humana es una con este Principio Universal. Se desprende como una chispa de la llama durante el proceso de manifestación, para volver a fundirse en ella al final del mismo. Sin embargo, la chispa siempre conserva un hilo con la llama (el “desprendimiento” no es total) y la fusión tampoco es absoluta al final de período, pues la el alma humana no

deja de compartir la esencia con el Alma Universal y también constituye el punto de partida para las manifestaciones futuras.

15.4 Emblema de la Sociedad Teosófica



Sello de la Sociedad Teosófica.

Los cinco símbolos más destacados en el sello de la Sociedad Teosófica son:

- Los dos triángulos entrelazados, también llamados Sello de Salomón.
- El Ankh, también llamada cruz ansata, utilizada especialmente en el antiguo Egipto
- La esvástica, símbolo antiguo que fue adoptado por los budistas en los primeros siglos de la era cristiana.
- El Ouroboros, serpiente mordiéndose la cola que fue utilizada en numerosas mitologías antiguas, entre las que figuran la griega, la egipcia, la china, y la azteca.
- Encima del sello está el Aum o palabra sagrada (véase Om).
- Alrededor del mismo se encuentra el lema: *No hay religión más elevada que la verdad.*

15.5 La teosofía en el mundo

15.5.1 En Europa

En España

La teosofía apareció en España a fines del siglo XIX de la mano de **Francisco Montoliú** y **José Xifré**, quienes tradujeron varias de sus obras, difundiéndolas a través de las publicaciones *Sophia* y *El Loto Blanco*. El movimiento teosófico ibérico tuvo su centro operativo en la ciudad de **Barcelona**, con el apoyo de la editorial de **Ramón Maynadé**, teósofo convencido, que contaba con el apoyo del traductor **Federico Climent Terrer**. También destacó al respecto el periodista y crítico musical **Viriato Díaz Pérez** y **Martín**.

Posteriormente, **Helena Blavatsky** tuvo en España un difusor infatigable, el “teósofo y ateneísta” **Mario Roso de Luna**. Hay referencias a la teosofía en varias obras de **Valle-Inclán**, como *Claves líricas*, *La lámpara maravillosa* y *Luces de bohemia*. En ellas se puede apreciar cómo la actitud del autor evoluciona de un interés inicial sincero a una descarada burla de sus ilusiones juveniles.

15.5.2 La Teosofía en Iberoamérica

En Iberoamérica el movimiento teosófico vivió una época de esplendor en la primera mitad del siglo XX, donde diversos intelectuales y artistas se identificaron con las enseñanzas de **Helena Blavatsky**. Las principales personalidades influidas por las doctrina de la Teosofía en estas dos regiones de América fueron: **Eunice Odio**, **Leopoldo Lugones**, **Augusto Sandino**, **Joaquín Torres García**, **Rubén Darío**, **Gabriela Mistral**, **José Ingenieros**, **José Martí**, **Amado Nervo**, **Alberto Masferrer**, **Salarrué**, **Roberto Brenes Mesén**, **Maximiliano Hernández Martínez**, **César Dávila Andrade**, entre otros.

México

La teosofía en México apareció en el año de 1906 y se conformó un centro de estudios, culminando con la fundación de la Logia Aura, siendo esta la Logia madre y veterana de la Sección Mexicana, se dependía de la Sección Cubana. Transcurrían los años de 1908 y 1909, años en los que vino a México un teósofo eminente cuya actitud y labor extraordinarias contribuyeron mucho al conocimiento y difusión de la teosofía en el país; fue don **Emilio Calvariá**, francés de origen y acaudalado hombre de negocios que por tener importantes intereses en México, viajaba constantemente. Era una persona sumamente sencilla y culta que se había educado e instruido en las mejores escuelas y universidades de su patria, y era además muy versado en teosofía. Le distinguía un marcado espíritu de servicio; cada vez que llegaba procedente de su país traía consigo un voluminoso bagaje de libros sobre literatura teosófica que distribuía gratuitamente a las personas que entraban en contacto con él, fueran conoci-

das o extrañas.

La llamada **Decena Trágica** iniciada el 9 de febrero de 1913, hizo que muchos de los habitantes de la **Ciudad de México** permanecieran dentro de sus hogares hasta principios de 1914. Al no poderse seguir reuniendo, algunos de los teósofos, se trasladaron al puerto de **Veracruz** en 1915, encontrándose ahí con personas que se reunían a estudiar y comentar sobre teosofía, por tal motivo la Logia Aura fue trasladada a dicho puerto con el beneplácito de las personas que ahí se reunían; contando con numerosos miembros se procedió a formar otra logia, llevando el nombre de **Apolonio de Tiana**. Una vez cumplidos los requisitos correspondientes se procedió a remitir toda la documentación a la Secretaría General de la Sección Cubana de la cual dependían las ramas mexicanas. Así quedó constituida dicha rama en el año de 1915.

Habiéndose restaurado la calma en la Ciudad de México, los miembros que habían emigrado al puerto de Veracruz, regresan a su ciudad natal y a reintegrarse a la rama Aura. Con el tiempo se fundan las ramas **Mercurio** y **Teocitlali**. En ese período se constituyeron en **Mérida (Yucatán)** las ramas **Mayab** y **Zamná**. En la ciudad de México siendo muy numerosa la concurrencia a conferencias que disertaban personas cultas y talentosas, se forma la rama **Sirio**. Contando ya con siete ramas, que es el número requerido para solicitar patente constitutiva de la Sección, miembros relevantes y arduos trabajadores, procedieron a realizar las gestiones respectivas para cumplir con todas las formalidades y trámites reglamentarios; todo esto por conducto de la Sección Cubana, y una vez obtenida la venia de la Sede Mundial de la Sociedad Teosófica en **Adyar, India (ahora Chennai)**, el 12 de noviembre de 1919 se declaró constituida la “Sección Mexicana de la Sociedad Teosófica”, siendo su primer Secretario General el licenciado **Agustín Garza Galindo**, respaldado por un grupo entusiasta y desinteresado de servidores. Así continuaron surgiendo ramas en diferentes partes del país. Se establecieron relaciones cordiales y fraternas tanto con la sede internacional como con las ramas del país. Más tarde el señor **Adolfo de la Peña Gil**, se hace cargo de la Secretaría General, efectuando una ardua labor no menor que los anteriores miembros habían llevado a cabo. En el lapso de 1920 a 1950, se contó con las honrosas visitas de personalidades prominentes como los señores **C. Jinajadasa**, **Jiddu Krishnamurti**, **Nilakanta Sri Ram**, **John Coats** y la actual presidente Internacional, señora **Radha Burnier**.

El 22 de mayo del año de 1953 queda constituida en la ciudad de **Puebla** la rama **Alfa**, siendo sus fundadores el general **Rafael Cancino Palacios**, **Refugio Zamora** de **Cancino**, **Antonieta Fortul de García**, **Domingo García**, **Aurelio Samaniego**, **Ramón Pujol**, **Jorge Murad**, doctor **Felipe Murad** y **Murad**, siendo este último, la única persona que actualmente vive y que funge como miembro vitalicio. Aunados a la rama **Alfa**, ha surgido la rama **Helena Petrovna Blavatsky**. Se ha contado con el apoyo de los dirigentes de la Casa de Cultura en Puebla a través de 20

años para la exposición de temas relacionados tanto en el aspecto científico, filosófico y religioso.

La sede nacional de la Sociedad Teosófica en México se encuentra en la ciudad de México y recientemente acaban de abrir su portal oficial. (2009)

[3] Blavatsky, Helena P. (1982 [1889]). «I». *La Clave de la Teosofía*. Buenos Aires: Kier.

[4] Blavatsky, Helena P. (1982). *Ocultismo Práctico*. Buenos Aires: Kier.

[5] Blavatsky, Helena P. (1982). «Vol. I». *La Doctrina Secreta*. Buenos Aires: Kier.

15.6 Detractores

El movimiento de Blavatsky tuvo un firme detractor en el tradicionalista René Guénon, quien dedicó al mismo una obra monográfica: *El Teosofismo, historia de una pseudo-religión* (1921).

A finales del siglo pasado, Peter Washington abordó el teosofismo desde una óptica agnóstica en su libro *El mandril de Madame Blavatsky* (1995).

No obstante, algunas de las fuentes acusatorias de Washington como el informe Hodgson de la SPR (1885) fueron refutadas por la misma institución que las formuló a fines del siglo XIX, la Sociedad para las Investigaciones Psíquicas (SPR). En 1986 el investigador de la SPR Vernon Harrison publicó una investigación titulada “H.P. Blavatsky y la SPR: Un examen del informe de Hodgson de 1885”, donde analizaba las incongruencias y la falta de seriedad del estudio de Hodgson publicado un siglo antes. A raíz de esto, la SPR se retractó públicamente del informe de 1885.

15.7 Véase también

- Bahai
- Rosacruz
- Sociedad Teosófica en Argentina

15.8 Enlaces externos

- Sociedad Teosófica en Chile
- Rudy's Page on Theosophy (en inglés)
- Sociedad Teosófica (en inglés)
- Sociedad Teosófica de España
- Sociedad Teosófica en Argentina

15.9 Referencias

[1] Reigle, David (1983). *The Books of Kiu Te* (en inglés). Wizards.

[2] Besant, Annie (1960). *La Sabiduría Antigua*. Buenos Aires: Kier.

Capítulo 16

Teología



Alegoría de la teología (detalle de la cara sur del pedestal de la estatua de Carlos IV de Luxemburgo; Plaza Křižovnické, en Praga, República Checa).

La **teología** (del griego θεός [*theos*], ‘Dios’, y λόγος [*logos*], ‘estudio’, ‘razonamiento’, por lo que significaría ‘el estudio de Dios’ y, por ende, ‘el estudio de las cosas o hechos relacionados con Dios’) es el estudio y conjunto de conocimientos acerca de la **divinidad**. La Teología parte del hecho de la existencia inequívoca de Dios. Es por ello que la Teología no se ocupa de la demostración empírica de su existencia, puesto que da por hecho esta afirmación.

Este término fue usado por primera vez por Platón en *La República* para referirse a la comprensión de la naturaleza divina por medio de la razón, en oposición a la comprensión literaria propia de sus poetas coetáneos.*[*cita requerida*] Más tarde, Aristóteles empleó el término en numerosas ocasiones con dos significados:

- Teología al principio como denominación del pensamiento mitológico inmediatamente previo a la **Filosofía**, en un sentido peyorativo, y sobre todo usado para llamar *teólogos* a los pensadores antiguos no-filósofos (como **Hesíodo** y **Ferécides de Sirros**).*[1]
- *Teología* como la rama fundamental y más importante de la **Filosofía**, también llamada *filosofía primera* o *estudio de los primeros principios*, más tarde llamada **Metafísica** por sus seguidores y que para distinguirla del estudio del ser creado por Dios, nace la filosofía teológica que se la denomina también *teodicea* o *teología filosófica*. (véase **Teodicea**).*[1]

San Agustín tomó el concepto *teología natural* (*theologia naturalis*) de la gran obra «*Antiquitates rerum divinarum*», de **Marco Terencio Varrón**, como única teología verdadera de entre las tres presentadas por Varrón: la mítica, la política y la natural.*[*cita requerida*] Sobre esta, situó la *teología sobrenatural* (*theologia supernaturalis*), basada en los datos de la revelación y por tanto considerada superior.*[*cita requerida*] La *teología sobrenatural*, situada fuera del campo de acción de la Filosofía, no estaba por debajo, sino por encima de esta, y la consideraba su sierva, que la ayudaría en la comprensión de Dios.*[*cita requerida*]

Teodicea es un término empleado actualmente como sinónimo de *teología natural*. Fue creado en el s. XVIII por **Leibniz** como título de una de sus obras: «*Ensayo de Teodicea. Acerca de la bondad de Dios, la libertad del hombre y el origen del mal*», si bien Leibniz se refería con *teodicea* a cualquier investigación cuyo fin fuera explicar la existencia del mal y justificar la bondad de Dios.*[2]

16.1 Teología abrahámica

16.1.1 Apología cristiana

La **apología cristiana** es el área de la teología que se especializa en usar **argumentos racionales** para defender y difundir el **Cristianismo**.

16.1.2 Teología católica

El término teología, por tanto, no es inicialmente de origen cristiano. Solo a través de un proceso progresivo se impone tanto en Oriente como en Occidente el uso cristiano del término «teología». Para **Clemente de Alejandría**, indica el «conocimiento de las cosas divinas». Para **Orígenes** expresa la «verdadera doctrina sobre Dios y sobre Jesucristo como Salvador». Corresponde a **Eusebio** el privilegio de haber aplicado por primera vez el atributo *theologos* a **Juan el Evangelista**, ya que en su evangelio escribió una «eminente doctrina sobre Dios». A partir de él, la Iglesia Católica afirma que la teología indica la verdadera doctrina, la cristiana, en oposición a la falsa doctrina que enseñaban los paganos y los herejes. *[cita requerida]*

El término teología es una palabra compuesta que, en su significado literal, puede indicar un hablar de Dios, o bien un discurso sobre Dios. Si en términos generales la teología es una reflexión sobre Dios (y en este sentido existe también una teología filosófica), en el sentido más corriente de la **Iglesia católica** es una reflexión que intenta conocer y comprender la fe a partir de la razón. Así pues, la teología católica presupone la fe como fundamento experiencial e intenta en ella y a través de ella el conocimiento y la comprensión de la fe. En otras palabras, es una actividad intelectual, metódica y crítica que presupone la adhesión a la fe católica. Para indicarla sintéticamente, se resume a menudo a la fórmula de **Anselmo de Canterbury**: “Fides quaerens intellectum”: “La fe busca entender” (la teología es la voluntad de la fe de comprender). *[3]*

En la constitución del saber teológico católico pueden indicarse su objeto, sus fuentes y su lugar. El «objeto» de la teología es **Dios** —de manera directa—, y el **mundo** y el **hombre** a la luz de Dios. Las «fuentes del conocimiento teológico» y sus criterios de verdad son la **razón** humana y la **revelación** divina, de manera privilegiada. El «lugar» de la teología es la **Iglesia** como comunidad de fe y de cristianismo.

De aquí deriva que la Iglesia tiene que poder establecer de forma autorizada criterios para la reflexión teológica. Según la Iglesia católica, la investigación y el trabajo teológico se inscriben dentro de un saber racional, cuyo objeto es dado por la «revelación» —es decir, la Palabra de Dios— transmitida e interpretada por la Iglesia bajo la autoridad del Magisterio —ya que es imposible evitar la mediación de la Iglesia—, y acogida por la fe (importancia del asentimiento de la comunidad). La teología en algunos casos llegó a un alto nivel de especulación y elaboración. Este saber racional ha sido considerado ciencia por los teólogos y por no-teólogos en el pasado medieval y en épocas contemporáneas, *[4]* aunque para otros del pasado o contemporáneos no es una ciencia. En gran medida, esto se explica porque el concepto de **ciencia** ha variado y aún en diferentes épocas no es homogéneo.

La Teología se pregunta acerca de la naturaleza, las pro-

piedades y la esencia de Dios usando como fuente la Revelación y como método la lógica trinitaria. En este sentido la Teología católica es en su mayor parte igual que otra teología cristiana. También estudia otras cuestiones, como por ejemplo la **soteriología**, la **mariología**, la **predestinación**, la **escatología**, la ética teológica y, según algunos autores, la **apologética**.

El primer milenio después de Cristo se caracterizó por la unidad entre el saber teológico y el ministerio pastoral de los obispos. Algunos de los mayores teólogos fueron los grandes **doctores de la Iglesia**. Y éstos, con algunas excepciones, fueron obispos. El magisterio del obispo se desarrollaba siendo teólogo y viceversa; poniendo de manifiesto la unidad y la complementariedad de las dos funciones. La teología era considerada como comentario y esfuerzo de penetración en la Palabra de Dios para poder vivirla concretamente.

En Occidente, es sobre todo Agustín el que mantuvo con vigor el sentido religioso de teología: se comprende así la teología como el esfuerzo por penetrar cada vez más en la inteligencia de la Escritura y de la Palabra de Dios. Anselmo de Aosta avanzó en la comprensión de la teología y consideró el principio básico de la teología: *quaero intelligere ut credam, sed credo ut intelligam* (busco entender para creer, pero creo para poder entender).

En el **medievo** surgieron múltiples **cismas** en torno a la naturaleza de **Cristo** y en referencia a la virginidad de **María**. Con respecto a ésta última, la controversia en parte giraba en que en Mateo 1:23 el ángel anuncia el nacimiento en condición virginal, mientras que **Isaías** en su profecía alude a una *almah* que en hebreo significa niña o jovencita, pero no a una *bethulah* que significa virgen. Éste es un pequeño ejemplo de las dificultades de la teología, al tener que encontrar la no contradicción entre los argumentos filológicos y filosóficos, y las afirmaciones dogmáticas del Magisterio de la Iglesia católica, sostenidas por ser «asistidas por el **Espíritu Santo**».

16.1.3 Teología protestante

A partir de **Lutero** inició un nuevo recorrido teológico, separado e independiente respecto de la teología tradicional católica. Surge así la teología protestante, que difiere de la católica en cuestiones doctrinales que son consideradas fundamentales:

- La **Biblia** es considerada infalible Palabra de Dios y el texto más importante de todos los libros del mundo. No existen documentos diferentes a la Biblia que sean aceptados como infalibles. Además, de estar basada en el llamado canon de palestina o canon hebreo que consta de 39 libros, a diferencia de la Biblia católica que contiene 46 libros, pues está tomada del canon de Alejandría que contiene siete libros más, llamados apócrifos por la tradición protestante y, también llamados libros deuterocanónicos por la

tradición católica.

- No se acepta adoración a ninguna clase de imagen ni a persona humana alguna. Por lo tanto, no se acepta la postración frente a imagen alguna.
- No se acepta la existencia del purgatorio.
- No se acepta el bautismo de niños o infantes, sino hasta que el individuo tiene formada una conciencia de lo moral.
- No se reconoce a la Virgen María ni a ningún otro personaje bíblico o histórico como intercesor ante Dios.

Cabe mencionar que, dentro de la Teología protestante, se destacan 5 puntos que resumen la Teología o creencias:

- *Sola Fide*
- *Sola Gratia*
- *Sola Scriptura*
- *Solus Christus*
- *Soli Deo Gloria*

Lo cual significa que la Salvación es por la Sola Fe (*Sola Fide*), por la Sola Gracia de Dios (*Sola Gratia*), por la Única Obra intercesora de Cristo (*Solus Christus*), dando así la Gloria Solamente a Dios (*Soli Deo Gloria*) pues el hombre no tiene parte en la salvación. Asimismo, se enfatiza la suficiencia de la Palabra de Dios expresada en la Biblia, con el fin de conocer al Dios verdadero al revelarse este hacia los hombres (*Sola Scriptura*).

16.1.4 Teología ortodoxa oriental

La teología ortodoxa oriental se caracteriza por su trinitarismo monoteísta, la creencia en la encarnación del *Logos* (hijo de Dios), un equilibrio entre la teología catafática y apofática, una hermenéutica definida de la tradición sagrada, una eclesiología concreta, y una soteriología terapéutica.

Los cristianos ortodoxos creen en un único Dios que es a la vez uno y trino (Padre, Hijo y Espíritu Santo), aunque apunta que se trata de “una esencia indivisible” presente en los tres. La sagrada trinidad está formada por tres personas distinguibles y distintas (hipóstasis), que comparten una esencia divina (*ousia*) no creada, inmaterial y eterna. El padre es la fuente eterna de divinidad, de la que el hijo la obtuvo y también del padre la obtuvo el espíritu santo. La *ousia* de Dios es algo que está más allá de la comprensión humana y no puede ser definida ni tratada por el entendimiento humano.*[5]



La “hospitalidad de Abraham”, de Andrei Rubliov: los tres ángeles representan a las tres personas de Dios.

16.1.5 Teología islámica

Kalam (علم الكلام) es una de las ciencias religiosas del Islam. En árabe, la palabra significa ‘discusión’ y se refiere a la tradición islámica de buscar principios teológicos por medio de la dialéctica. Un estudioso del Kalam es llamado *mutakallam*.*[cita requerida]

16.2 Teología en religiones no-abrahámicas

16.2.1 Mitología grecolatina

Mitología clásica, mitología grecorromana o grecolatina es la mitología de la civilización clásica grecorromana, un cuerpo de narraciones míticas esencialmente común (tras adaptar los romanos el panteón de la religión griega a su propia religión original -religión romana-), aunque los nombres de los dioses sean distintos en griego y en latín. Ambas mitologías convergieron en el siglo I a. C.

En la antigüedad grecolatina existieron eruditos paganos que escribieron obras filosóficas en donde trataban el tema del politeísmo de manera racional, como bien son el *De natura deorum* de Cicerón, o algunos textos de Epicuro como la Carta a Meneceo.*[6] También entran aquí textos como *De divinatione* de Cicerón, *De la naturaleza de las cosas* de Lucrecio, y *Meditaciones* de Marco Aurelio.

16.2.2 Religión germánica



Mueren riquezas, mueren parientes, igual morirás tú; la gloria tan sólo no muere jamás, de aquel que ganársela logra. *Hávamál*, estrofa 76. * [7]

La mitología nórdica era una colección de creencias e historias compartidas por los **pueblos germanos** septentrionales. Es importante señalar que esta mitología no era compartida por los pueblos nórdicos de etnia urálica (**fineses**, **estonios** y **laponos**) ni báltica (**lituanos** y **letones**), quienes poseían una propia (aunque parecida). No era una **religión revelada**, pues no había una verdad entregada por los divinos a los mortales (a pesar que tiene relatos de personas normales aprendiendo las historias de los dioses de una visita de, o a, ellos), y no tenía un **libro sagrado**. Esta mitología era transmitida oralmente en forma de una larga y regular poesía. Dicha transmisión continuó durante la **era vikinga**, y nuestro conocimiento sobre ella está basado principalmente en las **Eddas** y otros textos medievales escritos durante o después de la cristianización.

En tiempos recientes ha habido un resurgir de las creencias de los antiguos pueblos **vikingos**; sus adeptos, quienes se consideran como **odinistas** o **asatruar** han escrito obras y artículos en defensa de un **paganismo racional**. * [8]

En una entrevista en 1992, Jörmundur Ingi Hansen expresó su visión sobre varios temas teológicos, incluido la naturaleza de los dioses y la base de sus creencias paganas:

*Desde mi perspectiva, el mundo en su naturaleza se divide en dos, las fuerzas constructivas, **Æsir**, y las fuerzas destructivas que nosotros llamamos **Jötnar**. <...> **Ásatrú** o paganismo es, básicamente, solo para darse cuenta de esta dicotomía y tomar partido por el flanco de los **Æsir**. La mejor manera de hacer eso, en mi opinión, es ser auto-consistente, vivir en armonía con la naturaleza, asociarse a ella con respeto y someterse al orden público. <...> Los dioses forman las moradas de la gente, la tierra y el sistema solar a partir del material que ya existe. En este contexto podemos considerar a las fuerzas de la naturaleza como los dioses en sí mismos y en gran medida, eso es lo que la gente hacía en la antigüedad. * [9]*

16.2.3 Teología egipcia



Anj, el símbolo de la vida.

La religión del Antiguo Egipto comprende las varias creencias religiosas y rituales practicados en el Antiguo Egipto por más de tres milenios: desde el período predinástico hasta la adopción del cristianismo en los primeros siglos de esta era. Estas creencias se centraban en la adoración de múltiples deidades que representaban varios aspectos de la naturaleza, simbolizando ideas y funciones de poder, expresados por medio de complejos y variados arquetipos.

La religión egipcia tuvo como principal objetivo la interacción entre los **seres humanos** y los **dioses**. * [10] Se creía que estos dioses estaban presentes en todos los aspectos del mundo natural, aunque su verdadera naturaleza se mantuvo. también eran muy sensibles por su sexualidad.

Estas deidades eran adoradas con ofrendas y oraciones por los faraones, en los santuarios de los templos. El pueblo los veneraba durante las procesiones, expuestos en templete exteriores, sobre barcas rituales portadas por los sacerdotes. Apoyados por la realeza, destacaron diferentes dioses en diversos períodos de la historia egipcia y los mitos asociados con ellos cambiaron con el tiempo, así que Egipto nunca tuvo una jerarquía coherente de deidades o una mitología unificada; sin embargo, la religión contenía muchas creencias generales. Entre ellas se encuentra la divinidad del faraón, que ayudaba a unificar políticamente el país,² y creencias más complejas sobre una vida más allá, que dio lugar a la elaboración de las complejas costumbres funerarias egipcias: embalsamamiento, momificación, enterramientos rituales en ricos complejos funerarios, con templos funerarios, pirámides, mastabas, etc.

16.3 Véase también

- Teología de la liberación
- Teología mística
- Teología dogmática
- Teología cristiana
- Teología moral
- Teología liberal
- Politeísmo
- Escolástica
- Hermenéutica
- Religión
- Filosofía
- Metafísica
- Teísmos

16.4 Referencias

- [1] Jaeger, Werner (1952). «Capítulo I Teología de los pensadores griegos». *La Teología de los Primeros Filósofos Griegos*. México, DF: Fondo de Cultura Económica. p. 11. ISBN 9789681606312.
- [2] Lacueva, Francisco; Ropero, Alfonso (2008). «Teodicea». *Diccionario teológico ilustrado* (2 edición). Barcelona: Clie. p. 567. ISBN 9788482672373. Consultado el 24 de octubre de 2011|fechaacceso= y lmesacceso= redundantes (ayuda).
- [3] Véase La relación entre fe y razón en San Anselmo.
- [4] Elisabeth Reinhardt, “La configuración de la ciencia teológica, de Hugo de San Víctor a Tomás de Aquino”, en *Por las rutas medievales del saber*, EUNSA, Pamplona, 2007, ISBN 978-8431324650, p. 61, nota 37: “La discusión sobre el carácter especulativo o práctico de la ciencia teológica recorre todo el Bajo Medievo, llegando a la segunda escolástica. La costumbre, por ejemplo en la Universidad de Salamanca de finales del siglo XV, era contraponer a Aquino con Buenaventura en esta cuestión disputada”. Cf. Tomás de Aquino, *Suma de Teología*, I^a, q. 1, a. 2. Son de la misma consideración, entre otros contemporáneos, Yves Congar o Benjamín Monroy: cf. “La Teología: ciencia y sabiduría”, *Espíritu y vida*, septiembre 2007.
- [5] Lossky, V. *The Mystical Theology of the Eastern Orthodox Church*.
- [6] Texto completo: <http://www.uruguaypiensa.org.uy/andocasociado.aspx?159,676>
- [7] El Hávamál completo: http://www.fornsed.es/index2.php?articulo_id=32&art=1

[8] <http://www.fornsed.es/index2.php?id=17&sec=1>



[9] *Lesbók Morgunblaðsins*, 14 de noviembre de 1992, pag. 4-5. Disponible online en http://timarit.is/view_page_init.jsp?pageId=3309806&issId=242568&lang=en

[10] [Redford|Redford (2002)], p. 62.

16.5 Bibliografía

- Rosino Gibellini, *La teología del siglo XX*, Sal Terrae 1998, ISBN 84-293-1271-4.
- José Luis Illanes y Josep-Ignasi Saranyana, *Historia de la Teología*, Biblioteca de Autores Cristianos 2002, ISBN 84-7914-517-X.
- Miguel Nicolau (1984). *Iniciación a la teología*. I.T. San Ildefonso. ISBN 9788439818250.
- José Morales (2001). *Iniciación a la teología*. Ediciones Rialp. ISBN 9788432133237.
- Víctor Codina (1998). *Los caminos del Oriente cristiano: iniciación a la teología oriental*. Sal Terrae. ISBN 9788429312492.
- Juan Belda Plans (2010). *Historia de la Teología*. Palabra. ISBN 9788498403930.

16.6 Enlaces externos

-  Wikiquote alberga frases célebres de o sobre **Teología**. Wikiquote
-  Wikcionario tiene definiciones y otra información sobre **teología**. Wikcionario
- El *Diccionario* de la Real Academia Española tiene una definición para **teología**.
- Lupa Protestante. Revista de teología y opinión protestante progresista.
- Suma Teológica de Santo Tomás de Aquino.
- Revista y foro de discusión de teología.
- Cursos de teología.
- Artículo publicado por monografías.com en la sección de Religión con el título: “Filosofía, religión y ciencia-Una solución integral a la crisis mundial”. La segunda parte contiene la propuesta de una nueva concepción teológica.
- Teología.com.es - Enciclopedia libre de Teología.
- Ciencias de la Caridad: Instituto Internacional de Caridad y Voluntariado Juan Pablo II (IICV).

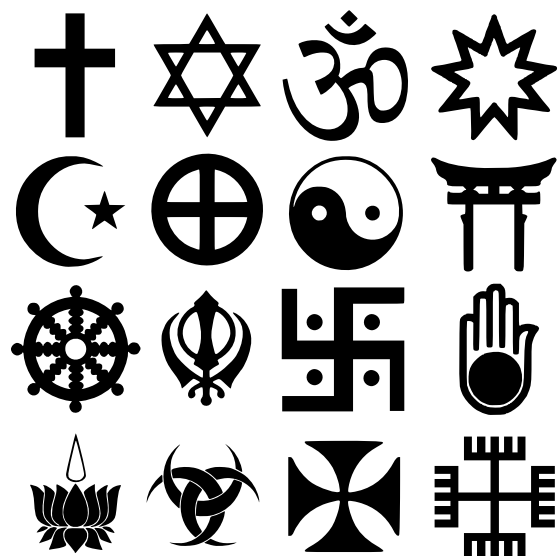
- **Teólogo responde.** Sitio sobre teología católica.
- **RUT** (Revista Universitaria de Teología) de Albacete.

Capítulo 17

Religión



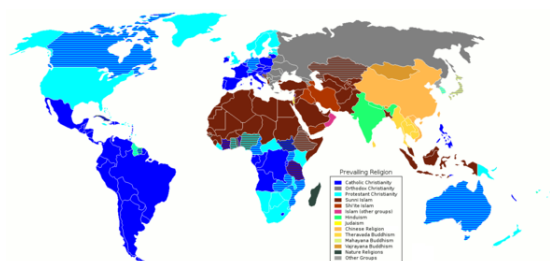
Actividades religiosas alrededor del mundo.



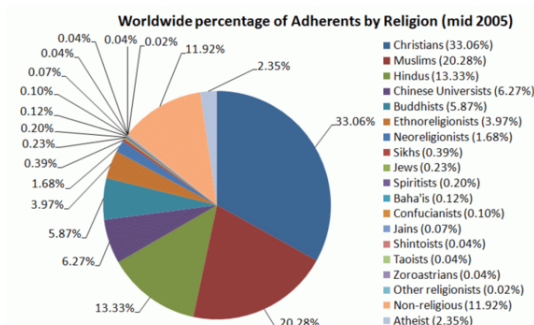
Algunos símbolos religiosos. Comenzando por arriba a la izquierda y siguiendo hacia la derecha:

cristianismo, judaísmo, hinduismo, bahaísmo, islam, neopaganismo, taoísmo, sintoísmo, budismo, sijismo, brahmanismo, jainismo, ayyavazhi, wicca, templarios e iglesia nativa polaca.

Una **religión** es un sistema cultural de comportamientos y prácticas, cosmovisiones, ética y organización social, que relaciona la humanidad a una categoría existencial.*[Nota 1] Muchas religiones tienen narrativas, símbolos e historias sagradas que pretenden explicar el



Mapa con religiones predominante.



Porcentaje de creyentes por religión (2005).

sentido de la vida o explicar el origen de la vida o el universo. A partir de sus creencias sobre el cosmos y la naturaleza humana, las personas pueden derivar una moral, ética o leyes religiosas o un estilo de vida preferido. Según algunas estimaciones, existen alrededor de 4200 religiones vivas en el mundo e innumerables extintas.*[1]*[2]

Muchas religiones pueden haber organizado comportamientos, clero, una definición de lo que constituye la adhesión o pertenencia, lugares santos y escrituras. La práctica de una religión puede incluir rituales, sermones, conmemoración o veneración (a una deidad, dioses o diosas), sacrificios, festivales, festines, trance, iniciaciones, oficios funerarios, oficios matrimoniales, meditación, oración, música, arte, danza, servicio comunitario u otros aspectos de la cultura humana. Las religiones pueden contener una mitología.*[3]

La palabra *religión* se utiliza en algunas ocasiones co-

mo sinónimo de *fe*, *sistema de creencias* o a veces un *conjunto de deberes*; [4] sin embargo, en las palabras de Émile Durkheim, la religión difiere de la creencia privada en que se trata de «algo eminentemente social». [5] Una encuesta mundial de 2012 reporta el 59 % de la población mundial como “religioso” y el 36 % como no religiosos (incluido el 13 % de ateos), con una disminución de 9 puntos porcentuales respecto a la creencia religiosa del 2005. [6] En promedio, las mujeres son «más religiosas» que los hombres. [7] Algunas personas siguen múltiples religiones o varios principios religiosos al mismo tiempo, independientemente de si la tradición de los principios religiosos que siguen permite el *sincretismo* o no. [8] [9] [10]

17.1 Definiciones



Alá (Dios) en árabe. En el Islam no se utilizan imágenes para sus representaciones sagradas.

Definir qué es **religión** (del latín *religare* o *re-legere*) ha sido y es motivo de controversia entre los especialistas. Según el sociólogo G. Lenski, es «un sistema compartido de *creencias* y prácticas asociadas, que se articulan en torno a la naturaleza de las fuerzas que configuran el destino de los seres humanos». [11] Por su parte, el antropólogo Clifford Geertz propone una definición alternativa: «La religión es un sistema de símbolos que obra para establecer vigorosos, penetrantes y duraderos estados anímicos y motivaciones en los hombres, formulando concepciones de un orden general de existencia y revisitando estas concepciones con una aureola de efectividad tal que los estados anímicos y motivaciones parezcan de un realismo único». [12]

Debido al amplio uso del término, resulta especialmente complejo ofrecer una definición exhaustiva de la religión o del fenómeno religioso. Sin embargo se puede afir-

mar que como hecho antropológico engloba, entre otros, los siguientes elementos: tradiciones, culturas ancestrales, instituciones, escrituras, historia, mitología, fe y credos, experiencias *místicas*, ritos, liturgias, oraciones, etc.

La palabra «religión» en ocasiones se usa como sinónimo de «religión organizada» u «organización religiosa», es decir, instituciones que respaldan el ejercicio o la actividad de ciertas creencias y ceremonias, frecuentemente bajo la forma de entidades legales.

Diversas ciencias humanas se han interesado por el fenómeno religioso desde sus respectivos puntos de vista como por ejemplo la *antropología*, la *sociología*, la *psicología* y la *historia de las religiones*. Por otro lado, disciplinas como la *fenomenología de la religión* estudian específicamente sus manifestaciones intentando dar con una definición exhaustiva del fenómeno y mostrar su relación con la índole propia del ser humano.

Filosóficamente, la religión puede ser un estilo de vida, un camino hacia la plenitud, una plenitud que inicia desde el mismo instante que se cobra conciencia de la misma.

En un sentido más amplio, también se utiliza para referirse a una obligación de conciencia que impele al cumplimiento de un deber. [13]

17.2 Etimología

La *etimología* del término «religión» ha sido debatida durante siglos debido a las dos interpretaciones que se han sostenido que además de ofrecer una propuesta acerca del origen de la palabra, subrayan alguna actitud religiosa.

Antes de ser usada con un sentido relacionado con las divinidades, el término «religión» o «religioso» era utilizado para expresar un temor o un escrúpulo supersticioso. Así consta en textos de Julio César (*De Bello Gallico* VI 36) y Tito Livio (*Historia de Roma desde su fundación* IV 30).

La primera interpretación relacionada con el culto es la del orador latino Cicerón que en su obra *De natura deorum* ofrece la siguiente etimología: «Quienes se interesan en todas las cosas relacionadas con el culto, las retoman atentamente y como que las releen, son llamados «religiosos» a partir de la relectura». [14] Esta etimología —filológicamente más correcta— subraya la fidelidad a los deberes que la persona religiosa contrae con la divinidad y por tanto está más relacionada con la justicia. [15]

La otra etimología propuesta por Lactancio hace derivar la palabra «religión» del verbo latino *religare*: «Obligados por un vínculo de piedad a Dios estamos “religados”, de donde el mismo término “religión” tiene su origen, no —como fue propuesto por Cicerón— a partir de “releyendo”». [16] Este segundo sentido resalta la relación de dependencia que «religa» al hombre con las potencias superiores de las cuales él se puede llegar a sentir dependiente y que le lleva a tributarles actos de culto. [17]

En su ensayo *Del imperio romano*, José Ortega y Gasset escribe «Cuando el hombre cree en algo, cuando algo le es incuestionable realidad, se hace religioso de ello. *Religio* no viene, como suele decirse, de *religare*, de estar atado el hombre a Dios. Como tantas veces, es el adjetivo quien nos conserva la significación original del sustantivo, y *religiosus* quería decir ‘escrupuloso’; por tanto, el que no se comporta a la ligera, sino cuidadosamente. Lo contrario de *religión* es negligencia, descuido, desentenderse, abandonarse. Frente a *relego* está *nec-lego*; religente (*religiosus*)* [18] se opone a negligente». * [19]

17.3 Enfoques del estudio de la religión



Imagen de Buda en estilo grecobudista, Museo Nacional de Tokio.

La definición del amplio espectro de significados que refleja el concepto religión, en cuanto implica encontrar un elemento propio, distintivo y único, es una exigencia propia de las culturas occidentales,* [20] ya que son estas las que desde una postura más teísta distinguen entre divinidad y el resto del mundo. Especialmente, desde la Ilustración se han elaborado muchas y variadas definiciones intentando recoger los aspectos propios del fenómeno

religioso. Aquí se mencionarán los más significativos. Es obvio que las definiciones que parten de un **Ser Supremo** o lo dan por supuesto se han de rechazar, pues no se aplican a muchas religiones de **Asia** oriental o a los pueblos primitivos.

Una posibilidad es intentar una definición desde el punto de vista de las personas que practican la religión. Así encontramos propuestas como las de **Friedrich Schleiermacher**: «sentimiento de dependencia absoluta» que luego distingue este sentimiento de los tipos de dependencia relativa. **William James** subraya más bien «el carácter entusiasta de la adhesión» de los miembros de las religiones. Desde este punto de vista se pueden considerar elementos como los sentimientos, los factores experienciales, emotivos o intuitivos, pero siempre desde una perspectiva más bien individualista.

Con el estudio que las ciencias humanas (sociología y antropología cultural especialmente) han realizado de la religión, se ha logrado formular otro conjunto de definiciones que consideran este fenómeno en su ámbito social y cultural. La conocida definición del sociólogo francés **Durkheim** entra en este grupo: «Una religión es un sistema solidario de creencias y de prácticas relativas a las cosas sagradas. [...] Toda sociedad posee todo lo necesario para suscitar en sus miembros la sensación de lo divino, simplemente a través del poder que ella ejerce sobre ellos». * [21]

Sin embargo, con la llegada de la fenomenología de la religión se intentó ir más allá de las formas que buscaban el núcleo propio del fenómeno en la sociedad o en los aspectos individuales. Y en ese ámbito se identificó como propio de la religión el hecho de la presencia o consciencia de lo sagrado. **Rudolf Otto** en su obra, *Lo santo*, publicada en 1917, indica como esencia de la consciencia religiosa el temor reverencial ante aquello que, siendo desconocido (*mysterium*), al mismo tiempo sobrecoge (*tremendum*) y atrae casi irresistiblemente (*fascinans*). * [22]

Sin embargo, estos elementos que Otto refiere como propios de la experiencia religiosa parecen estar ausentes en las religiones asiáticas. En **Mircea Eliade** se da una ampliación de la noción de «sagrado» que perfecciona la definición de Otto. Habla de espacios, cosas y tiempos sagrados en la medida en que estos se relacionan con simbolismos y rituales propios de las religiones. Así la religión es la configuración u organización de la existencia a partir de dimensiones profundas de la experiencia humana que relacionan al hombre con algo que se le presenta como último y trascendente. Tales dimensiones varían de acuerdo con las circunstancias y culturas.

17.3.1 Laicismo religioso

A partir del siglo XVIII, con la irrupción del **humanismo** y el movimiento de los **ilustrados** en Europa, que se extenderá con rapidez a otras partes del mundo, se intenta separar la doctrina del Estado de la doctrina religiosa. Ac-

tualmente, estas ideas de separación de los poderes político y religioso todavía no ha concluido. En buena parte del planeta apenas ha empezado, y en los países occidentales, aunque observan la laicidad del Estado, todavía la religión puede actuar con una enorme influencia en sus legislaciones. Por ejemplo, en el caso de **Estados Unidos**,* [23] **España**,* [24] **Polonia** o **Italia**.

En los países asiáticos, la separación entre Estado y religión está más o menos implícita de cierto laicismo. **China**, **Japón**, **Vietnam** y otros países del sudeste asiático conllevan cierto laicismo estatal en su propia historia al ser países en donde coexisten distintas religiones. En el caso de **Tailandia** o **Sri Lanka**, con mayorías budistas en más de un 90 %, se mantienen debates sociales para afrontar el laicismo del Estado y diversos cambios legales.* [25]

En los países con mayorías musulmanas hay distintas aproximaciones a la laicidad del Estado. Países como **Turquía** o **Siria** son más laicos, mientras que otros como **Irán** o **Arabia Saudí** se definen como islámicos. El mundo islámico es variado y complejo, y existen movimientos tanto secularizadores como prorreligiosos.* [26]

Israel es un estado laico, si bien se proyecta como religioso. **India** es un caso parecido, también es un país laico, aunque su organización social y legislación están muy influidas por la religión. En estos casos están influidos, en buena medida, por el componente étnico de sus religiones mayoritarias.

17.4 Tipos de religiones

Existen diferentes clasificaciones de las religiones, según el criterio que se elija, por ejemplo:

17.4.1 Por concepción teológica

- **Teísmo**: es la creencia en una o más deidades. Dentro del teísmo cabe distinguir entre:
 - **Monoteístas**: aquellas religiones que afirman la existencia de un solo dios, que a menudo es el creador del universo. Las religiones monoteístas más numerosas son el **cristianismo** y el **islamismo**. Otras más minoritarias son el **judaísmo**, **noajismo** y el **zoroastrismo*** [27]* [28]* [29]* [30] o la fe **bahai**.
 - **Politeístas**: creen en la existencia de diversos dioses organizados en una jerarquía o panteón, como ocurre en el **hinduismo**, el **shinto** japonés, o las antiguas religiones de la humanidad como la griega, la romana o la egipcia. También cabe incluir aquí la mayoría de corrientes del **neopaganismo** moderno.
- **Henoteístas**: el orientalista alemán **Max Müller** acuñó este término en el siglo XIX para referirse a la creencia en un solo dios en la que se admiten otras deidades, como sucedía en la antigua religión egipcia especialmente con **Akenatón**. Aunque ya en la época de Muller resultó un término problemático,* [31] quedó con el tiempo incluido académicamente dentro de politeísmo, panteísmo, etc., dependiendo del caso histórico. Actualmente, algunas sectas y cultos neopaganos han resucitado el término* [32]
- **Dualistas**: aquellas religiones que suponen la existencia de dos principios o divinidades opuestos y enfrentados entre sí, aunque solo uno de ellos suele ser merecedor de veneración por sus fieles, mientras que el otro es considerado demoníaco o destructivo. Cabe incluir en esta categoría el **maniqueísmo** y el **catarismo**.
- **No teístas**: Hay religiones como el **budismo** y el **taoísmo** que no aceptan o no reconocen la existencia de dioses absolutos o creadores universales, o bien les otorgan funciones menores o muy específicas (como, por ejemplo, la creencia taoísta en el **emperador de Jade**). En ocasiones, estas deidades son vistas como recursos metafóricos utilizados para referirse a fenómenos naturales o a estados de la



Cristo crucificado de *Diego Velázquez* (siglo XVII).

mente.

- **Panteísmo**: es la creencia de que el universo, la naturaleza y Dios son equivalentes.

17.4.2 Por revelación

Otra división que se utiliza consiste en hablar de religiones reveladas o no reveladas.

- Las **religiones reveladas** se fundamentan en una verdad revelada de carácter sobrenatural desde una deidad o ámbito trascendente y que indica a menudo cuáles son los dogmas en los que se debe creer y las normas y ritos que se deben seguir.
- Las **religiones no reveladas** no definen su origen según un mensaje dado por deidades o mensajeros de ellas, aunque pueden contener sistemas elaborados de organización de deidades reconociendo la existencia de estas deidades y espíritus en las manifestaciones de la naturaleza.

17.4.3 Por origen

Otra clasificación de las religiones es por origen o familia. Las religiones se agrupan en troncos de donde derivan, por ejemplo:

Usualmente se acepta que las principales **familias de religiones** son las siguientes:

- Familia de religiones **abrahámicas** o **semíticas**.
- Familia de religiones **dhármicas** o **índicas**.
- Familia de religiones **iranias**.
- Familia de religiones **neopaganas**.
- Familia de religiones **tradicionales africanas**.
- Familia de religiones **tradicionales nativo americanas**.

17.4.4 Sectas o nuevos movimientos religiosos

Algunas religiones de reciente creación tienen un **estatus** complejo, ya que no son reconocidas como religiones de manera universal. Según la **antropología** y la **sociología**, una **secta** o nuevo movimiento religioso es un grupo de personas con afinidades comunes: **culturales**, religiosas, **políticas**, **esotéricas**, etc. Habitualmente es un término **peyorativo**, frente al cual ha surgido el **eufemismo** «nuevos movimientos religiosos».

Aunque el vocablo «secta» esté relacionado con grupos que posean una misma afinidad, con el paso de los años

ha adquirido una connotación relacionada con grupos de carácter religioso, a los que se califica como «secta destructiva». Estos grupos pueden tener un historial judicial en uno o varios países, por manipulación mental o por ser grupos de carácter destructivo. En algunos países, algunas de estas no están reconocidas o autorizadas. A menudo una secta está centrada en el culto personal al **profeta** o **líder** del grupo. La palabra secta se ha concebido derivada, principalmente, del **latín** *sequi*, ‘seguir’.

17.5 Prevalencia

Los cinco grandes grupos religiosos por población mundial, que se estima representan 5.800 millones de personas y el 84% de la población, son el cristianismo, el islam, el budismo, el hinduismo (con el número relativo para el budismo e hinduismo dependiendo del nivel de sincretismo) y la religión tradicional folclórica.

17.6 Lista de religiones

Lista de las principales religiones actualmente practicadas en el mundo, por orden alfabético.

- **Bahaísmo**: fundado por Bahá'u'lláh (1817-1892), considerado por sus creyentes como el prometido de todas las religiones. Su enseñanza central es la unidad de la humanidad.
- **Budismo**: fundado por Buda en el **siglo V a. C.** Actualmente extendida por todo el mundo a excepción de la mayoría de los países africanos.
 - **Majaiana**: movimiento de reforma surgido en el **siglo I**. Es el más numeroso actualmente. Asentado originalmente en China, Japón y el Sudeste asiático.
 - **Theravada**: rama más antigua del budismo surgida alrededor de la primera compilación budista escrita. Asentado originalmente en **India** y el Sudeste asiático
 - **Vashraiana**: parte del mahayana pero definido propiamente por su influencia del **tantrismo** hinduista. Asentado originalmente en la región de los Himalayas, **Kalmukia**, Japón y **Mongolia**.
- **Confucianismo**: sistema ético y moral que rige la sociedad **china**. No es propiamente una religión, si bien esta denominación es discutida.
- **Cristianismo**: centrado en la figura de Jesús de Nazaret (siglo I) y sigue las enseñanzas de La Biblia. Presente en casi todo el mundo, excepto el norte de **África** y gran parte de **Asia** (presente en **Rusia**, antiguos países soviéticos asiáticos y **Filipinas**).

- **Iglesia católica:** iglesia proveniente del cristianismo en la Europa Occidental.
 - América: principalmente en América Latina y Canadá.
 - Buena parte de Europa suroccidental, además de Hungría, Irlanda, Croacia, Eslovaquia, Polonia y Lituania.
 - Asia: Filipinas, Timor, Corea del Sur y Líbano.
 - África: Uganda, Burundi, Cabo Verde, Angola, República del Congo, República Democrática del Congo, Gabón, Camerún, Ruanda, Seychelles, Santo Tomé y Príncipe y Guinea Ecuatorial.
 - Oceanía: Islas Marianas, Kiribati y Palaos.
- **Iglesia veterocatólica:** originada dentro del catolicismo romano, se separó del mismo al rechazar el dogma de la infalibilidad papal (creado en 1870 por el papa Pío IX).
- **Iglesia copta:** iglesia proveniente del cristianismo en África. Su origen radica en el Patriarcado de Alejandría, que se separó del resto del cristianismo en el año 457. Se trata de los cristianos nativos de Egipto (coptos), de teología no calcedoniana. Principalmente en Egipto, Etiopía y Eritrea.
 - **Movimiento rastafari:** rama surgida de la Iglesia Copta que considera a Haile Selassie (emperador de Etiopía) un enviado de Dios para la liberación de África.
- **Iglesia ortodoxa:** iglesia proveniente del cristianismo en Europa Oriental y Asia Menor. Está presente principalmente en Rusia, Grecia y buena parte de la Europa del Este (excepto Albania, Croacia, Hungría, Eslovaquia y Polonia), además de Georgia, Kazajistán y Chipre en Asia. Actualmente se ha expandido alrededor del mundo principalmente gracias a emigrantes de esos territorios.
- **Mormonismo:** fundado en 1830 por Joseph Smith. Su nombre oficial es: «La Iglesia de Jesucristo de los Santos de los Últimos Días».
- **Iglesia anglicana:** surgida por la escisión creada por Enrique VIII (1491-1547) de la iglesia católica romana. Se considera a sí misma como católica y como la «vía media» entre catolicismo y protestantismo. Es la religión predominante en Inglaterra, Nigeria y Australia.
 - **Iglesia Episcopal:** derivada de la Iglesia anglicana y con presencia en Estados Unidos.
- **Protestantismo:** conjunto de iglesias cristianas aparecidas desde el siglo XVI tras la reforma de Martín Lutero y escindidas de la Iglesia Católica. Actualmente es la religión mayoritaria en el norte de Europa. Estados Unidos, Bahamas, Antigua y Barbuda, Jamaica, Barbados y San Vicente y las Granadinas en América. Nigeria, Lesoto, Botsuana, Namibia, Kenia, Suazilandia y Sudáfrica en África. Australia, Nueva Zelanda, Fiyi, Micronesia, Papúa Nueva Guinea, Tonga y Tuvalu en Oceanía.
 - **Luteranismo:** fundado por Martín Lutero (1483-1546) rechazando la autoridad del papa católico. Es la religión predominante en Alemania, Suecia, Finlandia, Noruega, Estonia, Dinamarca, Letonia e Islandia.
 - **Calvinistas:** profesan la doctrina de Juan Calvino (1509-1564). Actualmente agrupa a numerosas iglesias protestantes reformadas de Suiza, Francia, Países Bajos, Australia y Estados Unidos Predominan en Escocia.
 - **Baptista:** surgida en el siglo XVII desde el protestantismo.
 - **Metodismo:** movimiento surgido desde el protestantismo en Gran Bretaña, en el siglo XVIII. Extendido por Estados Unidos.
 - **Pentecostalismo:** movimiento impulsado en 1901 por Charles Fox Parham, predicador metodista de Estados Unidos.
 - **Cuáqueros:** movimiento protestante fundado en el siglo XVII en Inglaterra, rechaza la jerarquización del protestantismo y se centra en la «luz interior» o chispa divina en cada ser humano.
 - **Unitarios:** nace a partir del pensamiento desarrollado principalmente por Miguel Servet y Fausto Socino en el siglo XVI, niega la Santísima Trinidad y afirma el uso de la razón en la religión.
 - **Universalistas:** surge del metodismo inglés aunque arraiga principalmente en Estados Unidos, afirma la salvación universal y la inexistencia del infierno.
 - **Iglesia Unificada de Cristo:** formada en 1957, agrupa a iglesias reformadas, evangélicas y congregacionales de Estados Unidos.
- **Iglesias adventistas o derivadas del adventismo:** familia de iglesias de carácter conservador o literalista, la mayoría originadas en Estados Unidos, que esperan un inminente retorno de Cristo.
 - **Davidianos:** fundada en el siglo XX.
 - **Cristadelfianos:** fundada en 1844, son evangélicos de teología unitarista.

- Conferencia General de Dios: fundada en 1921.
- Iglesia Adventista del Séptimo Día: fundada en 1863.
- Iglesia de Dios y los Santos de Cristo: fundada en 1896.
- Adventistas del Séptimo Día: fundada en 1845.
- Testigos de Jehová: fundada por Charles Taze Russell en 1870 y conocidos como «los estudiantes de la Biblia» hasta 1931. Presentes en 236 países.
- Espiritismo: fundado en Francia en 1857. Basado en los libros del escritor francés Allan Kardec.
- Hinduismo: originada en la India. Agrupa distintas creencias alrededor de las Escrituras hinduistas (aprox. de fines del I milenio a. C.).
 - Advaita Vedanta: basada en la doctrina *vedanta* y el *prasthan trayi* (tres textos canónicos de las doctrinas hinduistas).
 - Krisnaísmo: se centra en el dios Krisná.
 - Shivaísmo: se centra en el dios Shivá; sus seguidores se llaman shivaístas. El texto más antiguo es del siglo V a. C. aprox.
 - Visnuismo: se centra en el dios Visnú.
- Indígenas: religiones practicadas por grupos y sociedades tribales y clánicas de todo el mundo. Tribales de África, América, Asia, Oceanía y Europa: lapones, esquimales, aborígenes, maoríes, shinto japoneses, son de carácter mágico, chamánico y animista.
- Africanas: agrupan multitud de creencias transmitidas oralmente.
 - Yoruba (yorubá): de ella se derivan multitud de sincretismos en toda América.
 - Vudú: originada en África Occidental y asentada en el Caribe y sur de Estados Unidos.
 - Santería: originada desde un sincretismo entre el animismo y las creencias cristianas.
 - Candomblé: de origen totémico, es un sincretismo de religiones afrobrasileñas.
 - Kimbanda: originada en Brasil por el sincretismo del cristianismo con religiones africanas y creencias cristianas.
 - Umbanda: originada desde un sincretismo entre candomblé, el kardecismo espiritualista y las creencias cristianas.
- Animismo.
- Americanas: realizan un culto a la naturaleza y pueden utilizar plantas y elementos psicoactivos como el peyote.
 - Andinas: recogen elementos de la mitología incaica y de otras antiguas, realizando un sincretismo chamánico.
 - Mexicanas: recogen elementos de la mitología azteca y maya realizando un sincretismo chamánico.
- Asiáticas: que incluyen los cultos animistas y chamánicos de:
 - Bön: religión tradicional de Tíbet.
 - Chamanismo: extendido por toda Asia en poblaciones tribales.
 - Chondogyo: de Corea.
 - La religión tradicional china.
- Australianas: practicadas por los aborígenes de Australia, suelen usar la interpretación de sueños.
- Brujería.
- Chamanismo.
- Fetichismo.
- Totemismo.
- Islam: basado en las enseñanzas del Corán, escrito por el profeta Mahoma a principios del siglo VII.
 - Sunismo a diferencia de los chiíes, los suníes aceptan el califato de Abu Bakr (573-634). Es la rama más grande del islamismo.
 - Chiismo: siguen el Ahl al-Bayt o autoridad de los descendientes de Mahoma. Fue establecida por los descendientes de Mahoma. Es la segunda afiliación más grande al islamismo, después del sunismo.
 - Sufismo: el sufismo no es propiamente una rama del islamismo, sino una tradición mística que aparece tanto con seguidores chiíes como suníes.
- Jainismo: ver yainismo.
- Judaísmo: basado en las enseñanzas de la Torá (el actual Antiguo testamento) y el Talmud. Principalmente en Israel, pero después de la diáspora están extendidos en el mundo.
 - Conservador: llamado maserit. Señalan la importancia del movimiento sionista en el judaísmo.
 - Ortodoxo: llamado haredi. Es la línea teológica más conservadora del judaísmo.



Judíos orando en la sinagoga en Yom Kipur, por Adolph Gottlieb

- **Reformista:** línea reformista y liberal dentro del judaísmo
- **Secular:** el judaísmo secular es aquel que se ve independiente de organizaciones.
- **Caraísmo**
- **Kopimismo:** es una religión misionera moderna, fundada en Suecia en el año 2011 y oficialmente extendida en muchos países, que tiene como dogma el copiar, difundir y discutir sobre todo el conocimiento, información y todas las creaciones humanas es sagrado y ningún individuo, grupo o gobierno tiene la potestad de impedir esos actos.
- **Mandeísmo:** una religión muy antigua que parece ser descendiente del antiguo gnosticismo y rinde culto a Juan el Bautista. Probablemente son los sabeos mencionados en el *Corán*. Cuenta con 38.000 seguidores, casi todos en Irak.
- **Neopaganismo:** se refiere a todos los movimientos religiosos que reconstruyen antiguas creencias del paganismo, principalmente del europeo. Sus principales ramas son:
 - **Asatrú:** neopaganismo fundamentado en las creencias de los antiguos pueblos nórdicos y germanos.
 - **Celtismo:** neopaganismo celta.
 - **Dodecateísmo:** neopaganismo griego basado en la creencia en los dioses griegos, centrándose en los doce dioses olímpicos.
 - **Dievturība:** neopaganismo báltico en Letonia.
 - **Etenismo:** neopaganismo germano.
 - **Kemetismo:** neopaganismo egipcio. Nueva secta neopagana de afroamericanos, hacen uso del término en Estados Unidos. Algunas de estas sectas tienen carácter destructivo.*[32] Kemet significa 'negro' predicando así diversos grados de supremacía negra.
 - **Neodruidismo:** neopaganismo druida.
 - **Orfismo:** neopaganismo griego que centra su culto en la vida de Orfeo y en las deidades ctónicas, tales como Nix, Erebo, y Perséfone.
 - **Pitagorismo:** neopaganismo griego que sigue las enseñanzas de Pitágoras.
 - **Romuva:** neopaganismo báltico en Lituania.
 - **Streghería:** 'brujería' ritual italiana (*strega* significa 'bruja').
 - **Wicca:** religión neopagana que retoma las tradiciones de la antigua religión de la brujería.
- **Noajísmo:** Su concepto matriz proviene del Talmud y la Torá, principalmente se dedican a observar las 7 leyes universales.
- **Pastafarismo:** religión paródica creada para ridiculizar el creacionismo cristiano.
- **Satanismo:** creencias religiosas asociadas con la admiración, veneración o culto a Satanás ya sea como una deidad real (**satanismo teísta**), o como un «principio vital precristiano» o un símbolo de valores deseables abordado incluso desde una perspectiva atea.*[36]*[37]
 - **Iglesia de Satán:** fundada por Anton Szandor LaVey en 1966, y su creencias están basadas en la *Biblia satánica*, escrita por él mismo.
- **Shinto:** religión nativa de Japón, en su origen chamánica y animista. Es seguida por muchos japoneses.
- **Sijismo:** fundada por Gurú Nanak en el siglo XV en la región del Panyab (India).
- **Samaritanismo:** una rama disidente del judaísmo, muy antigua, con sede en Samaria (Israel), que es pretalmúdica y de hecho no reconoce al *Talmud*.
- **Taoísmo:** conjunto de enseñanzas filosóficas y religiosas originadas en China partir de Lao-Tse (Laozi) en el siglo VI a. C.
- **Yazidismo:** una religión autóctona de Kurdistán de influencias islámicas y zoroástricas seguida por alrededor de 200.000 kurdos. Profesan culto a los ángeles y arcángeles de las religiones abrahámicas, dándoles una explicación propia.

- **Yainismo**: fundado en la India en el **siglo VI a. C.** por **Majavira**.
- **Zoroastrismo**: de orígenes inciertos, aparece como religión alrededor del **siglo V a. C.** Sus enseñanzas se basan en el profeta y poeta **Zoroastro** del antiguo Imperio persa.

17.7 Estudio de la religión

El estudio de la religión suele implicar numerosos campos de investigación, entre ellos:

- La **religión comparada** se ocupa del estudio comparativo de ideas, prácticas y demás elementos de las religiones.
- La **teología**: trata de la cuestión de Dios y de sus relaciones con el mundo, y puede estudiarse separada de cualquier religión determinada o bien referida a una de ellas en particular.
- La **organología**: en una religión en particular, trata de sus elementos, sus prácticas, su organización y su orden institucional. *[cita requerida]*
- La **apologética** se interesa en la defensa de una religión particular, contra posibles ataques o críticas.
- La **psicología de la religión** trata sobre los factores de la conducta humana, su mente y sus operaciones, tal como se manifiestan en la conducta religiosa. La psicología de la religión explica por que un pueblo determinado prohiere determinadas ideas religiosas, mediante el estudio de sus necesidades naturales, su ambiente y sus inclinaciones.
- La **neuroteología** estudia la correlación entre los fenómenos neuronales con las experiencias subjetivas de carácter espiritual.
- La **filosofía de la religión** la filosofía se ha ocupado de la religión en incontables ocasiones por su interés en el estudio de lo trascendente y su naturaleza así como su papel en la vida humana. En la segunda mitad del siglo pasado ha sido especialmente fructífera en cuanto a la religión por sus aportaciones en lógica y epistemología. Se ha explorado filosóficamente la experiencia religiosa, la fe y el discurso de las religiones *[38]*
- La **historia de la religión**: trata de descubrir la base cultural de las ideas y prácticas de una religión concreta. Historiadores son también los estudiosos de los libros sagrados de las religiones, unos ejercen la llamada «alta crítica», estudiando los manuscritos para comprobar la validez de sus reivindicaciones; otros se ocupan de la llamada «crítica fundamental» o «crítica textual» dedicándose a la búsqueda y examen de textos auténticos. Podrían citarse

muchos campos de especialización: estudios de las empresas misioneras, evolución de las instituciones religiosas (historia de la iglesia, **inquisición...**), manifestaciones de arte (música sacra, arquitectura religiosa, etc), religiones primitivas, sociología de la religión y orígenes sociales.

- La **religión apocalíptica**: trata de estudiar los libros sagrados de las diferentes religiones, y encontrar su "**apocalipsis**" para estudiarlo, analizarlo, y encontrar los "secretos de Dios" para descubrirlos y encontrar el significado de los libros sagrados y su fin del mundo.

17.8 Organología, organización de las religiones

A lo largo de la Historia, la práctica de la religión se ha organizado de diferentes maneras en sociedad. El hombre primitivo depositaba en el **chamán** (curandero) el conocimiento y explicaciones sobre asuntos religiosos. Esta figura todavía existe en pueblos indígenas de América, África y Oceanía.

Las primeras civilizaciones agrícolas, con el desarrollo de las ciudades, verán surgir la figura del **sacerdote**, que se erige como mediador entre la sociedad y las divinidades. Esta figura cobrará una importancia enorme en Egipto, Grecia, Roma y América precolombina. A menudo con una doble función de médico y guía espiritual, supone una evolución del antiguo guía-chamán de la tribus primitivas.

El **monacato** surge en religiones como el cristianismo, el budismo o el taoísmo. El monacato allí donde está presente, personifica un esfuerzo más intenso en un camino religioso, y supondrá el esfuerzo por reunir o proteger a los eremitas dispersos. En religiones como la hebrea o el islamismo, son las personas con una notable capacidad de interpretación de las escrituras sagradas las que ostentan el papel de guía de una comunidad de seguidores. Así, la figura del **imán** o del **rabino** están presentes en estas religiones.

En el entorno hinduista, la **casta** de los **brahmanes** es la encargada de aclarar los asuntos religiosos.

17.9 Las ciencias humanas y la religión

17.9.1 Historia

En la Antigüedad grecorromana, los filósofos ya intentaban explicar el origen de las creencias. **Critias** pensaba que la religión (y el temor a los dioses) se había inventado para imponer a cada uno el respeto a la sociedad: disciplina, moral, sentido del bien y del mal. **Lucrecio** en



Celebración religiosa del Corpus Christi y Día del Campesino. Arcos de frutas hechos por campesinos en las calles de Anolaima. Los anolaymas son indígenas de la nación panche (en Colombia)

De natura rerum, emite la hipótesis de que los hombres inventaron a los dioses para explicar las maravillas y los misterios de la naturaleza: para explicar lo que no controlaban. Los antropólogos, psicólogos y sociólogos mantienen para la mayoría estas dos explicaciones.

Hasta el siglo XX, la perspectiva dominante sobre el origen de la experiencia religiosa la sitúa en el sentimiento de espanto o miedo ante lo desconocido o aquello que escapa a una explicación racional. Este punto de vista se hizo famoso por los trabajos de Rudolf Otto. * [39] Más tarde, Mircea Eliade propone el término de *hierofanía* como percepción de lo sagrado, en donde el impulso o sentimiento religioso está caracterizado por un sentimiento de insuficiencia ante la explicación de la realidad que ofrecen los sentidos y la razón humanas. * [40] La idea de hierofanía que propone Eliade asienta una oposición entre lo sagrado y lo profano que desplaza la anterior entre razón y miedo irracional. Este enfoque será el germen de un nuevo tratamiento en los estudios sobre la religión, y posibilitará su expansión en las principales universidades de Europa * [41]

En las religiones más antiguas, algunos miembros de sociedades de cazadores-recolectores o agrícolas se aislaban, en un estado de *privación sensorial* para favorecer la aparición de visiones y sueños místicos. * [42] A menudo diversos métodos o productos alucinógenos eran empleados, como activadores de estos procesos. Estas prácticas todavía existen en las diversas formas del *chamanismo*. Del mismo modo, inciensos y plantas especiales como el *opio* y el cornezuelo del centeno, con propiedades alucinógenas, se desarrollaron en los oráculos de Grecia, Egipto y Roma. Esta utilización de sustancias externas podemos encontrarla en la historia en el origen de muchas de las grandes religiones; como por ejemplo ocurre con los primeros desarrollos visionarios de los pueblos indoeuropeos hace más de 10.000 años, * [43] y que posteriormente se asentarían en el valle del Indo hace más de 4000 años.

En su evolución histórica, algunas religiones se irán so-

fisticando para observar nociones de pureza de cuerpo y espíritu que irán desterrando la alteración de la *psique* mediante sustancias externas. Las sustituirán los rituales, oraciones, y técnicas contemplativas que se convertirán en los facilitadores de la experiencia religiosa. Esta evolución, unida al triunfo o colapso de las diferentes civilizaciones que las acogen, y a la presión del medio social en el que se desenvuelven, explicarán en buena medida el futuro de las distintas religiones.

17.9.2 Sociología y religión

La actitud de los primeros *sociólogos* ante la religión fue diversa a la de los filósofos de la *Ilustración* pues no consideraban este fenómeno como un momento pasajero lleno de supersticiones en la historia de la humanidad, sino como un aspecto casi imprescindible de la organización social. Así, *Feuerbach* en su obra *La esencia del cristianismo* trata la religión cristiana desde el punto de vista sociológico y afirma que se trata de una *alienación* de capacidades propiamente humanas. Se ocupa además de algunos aspectos de la religión como el dogma, la liturgia y la simbología. Por su parte, *Alexis de Tocqueville*, en *La democracia en América*, realiza un análisis del catolicismo y del protestantismo dentro de las sociedades democráticas y desde un punto de vista sociológico. A partir de estos primeros pasos de la sociología, otros autores de gran renombre como *Max Weber*, *Émile Durkheim*, *Ferdinand Tönnies* o *Ernst Troeltsch* dedicaron atentos estudios al fenómeno religioso dentro de la sociedad.

En el individuo, la religión existe como una tendencia que combina lo racional y lo irracional. A la hora de articularse, las religiones desarrollan doctrinas que intentan dar respuestas globales al individuo. Por este motivo, la mayoría de las grandes doctrinas religiosas han dado respuestas a preguntas relacionadas con la creación del *universo*, el propósito de la vida, la naturaleza humana, la definición de *bien y mal*, la *moral*, la *escatología*. Y del mismo modo elaboran diferentes códigos éticos, rituales y simbólicos. No obstante, toda religión intenta ofrecer una posición para vivir y entender la existencia del ser humano de una forma integral, incluyendo la dimensión espiritual, por lo que existen elementos comunes en todas ellas.

En las sociedades, a lo largo de la historia también han sido frecuentes las llamadas *guerras de religión* y las *teocracias*; es decir sociedades provistas de un gobierno cuya legitimidad descansa en un sistema de ideas religiosas. En ellas se atribuía un valor divino al soberano de la civilización, *Mesopotamia*, *Egipto*, *Roma*, *Tíbet* y el *imperio Inca* son significativos. En estos casos la ley es a la vez autoridad jurídica y religiosa. Un ejemplo contemporáneo que sobrevive es el *Reino Unido*, en donde la reina es «gobernadora suprema» de la *Iglesia anglicana* los territorios de *Inglaterra* y *Gales*, en donde aprueba el nombramiento de obispos dentro de dichos territorios.

En el siglo XX, Talcott Parsons deja constancia de la relación entre la religión y la sociedad, incluida la «cibernética»: genera valores, modifica las normas, influye en los roles sociales, y da una guía para los sistemas de la sociedad, de la personalidad y del comportamiento. Su sistema es considerado como una nueva aplicación de teorías evolucionistas a la religión. De ahí que uno de sus alumnos, Robert Bellah haya publicado *Evolución religiosa*.



Buda sentado de la dinastía Tang (provincia de Héběi), alrededor del 650

La religión ha sido para algunas sociedades un símbolo de su identidad. Del mismo modo, la religión aparece como pieza fundamental en la ordenación moral de las sociedades y actuando de manera influyente en su orden legislativo. Esta relación puede ser vista como beneficiosa o perjudicial según como ha evolucionado esa acomodación.*[44]

17.9.3 Antropología cultural

Normalmente la antropología cultural ha dirigido su atención al estudio de las manifestaciones religiosas en las sociedades que no conocen la escritura fijándose sobre todo en sus creencias y prácticas. Esta disciplina parte de distintos fundamentos al afrontar la religión. Por un lado, la teoría de los «hechos sociales» de Durkheim; por otro, los «tipos ideales» de Max Weber pero también las investigaciones sea de freudianos sea del marxismo acerca de las expresiones de la religiosidad. Los aspectos más representativos del estudio antropológico son los que tienen

por objeto dilucidar las relaciones de la religión con los demás aspectos de la vida cultural: las leyes, la política, la economía, la ética. Sin embargo, no se ha logrado un consenso en relación con el método: el problema resulta complejo ya que un método explicativo implica un cierto grado de objetividad, y se contesta la posibilidad de que un estudioso no tenga preconcepciones en relación con la religión, y un método interpretativo permite diversos acercamientos y respuestas. De cualquier forma, el primer paso consiste en agrupar y enumerar los varios usos y prácticas religiosas para luego buscar semejanzas o posibles orígenes comunes. En el año 1980, James Peacock y Thomas Kirsch publican un libro que intenta una vía intermedia para explicar desde la antropología el desarrollo de roles distintos en las religiones.*[45]

Después de esta publicación, los estudios se han ido centrandos en tratar de determinar el origen de la religión. Así, ya desde 1965 Evans-Pritchard publican el libro *Teorías acerca de la religión primitiva*, que es una suerte de recolección de las interpretaciones y teorías que se han dado acerca del origen de la religión en las culturas humanas desde una perspectiva evolucionista. Las variantes propuestas son muchas: la magia, el totemismo, el politeísmo, el fetichismo, el animismo, etc.: sin embargo, Evans-Pritchard subraya la dificultad de demostrar que algunas de estas manifestaciones —que se presentarían como origen de la religión o la «primera» religión— sea aislable e independiente de otras manifestaciones cronológicamente contemporáneas. Las críticas y disputas se dieron especialmente ante los esquemas darwinistas que sugerían el paso del mito a la magia y de esta a la religión. Este tema del origen de la religión y el problema de las diferencias entre las religiones es el objetivo temático de la antropología cultural en el siglo XXI ya que ha abandonado su interés inicial por elaborar una especie de catálogo de todas las religiones y sus manifestaciones y prácticas.

17.9.4 Definición crítica en clave antropológica

Según Anthony F. C. Wallace y Olivier Herrenschmidt,*[46] la religión es una actividad social que pone de manifiesto la existencia de creencias en seres o realidades sobrenaturales, esta actividad se declara mediante prácticas rituales que tienen como objetivo establecer relaciones entre los participantes y esas fuerzas sagradas. Las creencias tienen como objeto de su fe potencias o seres divinos y trascendentes, y las prácticas rituales que sustentan esta relación son radicalmente diferentes de otros comportamientos sociales: son estrictamente formales (estilizadas, repetitivas y estereotipadas), y a diferencia de una representación, los participantes se lo toman con la plena seriedad de tener la creencia de estar haciendo algo performativo.*[47]

Bronislaw Malinowski*[48] advierte que no hay que con-

fundir la religión con la magia. Desde la cultura del hombre primitivo, religión y magia ya tenían funciones diferentes: la magia es práctica, técnica, de creencia sencilla, primordial, medio para un fin, en manos de especialistas con oscuras iniciaciones y con resultados inmediatos, mientras que la religión no muestra una utilidad directa ni se aprehende con conjuros, el mundo sobrenatural a que hace referencia es complejo e integra la vida futura en una cosmogonía teleológica, es un fin moral en sí, es un asunto de todos y se concelebra en comunidad y su función última apunta a establecer, fijar e intensificar actitudes que cohesionen a la sociedad.*[49] Igualmente propone huir de ciertas trampas que una visión euro o cristianocéntrica puede provocar, renunciando a asignar a la religión ideas como: solo los hombres, y no los animales, tienen alma; existe una separación absoluta entre lo profano y lo sagrado, el **monoteísmo** es el modelo o meta, siendo el **politeísmo** residual, y también sugieren alejarse, finalmente, de una cierta fenomenología de la religión, que pretende que las religiones no son sino el fenómeno de una esencia incognoscible.*[50]

Dada la universalidad de su expresión, no se puede hablar de religión, sino de religiones, con una concreción histórica definida. Esta existencia históricamente definida permite hablar de diferentes roles de la religión: desde aquel que permitió al hombre primitivo adaptarse a la aterradora realidad reflexiva que le enfrentó a su propia muerte hasta el de ser herramienta de control social o de creación de comunidad social, o el de actuar como una herramienta de ecología, en tanto que adaptación cultural en un entorno rudo o cambiante, o un instrumento de cambio social, ya si es de progreso como si es de regresión.*[51]

Cada una de estas funciones viene enmarcada en un discurso religioso, un discurso que establece una relación entre el conocimiento incorporado al discurso y el poder de la posesión de dicho conocimiento. Este discurso mantiene una relación de dependencia con la organización social donde se desarrolla,*[50] de tal manera que determinados tipos de sociedad tenderán a generar un tipo de religión, el discurso de la cual, en su sentido **axiológico** y **pedagógico**, querrá instaurar intencionadamente un determinado sentido de la existencia y de la realidad.*[50]

Finalmente hay que tener en cuenta la existencia de dos formas de entender la relación religiosa con el objeto de culto: la mediata y la inmediata. La relación inmediata, menos atractiva para el antropólogo, está basada en la unión mística del creyente con la divinidad. La relación mediata, que es la base de la práctica colectiva y ordinaria, está basada en la existencia de un intermediario.

17.9.5 Psicología de la religión

Surge junto con el estudio de las religiones comparadas y con el **psicoanálisis**. Su método va desde la medida con instrumentos propios de las ciencias exactas -como por

ejemplo los estudios de laboratorio propios del siglo XIX- hasta la **introspección**.

Uno de los pioneros de la psicología de la religión fue **Wilhelm Wundt** que consideraba cuatro etapas de la historia de la **conciencia**. El elemento unificador de ellas es el combate de la persona por afirmarse en el mundo físico. Se trata de las siguientes: el ritual primitivo, el **totemismo**, los mitos sobre los héroes y dioses y el **humanismo**. Por otro lado, **Oswald Külpe** introdujo otros métodos para estudiar la religión tales como las entrevistas y los cuestionarios de datos autobiográficos. Así las dos tendencias de la psicología del siglo XIX —el estudio introspectivo por un lado y el análisis objetivo por otro— se entrelazan también al aplicarse a la religión.

En Estados Unidos la psicología nació como disciplina independiente. **Stanley Hall** creó un equipo de investigación que introdujo métodos empíricos para el estudio de la religión. En 1881 dio cursos sobre la relación entre la pubertad y la conversión religiosa y en el año 1904 fundó una revista llamada *The American Journal of Religious Psychology and Education*. Algunos de sus alumnos como **James Leuba** se dedicaron de por vida al estudio de la psicología de la religión.

En 1899, otro de sus alumnos, E. D. Starbuck publicó el primer tratado de psicología de la religión -*The Psychology of Religion*- que trataba las coincidencias en la descripción de la pubertad, de la *dementia precox* y la conversión religiosa. Fue una obra controvertida.

En el año 1902, **William James** publicó *The varieties of religious experience* donde centra su estudio en la unicidad de las experiencias morales y religiosas a partir de métodos de análisis introspectivo. En ese mismo período, **Pierre Janet** y **Sigmund Freud** iniciaron sus estudios a partir del subconsciente.

Freud consideraba todos los ritos y creencias religiosas como proyecciones inconscientes de los conflictos internos a la familia que afirman la posición del yo en la sociedad: así en el ámbito propio de las creencias religiosas y partiendo de ellas, tales conflictos podrían resolverse. La religión habría nacido del sentimiento de culpa por el asesinato de la figura del padre, culpabilidad que sería liberada a través del sacrificio religioso. Incluso cuando reconocía ventajas en la religión, buscó promover un mayor realismo y resignación dado que la religión contendría muchas fijaciones infantiles.*[52]

Uno de los alumnos de Freud, **Carl Gustav Jung** se ocupó también del tema religioso. Consideraba la religión como una manifestación de un nivel más profundo de la conciencia o al menos más profundo que el ámbito sexual sostenido por su maestro. A partir de sus estudios sobre la **Alquimia**, llegó a la conclusión que la religión podía ser también una forma de unir consciente con inconsciente en un «yo individuado» y confirmar así su teoría de los arquetipos.

Siguiendo esos pasos, otro discípulo de Freud, **Eric Erik-**

son, desarrolló más la teoría evolutiva de la conciencia que partiría de la creencia religiosa para unificarse.

Incluso cuando las aproximaciones que dependen de Freud y de Jung sean las más influyentes también se dieron en Europa algunas otras interpretaciones, como por ejemplo la que intentó fundar una psicología de la religión a partir de los instrumentos de la teoría del conocimiento de Kant (véanse por ejemplo, los trabajos de Richard Müller-Freienfels).

Los modernos desarrollos afirman a la psicología de la religión como un ámbito demasiado reciente de estudio, en donde buena parte de lo que se considera experiencia religiosa no puede ser admitido bajo criterios empíricos a la vez que se contrastan efectos beneficiosos y duraderos para el individuo, por lo que es una disciplina de creciente interés y actividad.*[53]

17.9.6 Experiencias místicas



La luz, contrapuesta a la oscuridad, es un símbolo común a muchas religiones

En las principales religiones encontramos lo que se suelen llamar experiencias **místicas** o trascendentes como una base fundacional de la experiencia religiosa. La mística se refiere a conseguir de manera experiencial la identidad, comunión o consciencia plena de la última realidad que presentan las religiones; ya sea una verdad, un estado de consciencia, o una o varias deidades. Las experiencias místicas no se atienen al razonamiento lógico y la comprensión intelectual. A un seguidor religioso que esté desarrollando esta faceta de su religión se le llama místico. En la mística por tanto prima la introspección respecto a la extraversión, y en ella se establece una relación de carácter más directo y personal entre el individuo y su religión. Históricamente en algunas religiones determinadas, la mística es la primera fuente de autoridad en las diversas interpretaciones. En las principales religiones se suelen distinguir escuelas, tradiciones o movimientos místicos.

Aunque en principio la mayoría de religiones son doctrinalmente facilitadoras de estas experiencias místicas, también a menudo las organizaciones religiosas no las

han tolerado, considerándolas un contrapoder a la hora de interpretar los significados religiosos en sociedad. En el **cristianismo**, la **Inquisición** católica o algunas reformas protestantes persiguieron diferentes variantes del misticismo clasificándolas como **herejías**. En el **islamismo**, el **sufismo** ha experimentado dificultades tras la gran Reforma. El clero del **budismo tibetano** o japonés arrinconó doctrinalmente algunos enfoques contemplativos que no eran de su agrado debido a sus consecuencias sociales.

Entre los intelectuales occidentales, el misticismo ha tenido defensores y detractores dentro y fuera de las religiones. A partir del siglo XIX, la observación de la religión proveniente del materialismo histórico la considerará de manera crítica. **Émile Durkheim** la atribuye a una 'efervescencia colectiva' en el contexto social en el que tales experiencias se producen.

William James encabezará una interpretación psicológica que enmarcará a la experiencia mística de las religiones como parte de algo mucho más amplio y no exclusivo de ellas. A partir del siglo XX, con autores como **Mircea Eliade** se abre una nueva etapa más sosegada y científica para el estudio de las religiones y para la consideración de la mística. Actualmente, interpretaciones como las de **Csikszentmihalyi** hablan de teorías de un «estado de flujo» que puede aparecer en la mente humana realizando diversas actividades que exijan concentración, provocando determinado estado de felicidad. La exploración científica más moderna de los ámbitos de contemplación, éxtasis y meditación común a la mística de las distintas religiones arrojan conclusiones tan espectaculares como abiertas a la especulación, siendo este un terreno tan interesante como inexplorado para la ciencia.*[54]

En muchos casos, en las religiones de Asia oriental, la mística y la especulación filosófica no han sufrido tantas dificultades históricas, estando integradas en la práctica religiosa de sus seguidores. En la actualidad los teólogos del cristianismo están divididos, unos apuestan por dar más énfasis a la mística,*[55] mientras otros abogan por separar la mística de la ciencia, diferenciando la experiencia de la fe de los hechos históricos.*[56] En el islamismo, el sufismo gana adeptos con rapidez tanto en Europa como en los países islámicos.*[57]

17.10 Filosofía de las religiones

El conocimiento religioso, según los seguidores de las religiones, puede ser obtenido de líderes religiosos, textos sagrados y/o la propia revelación personal. Algunos puntos de vista de las religiones observan este conocimiento como ilimitado en alcance y capaz de resolver cualquier pregunta, otras le otorgan un rol más restringido o acompañando al conocimiento obtenido mediante la observación de los fenómenos físicos. Algunas religiones otorgan al conocimiento religioso la característica de ser infalible.

Muchos textos religiosos cuentan con muchos siglos de

antigüedad: el *Poema de Gilgamesh*, el *Libro de los Muertos*, el *Rig-veda*, la *Biblia*, el *Majábharata* (con el *Bhagavad-guita*), el *Ramaiana*, los *Puranás*, el *Corán*. Estos textos no solo han sido de interés dentro de las propias religiones sino también especialmente para la filosofía en la disciplina de la **Filosofía de la religión**. Esta estudia* [38] las diferentes concepciones teístas o no teístas, la cosmología de las religiones así como sus argumentos de diseño, el misticismo, el problema del mal, la epistemología y así un amplio espectro de asuntos que son tratados desde el aparato intelectual filosófico.

En el ámbito hispano existen escritores, filósofos y teólogos de renombre que se han ocupado de la filosofía de la religión. Entre ellos **Ciro Alegría**, **Leonardo Boff**, **Jorge Luis Borges**, **Lluís Busquets i Grabulosa**, **Pedro Laín Entralgo**, **Benjamín Forcano**, **David Flusser**, **José Ortega y Gasset**, **Octavio Paz**, **Xabier Picaza**, **Margarita Pinto**, **Miguel de Unamuno**, **Miguel Sarmiento**.

17.10.1 Principales especulaciones filosóficas



Estela de Copán de la cultura maya (según un grabado de Frederick Catherwood, 1839)

En las religiones existen a menudo grandes desarrollos filosóficos cuya misión es aclarar o conciliar la doctrina religiosa con la razón humana. En las religiones teístas se conoce a este desarrollo como **Teología**. En **Asia** oriental, muchas veces, aunque los desarrollos filosóficos son grandes y variados, no existen como disciplina diferenciada dentro de la propia religión, filosofía y religión está entrelazada. En otras religiones no existe un aparato filosófico, en especial en las religiones tribales y chamánicas. Los desarrollos filosóficos de las religiones recogen los distintos aspectos de la doctrina religiosa o la verdad o deidad que las sustenta, y que son históricamente la explicación a las distintos puntos de vista dentro de cada religión.

- **Panteísmo** es un punto de vista filosófico en donde toda la realidad tiene una naturaleza divina, por lo que se rechaza la idea de una entidad sagrada o Dios que sea personal. Filósofos como **Spinoza** se adhirieron al panteísmo, identificando la **Naturaleza** como Dios. Religiones orientales como el **sintoísmo** japonés o el **taoísmo** chino tienen una enorme carga panteísta.
- **Monismo** es un punto de vista filosófico que subraya la unidad de todo lo que existe, afirmando unas leyes subyacentes que niegan las divisiones en ella. El monismo por tanto se distancia de observar un dualismo o pluralismo. Los orígenes del monismo remiten a los filósofos griegos como **Tales de Mileto**, **Pitágoras**, **Parménides** o **Empédocles**. El monismo fue una visión frecuente en filósofos neoplatónicos como **Plotino**, el filósofo más influyente en los primeros Padres de la Cristiandad* [cita requerida]. El islamismo recoge una fuerte influencia también desde los griegos, y en el hinduismo es otro ingrediente importante en su enorme diversidad filosófica.
- **Gnosticismo** afirma una dualidad inherente en la manifestación de lo sagrado. Materia y espíritu, bien y mal así como otros conceptos, aparecen como opuestos que deben ser resueltos en el individuo dando primacía a una vía de conocimiento a menudo bastante experiencial. El gnosticismo ha tenido una fuerte influencia en los primeros desarrollos del cristianismo, y desde la perspectiva filosófica occidental es un enfoque presente en los desarrollos de las religiones orientales.
- **Fundamentalismo** afirma el carácter literal de las escrituras o relatos sagrados, negando por tanto sus significados más simbólicos o psicológicos. También es conocida como **literalismo**. Está muy circunscrito a las religiones teístas y actualmente es popular en varios movimientos protestantes de Estados Unidos. La visión fundamentalista del teísmo supone en muchas ocasiones una negación radical de las verdades científicas. Una de las derivaciones del enfoque fundamentalista es el **Creacionismo**, que niega

la evolución de las especies y las teorías científicas sobre el origen del universo, al afirmar que el relato bíblico de la creación del mundo es literalmente auténtico.

- **No teísmo** afirma la inexistencia de deidades o bien las admite pero les niega un papel directamente activo en la liberación del individuo. El no teísmo, también denominado ateísmo, existe en el budismo y el taoísmo. En algunas variantes del budismo existe el culto a deidades si bien tienen un papel psicológico, ritual o simbólico, pero en todo caso siempre provisional. El taoísmo observa dos variantes unidas pero bien diferenciadas: la filosófica y la más contemplativa o de meditación. En este último, las deidades de la religión tradicional china han sido absorbidas como elementos simbólicos para prácticas de carácter psicofísico.
- **Determinismo** es una doctrina filosófica que afirma que todo acontecimiento, incluyendo el pensamiento humano y las acciones, están predeterminadas por una cadena de causa y consecuencia. En las religiones esta postura filosófica se enmarca dentro de la doctrina de la **Predestinación**. Este punto de vista asume que una deidad que sea omnipotente o una ley absoluta no puede dejar nada al azar. La doctrina de la predestinación fue importante en el protestantismo cristiano, especialmente en el movimiento Calvinista. En las religiones orientales como el hinduismo o el budismo, existe la doctrina del karma que asume una ley universal de causa y efecto. Pero el karma depende de la intencionalidad de los seres conscientes; las consecuencias son causadas por decisiones de estos, lo cual no implica una predeterminación o destino. Por medio de la creencia en la reencarnación, la creencia en la predestinación es muy alta en el hinduismo. En el budismo está también difundida a nivel popular, si bien doctrinalmente supone una distorsión del pensamiento de Buda.* [58]
- **Sincretismo** supone la conciliación de puntos de vista distintos e incluso opuestos. En las religiones el sincretismo implica adoptar elementos de dos o más religiones. El sincretismo ritual y devocional es una constante en la evolución de las religiones a través de su historia cuando han contactado unas con otras, si bien esos elementos se van asimilando en el tiempo dentro de una sola religión. Actualmente se consideran religiones sincréticas varios cultos caribeños y americanos que mezclan catolicismo y prácticas e ideas de las religiones tribales. En oriente se realiza un sincretismo devocional a nivel popular, uniendo al taoísmo o al budismo con las prácticas ancestrales de culto a los antepasados. En Occidente el sincretismo está más presente por la creación de nuevas sectas que suelen diseñarse mezclando ideas y elementos de las grandes religiones.

17.10.2 Razonamientos



El Viracocha incaico o Apu Kun Tiqsi Wiraqutra

La mayoría de religiones suelen tener una parte de conocimiento exotérico y otra esotérico.

- El lado exotérico de la religión se refiere a un conocimiento que es público, inteligible y accesible.
- El lado esotérico se refiere a aquella parte que es secreta o discreta, críptica, o a la que se accede por mecanismos jerárquicos de confianza entre sus miembros.

En casi todas las grandes religiones ambas facetas existen. Las religiones teístas suelen aludir al acceso al conocimiento esotérico como un don o bendición de la deidad hacia la persona. En el cristianismo por ejemplo, el concepto de **Gracia** se considera un don de Dios que entre otras cosas permite a la persona penetrar en significados más profundos. Similares ideas existen en la religión musulmana y judía.

En otras religiones, el conocimiento esotérico suele afirmarse como un mecanismo de transmisión oral, en ocasiones al margen de las escrituras sagradas o de aquellas que son públicas. El budismo tiene algunas variantes, especialmente aquellas provenientes del budismo tibetano, que son fuertemente esotéricas. El taoísmo tiene en su faceta contemplativa algunos complicados métodos psicofísicos con un fuerte componente esotérico y de iniciación.

Normalmente, en las propias religiones coexisten puntos de vista distintos que tienden a rechazar o afianzar el lado esotérico.

17.10.3 Posturas en torno a la religión


En ocasiones es importante distinguir entre «religión» y «postura religiosa». Siendo la religión un sistema de creencias, preceptos, prácticas y rituales, una postura religiosa se refiere a la forma como un individuo se identifica frente a una o varias religiones. Por otro lado, existe la postura de quienes niegan el valor o la utilidad de las religiones, las niegan o las adecúan a sus propios planteamientos personales o de grupo. También se observan diferentes posturas religiosas en los enfoques de aplicación a la sociedad en temas como el laicismo o el diálogo interreligioso.

- **Religiosas:** afirma la pertenencia a alguna religión o credo.
 - **Practicantes:** asumen algún mensaje o contenido religioso e intentan ponerlo en práctica siguiendo prácticas, ritos o celebraciones.
 - **No practicantes:** asumen algún mensaje o contenido religioso pero no participan de prácticas, ritos o celebraciones.
- **No religiosas:** niegan explícitamente la pertenencia a alguna religión o credo, o están en desacuerdo con los contenidos de las religiones..
 - **Ateos:** (del griego a=sin teo=dios) *sin dios*. Ateo es quien vive ajeno a la consideración de alguna deidad que influya en la realidad. El término ateísmo se puede referir a dos actitudes distintas: la indiferencia por la existencia de divinidades o la no creencia en la posibilidad de su existencia.
 - **apateístas:** un ateísmo en el que se mantienen una postura de considerar que la posible existencia de deidades y la búsqueda de conocimiento al respecto no es importante, y que en consecuencia el debate al respecto debe ser ignorado. Según **Étienne Borne**, el apateísmo supone un ateísmo llevado a la práctica.
 - **Agnósticos:** postura que niega la posibilidad de conocer alguna verdad religiosa. El agnóstico afirma que no hay certeza para asegurar cuál de las diferentes verdades incompatibles que presentan las religiones es la verdadera. Ello no implica que carezcan necesariamente de interés por lo espiritual, sino que no realizan afirmaciones ni sostienen creencias específicas sobre la realidad en términos religiosos. Quienes mantienen la postura agnóstica
- pueden no ser necesariamente antirreligiosos y pueden ser respetuosos con todas las creencias.
- **Ignósticos:** El ignosticismo o igteísmo es la posición respecto a la creencia de Dios, en que primero se cuestiona la definición de Dios. El ignóstico o igteísta se pregunta: ¿qué se entiende por Dios? Recién una vez que se conozca la respuesta se podrá comprobar si Dios existe o no existe.
- **Fundamentalismo:** el fundamentalismo se basa en la aplicación de un dogma o creencia de manera literal, sea religioso o de otro tipo, negando así el valor de otras explicaciones o la potencial ampliación de significados para cualquier certeza. El fundamentalismo elimina la posibilidad de coexistencia de interpretaciones diferentes de la realidad y la existencia, necesitando a menudo de su desaparición o eliminación para satisfacer un criterio único de verdad.
 - **Fundamentalismo religioso:** asume las explicaciones literales de los textos religiosos negando sus significados simbólicos, temporales o psicológicos. De manera general esto deriva en la negación y el deseo de eliminar otras explicaciones, ya vengan de otras posturas religiosas, de la ciencia o de la sociedad.
 - **Fundamentalismo antirreligioso:** asume las explicaciones literales de los textos no religiosos, negando sus significados temporales o ignorando la provisionalidad de las verdades científicas y sociales. De manera general deriva en la negación y el deseo de eliminar otras explicaciones, vengan desde posturas religiosas o desde visiones diferentes de la propia ciencia que sean contrarias a la propia.
- **Laicismo:** la palabra viene del griego *laikos* (pueblo) en oposición a *klerikus* (clérigo). La palabra *laico* define por tanto a aquellos que no son clérigos, ya sea dentro de la organización religiosa como en toda la sociedad civil. El laicismo afirma la necesidad de una ordenación de la sociedad sin la participación directa de los clérigos y por lo tanto independiente de la influencia religiosa. La defensa del laicismo implica que deben ser los laicos quienes diseñen, ordenen y apliquen las leyes, usos y costumbres de una sociedad, dejando a los clérigos esa función solo para el ámbito de sus organizaciones religiosas. El laicismo supone una visión de la sociedad cuya defensa ha existido históricamente tanto dentro como fuera de las religiones. Del mismo modo, los ataques a esta postura han existido también desde dentro y fuera de las religiones. En el laicismo cohabitan diferentes visiones, desde aquellas que se muestran respetuosas con la existencia del hecho religioso hasta aquellas más fundamentalistas que lo reinterpretan como un vehículo para la erradicación de las religiones. Del

mismo modo, en las religiones coexisten diferentes posturas que asumen al laicismo como algo beneficioso o no perjudicial, hasta aquellas que lo reinterpretan como un mal inevitable pero que puede ser reformulado para mantener grados de injerencia religiosa en el poder civil.

- **Diálogo interreligioso:** aunque históricamente las religiones del mundo han tenido contacto entre sí y conocimiento unas de otras, no será hasta el siglo XX cuando la humanidad establezca la necesidad pública de un canal de comunicación constante y activo en lo que se ha llamado diálogo interreligioso. Las principales religiones y sus líderes han efectuado en las últimas décadas llamamientos para aumentar este diálogo como vía para erradicar los fundamentalismos y contribuir a la paz en el mundo. Los encuentros de este tipo más famosos han sido los de **Asís (Italia)** teniendo como anfitriona a la iglesia católica y agrupando a las principales religiones del mundo, los de **Getsemaní (Israel)** realizados para un diálogo entre religiones occidentales y orientales, y recientemente el convocado por el islamismo de la mano del rey de Arabia Saudí, **Abdullah Bin Abdelaziz**, que por primera vez abre de manera explícita al islamismo a este tipo de encuentros.

17.11 Véase también

-  **Portal:Religión.** Contenido relacionado con **Religión**.
- Agnosticismo
- Antropología de la religión
- Ateísmo
- Creencia
- Creencias religiosas
- Dogma
- Ecumenismo
- Fe
- Filosofía de la religión
- Irreligión
- Lugares sagrados
- Religión liberal
- Mitología
- Mitología cristiana
- Teísmos
- Teología
- Tolerancia religiosa

17.12 Notas

- [1] Si bien la religión es difícil de definir, un modelo estándar de la religión, que se utiliza en los cursos de **estudios religiosos**, fue propuesto por **Clifford Geertz**, quien simplemente lo llamó un «sistema cultural» (Clifford Geertz, *Religion as a Cultural System*, 1973). Una crítica del modelo de Geertz por **Talal Asad** categorizó la religión como «una categoría antropológica». (Talal Asad, *The Construction of Religion as an Anthropological Category*, 1982).

17.13 Referencias

- [1] The Everything World's Religions Book: Explore the Beliefs, Traditions and Cultures of Ancient and Modern Religions, page 1 Kenneth Shouler - 2010
- [2] «Un planeta con 4.200 religiones vivas e incalculables creencias ya extinguidas». *Materia*. 25 de diciembre de 2013.
- [3] Oxford Dictionaries mythology, retrieved 9 September 2012
- [4] Kant, Immanuel (2001). *Religion and Rational Theology*. Cambridge University Press. p. 177. ISBN 9780521799980.
- [5] Émile Durkheim|Durkheim, E. (1915) *The Elementary Forms of the Religious Life*. London: George Allen & Unwin, p.10.
- [6] «Global Index of Religiosity and Atheism». WIN-Gallup International. 27 de julio de 2012. Consultado el 24 de agosto de 2012.
- [7] Women More Religious Than Men retrieved 14 July 2013
- [8] Soul Searching:The Religious and Spiritual Lives of American Teenagers - Page 77, Christian Smith, Melina Lundquist Denton - 2005
- [9] Christ in Japanese Culture: Theological Themes in Shusaku Endo's Literary Works, Emi Mase-Hasegawa - 2008
- [10] New poll reveals how churchgoers mix eastern new age beliefs retrieved 26 July 2013
- [11] G. LENSKI: *El factor religioso* (pág. 316). Labor.
- [12] C. GEERTZ: *La interpretación de las culturas* (pág. 89). Gedisa.
- [13] Real Academia Española y Asociación de Academias de la Lengua Española (2014). «religión». *Diccionario de la lengua española* (23.^a edición). Madrid: Espasa. ISBN 978-84-670-4189-7.
- [14] Cicerón: *De natura deorum* (II): «Qui autem omnia quae ad cultum deorum pertinerent diligenter retractarent et tamquam relegerent [...] sunt dicti religiosi ex relegendo».
- [15] José FERRATER MORA: *Diccionario de filosofía*, voz «religión». Buenos Aires: Sudamericana (5.^a edición), 1964.

- [16] *Lactancio: Institutiones divinas* (4): «*Hoc vinculo pietatis obstricti Deo et religati sumus, unde ipsa Religio nomen accepit, non ut Cicero interpretatus est, a relegendo*». Esta etimología fue retomada y popularizada por san Agustín, cf. *Retractationes* (1.13), quien también acepta la etimología propuesta por Cicerón, cf. *De Civitate Dei* (10.3).
- [17] *Enciclopedia cattolica* (voz «religión»). Florencia: Sansoni, 1953.
- [18] Aulo Gelio, IV,9
- [19] Artículo publicado en el diario *La Nación*, de Buenos Aires, 1940. José Ortega y Gasset Obras Completas Tomo VI
- [20] Mircea ELIADE, *Enciclopedia delle religioni*, vol I: «Oggetto e modalità della credenza religiosa» (voz «religione»). Milán: Jaca Book, 1993, ISBN 88-16-41001-9.
- [21] Emile DURKHEIM (1858-1917): *Las formas elementales de la vida religiosa*. París, 1912.
- [22] Otto, Rudolf (2009). *Lo numinoso*. Colección: Estructuras y Procesos. Religión. Madrid: Editorial Trotta. – (2001). *Lo santo. Lo racional y lo irracional en la idea de Dios*. Madrid: Alianza editorial. ISBN 978-84-206-3725-9.
- [23] Relación de lobbies religiosos en Estados Unidos; Immanuel Ness: *Encyclopedia of interest groups and lobbyists in the United States*. Sharpe Inc, 2000.
- [24] «A vueltas con el crucifijo», artículo de J. J. Tamayo en el periódico *El País*.
- [25] El borrador para una nueva constitución en Tailandia que ignore al budismo ha ocasionado protestas sociales (IHT.com).
- [26] *Encyclopedia of islam and the muslim world* (pág. 614-615). McMillan, 2004.
- [27] En el zoroastrismo, el bien y el mal son dos fuerzas opuestas en el mundo y ambos son producidos por la mente. Los buenos pensamientos o *spenta mainiu* están opuestos a los malos pensamientos o *angra mainiu* (Ahrimán). Esta es la descripción de los procesos del pensamiento del hombre. No tiene nada que ver con el dualismo de creer en dos dioses en el zoroastrismo. Ahrimán no es una suprema entidad que compite contra Ahura Mazda. Ahura Mazda es el supremo creador monoteísta del universo (según los *Gathas* 30-3,4,5). Californian zoroastrian center.
- [28] Zarathushtra's philosophy - basic overview.
- [29] El bien y el mal en la Mazda-yasna.
- [30] La doctrina de la unidad en el zoroastrismo.
- [31] J. G. R. Forlong: *Faiths of man*
- [32] «Afrocentric cults & public education in Milwaukee» (sectas afrocéntricas y educación pública en Milwaukee), 2000.
- [33] Pew Forum on Religion & Public Life. «The Global Religious Landscape». Consultado el 18 de diciembre de 2012.
- [34] Darrell J. Turner. «Religion: Year In Review 2000». *Encyclopedia Britannica*. Consultado el 16 de junio de 2012.
- [35] but cf: <http://www.worldometers.info/world-population/#religions>
- [36] B.A. Robinson (2007). «SATANISM: Meanings that have been assigned to "Satanism."». *Religious Tolerance* (en inglés). Consultado el 16 de noviembre de 2014.
- [37] Diane Vera. «Theistic Satanism: The new Satanisms of the era of the Internet». *Theistic Satanism* (en inglés). Consultado el 16 de noviembre de 2014.
- [38] *The Oxford Handbook of Philosophy of Religion*. William J. Wainwright.
- [39] *Das Heilige*, 1917.
- [40] Mircea ELIADE: *Lo profano y lo sagrado*. 1964. Intr. «Cuando se manifiesta lo sagrado» y sig.
- [41] La religión como especialidad propia se estudia en las principales universidades de Europa y Estados Unidos ReligiousWorlds.com.
- [42] David Lewis-Williams, y Jean Clottes: *Los chamanes de la prehistoria*. Ariel, 2001.
- [43] R. G. Wasson: *Soma: Divine Mushroom of Immortality*. Nueva York: Harcourt Brace Jovanovich, 1971.
- [44] Pascal BOYER: «Gods and the Mental Instincts That Create Them». En *Science, Religion and the Human Experience* de James PROCTOR. R. U.: Oxford University Press, 2005.
- [45] cf. J. PEACOCK y T. KIRSCH: *The human direction: An evolutionary approach to social and cultural anthropology*. ISBN 0-390-69884-9.
- [46] Bonte, Pierre y Izard, Michel, Diccionario AKAL de Etología y Antropología, Akal, Madrid, 2008.
- [47] Kottak, Conrad Philippe, Antropología Cultural, McGraw Hill, Madrid, 2006
- [48] Malinowski, Bronislaw, Magia Ciencia y Religión, Planeta Agostini, Barcelona, 1985
- [49] Malinowski, op. cit.
- [50] Bonte, Pierre y Izard, Michel, op. cit.
- [51] Kottak, op. cit.
- [52] P. W. PRUYSER: «Sigmund Freud and his Legacy. Psychoanalytic Psychology of Religion» en el libro *Beyond Classics? Essays in the Scientific Study of Religion* (pág. 243-290). Nueva York, 1973.
- [53] Michael ARGYLE: *Psychology and religion*. Routledge, 2000.
- [54] *Zen-Brain Reflections*. James H. AUSTIN, M. D. The Massachusetts Institute of Technology Press, 2006
- [55] El teólogo K. Rahner acuñó la célebre frase «El cristiano del siglo XX será místico o no será». En *Elemente der Spiritualität in der Kirche der Zukunft, Schriften zur Theologie* (XIV, pág. 375). Einsiedeln: Benziger Verlag, 1980.





- [56] Declaraciones de la teóloga **Margarita Pintos** (presidenta de la Asociación de Diálogo Interreligioso) en la revista española *Tiempo*, n.º 1322, página 19, 30 de agosto de 2007.
- [57] **News.BBC.co.uk**: «Growing popularity of Sufism in Iran», la creciente popularidad del sufismo en Irán).
- [58] Buda se opuso a la visión determinista de la existencia y también a la de un teísmo determinista, ambas ideas muy comunes en su tiempo. Ver **Bhikkhu Thich Nhat-Tu**: *Distinction of the Buddha's Teachings from Brahmanism and Sramanism* (UrbanDharma.org).

17.14 Bibliografía

- BROSSE, Jaques: *Los maestros espirituales*. Alianza Editorial, 1994.
- COMTE-SPONVILLE, André: *El alma del ateísmo: introducción a una espiritualidad sin Dios*. Barcelona: Paidós, 2006.
- CSIKSZENTMIHALYI, Mihaly: *Flow: The Psychology of Optimal Experience*. Harper Perennial, 1991
- *Diccionario abreviado Oxford de las religiones del mundo*. España: Paidós Ibérica, 2006.
- *Diccionario de la sabiduría oriental*. Paidós, 1993.
- DÍEZ DE VELASCO, Francisco y Francisco GARCÍA BAZÁN (eds.): *El estudio de la religión*. Enciclopedia Iberoamericana de Religiones. Madrid: Trotta, 2002.
- DURKHEIM, Émile: *Las formas elementales de la vida religiosa*. Schapire, 1968.
- ELIADE, Mircea (1907-1986): *Historia de las creencias y las ideas religiosas*. Paidós, 1999.
- ELIADE, Mircea: *El chamanismo y las técnicas arcaicas del éxtasis*. Fondo de Cultura Económica de España, 2009. ISBN 978-968-16-1058-6
- *Encyclopedia of islam and the muslim world*. McMillan, 2004.
- FRAWLEY, David: *The Rig Veda and the History of India*. Aditya Prakashan, 2001.
- GUERRA, Manuel: *Historia de las religiones*. BAC, 2002, ISBN 84-7914-448-3.
- HANCOCK, Graham: *Supernatural: Meetings With the Ancient Teachers of Mankind*. Disinformation Company, 2007.
- *Historia de las religiones de la Europa Antigua*. Cátedra, 1994.
- JAMES, William: *Las variedades de la experiencia religiosa*. Orbis, 1988.

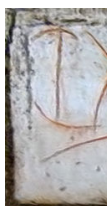
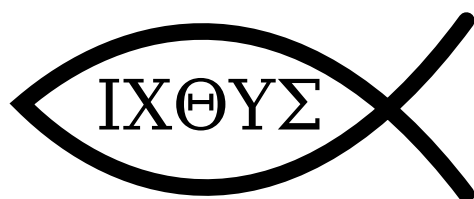
- KRYVELEV, A.: *Historia atea de las religiones*. Ediciones Júcar, 1982. ISBN 84-334-0502-0 (Obra completa) (dos tomos).
- SCHOPENHAUER, Arthur (1788-1860): *El dolor del mundo y el consuelo de la religión*. Aldebarán, 1998.
- SHAFIQUE, Keshavjee: *El rey, el sabio y el bufón: el gran torneo de las religiones*. Destino, 2001, ISBN 84-233-3659-X.
- SMITH, Huston: *La percepción divina: el significado religioso de las sustancias enteógenas*. Kairós, 1996.
- WEBER, Max (1864-1920): *Ensayos sobre sociología de la religión*. Taurus, 2001.
- ZOLLA, Elémire: *Los místicos de Occidente*. Paidós, 1997.

17.15 Enlaces externos

-  **Wikimedia Commons** alberga contenido multimedia sobre **Religión** **Commons**.
-  **Wikcionario** tiene definiciones y otra información sobre **religión**. **Wikcionario**
-  **Wikinoticias** tiene noticias relacionadas con **Religión**. **Wikinoticias**
- «El retorno de la religión, la lucha de los monoteísmos históricos y el asedio a Jerusalén»
-  **Wikiquote** alberga frases célebres de o sobre **Religión**. **Wikiquote**

Capítulo 18

Cristianismo



el símbolo *ichthys*, creado por la combinación de las letras griegas ΙΧΘΥΣ. El vocablo significa 'pez', pero constituye además un acrónimo: Ἰησοῦς Χριστός, Θεοῦ Υἱός, Σωτὴρ (Iēsoûs Christós, Theoû Hyiós, Sôtér), que se traduce al español como «Jesús Cristo, Hijo de Dios, Salvador». El *ichthys* o *ichthys* fue uno de los primeros símbolos cristianos^[1] y se convirtió en emblema del cristianismo primitivo.^[2] Abajo, el término ΙΧΘΥΣ labrado en mármol en las ruinas de Éfeso, en Asia Menor.

El **cristianismo** (del latín *christianismus*, y este del griego χριστιανισμός)^[3] es una religión abrahámica monoteísta basada en la vida y enseñanzas atribuidas a Jesús de Nazaret, presentadas en el canon bíblico —que recoge tanto el Antiguo como el Nuevo Testamento—. Los cristianos creen que Jesús es el hijo de Dios, así como el Mesías (o Cristo) profetizado en el Antiguo Testamento, que murió crucificado para la redención de los pecados del género humano, y que resucitó al tercer día.

Algunos de los escritos sagrados cristianos son comparados con el judaísmo. El Tanaj constituye, junto con la Biblia griega —más antigua que el Tanaj en su forma actual—, la base y la fuente para el Antiguo Testamento de las diferentes biblias cristianas. Por este motivo, el cristianismo es considerado una religión abrahámica, junto con el judaísmo y con el islam.

Historiográficamente, sus inicios se ubican en la primera mitad del siglo i Anno Dómini, en tiempos de Jesús de Nazaret. No obstante, la fe cristiana considera ese tiempo como la llegada del Mesías anunciado en profecías judías del Antiguo Testamento.

Algunos estudios del siglo xx no toman como fecha incontrovertible el año 33 d. C. para la muerte de Jesucristo. Hay quienes, al indagar en las fechas, sugieren que pudo haber un desfase de 4 a 8 años entre el inicio del cómputo de la era cristiana y la fecha precisa del nacimiento de

Jesús de Nazaret, conocido como Cristo.^[4] En adición a esto, no hay clara certeza ni consenso entre estos autores de que este haya muerto a la edad de 33 años, tal como algunos textos bíblicos parecen mostrar.^[Nota 1] En sus primeras décadas, el cristianismo era considerado por algunos como una doctrina sectaria de las tradiciones judías ortodoxas.^[6] Desde que el cristianismo se convirtió en la religión oficial del Imperio romano en el siglo iv, ha influido de manera significativa en la cultura occidental y en muchas otras.

La palabra cristianismo proviene del griego χριστιανός, *christianós*, 'cristiano', la cual a su vez procede del nombre propio Χριστός, *Christós*, 'Cristo', traducción del hebreo Mesías, que significa 'ungido'. El origen del término se indica en el libro de Hechos de los Apóstoles:

Y partió Bernabé a Tarso a buscar a Saulo; y hallado, lo trajo a Antioquía. Y conversaron todo un año allí con la Iglesia, y enseñaron a mucha gente; de tal manera que los discípulos fueron llamados cristianos primeramente en Antioquía.

Hechos de los Apóstoles 11:25-26. Ed. Reina-Valera.

18.1 Origen y difusión

El cristianismo tiene su origen histórico en el judaísmo del Segundo Templo de comienzos de la era actual. Si bien Jesús de Nazaret se autoidentificó siempre como un judío devoto, en su doctrina y sus enseñanzas, Él mismo se identificó como el camino al Padre Celestial.^[7]

Yo soy el camino, y la verdad, y la vida; nadie viene al Padre, sino por mí.

Juan 14:6

En los evangelios hay amplia evidencia de que Jesucristo aseguró ser el único camino a Dios, lo cual sería enseñado así mismo por sus primeros seguidores, incluyendo a los apóstoles Simón Pedro y Pablo de Tarso.^[8]^[9]

No se conoce con precisión el número de seguidores que pudo alcanzar el cristianismo en vida de Jesús de Nazaret, ni cuántos seguían dentro de la comunidad cristiana por él fundada tras su muerte, ajusticiado por las autoridades seculares. Pocos años después de su muerte, **Pablo de Tarso**, un judío que —en el decir de los *Hechos de los Apóstoles*— poseía la **ciudadanía romana**, tuvo un papel destacado predicando y poniendo en contacto a diversos grupos cristianos del **Oriente Próximo**.*[10] El carácter misionero de Pablo de Tarso y otras figuras del cristianismo primitivo influyó de forma decisiva en toda la historia posterior del cristianismo.*[11]

Al final del siglo I, ya se habían constituido las cuatro corrientes básicas del cristianismo primitivo que terminaron por integrar el **canon bíblico**, y que podrían esquematizarse escriturísticamente en: (1) el *cristianismo paulino*, integrado por el *corpus* de cartas escritas por Pablo de Tarso y su escuela;*[12] (2) el *judeocristianismo*, representado por los escritos derivados de las posturas de **Santiago el Justo** y de **Simón Pedro**; (3) el complejo *cristianismo sinóptico* (que abarca desde el judeocristianismo del *Evangelio de Mateo* hasta el pagano-cristianismo del *Evangelio de Lucas* y de los *Hechos de los Apóstoles*), y (4) el *cristianismo joánico*.*[13]

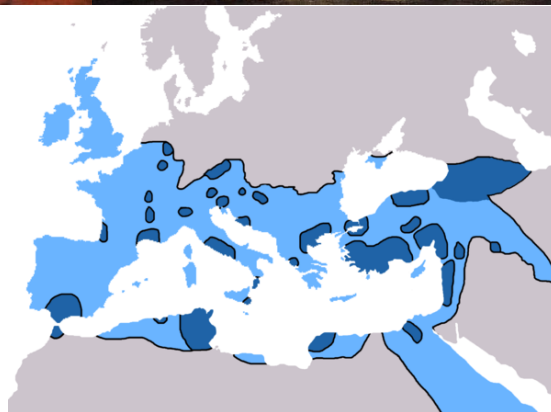


personalidades del cristianismo primitivo: a la izquierda, **Simón Pedro** y **Pablo de Tarso**, figuras excluyentes de los llamados *judeocristianismo* y *cristianismo paulino* (representados artísticamente por **El Greco**); en el centro, **Juan el Evangelista**, quien encarnó el llamado *cristianismo joánico* (representado artísticamente por **Guido Reni**); a la derecha, **Marcos el Evangelista** y **Lucas el Evangelista**, a quienes se atribuye tradicionalmente la integración escriturística del complejo *cristianismo sinóptico* (representados artísticamente por **Mathias Stomer**).

La tarea de estos primeros cristianos llevó a la formación de comunidades cristianas en numerosos lugares del Imperio Romano, especialmente en su parte oriental. El sociólogo **Rodney Stark**, quien estudió diversas fuentes históricas para su libro *El auge del cristianismo*, concluyó que hacia el año 300 d. C., el cristianismo estaba difundido tanto entre las clases populares como en un número

de personas ricas e influyentes de la sociedad romana, y se aventuró a situar la cifra de cristianos entre el 10 y el 25 % de la población del Imperio.*[14] Con el edicto de tolerancia del emperador **Constantino I el Grande**, el cristianismo se convirtió en religión legal y progresivamente en la religión favorecida por el estado. Sin embargo no fue hasta el **Edicto de Tesalónica**, promulgado por el emperador **Teodosio**, que el cristianismo se convierte en la religión oficial. En las ciudades el número de cristianos siempre había sido mayor, y hacia el siglo V la población no cristiana del imperio se concentraba masivamente en zonas rurales (*pagi*), por lo que la **religión olímpica** acabó llamándose **paganismo** por ser importante solo en esas zonas.*[14]

Una vez convertida en religión mayoritaria del Imperio, el cristianismo se expandió a toda Europa. Los **pueblos germánicos** se fueron cristianizando progresivamente entre los siglos IV y IX. **Cirilo** y **Metodio** predicaron a los **eslavos** en el siglo X. El cristianismo había llegado a las islas británicas en el siglo V, cuando **Patricio de Irlanda** estaba activo en la región. A partir del siglo VII las potencias cristianas de Europa rivalizaron con las potencias islámicas. En el sur y centro de Europa, con la excepción de las zonas bajo administración musulmana, el cristianismo fue la principal religión desde antes del siglo IX hasta la actualidad. La expansión al **norte de Europa** y **Europa oriental** fue más tardía, pero también en esas regiones desde los siglos el cristianismo ha sido históricamente la religión mayoritaria. Con la expansión europea en **América** hubo un esfuerzo deliberado por imponer, ya sea pacíficamente, ya sea mediante conversiones, el cristianismo a las poblaciones de origen americano. Desde el siglo XVI los portugueses hicieron esfuerzos también por llevar el cristianismo a ciertas áreas de África y Asia que estaban bajo su dominio. El auge del colonialismo europeo en África, Asia y Oceanía aumentó el número de cristianos en todo el mundo.



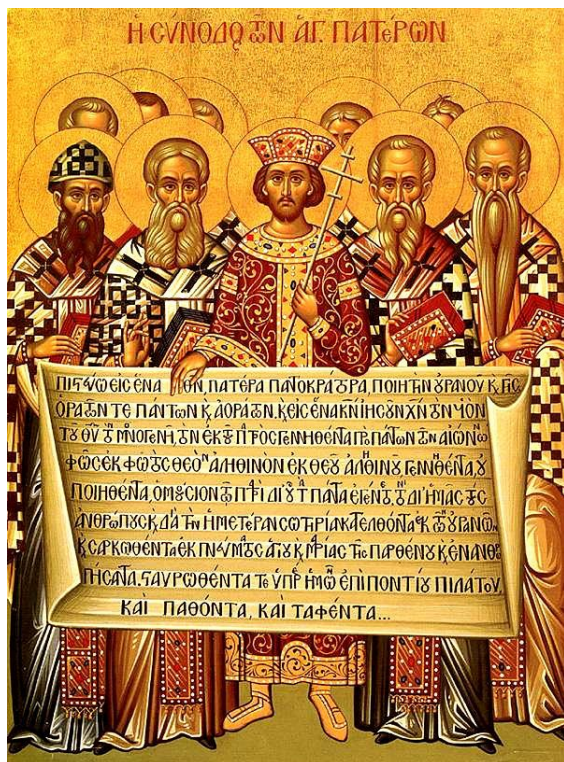
la izquierda, mapa que muestra la expansión del cristianismo en Europa, sudeste de Asia y norte de África hacia los años 325 (azul) y 600 (celeste) de la era común. A la derecha, mapa que señala en violeta los países en los que la mayoría de la población profesa el cristianismo en la actualidad.*[15]



Algunas

Según un estudio de 2005, habría en el mundo más de 2100 millones de cristianos,* [16] o cerca de un tercio de la población mundial, siendo la religión con más seguidores del mundo. Otro estudio, publicado en 2011, habla de 2180 millones de cristianos en el mundo.* [17]

18.2 Creencias



Un icono cristiano oriental representaba al emperador Constantino y los Padres del Primer Concilio de Nicea (325). Sin embargo el texto mostrado no es el Credo de Nicea (325) sino el Credo Niceno-Constantinopolitano (381) con el inicial πιστεύομεν (creemos) sustituido por πιστεύω (creo), como en la liturgia.

Existe un núcleo más o menos compartido de creencias y doctrinas entre los diferentes grupos cristianos, si bien algunas de esas doctrinas no son aceptadas por todos. En ese núcleo se encuentra:

- Que Dios es uno y, al mismo tiempo, tres personas distintas (Padre, Hijo y Espíritu Santo; *Mateo 28:19*) con misiones diferentes; la doctrina de la Trinidad es aceptada por la mayoría de los cristianos en la actualidad, mas no por todos, y es motivo de controversia desde los inicios del cristianismo;
- Que Dios Padre creó y conserva el universo por su Palabra, *el Verbo*, sin quien no se hizo nada de todo lo hecho (*Juan 1:3*);
- Que Dios Padre se reveló desde el principio a los hombres y cuidó del género humano para dar vida

eterna a todos los que buscan la salvación con la perseverancia en las buenas obras (*Romanos 2:6-7*);

- Que habló a la conciencia de nuestros antepasados en distintas ocasiones y de muchas maneras por medio de los profetas, y que en la etapa final habló por su Hijo (*Hebreos 1:1-2*), Jesucristo, hombre verdadero (Jesús de Nazaret), Palabra de Dios hecha carne (*Juan 1:14*), que lleva a su plenitud la acción del Padre a favor de la humanidad;
- Que fue Jesucristo quien reveló la verdadera naturaleza de Dios, llamando a Dios «su Padre y nuestro Padre» (*Juan 20:17*) y anunciando la venida del Espíritu Santo (*Hechos 1:8*), el Espíritu de Dios, Espíritu de la verdad (*Juan 16:13*), el mismo que lo movió a él y que hizo de sus apóstoles sus testigos.

Sin embargo, en otras creencias y doctrinas los cristianos difieren entre ellos, por ejemplo, sobre cuál es el criterio válido para aceptar una creencia. Para los católicos y ortodoxos, sus respectivas Iglesias están instituidas o tuteladas de algún modo por Dios para servir de guía a los cristianos. Para los protestantes la principal fuente de conocimiento es la Biblia y la gracia divina que Dios concede a ciertos hombres. En general todos los cristianos reconocen que las acciones que Dios quiere que sean llevadas a cabo están inspiradas por el **Espíritu Santo**. Los escritos sagrados, entre los que destaca la Biblia, son la principal fuente doctrinal válida de muchas denominaciones, en particular las de corriente protestante.

Otra fuente doctrinal importante es la tradición apostólica (especialmente para la Iglesia católica y la Iglesia ortodoxa), los concilios y los credos, aunque no poseen necesariamente la unicidad de criterios para su aceptación, ya que pueden ser asumidos total o parcialmente, o rechazados totalmente, dependiendo de la denominación. Algunas tradiciones cristianas, tales como los bautistas y las Iglesias de Cristo, aceptan estas creencias, pero no el credo mismo, debido a que los credos son considerados en estos grupos como no pertenecientes a las escrituras. Todo lo anterior sucede también con otros escritos aunque no poseen tanta aceptación como la Biblia. Sin embargo, el catolicismo argumenta que fue gracias a su tradición apostólica que tuvo los criterios para seleccionar los documentos válidos que constituyen el **Nuevo Testamento** y determinar los **apócrifos**, durante el año 397 en el concilio de Cartago. Además la **impresión** solo se inventó en el siglo XV en **Alemania**, por tanto los creyentes no contaban con la Biblia para sustentar su doctrina; había muy pocas biblias, pues eran escritas manualmente por los monjes durante varios años y eran demasiado costosas. Es decir, que antes que los cristianos pudieran apoyarse en el Nuevo Testamento, tenían que hacerlo en la tradición de la Iglesia.

Ya desde los primeros tiempos de difusión de las enseñanzas de Cristo y de las diferentes escuelas que formaron los discípulos suyos al final de su vida y sus ministerios histó-

ricos, biográficos y humanos, * [Nota 2] surgieron diferencias muy significativas respecto del papel e importancia de Cristo, de su misión redentora, de su naturaleza y de su glorificación, y de muy numerosas cuestiones doctrinales referentes a su predicación y enseñanzas, la selección de textos que pudieron haberlas descrito de forma más correcta —el **Nuevo Testamento**, los llamados Logia (dichos o palabras) de Jesús, o bien, los evangelios y escritos gnósticos y apócrifos—, y la interpretación —textual o contextual— de los cuerpos de textos sagrados.

De hecho, de los doce que, según el testimonio de dos de los llamados Evangelios canónicos, habrían sido investidos como apóstoles de forma original, solo cinco de ellos dejaron documentos que fueron admitidos en el Canon del Nuevo Testamento, el resto de los doce —incluyendo a Judas Iscariote—, y algunos de los cinco ya antes mencionados, pasaron a la historia como autores de documentos gnósticos, que, al paso de los siglos, dejaron de ser vistos como textos sagrados, llegando a ser tenidos por apócrifos.

Debe tenerse en cuenta que el nombre de **cristianos** ha sido compartido a través de los siglos, y no siempre de formas muy armónicas, por grupos numerosos de creyentes, cada cual, a su vez llegó a desconocer como **cristianos** a grupos con *posturas dogmáticas concretas distintas de las propias*. Dicho de otra forma, cristianos es el nombre común de grupos tan distintos entre sí como los católicos, marcionitas, arrianos, nestorianos, coptos, jacobitas, ortodoxos, cátaros o albigenses, anglicanos, protestantes, mormones, veterocatólicos y otros tipos de grupos que reflejan posturas dogmáticas concretas más disímiles.

La Iglesia católica adoptó ese nombre luego que los discípulos liderados por Pedro siguieron las instrucciones de Jesús cuando resucitó: “Vayan y lleven las buenas nuevas a todas las naciones”, es decir: *catolisis* según como se narró en griego en los evangelios. O sea que “**católico**” es un adjetivo que corresponde al sustantivo “cristianos”. Se acostumbraba así llamarles católicos por su trabajo evangelizador en viajes misioneros de país en país.

Los evangélicos (**protestantes**) aparecieron con los reformistas quince siglos después y en los últimos tiempos se han denominado más como 'cristianos'. A través de los siglos, todos estos distintos grupos confesionales, o al menos doctrinales, reivindican a **Cristo** como su *Maestro*, *Líder*, *Rey*, *Señor* o *Dios*, y algunos, así mismo, como su *Redentor* o *Salvador*, acogiendo con gusto todas sus enseñanzas —o cuerpos doctrinales que en su nombre les fueron entregadas—, y dando testimonio de estos hechos de múltiples maneras, que incluyen el dejarse privar de la existencia antes que renegar de su adhesión a él, o bien, de los valores, ideas o creencias de alguna u otra forma vinculadas a él.

Aunque existen enormes diferencias en las creencias entre unos cristianos y otros, la mayoría de las cuales basadas en diferentes interpretaciones de los mensajes bí-

blicos, aun así es posible plantear afirmaciones generales que describen las doctrinas de una gran mayoría, entre las que destacan: la pasión, muerte y resurrección de Cristo,



Cristo crucificado, de Diego Velázquez.

- **Jesucristo** es el **Mesías** (o **Cristo**) descrito en el Antiguo Testamento y Nuevo Testamento. Las corrientes principales del cristianismo aseguran que es completamente Dios (o divino) y completamente humano.
- La **Trinidad**, esto es, que Dios es un ser único y eterno que existe como tres personas eternas, distintas e indivisibles: **Padre**, **Hijo** (**Logos** divino, encarnado en la persona de **Jesucristo**), y el **Espíritu Santo**.
- La **salvación**, mediante conversión, * [Nota 3] perdón de los pecados, y la victoria sobre todas las consecuencias del pecado. Esta salvación es otorgada por la **gracia** de Dios y fue conseguida por **Jesucristo** en su **crucifixión** y su posterior **resurrección**, mediante la cual se obtiene la **vida eterna**. La rama teológica que estudia cómo sucede esto se denomina **soteriología**.
- La **ascensión** de **Jesucristo** al cielo, la **instauración** del **Reino de Dios** o del señorío de **Jesucristo** y su **Segunda Venida**.

- La “Resurrección General”, en la cual las personas que han muerto junto con los que se encontraran vivos para ese momento se levantarán de la muerte al final del tiempo, para ser juzgadas por Jesucristo.

No todos los cristianos han aceptado completamente estos estatutos de fe. De hecho, la mayor parte de los credos apuntan a diferenciar ciertas creencias de otros cristianos primitivos, los cuales son tomados usualmente como **heréticos**, ya que representan una divergencia consciente de la corriente principal del cristianismo. La mayoría de las disputas se centran en la divinidad de Jesús, la Trinidad, o ambos. Ejemplos de esto incluyen a los grupos ebionitas, los cuales niegan la divinidad de Jesús; los no trinitarios o unitarios, que rechazan el dogma de la Trinidad; los grupos docetistas, que niegan que Cristo haya sido humano; o los arrianos, quienes consideran que el Hijo de Dios es una criatura creada por Dios, pero no Dios mismo, entre otros.

18.2.1 Escrituras



Biblia Vulgata.

Existe dentro del cristianismo una agrupación de libros que se conoce como Biblia, que contiene texto sagrado para su consideración y obediencia. Las distintas deno-

minaciones cristianas varían en cuanto a la forma de traducción e interpretación de dichas escrituras.

Textos

Virtualmente todas las Iglesias cristianas aceptan la autoridad de la **Biblia**, la cual incluye el **Antiguo Testamento** y el **Nuevo Testamento**, si bien el **canon bíblico**, o libros que se incluyen, difiere entre las diferentes denominaciones, como es el caso del Antiguo Testamento.

Las distintas **Iglesias cristianas ortodoxas**, así como diversas Iglesias orientales de dogma **nestoriano** y **eutiquiano**, y la **iglesia católica latina occidental**, incluyen en sus **Biblias** otros libros llamados los **deuterocanónicos**, que las comunidades cristianas primitivas habían recibido en la **Biblia Septuaginta**, bastante más extensa que el **Tanaj** judío hebreo-araméo, de las comunidades israelitas de **habla griega** de todo el Mundo Clásico.

Debido a la ignorancia de algunos de los Padres de la Iglesia de esta transferencia cultural, la Iglesia occidental mantuvo una postura bastante reservada hacia estos escritos, los deuterocanónicos, durante algunos siglos (Siglos III al V). Pero ratificó su pertenencia al canon de la Biblia en los Concilios II de Roma (382), III de Hipona (393), III de Cartago (397) y IV de Cartago (419).

Durante la **Reforma protestante** del **Siglo XVI**, **Lutero** decidió que no eran inspirados, y retomó el **Tanaj** como su fundamento para el canon del **Antiguo Testamento**. En medio del debate suscitado, la Iglesia occidental ratificó la decisión de recibirlos como parte del canon durante los trabajos del **Concilio de Trento** (1546).

Las distintas Iglesias cristianas ortodoxas, nestorianas de Oriente y eutiquianas de África, reivindican posturas bastante más eclécticas, pues asumen posturas de Padres de la Iglesia junto a las decisiones conciliares tempranas de la Iglesia latina occidental. A causa de lo cual, el canon de sus Biblias es bastante más amplio que el canon de la Iglesia latina occidental, e incluye el Salmo 151, la Oración de Manasés, el Libro III de Esdras y el Libro III de los Macabeos (además de estos, el Libro IV de Esdras y el Libro IV de los Macabeos figuran, así mismo, en muchas importantes versiones y ediciones de la Biblia).

Cada grupo cristiano suele llamar **apócrifos** a todos los escritos no incluidos en su versión del canon, si bien las diferentes confesiones dentro del cristianismo coinciden en el uso de este término para hacer referencia a los textos excluidos del canon de las Biblias cristianas ortodoxas. Solamente la Iglesia latina, y algunos protestantes respetuosos, llaman **deuterocanónicos** a los libros católicos ausentes de las Biblias protestantes. Las Iglesias de Oriente rechazan de manera terminante el uso occidental de distinguir los libros propios del canon amplio, de los protocanónicos comunes a todos los cristianos.

Otros, como los **Testigos de Jehová**, han producido sus **propias traducciones** de la Biblia asegurando que se trata

de una versión fidedigna y leal con los idiomas originales.

Algunos grupos cristianos también han generado escrituras adicionales y son consideradas como escritura “inspirada”. Ejemplos muy conocidos incluyen los escritos de Ellen G. White, teóloga y doctora de la Iglesia Adventista del Séptimo Día; el Libro de Mormón, adscrito a Jesucristo como otro Testamento, Doctrina y Convenios, y La Perla de Gran Precio, empleados por La Iglesia de Jesucristo de los Santos de los Últimos Días (conocidos popularmente como Iglesia Mormona); o las escrituras de Mary Baker Eddy, teórica y fundadora de la Ciencia Cristiana.

Esta elevación de otras escrituras al mismo nivel de las escrituras aceptadas es la mayor causa de disputas entre estos grupos y las principales corrientes cristianas. Se podría esperar que los luteranos y los calvinistas considerasen las interpretaciones de Lutero y Calvino, respectivamente, con similar reverencia, pero no es así; de hecho la mayoría de los teólogos católicos y protestantes están de acuerdo en que no son de ninguna forma “inspirados”.

El grado de sacralidad de los textos bíblicos varía según las distintas denominaciones. En el catolicismo y la Iglesia ortodoxa, el texto suele ser considerado *per se* digno de algún grado de culto, y es llevado en procesión y colocado en altares o lugares dignificados. En el protestantismo, el texto carece de este tipo de valoración y solo es tomado en cuenta, en forma independiente al libro físico, el contenido de las escrituras y su interpretación; sin embargo, son denominados como 'fundamentales' debido a concentrarse y referirse a la Biblia como si esta fuera Dios mismo.

Interpretación

Entre las distintas denominaciones cristianas no existe consenso en la interpretación de la Biblia, lo cual ha sido la principal causa de las divisiones históricas y presentes en la doctrina y práctica cristiana. La posición más extrema en cuanto a la literalidad y conservacionismo del contenido de la Biblia cristiana se ha denominado “fundamentalismo cristiano” y se asocia principalmente al protestantismo. Esto tiene relación a uno de los principios de la Reforma, que es la *sola scriptura*, de acuerdo a lo cual, se ve a la Biblia como la única y final fuente de fe y doctrinas y asume que cualquier creyente cristiano es capaz de interpretarla.

Católicos, ortodoxos y algunos anglicanos consideran a la Biblia como una fase formativa de la tradición de la iglesia, la cual ha sido continuada mediante decisiones de los concilios ecuménicos, las escrituras de los Padres de la Iglesia y, en el caso del catolicismo, por declaraciones papales.

Una de las causas de las diferencias en las interpretaciones radica en la precisión con la que se han traducido los textos de los originales y se ha transmitido su sentido,

con las consideraciones etimológicas y lingüísticas que corresponden.

Debido a esto, existen en el mundo numerosas traducciones de la Biblia, cuyo sentido, muchas veces, carece de la fiabilidad requerida y varía su sentido, hasta el punto de generar controversias doctrinales o de aplicabilidad entre quienes las interpretan.

18.2.2 La vida después de la muerte



Representación artística del Purgatorio.

Las visiones de los cristianos de la vida después de la muerte generalmente involucran el Cielo (también llamado Paraíso) y el Infierno. El catolicismo, desde los primeros siglos, cree en un lugar intermedio llamado Purgatorio. A excepción de este último (cuyos habitantes entrarán finalmente al Cielo, después de una “purificación”), la permanencia en estas regiones es usualmente asumida como eterna. Hay, sin embargo, algunos debates en este último punto, por ejemplo entre los ortodoxos.

Muchos cristianos interpretan la “salvación” como la posibilidad de entrar al Cielo como don de Dios (y escapar del Infierno) después de la muerte. La pregunta de “quién es salvo” ha sido considerada como un misterio por muchos teólogos, aunque los protestantes lo consideran como un tema de aceptación de Jesús como único Señor y Salvador, rasgo que es solo la expresión de un hecho consumado para los predestinacionistas, como los calvinistas. La creencia de que todos serán o pueden ser salvos se conoce como universalismo que deriva de la idea

de **Apocatástasis** aceptada entre otros por los ortodoxos griegos.

Generalmente no está claro cómo la vida después de la muerte se ajusta con la doctrina de la Resurrección General, en cuestiones como, por ejemplo, si la vida eterna comienza inmediatamente después de la muerte, o al final del tiempo; y si esta vida después de la muerte involucrará la resurrección de un cuerpo físico o en una forma espiritual glorificada. La mayoría de los cristianos aseguran que un **alma** sin conciencia sobrevive a la muerte física del cuerpo, aunque otros rechazan esto diciendo que solamente los buenos serán físicamente “resucitados”, mientras que los otros permanecerán en la tumba.

En cambio, algunos grupos, como los **Adventistas del Séptimo Día** y los denominados **Testigos de Jehová**, aseguran que los muertos están inconscientes e impotentes en sus sepulcros, que no existe nada que sobreviva a la muerte del cuerpo físico, y que en la resurrección Dios devolverá la vida a quienes Él tenga en su memoria, tanto personas justas como injustas. Por lo tanto, lo que creen los Testigos es que la resurrección significará una reconstrucción completa de los seres humanos fallecidos que están durmiendo en el sueño de la muerte.

Algunas denominaciones cristianas, tratadas como apóstatas por las más numerosas o representativas corrientes existentes dentro del cristianismo, han promovido la creencia en la **reencarnación** (principalmente el **Nuevo Pensamiento** e iglesias de la Nueva Era) o **espíritus** (muchas iglesias **espiritistas** se identifican a sí mismas como cristianas). Estos grupos normalmente aseguran que tales doctrinas se pueden encontrar en la *Biblia* o en la tradición cristiana primitiva.

18.2.3 La venida de Cristo

El Credo Niceno afirma que este mundo algún día llegará a su fin, cuando Cristo regresará (véase **Segunda Venida**) para juzgar a los vivos y a los muertos e inaugurar un cielo nuevo y una tierra nueva. Además de esta importante doctrina, los cristianos mantienen diferentes opiniones del tiempo, significado y naturaleza de los eventos que preceden el retorno de Cristo. Varias interpretaciones **escatológicas**, como el **Futurismo**, añaden detalles como el reinado del **Anticristo**, el **Armagedón**, el **Rapto** y el **Milenio**. Aunque son de mucha importancia para ciertos grupos, la mayoría de los cristianos y de las denominaciones no dan un gran énfasis a las enseñanzas escatológicas, y se enfocan en el evangelio y las enseñanzas de Cristo. Algunos cristianos esperan que estos eventos ocurran en un futuro muy distante, mientras otros lo interpretan de manera simbólica.

Otros insisten en que el **Juicio Final** es inminente, siguiendo una antigua línea de pensamiento, el cual posiblemente se extiende a Jesús mismo. Aunque Jesús no dijo el “día o la hora”, algunos han intentado predecir el fin del mundo en el año 1000 (la “Larga Noche de Terror”), 1666,



El juicio final por el Bosco.

1844 (la **Gran Decepción** de la historia del movimiento millerita), 2000 y 2001 por nombrar algunos episodios históricos. Tales expectativas son fácil blanco para el humor (por ejemplo, **El cuento del molinero** de los **Cuentos de Canterbury**). Aun así, los principales grupos cristianos todavía afirman que, algún día, el Juicio Final vendrá, y muchos no estarán preparados.

Algunos grupos sostienen que todos estos eventos ya están ocurriendo. Los **Testigos de Jehová** afirman que “los últimos días” referidos en la Biblia comenzaron en 1914, y que Cristo se encuentra gobernando de manera “invisible” desde esta fecha. La **Iglesia de la Unificación** enseña que Cristo ha retornado en la persona de su fundador, Sun Myung Moon.

18.3 Prácticas

En líneas generales, **Jesucristo** es para los cristianos el **Hijo de Dios**, por lo que sus prácticas se orientan hacia su relación con Dios, de la cual se desprenden sus actividades típicas.

Dentro de las prácticas protestantes, ortodoxas y católicas, destacan especialmente estas prácticas:

- **Bautismo**, signo iniciático de introducción al cristianismo. (Bautismo en el Jordán por Juan Bautista);
- **Confirmación**, signo que ratifica la fe en Jesucristo;
- **Eucaristía**, signo litúrgico de la Iglesia católica. También conocida como **Última Cena** o **Santa Cena** por otros cristianos.



Fracción del pan en la Eucaristía.

- **Penitencia**, signo de perdón, arrepentimiento de los pecados cometidos.
- **Matrimonio**, celebración de la unión de un varón y una mujer ante Dios y la comunidad
- **Unción de los enfermos**, signo de asistencia al enfermo o herido.

Las diversas denominaciones surgidas tras la **Reforma Protestante** reconocen mucho menos de siete de estos en número variable; en general, los **protestantes** reconocen la naturaleza sacramental del bautismo y la Santa Cena (Eucaristía) y los de línea **calvinista** reconocen la profesión de fe equivalente a la Confirmación de los católicos, pero solo cuando la persona ya es totalmente consciente de su salvación (actitud que también ha ido ganando aceptación entre varios grupos católicos)* [*cita requerida*]. Grupos **anabaptistas** y **hermandades** añaden el bautismo por inmersión.

Pentecostales y grupos **carismáticos** enfatizan los «dones del Espíritu» tales como la sanación espiritual, **profecía**, **exorcismo**, **hablar en lenguas**, o (muy ocasionalmente) **manejo de serpientes**. Los **cuáqueros** niegan por completo el concepto de sacramento, pero sus “testimonios” de paz, integridad, uniformidad y sencillez pueden ser mencionados como equivalentes funcionales. En general, la línea principal protestante tiende a ver a los rituales más como una conmemoración que un misterio. Su concepto de prácticas cristianas incluye actos de piedad personal como la **oración**, lectura de la Biblia y un intento de vivir de una forma moralmente correcta. Una profunda tradición dice que es imposible para la gente el reformarse por sí misma, pero que ese progreso solo puede ocurrir con la gracia de Dios.

Los **Bautistas** reconocen el bautismo (por inmersión y solo a creyentes) y la cena del Señor como dos ordenanzas de Cristo para la Iglesia, mas no como sacramentos; por lo tanto los consideran innecesarios para la salvación.



Representación del bautismo de Jesús, por Piero della Francesca.

18.3.1 Bautismo

El **bautismo** es un rito usual por medio del cual se hace una **iniciación al cristianismo**. Involucra el rociar o derramar agua en la frente o la inmersión en agua. Se puede aplicar tanto a niños como a “creyentes adultos” (el cual puede incluir jóvenes adolescentes). Algunas tradiciones, como la que mantienen los **bautistas**, insisten en que el bautismo por inmersión de adultos creyentes es el único método válido, debido a que la palabra para “bautismo” que aparece en el texto griego **koiné** en el que fue escrito el Nuevo Testamento, *baptizein* significa “sumergir”, “zambullir”. Otros, como los católicos y ortodoxos, han reconocido ambos métodos en todas las épocas, pero añaden restricciones de quién puede dirigir válidamente el ritual.

El bautismo proviene de la práctica judía de la inmersión (*mikve*) para propósitos de un ritual de purificación. La práctica cristiana es derivada del llamado de **Juan el Bautista** al arrepentimiento (*metanoia*) y, según el **catolicismo**, es para purificación del **pecado original** o, según la **práctica protestante**, para manifestar públicamente un nuevo nacimiento espiritual. Al contrario que el ritual judío de la inmersión, un cristiano solamente se puede bautizar de manera válida una vez.

18.3.2 Culto semanal

En el libro *Primera Apología* de Justino Mártir (capítulo LXVII) se describe un oficio del **siglo II**, cuya estructura se puede identificar igualmente en la mayoría de las Iglesias de hoy, que incluye los siguientes componentes:

- Lectura de las Escrituras, iniciando con una lectura del Antiguo Testamento, uno de los Evangelios o de una **epístola**. A menudo se ordenan sistemáticamente en un ciclo anual, usando un libro llamado **leccionario**.
- Un **sermón**. En tiempos antiguos la predicción seguía a la lectura de las Escrituras (como sucede hoy en el **rito romano**), en otros casos el sermón se sitúa al final del servicio.
- Oración comunitaria y acción de gracias. Normalmente esto ocurre varias veces durante el servicio. Justino no menciona esto, pero algunas corrientes cristianas entonan himnos. Resulta habitual la recitación del **Padrenuestro**. En muchas corrientes protestantes esto ha sido sustituido por cánticos.
- La **Eucaristía** (también llamada Santa Comunión) es un rito en el que se **comen y beben** pequeñas cantidades de pan y vino previamente bendecidos. Los protestantes dicen que *representan* el cuerpo y la sangre de Cristo; ortodoxos y católicos dicen que se *transforman* el cuerpo y la sangre de Cristo (doctrina conocida en la Iglesia católica como **transustanciación**). Las Iglesias en la familia “litúrgica” (ortodoxos, católicos y algunos anglicanos) consideran esta la parte principal del servicio, mientras que los protestantes lo celebran de manera menos frecuente. En muchos casos hay restricciones de quién pueda tomar parte, por ejemplo, solo católicos y ortodoxos que no se encuentren en **pecado mortal** pueden tomar parte en ella en una Iglesia católica.
- Una “recolección” de “ofrendas” en la que a las personas se les pide que contribuyan con dinero. Los cristianos tradicionalmente usan estos dineros no solo para mantener la iglesia, sino también para obras de caridad de varios tipos.

Existe un alto número de variaciones o excepciones; en algunas ocasiones, rituales como bautismos o bodas se

incorporan al servicio. En muchas iglesias de hoy, los niños y los jóvenes son excusados de ir al servicio principal para ir a la **Escuela Dominical**. Muchas denominaciones se desvían del patrón general en una forma más fundamental. Por ejemplo, los **Adventistas del Séptimo Día** se reúnen en sábado (el **Sabbath** judío), no como el resto de las ramas del cristianismo, que lo hacen en domingo. **Pentecostales** y **carismáticos** aseguran moverse espontáneamente en el **Espíritu Santo**, en vez de seguir un orden formal de servicio. En las reuniones de los **cuáqueros**, los participantes se sientan silenciosamente hasta que son movidos por el Espíritu Santo para hablar.

En algunas denominaciones (principalmente las litúrgicas), el servicio es dirigido por un sacerdote. En otros (principalmente entre protestantes), hay un **ministro, predicador o pastor**. Otros grupos pueden tener déficit de líderes formales, ya sea por principio o por necesidad local. Además, hay servicios “mayores” de iglesia, caracterizados por una gran solemnidad y rituales, y servicios “menores” en donde prevalece una atmósfera más informal, incluso si el servicio en cuestión es de naturaleza litúrgica.

En Iglesias ortodoxas, la congregación tradicionalmente se mantiene a través de la **liturgia**. Los **católicos** y muchas Iglesias protestantes siguen algo predeterminado, en donde los participantes se ponen de pie para cantar, se arrodillan para orar y se sientan para escuchar (por ejemplo, en el sermón). Otros son menos programados, y pueden ser muy animados y espontáneos. De ordinario se incorpora música, y a menudo interviene un **coro** o un **órgano**. Algunas iglesias usan solo música *a capella*, ya sea como regla (muchas **Iglesias de Cristo** objetan el uso de instrumentos musicales en la adoración) o por tradición (como en la ortodoxa). Una tendencia reciente es el crecimiento de la “**adoración integrada**”, la cual combina la liturgia con la espontaneidad. Este orden en la adoración es a menudo un resultado de la influencia de la **renovación carismática** dentro de las iglesias que son tradicionalmente litúrgicas.

18.3.3 Estilo de vida cristiana

Al contrario que en otras religiones, el cristianismo no ha desarrollado un código legislativo religioso, probablemente debido a que el **Imperio romano** ya poseía un código penal funcional, haciendo innecesario para las autoridades cristianas el duplicar varias de sus prohibiciones.

Existe una gran tradición dentro del cristianismo al decir que Cristo excede las leyes del judaísmo; que el amor (a Dios y al prójimo) es el “Gran Mandamiento”, desde el cual todas las otras leyes morales son obtenidas; que ningún ser humano puede esperar evitar el pecado completamente; que una persona no debe juzgar a otros (teniendo únicamente Dios ese privilegio), entre otras.

Aun así, el Nuevo Testamento también contiene importantes guías morales para los cristianos. Jesús en el



El Sermón del Monte.

Sermón de la montaña le pide a sus seguidores, entre otras cosas, el amar a sus enemigos, ser perseverantes, misericordiosos y humildes; en Marcos 10:21 le pide a un “joven hombre rico” que venda sus posesiones y dé el dinero a los pobres. Sin embargo, el pedido de Jesús en este caso no fue un enfoque en vivir una vida sin riqueza alguna, sino más bien desenmascarando la idolatría en el corazón de la mayoría de los ricos.

Algunos cristianos dicen que estas directivas son extraordinariamente difíciles, bordeando lo impracticable. Al mismo tiempo, la mayoría de los cristianos admiran a aquellos cuyas vidas parecen personificar estos principios, como **Francisco de Asís**, **Albert Schweitzer** o la **Madre Teresa**.

Algunos juicios morales de Jesús son más abordables, pero todavía no son de práctica general entre todos los cristianos. En el **Sermón del Monte** él habla en contra del divorcio (un tema controvertido en muchas denominaciones cristianas), y contra el juramento (una prohibición enfatizada principalmente por los **cuáqueros**).

18.3.4 Oración

Todas las versiones y variaciones conocidas del cristianismo practican la oración. Las oraciones cristianas pueden ser formulistas, improvisadas o inspiradas por el **Espíritu Santo**. Las oraciones normalmente se agrupan en categorías: de acción de gracia, adoración, petición, intercesión y comunión. Las oraciones cristianas pueden ser dirigidas a Dios Padre, a Cristo o a un **santo** (en el caso de los católicos y ortodoxos). Los católicos han desarrollado una práctica devocional de orar el **rosario**. Entre las oraciones formulistas, el **Padre Nuestro** y los **Salmos**, y en círculos

católicos el **Ave María** son las más comunes.

La pregunta sobre la eficacia de la oración está llena de diferentes teológicos. Algunas iglesias enseñan que la oración es capaz de alterar el ambiente físico, tomando en cuenta cosas como la sanidad espiritual. Ejemplos de este tipo de iglesias incluyen la **Ciencia Cristiana**, así como varias iglesias del **Nuevo Pensamiento**.

Al final de cada oración, normalmente se dice **amén** (‘así sea’).

18.3.5 Prácticas penitenciales

Las prácticas penitenciales ya estaban presentes en el **cristianismo primitivo**. Una práctica cristiana de origen antiguo, inspirada probablemente en la tradición judía, y practicada por Jesús, es el ayuno. Además de ser mencionado en distintos **pasajes neotestamentarios**, la **Didaché** señala cómo la oración debía combinarse con ayunos, que se prescribían «el cuarto y el día de la preparación» (miércoles y viernes) (Did 8).^[18] Existen además evidencias históricas de la existencia del ayuno como práctica preparatoria de la **Pascua** desde fines del siglo II y principios del siglo III, lo que derivaría en el siglo IV en la conformación del tiempo litúrgico conocido hoy en varias denominaciones cristianas como **Cuaresma**.^[19]

El catolicismo distingue entre «ayuno», que consiste en privarse —con mayor o menor **estrictéz**— de todo alimento y bebida, y «abstinencia», que involucra la renuncia voluntaria a la ingesta de ciertos alimentos, usualmente cárnicos. En el catolicismo, el ayuno se practica particularmente en dos jornadas de significación penitencial por excelencia: el **Miércoles de Ceniza** y el **Viernes Santo**. En la actualidad, la Iglesia católica ha ido sustituyendo esta práctica por un ayuno que implica el privarse de algo deseable, como ofrenda a Dios.^[20] En Iglesias evangélicas y en otras denominaciones, el ayuno se practica frecuentemente como privación total de alimentos durante un lapso de tiempo, ingiriendo solamente agua.^[21]

18.3.6 Liturgia

La mayoría de las denominaciones cristianas presentan **calendarios litúrgicos** con distintos tiempos y festividades que, si bien no son siempre coincidentes, presentan muchos aspectos en común. Aunque las fechas de las celebraciones varían en mayor o menor grado entre las diferentes Iglesias cristianas, la secuencia y lógica utilizadas para su planificación son en esencia las mismas. Incluso algunas comunidades cristianas que no siguen una tradición litúrgica celebran la **Navidad** y la **Pascua**, y las que objetan el reconocimiento de festividades especiales reconocen, no obstante, que los eventos que se celebran en ellas (la encarnación, la resurrección de Cristo) en verdad ocurrieron, aunque no necesariamente en esa fecha. La **Comunión Anglicana** y numerosas Iglesias protestan-

tes siguen en la liturgia un esquema de lecturas bíblicas muy similar al de la Iglesia católica postconciliar, ya que el actual *Revised Common Lectionary* (primera edición de 1992)*[22] es el resultado de una serie de obras litúrgicas previas inspiradas en el *Ordo Lectionum Missae* (1969), fruto del Concilio Vaticano II. Las diferencias suelen ser menores y propias de las Iglesias particulares, tales como la de la Iglesia de Inglaterra en su *Common Worship Lectionary*.*[23] Una de las diferencias más marcadas entre los calendarios litúrgicos radica en el grado de participación que se otorga a las festividades asociadas a los santos. Las Iglesias católica, ortodoxa y anglicana presentan calendarios litúrgicos con una participación importante de celebraciones en honor de **María (madre de Jesús)** y de otros santos, lo que no se verifica en igual medida en los calendarios de las comunidades protestantes.

18.4 Símbolos

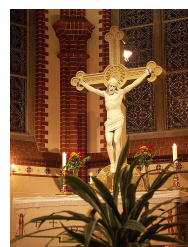


El símbolo de la *cruz-ancha*,*[24] acompañado por dos peces, grabado en una *catacumba cristiana*.

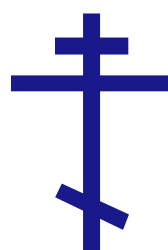
Uno de los símbolos cristianos originarios fue el del pez o *Ichthys* (del griego, en letras mayúsculas, *ΙΧΘΥΣ*).*[1]*[2] Este vocablo conformaba un acrónimo: «*Ἰησοῦς Χριστός, Θεοῦ Υἱός, Σωτήρ*» (*Iēsoûs Christós, Theoû Hyiós, Sōtér*) que, traducido al español, significa «Jesús Cristo, Hijo de Dios, Salvador». Junto con el símbolo del ancla,*[24] el pez fue uno de los más empleados por los cristianos primitivos.

El símbolo más conocido del cristianismo es sin duda la *cruz*, la cual apareció como símbolo una vez que Jesús murió en ella, y sobre la que existen una gran variedad de formas. Algunos afirman que la cruz es el primer logo exitoso a nivel mundial*[*cita requerida*]. Varias denominaciones tienden a favorecer cruces distintivas: el crucifijo para los católicos —dentro del cual diversas órdenes religiosas también incluyen variantes para identi-

ficarse, como la *Tau franciscana* o la Cruz de Calatrava de los *Dominicos*—, la *cruz ortodoxa* para los ortodoxos, una cruz sin adornos para los protestantes. Sin embargo, no es una regla utilizar una u otra cruz. **Constantino I el Grande** usó también el *Crismón* para identificarse con el cristianismo, el cual está formado por las primeras dos letras griegas del nombre “Cristo”.



• Crucifijo



• Cruz ortodoxa



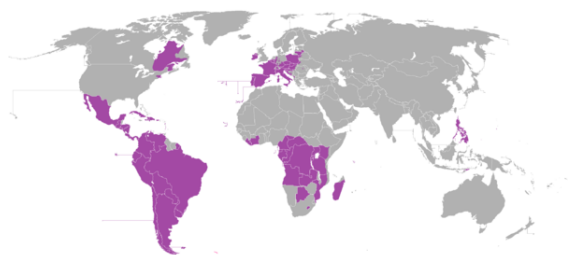
• Crismón

18.5 Denominaciones

A través de su historia, el cristianismo ha pasado por numerosas divisiones generando diversos grupos con creencias y tradiciones propias que varían de acuerdo a la cultura y el lugar. Estas amplias divisiones, a su vez, no son homogéneas. Por el contrario, algunas ramas poseen amplios desacuerdos y en otros casos la división omite simpatías existentes. Desde la *Reforma*, el cristianismo se representa normalmente como dividido en tres ramas principales: Católicos, Ortodoxos y Protestantes;*[25] pero históricamente existen muchas más:*[26]*[27]*[28]*[29]

18.5.1 Iglesia católica

Con 1.285 millones de miembros bautizados, es el grupo cristiano más numeroso*[30] con fieles de rito latino y rito oriental. Tienen como común denominador el reconocer la superior autoridad del obispo de Roma sobre toda la Iglesia, que fue el motivo por el cual se dio el llamado *Cisma de Oriente* en el siglo XI.*[26]*[27]*[28]*[29]*[31]



Países y regiones donde predomina el catolicismo.



La Iglesia católica de Filipinas

Grupos católicos escindidos

Algunas confesiones minoritarias se han escindido de la Iglesia católica en comunión con Roma pero se siguen definiendo como «católicos», como los veterocatólicos, la Iglesia católica apostólica brasileña o los católicos se-devacantistas, entre otros.

18.5.2 Iglesia ortodoxa



Iglesia apostólica armenia

La llamada Iglesia católica ortodoxa incluye entre otras a las históricas Iglesias griega, la ortodoxa rusa, las orientales ortodoxas, la Iglesia asiria oriental, etc. con una feligresía combinada de 320 millones de miembros bautizados.*[16] Su organización se basa en gobiernos

autocéfalos, que reconocen la autoridad de un patriarca metropolitano, de acuerdo al lugar donde vivan,*[32] por lo mismo reconocen como Patriarca de Occidente al obispo de Roma.*[26]*[27]*[28]*[29]

18.5.3 Iglesias de tradición alejandrina

La Iglesia copta de Alejandría se remonta al siglo I y ha mantenido muchas tradiciones muy cercanas a la Iglesia anterior a los primeros cismas importantes. Desde el concilio de Calcedonia del 451 la Iglesia etíope se separó de la Iglesia ortodoxa (actual Iglesia ortodoxa e Iglesia católica). La Iglesia etíope se remonta al siglo IV, cuando el cristianismo fue adoptado como religión estatal del reino de Aksum. La Iglesia copta de Eritrea es de formación reciente, ya que cuando Eritrea se independizó de Etiopía se produjo la separación de las respectivas jerarquías eclesiásticas.

18.5.4 Iglesias derivadas de la reforma protestante



Iglesia luterana de Islandia

Se define como Iglesias derivadas de la reforma protestante a todos los grupos cristianos derivados de la llamada Iglesia católica por la Reforma Protestante del siglo XVI, que incluye numerosas denominaciones y doctrinas como el anglicanismo, luteranismo, anabaptismo y calvinismo, entre otras.*[33] Sus cultos adquirieron diferentes modalidades, aunque en general comparten la centralidad de la Biblia y la importancia de la predicación. Los sacramentos reconocidos suelen ser solo dos: bautismo y Santa Cena, aunque con interpretaciones diversas según las distintas denominaciones.

Anglicanismo

La llamada **Comunión Anglicana**, compuesta de diversas iglesias que se reconocen como derivadas de la Reforma

anglicana, como la Iglesia de Inglaterra o la Iglesia episcopal, entre otras, representa en muchos aspectos una forma intermedia de organización eclesiástica entre la Iglesia católica y las confesiones protestantes dominantes en Europa Central y del Norte; y, por ende, a menudo se clasifica de forma separada.

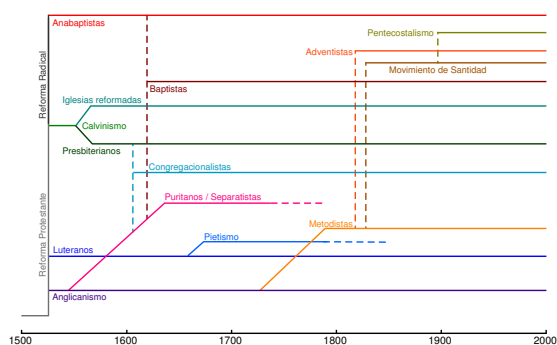
Iglesias pentecostales

A esta categoría pertenece una serie de iglesias independientes y grupos de pastores surgidos del ámbito evangélico que dan una especial importancia a la intensidad de sus celebraciones religiosas, que suelen incluir supuestas curaciones milagrosas y el don de lenguas, fenómenos que sus fieles atribuyen a la acción de Jesucristo y la presencia del Espíritu Santo. Hay varios concilios pentecostales como Asamblea de Dios, Movimiento Misionero Mundial y Asamblea de Iglesias Cristianas. Hubo un marcado crecimiento del Pentecostalismo en Centro América, República Dominicana, Puerto Rico, Estados del Sur de los Estados Unidos y parte de América del Sur como: Colombia, Perú, Venezuela etc.

Restauracionistas

Se consideran **restauracionistas** aquellas iglesias y corrientes cristianas que se dedican a recuperar la esencia de la fe cristiana basada en las enseñanzas cristocéntricas que se habrían perdido o tergiversado con el devenir histórico. Su objeto es restaurar a la Iglesia siguiendo el modelo de la Iglesia primitiva o de los primeros discípulos. Se basan en la lectura e interpretación directa de la Biblia y no por los dogmas establecidos por la Iglesia católica. En cuanto a su denominación, se consideran a sí mismos como totalmente separados del protestantismo en el cual a menudo se les incluye, *[cita requerida]* incluso muchos ya no se identifican con ningún credo en particular sino que simplemente se llaman “cristianos” (ver Cristianismo no denominacional). *[cita requerida]*

Ramificación principal del protestantismo a través de los siglos



Ramificación del protestantismo a lo largo de los siglos.

Otras corrientes cristianas

18.5.5 Derivadas de la Iglesia histórica

Algunas ramificaciones del cristianismo histórico llegaron a incluir en el pasado a los cristianos **gnósticos** de los primeros siglos de la Era Cristiana, los cuales propugnaban un plan de salvación completamente diferente del de la redención por la pasión y muerte del Maestro, *[34]* a los cristianos **arrianos** del siglo IV, los cuales impugnaban el concepto trinitario, a los **cátaros** o **albigenses** medievales, los cuales rechazaban, en su totalidad, el **Antiguo Testamento**, y las comunidades de cristianos **valdenses** que en la **Alta Edad Media** solían refugiarse en los valles de los **Alpes** de las persecuciones por parte del papado. Estos últimos, junto a los **husitas** en **Bohemia**, se consideran precursores de la **Reforma Protestante** del siglo XVI, ya que son anteriores a ella.

Iglesias cristianas no calcedonianas



Nestorianismo en la Edad Media

Representados grupalmente como **nestorianos** y **monofisitas**, que fueron expulsados de la comunidad católica en los concilios de **Éfeso** (año 431) y **Calcedonia** (año 451).

Testigos de Jehová

Este grupo es básicamente representado por la llamada **Congregación Cristiana de los Testigos de Jehová**, la cual no considera a Jesús de Nazaret como la Segunda Persona de la Trinidad, sino como hijo de Dios. Utilizan principalmente su propia **versión específica** de la Biblia, aunque en otras ocasiones usan otras traducciones. No aceptan el Credo Nicenoconstantinopolitano.

Grupos basados en fuentes suplementarias

Engloba a algunos credos que tienen por característica común el reconocer a una persona plenamente histórica como una representación, presencia, **reencarnación** o **resurrección** de Jesús de Nazaret o de un nuevo apóstol.

de este. Estos grupos giran en torno a una persona y la interpretación que esta dé de la Biblia o un texto que se crea equivalente por este grupo. Como ejemplos de estos tenemos a la **Federación de Familias para la Paz y Unificación Mundial**, llamada de forma común *Secta Moon* en honor a su fundador el coreano **Sun Myung Moon**, **La Iglesia de Jesucristo de los Santos de los Últimos Días** fundada por **Joseph Smith** y que se basa en el **Libro de Mormón** y la **Iglesia Adventista del Séptimo Día**, fundada por **Ellen G. White** junto con otras cuatro personas (incluyendo su esposo **James White**), aceptándola como profetiza y a sus libros como si fueran tan inspirados como la Biblia.

Existen otras denominaciones e iglesias que se consideran como cristianas pero que se automarginan de la clasificación descrita, por lo que generalmente no son aceptadas como tales por las Iglesias apostólicas* [*cita requerida*]. Estas incluyen a las **Iglesias indígenas africanas** con cerca de 110 millones de miembros* [16] (las estimaciones varían significativamente).

18.5.6 Judíos mesiánicos

Por último, habría que agregar a esta lista a algunos grupos y movimientos del llamado **judaísmo mesiánico**, que, si bien se autoproclaman judíos, reconocen a Jesús como Mesías. Históricamente han existido también grupos cristianos que han restaurado costumbres religiosas propias del **judaísmo** (a veces llamados **judaizantes**), como los **sabatarianos** en Europa Central y los **subbotniks** en Rusia.

18.6 Historia

Durante siglos la historia del cristianismo ha estado ligada a la historia social de **Europa** occidental (y de varias otras culturas y regiones). En resumen, podemos notar la expansión inicial del cristianismo a través de la cuenca del **Mediterráneo**, su legalización bajo **Constantino I el Grande** (siglo IV) y el establecimiento como religión oficial del **Imperio romano** bajo **Teodosio I el Grande**; el desarrollo de antiguas comunidades minoritarias en **Persia**, **India** y **China**; la conversión de varios reinos europeos; el **Gran Cisma** donde se separó el cristianismo ortodoxo de oriente del catolicismo (fechado convencionalmente en 1054); la pérdida del norte de **África** y el **Medio Oriente** a manos del Islam; la **Reforma Protestante** con la publicación por **Martín Lutero** de sus 95 tesis en 1517); la expansión del cristianismo en las **Américas**, **Oceanía**, **Filipinas** y **Corea del Sur**; la división del protestantismo en denominaciones, destacando últimamente el rápido crecimiento del **pentecostalismo** y los **evangélicos**; y los debates modernos de la ciencia, criticismo bíblico y el **feminismo**.

Para ver las contribuciones del cristianismo a la humanidad y a la cultura mundial, véase en **filosofía cristia-**

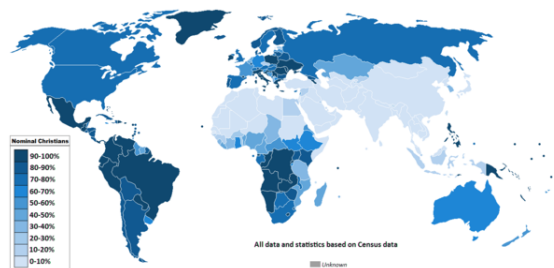
na, **arte cristiano**, **literatura cristiana**, **música cristiana**, **arquitectura cristiana**.

18.7 Estructura

La Iglesia católica y las Iglesias orientales (tanto en comunión con Roma como autocéfalas) son gobernadas por una jerarquía: los **obispos** dirigen regiones locales (llamadas **diócesis**) y nombran **sacerdotes** para administrar congregaciones individuales. En la Iglesia católica, la autoridad suprema la posee el obispo de Roma, quien es llamado “el **Papa**” (del latín “*Petri Apostoli Potestatem Accipiens*”, que significa ‘El que recibe la potestad en nombre de Pedro’). Es elegido por un **Colegio cardenalicio** y normalmente sirve de por vida.

Las Iglesias ortodoxas y orientales pueden ser descritas como redes de iglesias en las cuales los obispos están “en comunión” unos con otros. No tienen una personalidad similar al Papa, aunque los **Patriarcas** presiden sobre ciertas partes de la Iglesia. Las Iglesias anglicanas también son episcopales (“dirigidas por obispos”) en su gobierno.

Los **Creyentes Antiguos** se levantaron cuando algunos creyentes ortodoxos rusos se rebelaron contra sus obispos por el tema de las “reformas” del Patriarca **Nikón**. Aunque su motivación original era prevenir los cambios en su religión, finalmente se encontraron en la posición de tener que funcionar sin obispos o sacerdotes (ya que estos últimos son ordenados por los obispos). Algunos eliminaron el rol sacerdotal, mientras que otros buscaron reclutar nuevos sacerdotes entre los ortodoxos.



Porcentaje de habitantes cristianos practicantes por país.

La mayoría de las Iglesias protestantes carecen del orden jerárquico que caracteriza a las denominaciones litúrgicas. El rol de “predicador” o “ministro” es a menudo tratado como un trabajo ordinario, en el cual muchas iglesias creen que puede ser asumido por cualquier creyente con el suficiente conocimiento de Cristo. Otros especifican que el líder de la congregación debe haber asistido a un **seminario** educativo relacionado o tener la sensación de haber sido “llamado” (similar a la **vocación**) por Dios en ese rol.

La Iglesia de Jesucristo de los Santos de los Últimos Días es dirigida por una jerarquía consistente en un profeta y doce apóstoles. Aseguran que es la misma estructura que

se encontraba en la Iglesia primitiva. Su dirección es implementada en todo el mundo en congregaciones locales por presidentes y obispos locales. No hay un clero pagado y la mayoría de los hombres mormones son ordenados al sacerdocio o para mantener los “decretos sacerdotales”.

Un tema teológico importante es “¿qué es la Iglesia?” La mayoría de los cristianos aceptan que existe solo una sola Iglesia (a la que los credos clásicos se refieren), la cual se identifica con “el cuerpo de Cristo”. Los católicos y los ortodoxos consideran que la Iglesia es simultáneamente una realidad espiritual (**Cuerpo místico**) y también una comunidad existente y visible (institución). Los católicos identifican esta Iglesia como la que subsiste en la Iglesia católica, mientras que los ortodoxos consideran que su rama constituye la “Iglesia verdadera”. Los protestantes tienden a ver a “la Iglesia” como una entidad invisible que se puede distinguir de la unión de todos los creyentes “verdaderos” (que toman a Jesucristo como su Señor) existentes dentro de varias denominaciones cristianas. Algunos grupos (Testigos de Jehová, mormones) aseguran que solo ellos son la Iglesia verdadera. Tanto en la Iglesia católica, como entre diversas comunidades protestantes, existen algunas corrientes **ecuménicas** que tienden a universalizar el concepto de Iglesia.

18.8 Relación del cristianismo con otras religiones

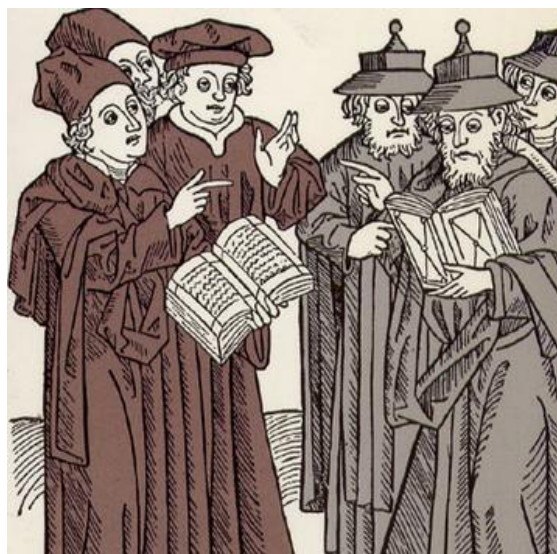
Debido a su historia cambiante y a las numerosas denominaciones, es difícil entender el nivel actual de las relaciones del cristianismo con otras religiones. Esto varía de región en región, y de denominación en denominación. La siguiente sinopsis refleja parte de estas:

18.8.1 Paganismo

El cristianismo y la **religión olímpica** grecorromana son representadas popularmente como antagónicas, donde cada una persigue y destruye a la otra, pero esta es una simplificación muy grande. Incluso el emperador pagano y anticristiano **Juliano el Apóstata** (361-363) admitió que “Estos galileanos sin dioses [los cristianos] alimentan no solo su propia pobreza, sino nuestra falta de cuidado propio”. *[cita requerida]* Sin embargo, como apuntan **Karlheinz Deschner** y tantos otros, Juliano fue un emperador más bondadoso y permisivo que cualquiera de sus antecesores o sucesores cristianos. *[35]*

Los Padres de la Iglesia tuvieron diversas actitudes hacia la enseñanza pagana, desde el rechazo vocalizado, hasta el reconocimiento de la inspiración parcial de filósofos como **Platón**, cuya imagen se encuentra entre los santos en algunas iglesias y paredes de monasterios.

18.8.2 Judaísmo



Disputa entre teólogos cristianos y teólogos judíos, Alemania, 1483

En el pasado, a los cristianos a menudo se les enseñaba que los judíos habían matado a Cristo. Esta muerte generaba una culpa colectiva atribuida a la totalidad de los judíos, una interpretación que la mayoría de las denominaciones ahora rechaza.

Los judíos fueron víctimas de masacres, marginaciones, destierros y expropiaciones a manos de la Iglesia o de los príncipes cristianos.

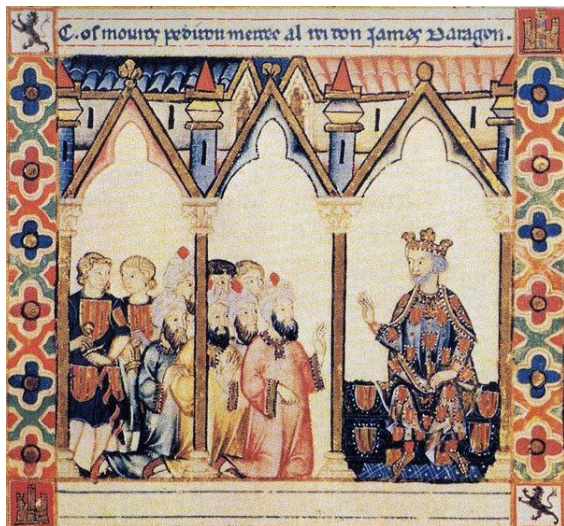
La prédica **antisemita** ha sido una constante histórica por autoridades cristianas. Por ejemplo, en la parte católica, **Vicente Ferrer** (siglo XIV) predicaba: “*los judíos son animales con rabo y menstrúan como las mujeres*”. *[36]* Por el lado protestante, parte de la prédica de **Martín Lutero** (siglo XVI) era de tono claramente antisemita: “*Mi consejo es: primero que sus sinagogas sean quemadas hasta los cimientos, y que todo aquel que sea capaz esparza azufre y brea; mejor sería que alguien arrojara sobre ellas fuego del infierno*”, escribe en “Sobre los judíos y sus mentiras” (1543). El **antisemitismo** tiene una larga historia en el cristianismo, y sin duda está lejos de declinar (por ejemplo, en la **Rusia** contemporánea). No obstante, desde el **Holocausto**, muchas conversaciones han apuntado a la **reconciliación cristiano-judía** y las relaciones han mejorado de manera importante. Hoy en día, muchos evangélicos conservadores aceptan el **sionismo cristiano**.

Sin embargo, no se puede afirmar que el cristianismo sea “antisemita”, sino más bien algunos cristianos. Muchas corrientes cristianas defienden el trato de los judíos como hermanos a partir de las palabras de Jesús: “Padre, perdónalos porque no saben lo que hacen” (Lc. 23,34), mejorándose así las relaciones entre **judaísmo y cristianismo**.

El fenómeno del **judaísmo mesiánico** se ha transformado

en algo que debilita las relaciones cristiano-judías. Los judíos mesiánicos, que generalmente buscan combinar la identidad judía con el reconocimiento de Jesús, son rechazados por grupos de la corriente principal judía, quienes descartan al judaísmo mesiánico casi tanto como el cristianismo con connotación judía.

18.8.3 Islam



Jaime I de Aragón, Cantigas de Santa María

Seguidores del Islam se han referido históricamente a los judíos, a los cristianos y a ellos mismos como la *Gente del Libro* debido a que todos basan su religión en libros que tienen un origen divino. Los cristianos, sin embargo, no reconocen el *Corán* como un libro genuino de revelación divina, ni aceptan que Mahoma fuera un profeta genuino.

Los musulmanes, por su parte, creen que parte de los Evangelios, la *Torá* y los libros proféticos de los judíos han sido olvidados, malinterpretados y distorsionados por sus seguidores. Basados en esa perspectiva, los musulmanes ven el *Corán* como la corrección a los errores del cristianismo. Por ejemplo, los musulmanes rechazan la creencia en la *Trinidad*, y otras expresiones de divinidad de Jesús, como incompatibles con el monoteísmo.

Las dos creencias han experimentado a menudo controversias y conflictos (un ejemplo son las *Cruzadas*) aunque también han existido relaciones de bien mutuo. Las escrituras del teólogo Tomás de Aquino suelen citar aquellas del filósofo judío Moisés Maimonides, así como las del pensador musulmán Averroes ('Ibn-Rushd).

El 6 de mayo de 2001, el papa Juan Pablo II, el primer papa en orar en una *mezquita*, entregó un escrito en la Mezquita de Omayyad en Damasco, diciendo: «Es importante que los musulmanes y los cristianos continúen explorando las preguntas filosóficas y teológicas en conjunto, para poder obtener un conocimiento más objetivo y comprensivo de cada creencia religiosa del otro. El mejor entendimiento mutuo seguramente llevará, a nivel

práctico, a una nueva forma de presentar nuestras dos religiones no en oposición, como ha sucedido a menudo en el pasado, sino en asociación para el bien de la familia humana».

18.8.4 Otros

Las relaciones cristiano-hindúes han tenido destinos encontrados. Por una parte, la tendencia natural del hinduismo ha sido el reconocer las bases divinas de muchas otras religiones y reverenciar a sus fundadores y santos practicantes. Por otra parte, las percepciones de un proselitismo agresivo por parte del cristianismo han generado un despliegue de violencia anticristiana, a menudo alimentada por los partidos políticos nacionalistas hindúes. En países occidentales, el *Vedānta* ha influenciado a algunos pensadores cristianos, mientras que los movimientos antisectistas han reaccionado en contra de actividades de gurús inmigrantes y sus seguidores.

El budismo y el protestantismo se vieron en conflicto político en el siglo XIX en Sri Lanka, con la final ofuscación del cristianismo; y en el Tíbet alrededor de 1904 (la expedición Younghusband) con el mismo resultado. Varios acontecimientos han originado ciertas tensiones en la teología budista y la meditación de varias generaciones de buscadores espirituales occidentales (incluyendo las religiones católicas), al punto de que el budismo se ha convertido en un “competidor” menor del cristianismo en su “hogar”. Sin embargo, las relaciones son en general buenas, excepto quizás en Corea del Sur y Vietnam. La república rusa de Kalmykia reconoce al budismo tibetano y a la ortodoxia rusa como sus religiones oficiales.

Grupos occidentales esotéricos y mágicos se han levantado a menudo para protestar contra el cristianismo. Algunos de estos, como la *teosofía* o la *cientología*, han producido polémicas hostiles en contra del cristianismo.

18.9 Cristianismo y persecución

18.9.1 Clases de persecución religiosa

Al discutir la persecución, se debe distinguir con cuidado entre

1. persecución oficial del Estado;
2. actos de violencia popular (que pueden ser tácitamente permitidos por el Estado), y
3. el efecto colateral de guerras u otras agitaciones sociales.

18.9.2 Historia

Antes del **Edicto de Milán**, el cristianismo primitivo era un movimiento ilegal, el cual muchos consideraban antisocial y ateo debido a que se comportaba como una secta subversiva contra el imperio. Eran muy comunes las rebeliones y las revueltas por parte de cristianos en el antiguo imperio, convirtiéndose en una amenaza para la sociedad. Según Tertuliano, “Los cristianos tienen la culpa de todo desastre público y toda desgracia que sobreviene al pueblo. Si el Tíber sube hasta los muros, si el Nilo no sube e inunda los campos, si el cielo retiene la lluvia, si hay un terremoto o hambre o plaga, enseguida surge el clamor: «¡Los cristianos a los leones!»”.*[37] Un dibujo encontrado en **Roma** en el que un hombre con la cabeza de un asno cuelga de una cruz, corrobora la idea que tenían los paganos con respecto al cristianismo.*[38] Muchos cristianos primitivos murieron en el **martirio**, algunas veces en la **arena**, después de rehusar renunciar a su fe.

Además de los motivos religiosos, también existen motivos políticos. Muchos emperadores se deificaban a sí mismos y exigían a los súbditos de su imperio el que adoraran sus estatuas colocadas en las plazas de las ciudades; igualmente exigían se les dirigiera como hijos de dioses y señor de señores. Los cristianos se negaban a realizar estos actos, debido a que para ellos era **herético** decirle hijo de Dios a otro que no fuera Jesucristo, lo mismo que señor de señores, al igual que la adoración de estatuas. Por ello, los cristianos solían ser vistos como renegados políticos que iban contra el *statu quo* establecido, lo que propiciaba también sus persecuciones.

De acuerdo a los datos aportados por el historiador **Edward Gibbon** en la parte VIII del capítulo XVI de su “*Decadencia y Caída del Imperio romano*” se presenta el cálculo de un máximo de 2000 víctimas cristianas durante la Gran Persecución (303-313 E.C.) y un estimado total de 4000. Kenneth Humphreys afirma en un cuadro detallado que las persecuciones llevadas a cabo por el poder romano*[39] se produjeron en períodos intermitentes y muy restringidos.

Una vez legalizado el cristianismo con el **Edicto de Milán**, los cristianos, alentados primero por los privilegios que les garantizó **Constantino I** y luego por la declaración del cristianismo como religión exclusiva del Imperio romano que promulgó **Teodosio** en el 380 d. C., expandieron la nueva religión por el mundo pagano.*[Nota 4]

Los cristianos han perpetrado asimismo numerosas y sangrientas persecuciones. En tiempos antiguos, las turbas cristianas solían hostigar a los **paganos** y destruían sus templos, incluso con apoyo del poder civil.*[40]

Los cristianos no solo han perseguido a seguidores de otras religiones, sino también a otros cristianos. **Bizancio** suprimió las iglesias no **calcedonias**; los ejércitos de las **Cruzadas** saquearon Bizancio; protestantes y católicos pelearon en la **Guerra de los Treinta Años**. También se pueden mencionar la **caza de brujas** al principio de la Eu-



Aproximadamente, 150.000 cristianos murieron durante el reinado de **Ranavalona I** en **Madagascar**.

ropa moderna.*[41]*[42]

18.9.3 Siglos XX y XXI

Antonio Socci estimó que alrededor de 70 000 000 de cristianos fueron asesinados por su fe en dos milenios, de los cuales 45 500 000 (es decir, 65% del total) fueron muertos en el siglo XX por su condición de cristianos.*[43] Solo en España, durante la Guerra civil de 1936-1939, fueron asesinados más de 6800 eclesiásticos.*[44] Los datos de Socci, sin embargo, han sido cuestionados por distintos estudiosos quienes apuntan a que las cifras dadas por Socci son un cálculo personal, no diferencia entre perseguidos por razones políticas y aquellos por razones religiosas y utilizan fuentes como la World Christian Encyclopedia.*[45]

Igualmente ha habido quejas sobre **discriminación** en diferentes contextos, tanto por parte de cristianos como en contra de cristianos.*[cita requerida] Como ejemplos actuales se pueden nombrar: las restricciones gubernamentales griegas y rusas para las actividades religiosas no ortodoxas; la violencia antiaborto en Estados Unidos y la “problemática” de entrada a **Irlanda del Norte**, respectivamente.*[cita requerida]

Según un informe publicado por **AIN**, alrededor de 350 millones de cristianos sufren persecución o discriminación religiosa en el mundo.*[46]*[47]

18.10 Críticas al cristianismo

A lo largo de la historia, muchas personas han realizado críticas al cristianismo, a las iglesias cristianas y a los propios **cristianos**. Algunas críticas van especialmente dirigidas a los creyentes, a las enseñanzas o a la interpretación de las **Escrituras**. La respuesta de estas críticas por parte de los cristianos se denomina **apologética cristiana**.

18.11 Véase también

-  **Portal:Cristianismo**. Contenido relacionado con **Cristianismo**.
- Jesús de Nazaret
- Apología cristiana
- Cristiano converso
- Biblia
- Calendario cristiano
- Contrarreforma
- Anexo:Cristianismo por país
- Denominación cristiana
- Escatología cristiana
- Historia del cristianismo
- Religión y sexualidad#Cristianismo y sexualidad
- Música cristiana
- Jesucristo en la mitología comparada

18.12 Notas

- [1] Compárese al respecto *Jn* 2:20, *Jn* 8:57 y *Lc* 3:23.* [5]
- [2] Llegados a este punto, se trata de evitar entrar en más detalles referentes a posturas dogmáticas concretas de los distintos grupos de seguidores suyos acerca del destino final acaecido al Maestro; ya que, como se sabe, fueron controvertidos, causando confusión y expectación ya en los primeros siglos de la Era Cristiana.
- [3] Proceso que varía según la concepción de las fracciones dentro del cristianismo.
- [4] Una cronología de las persecuciones realizadas por cristianos al paganismo se encuentra en el sitio del Consejo Supremo de Griegos Gentiles .

18.13 Referencias

- [1] Lowrie, Walter (2003). *Christian Art and Archeology*. Whitefish, Montana (Estados Unidos): Kessinger Publishing. ISBN 978-0-7661-3428-7.
- [2] Chevalier, Jean; Gheerbrant, Alain (2009). *Diccionario de los Símbolos*, 2a. edición. Barcelona: Herder. pp. 823-825. ISBN 978-84-254-2642-1.
- [3] Real Academia Española y Asociación de Academias de la Lengua Española (2014). «cristianismo». *Diccionario de la lengua española* (23.ª edición). Madrid: Espasa. ISBN 978-84-670-4189-7.
- [4] ASIMOV, Isaac; *Asimov's Guide to the Bible*; páginas 922-934; Random House Value Publishing, Inc.; EUA, 1981; ISBN 0-517-34582-X.
- [5] ASIMOV, Isaac; *Asimov's Guide to the Bible*; Páginas 982-984; Random House Value Publishing, Inc.; EUA, 1981; ISBN 0-517-34582-X.
- [6] Thomas F. Madden. *From Jesus To Christianity: A history of the Early Church. The Modern Scholar*. 2005. Universidad de Saint Louis. Pág 9. ISBN 1-4193-4772-1
- [7] Auguste Nicolás (1851), *Estudios filosóficos sobre el cristianismo* , 2a ed., Madrid, Universidad Complutense, pág 542
- [8] Mateo 11:27; Lucas 10:22; 12:8-9, Juan 3:36; Hechos 4:12; Romanos 10:1-2, 2 Tesalonicenses 1:8-9; 1 Timoteo 2:5; Hebreos 10:26-27
- [9] William A. Dembski, Michael R. Licona; (2010), “Evidence for God: 50 Arguments for Faith from the Bible, History, Philosophy and Science” , pág 190
- [10] Bornkamm, Günther (2002). *Pablo de Tarso*. Barcelona: Ediciones Sígueme. p. 89. ISBN 84-301-0775-4. «Pablo pasa por ser precisamente el apóstol de las naciones. De ningún otro misionero del cristianismo primitivo ha llegado hasta nosotros que apuntase tan lejos y que se propusiese llevar el evangelio hasta los confines del mundo entonces conocido.»
- [11] Brown, Raymond E. (2002). *Introducción al Nuevo Testamento. II. Cartas y otros escritos*. Madrid: Editorial Trotta. p. 557. ISBN 84-8164-539-7. En referencia a Pablo de Tarso, Brown expresó: «Esta amplitud (de su influencia), junto con la profundidad de su pensamiento y la pasión de su compromiso, han supuesto que —desde que sus cartas llegaron a ser parte del NT —no haya habido cristiano al que no haya afectado lo que este personaje ha escrito. Ya conozcan bien o mal a Pablo, todos los cristianos son hijos de él en la fe a través de lo que se les ha enseñado sobre la doctrina y la piedad.»
- [12] Vidal García, Senén (2007). *Pablo. De Tarso a Roma*. Santander: Editorial Sal terrae. p. 208. ISBN 978-84-293-1716-9. «Podemos suponer, pues, que después de la muerte de Pablo fueron surgiendo pequeñas colecciones de sus cartas en algunas comunidades. Del sucesivo intercambio de dicha cartas surgió una colección ecuménica para todas las comunidades paulinas, probablemente hacia el final del

- siglo I. Varios testimonios de ese tiempo, finales del siglo I y comienzos del siglo II (I Clemente, Ignacio de Antioquía, 2 Pedro 3:15-16), muestran la existencia entonces de una colección de cartas paulinas».
- [13] Theissen, Gerd (2002). *La religión de los primeros cristianos*. Salamanca: Ediciones Sígueme. pp. 300-309. ISBN 84-301-1465-3. «[...] cuatro corrientes básicas en el cristianismo primitivo [...]».
- [14] Stark, Rodney (1996). *The Rise of Christianity: A Sociologist Reconsiders History* (en inglés). Princeton: Princeton University Press. ISBN 978-0-691-02749-4.
- [15] The Pew Research Center (18 de diciembre de 2012). «Global Religious Landscape - Religious Composition by Country, in Percentages». *The Pew Research Center's Religion and Public Life Project*. Washington D.C. Consultado el 5 de abril de 2014.
- [16] Adherents.com, *Religiones por adherentes*
- [17] El cristianismo es la religión más difundida en el mundo, con 2.180 millones, La Razón, 22 de diciembre de 2011.
- [18] Draper, Jonathan (2006). «The apostolic fathers: the Didache». *The Expository Times* **117** (5): 177-181.
- [19] Bernal, J. M. (1984). *Iniciación al año litúrgico*. Madrid: Ediciones Cristiandad. pp. 157-187. ISBN 84-7057-357-8. Consultado el 10 de febrero de 2013. Desde el año 322 existen noticias de la cuaresma en Oriente, mientras que en Roma se celebró con seguridad al menos desde 385.
- [20] McKenna, Megan (1999). *La Cuaresma, día a día*. Maliaño (Cantabria): Sal Terrae. ISBN 84-293-1284-6. Consultado el 10 de febrero de 2013. La autora ejemplifica ayunos realizados como renuncia y ofrenda a Dios en áreas personales de la vida: «se trata de ayunar de la comodidad, de una vida fácil, de la mínima resistencia, de la mentalidad gregaria, del placer por el placer. Y sobre todo, se trata de ayunar del poder, la autocomplacencia y la gloria [...] ayunar de egoísmo, insensibilidad e inhumanidad.
- [21] Lockward, A. 2003. Nuevo diccionario de la Biblia. Editorial Unilit: Miami. p. 126.
- [22] *Revised Common Lectionary*. Nueva York: Church Publishing Incorporated. 2007. Consultado el 4 de diciembre de 2012.
- [23] Church of England (1998). *Common Worship Lectionary*. 613 páginas. Londres: Hodder & Stoughton. ISBN 978-0-3407-3550-3.
- [24] Chevalier, Jean; Gheerbrant, Alain (2009). *Diccionario de los Símbolos, 2a. edición*. Barcelona: Herder. p. 94. ISBN 978-84-254-2642-1.
- [25] «Cristianismo» (en inglés). Consultado el 24 de agosto de 2013.
- [26] «A comparison of various christian denominations» (en inglés). Archivado desde el original el 30 de noviembre de 2015. Consultado el 24 de agosto de 2013.
- [27] • Pedro Rodríguez (1979). *Iglesia y ecumenismo*. Ediciones Rialp. ISBN 9788432119774.
- [28] • Burggraf, Jutta (2006). *Ecumenismo: ¿qué es? ¿cómo se vive?*. Ediciones Palabra. ISBN 978-84-9840-080-9.
- [29] <http://web.archive.org/web/http://www.orthodoxresearchinstitute.org/articles/ecumenical/ecumenical.htm>
- [30] “La Iglesia Católica en cifras” (Iglesia en Directo 9 de abril de 2017)
- [31] Frank K. Flinn. *Encyclopedia of Catholicism*. 2007. Editorial Facts of Life. pág. xvii. ISBN 0-8160-5455-X
- [32] Eastern Orthodox Christianity - ReligionFacts
- [33] J. Gordon Melton. *Encyclopedia of Protestantism*. 2005. Editorial Facts of Life. pág. xiii. ISBN 0-8160-5456-8
- [34] The National Geographic Society, El Evangelio de Judas, 2006.
- [35] Historia Criminal del Cristianismo, Tomo I: Los orígenes, desde el paleocristianismo hasta el final de la era constantiniana. Editorial Martínez Roca. ISBN 84-270-1458-9 9 págs. 253 y siguientes
- [36] Egido, José Antonio (2006) El problema nacional judío: judaísmo versus sionismo.
- [37] F. F. Bruce, *The Spreading Flame: The Rise and Progress of Christianity from its First Beginnings to the Conversion of the English*. Grand Rapids: Eerdmans, (1973), pág. 165. ISBN 0-8028-1805-6
- [38] Ferguson E., *Backgrounds of Early Christianity*, 2ª edición. Grand Rapids: Eerdmans, (1993), págs. 559 - 561. ISBN 0-8028-0669-4
- [39] «Persecution» (en inglés). Consultado el 24 de agosto de 2013.
- [40] Así sucedió por ejemplo en el caso de Hipatia, asesinada en el 415 o 416 d.C., de acuerdo con Sócrates Escolástico (*Historia ecclesiastica*, VII, 15) la muerte de Hipatia «sucedió en el cuarto año del episcopado de Cirilo, siendo cónsules Honorio por décima vez y Teodosio por sexta, durante el mes de marzo, en el tiempo de los ayunos».
- [41] Behringer, Wolfgang: Hexen. Glaube, Verfolgung, Vermarktung. Tercera edición. Beck, Munich 2002, ISBN 3-406-41882-1
- [42] Levack, Brian P. (2013). *The Witch-Hunt in Early Modern Europe*. Routledge. ISBN 9781317875604.
- [43] Soggi, Antonio (2003). *Los nuevos perseguidos. Investigación sobre la intolerancia anticristiana en el nuevo siglo del martirio*. Madrid: Ediciones Encuentro. p. 24. ISBN 978-84-7490-688-2. Consultado el 14 de octubre de 2016. «Como veremos en la tabla estadística siguiente, si en 2 milenios se han calculado alrededor de 70.000.000 de cristianos asesinados por su fe, 45.500.000 (cerca del 65% del total) son mártires del siglo XX.»
- [44] Raguer, Hilari (2001). *La pólvora y el incienso. La Iglesia y la Guerra Civil española (1936-1939)*. Barcelona. pp. 175-176. ISBN 978-84-8307-848-8.

- [45] «New book says Christians suffered most: Italian writer accused of distorting history». The Gardian. 2002. Consultado el 15 de octubre de 2016.
- [46] Europa Press, ed. (16 de octubre de 2012). «Un total de 350 millones de cristianos son perseguidos o discriminados en el mundo, según Ayuda a la Iglesia Necesitada». Consultado el 17 de octubre de 2016.
- [47] Daniele, Laura (16 de octubre de 2012). «350 millones de cristianos sufren persecución religiosa en el mundo». ABC. Consultado el 17 de octubre de 2016.





18.14 Bibliografía

- La Biblia
- ASIMOV, Isaac, *Guía de la Biblia: Nuevo Testamento*. ISBN 978-84-01-45083-9 y *Guía de la Biblia: Antiguo Testamento*. ISBN 978-84-01-45082-2. Ambas por Plaza & Janés Editores, S.A.
- *Dos mil años de Cristianismo*. Madrid: Ediciones Sedmay, 09/1980. ISBN 84-7380-398-1 e ISBN 978-84-7380-398-4.
- *Diálogo interreligioso*. Diez volúmenes. Colección “Cátedra de teología contemporánea”. Boadilla del Monte: Ediciones SM. ISBN 84-348-5226-8 e 978-84-348-5226-6.
- BARDY, Gustavo. *La conversión al cristianismo en los primeros siglos*. “Colección Ensayos, 57”. Madrid: Encuentro Ediciones, 02/1990. ISBN 84-7490-240-1 e ISBN 978-84-7490-240-2.
- BELLET, Maurice. *El sentido actual del cristianismo*. Bilbao: Editorial Desclée de Brouwer, 01/1970. ISBN 84-330-0299-6 e ISBN 978-84-330-0299-0.
- BERGUA, Juan B. *Historia de las Religiones: El Cristianismo*. Colección “Tesoro literario”. Madrid: Ediciones Ibéricas, 11/1977. ISBN 84-7083-081-3 e ISBN 978-84-7083-081-5.
- BERNARD, R.P. *Pláticas sobre la esencia del cristianismo*. Bilbao: Editorial Desclée de Brouwer, 01/1960. ISBN 84-330-0175-2 e ISBN 978-84-330-0175-7.
- ORLANDIS Rovira, José (2000). *Historia breve del cristianismo*. Ediciones Rialp. ISBN 9788432131615.
- RUSE, Michael. *¿Puede un darwinista ser cristiano?: la relación entre Ciencia y Religión*. Madrid: Siglo XXI, 2007. ISBN 978-84-323-1283-0

18.14.1 En inglés

- Archibald Robertson, *The Origins of Christianity* (1954, rev. ed. 1962). (libro virtual)
- *The Story of Christianity* por Justo L. González (1984, 1985, 1999, ISBN 1-56563-522-1)
- *Christian Theology: An Introduction* por Alister McGrath (ISBN 0-631-22528-5)
- *Christian Theology Reader* por Alister McGrath (ISBN 0-631-20637-X)
- *Mere Christianity*. C.S. Lewis
- *Systematic Theology*, una trilogía ecuménica por Thomas Oden
 - Volume 1: *The Living God* (1992, ISBN 0-06-066363-4)
 - Volume 2: *The Word of Life* (1992, ISBN 0-06-066364-2)
 - Volume 3: *Life in the Spirit* (1994, ISBN 0-06-066362-6)
- *The Christian Tradition: A History of the Development of Doctrine*. Jaroslav Pelikan. 5 Volúmenes, publicados entre 1971-1989.

18.15 Enlaces externos

-  Wikimedia Commons alberga contenido multimedia sobre **Cristianismo**. Commons
-  Wikiquote alberga frases célebres de o sobre **Cristianismo**. Wikiquote
-  Wikisource contiene obras originales de o sobre **Cristianismo**. Wikisource
-  Wikcionario tiene definiciones y otra información sobre **cristianismo**. Wikcionario
- El *Diccionario* de la Real Academia Española tiene una definición para ***cristianismo***.
- Cristianismo primitivo: web monográfica sobre los primeros cristianos.
- Hechos del cristianismo, en ReligionFacts (en inglés).
- Christian Open Directory Project.
- Herencia Cristiana, página crítica al cristianismo.

Capítulo 19

Iglesia católica

La **Iglesia católica** * [nota 1] (en latín: *Ecclesia Catholica*) es la **Iglesia cristiana** más numerosa. * [4] Está compuesta por 24 Iglesias *sui iuris*: la Iglesia latina y 23 Iglesias orientales, * [5] * [6] que se encuentran en completa comunión con el papa y que en conjunto reúnen a más de 1200 millones de fieles. * [1]

La Iglesia católica cree que en ella subsiste la única Iglesia fundada por Cristo, * [nota 2] encomendada por él al apóstol Pedro, a quien le confió su difusión y gobierno junto con los demás apóstoles. * [10] Por ello, se considera a sí misma como un «sacramento», un «signo e instrumento de la unión íntima con Dios y de la unidad de todo el género humano». * [11]

El líder de la Iglesia católica es el obispo de Roma, el papa, considerado el sucesor del apóstol Pedro, quien según la tradición católica fue el primer papa. El papa actual, el número 266 en la historia de la Iglesia, es Francisco. La sede papal, conocida como la Santa Sede, ocupa un lugar preeminente entre las demás sedes episcopales y constituye el gobierno central de la Iglesia, * [12] por quien actúa y habla, y es reconocida internacionalmente como una entidad soberana. * [13]

A la Iglesia católica pertenecen todos los bautizados según sus ritos propios y que no hayan realizado un acto formal de apostasía. * [nota 3] Según los datos del Anuario Pontificio de 2017 referentes al año 2015, el número de bautizados miembros de la Iglesia es de 1 285 millones, el 17,7 % de la población mundial. * [1] Se trata de una comunidad cristiana que se remonta a Jesús y a los doce apóstoles, a través de una sucesión apostólica nunca interrumpida, * [14] también compartida con la Iglesia ortodoxa.

19.1 Etimología

La palabra «iglesia» significa «convocación». Proviene del latín tardío *ecclesia* y este del griego ἐκκλησία, *ekklēsia*, que significa propiamente «asamblea» y que procede del verbo ἐκ-καλεῖν, *ek-kalein*, «llamar fuera». * [15] * [16]

Designa a las asambleas del pueblo, que mayoritariamente tenían un carácter religioso. Es el término frecuente-

mente utilizado en el texto griego del Antigo Testamento para designar la asamblea del pueblo elegido en la presencia de Dios, sobre todo cuando se trata de la asamblea del Sinaí, en donde el pueblo de Israel recibió la ley y fue constituido por Dios como su pueblo santo. La primera comunidad cristiana, otorgándose a sí misma el nombre de “Iglesia”, se consideró heredera de aquella asamblea. * [16] Por tanto, según la creencia católica, con dicho término se designa al pueblo convocado y reunido por Dios desde todos los confines del mundo para formar la asamblea de todos aquellos que, por la fe y el Bautismo, han sido hechos hijos de Dios, miembros de Cristo y templo del Espíritu Santo. * [17]



Icono de Ignacio de Antioquía. Siglo XVII. Museo Pushkin.

Las palabras que se emplean en inglés y en alemán para referirse a «Iglesia», *Church* y *Kirche* respectivamente, provienen de del griego *kyriaké*, cuyo significado es «la que pertenece al Señor». * [16]

El término «católico», por su parte, proviene del latín tardío *catholicus*, que a su vez procede del griego καθολικός, *katholikós*, que significa «universal».*[18] Ignacio de Antioquía brinda en su *Carta a los esmirnitas*, escrita hacia el año 110, el testimonio más antiguo de este adjetivo como calificativo de la Iglesia:

Donde está el obispo está la comunidad, así como donde está Cristo Jesús está la Iglesia católica.

Ignacio de Antioquía, *Ad Smyrn.* 8, 2*[19]

En una epístola dirigida al novacianista Simpronio, Paciano de Barcelona (siglo iv) justificó la aplicación del nombre de «católicos» a sus correligionarios del pasado y del presente, y llegó a expresar: *Christianus mihi nomen est, catholicus cognomen* («Cristiano es mi nombre, católico es mi apellido») (*Epistula* 1, 4). En la misma carta, Paciano destacó la unidad de la Iglesia católica en contraste con la diversidad de grupos minoritarios de su tiempo, varios de las cuales tomaron los nombres de sus fundadores, cuyas doctrinas diferían de la línea de pensamiento eclesial (ebionitas, marcionitas, valentinianos, apolinaristas, montanistas y novacianistas).*[20]

En los países en los que el culto católico es mayoritario, a la Iglesia católica se la conoce normalmente como «la Iglesia», término que en otros países se aplica a otras Iglesias cristianas.

Según una larga tradición, existen además otros términos para referirse a la Iglesia católica, tales como *Sacramento de Cristo*, *Pueblo de Dios*, *Cuerpo místico de Cristo*, *Esposa de Cristo*, *Jerusalén de arriba*, *Edificación de Dios*,*[21] *Barca de Pedro* o *Nave de salvación*.*[nota 4]

19.2 Características

La Iglesia católica se ve a sí misma y se proclama como la encargada por Jesucristo para ayudar a recorrer el camino espiritual hacia Dios viviendo el amor recíproco y por medio de la administración de los sacramentos, a través de los cuales Dios otorga la gracia al creyente.

La Iglesia católica se concibe a sí misma como la única Iglesia fundada por Cristo, y por tanto, la única auténtica frente a las demás iglesias y denominaciones cristianas que han surgido históricamente después de ella.*[nota 5]

La Iglesia católica considera que tiene encomendada la misión de elaborar, impartir y propagar la enseñanza cristiana, así como la de cuidar de la unidad de los fieles. Debe también disponer la gracia de los sacramentos a sus fieles por medio del ministerio de sus sacerdotes. Además, la Iglesia católica se manifiesta como una estructura jerárquica y colegial, cuya cabeza es Cristo, que se sirve del colegio de los apóstoles, y que en la historia posterior



La Eucaristía, sacramento central en la Iglesia católica. La elevación en la misa según el rito romano

ejerce la autoridad mediante sus sucesores: el papa y los obispos.*[22]

La autoridad para enseñar el Magisterio de la Iglesia basa sus enseñanzas en la *Revelación*, que está expresada tanto en las *Sagradas Escrituras* como en la *Sagrada Tradición*.*[23]

La Iglesia católica se considera a sí misma como heredera de la tradición y la doctrina de la iglesia primitiva fundada por Jesucristo y, por lo tanto, como la única representante legítima de Cristo en la Tierra. Mediante la figura de los obispos, sucesores sin interrupción de los apóstoles, cumple con el mandato de Jesús de cuidar de su ovejas.*[nota 6]

19.2.1 Atributos de la Iglesia católica

De acuerdo al *Catecismo de la Iglesia católica*, ésta es «una, santa, católica y apostólica». Estos cuatro atributos, inseparablemente unidos entre sí, ya aparecen como tales en el *Símbolo niceno-constantinopolitano* del año 381,*[24] e indican rasgos esenciales de la Iglesia y de su misión,*[25] y suelen denominarse «notas de la Iglesia».*[24]

Los católicos profesan su fe en los cuatro atributos (o notas) de la Iglesia a través del *Credo de los Apóstoles* y del *Credo Niceno-Constantinopolitano*. Las notas de la Iglesia son *dogma de fe*, estas son según la enseñanza oficial:

- **Unidad:** La Iglesia es “una” debido a su origen, Dios mismo. Dios es uno según la doctrina católica. Es una debido a su Fundador, Cristo. El apóstol San Pablo, en su Primera Carta a los Corintios, hace referencia a la Iglesia como “Cuerpo de Cristo”: *Las partes del cuerpo son muchas, pero el cuerpo es uno; por muchas que sean las partes, todas forman un solo cuerpo.**[26] En otra carta, también Pablo enseña sobre este atributo: *Mantengan entre ustedes lazos de paz y permanezcan unidos en el mismo espíritu. Un solo cuerpo y un mismo espíritu, pues ustedes han sido llamados a una misma vocación y una misma esperanza. Un solo Señor, una sola fe, un solo bautismo, un solo Dios y Padre de todos, que está por encima de todos, que actúa por todos y está en todos.**[27] Cristo mismo enseña y ruega por esta unidad de su Iglesia: *Que todos sean uno, como tú, Padre, estás en mí y yo en ti. Que ellos también sean uno en nosotros, para que el mundo crea que tú me has enviado.**[28]
- **Santidad:** la Iglesia católica, a pesar de los pecados y faltas de cada uno de sus miembros que aún peregrinan en la Tierra, es en sí misma “santa” pues “Santo” es su fundador y “santos” son sus fines y objetivos. Asimismo, es santa mediante sus fieles, ya que ellos realizan una acción santificadora, especialmente aquellos que han alcanzado un alto grado de virtud y han sido canonizados por la misma Iglesia. La Iglesia católica contiene la plenitud de los medios de santificación y salvación. Es Santa porque sus miembros están llamados a ser santos.*[29]
- **Catolicidad:** con el significado de “universal” la Iglesia es “católica” en cuanto busca anunciar la Buena Nueva y recibir en su seno a todos los seres humanos, de todo tiempo y en todo lugar, que acepten su doctrina y reciban el Bautismo; dondequiera que se encuentre uno de sus miembros, allí está presente la Iglesia católica. También es “católica” porque Cristo está presente en ella, lo que implica que recibe de Él la plenitud de los medios de salvación.*[30]
- **Apostolicidad:** la Iglesia católica fue fundada por

Cristo sobre el fundamento de *Pedro* y los demás apóstoles.*[31] Todo el Colegio Apostólico goza de autoridad y poder siempre que esté en comunión con Pedro y sus sucesores;*[32] Pedro y los demás Apóstoles tienen en el papa y los obispos a sus sucesores, que ejercen la misma autoridad y el mismo poder que en su día ejercieron los primeros, que fueron elegidos e instituidos por Cristo.*[33] También es “apostólica” porque guarda y transmite las enseñanzas oídas a los apóstoles.*[34]

Estos atributos se encuentran en todas las Iglesias particulares que engloba la Iglesia católica, que son las *Iglesias particulares de la Iglesia latina* (con ritos latinos) y las *Iglesias católicas orientales* (con ritos orientales); todas ellas tienen en común los mencionados atributos o características esenciales y la autoridad suprema del Sumo Pontífice como vicario de Cristo en la Tierra.

19.3 Doctrina

La doctrina fundamental para la Iglesia católica se encuentra en el *Credo*, que recoge las fórmulas de fe elaboradas en los primeros concilios de la historia. El *Credo* encuentra una explicación sistemática en el *Catecismo de la Iglesia católica*, aprobado en 1992 por Juan Pablo II.

Una característica sobresaliente y genuina para distinguir a los católicos de los demás grupos cristianos es su aceptación de todos los *concilios ecuménicos* de la historia (desde el *Concilio de Nicea I* hasta el *Concilio Vaticano II*).

La noción de Revelación es central en la doctrina católica, porque bajo tal término se incluyen dos fuentes inseparables entre sí: la *Sagrada Escritura* y la *Tradición*. Una síntesis sobre este tema se encuentra en la constitución dogmática *Dei Verbum* del Concilio Vaticano II. Para los católicos el culmen de la Revelación es Jesucristo.*[35]

También es notable la posición que ocupa el obispo de Roma. Este recibe el título de Papa y se le considera no sólo obispo de su *diócesis* sino jefe de la Iglesia católica entera, es decir, *Pastor y Doctor de todos los cristianos* debido a que es considerado el sucesor de *San Pedro*.*[10] Su elección ha ido variando a lo largo de la historia; desde el *siglo xi* es elegido por el colegio cardenalicio en el *cónclave*. El Papa hasta el día 28 de febrero de 2013 fue *Benedicto XVI*, el 265.º de la historia. Anunció la renuncia al pontificado el día 11 del mismo mes.*[36] Actualmente ostenta el título honorífico de *Papa emérito*. El 13 de marzo del 2013 fue elegido como sumo pontífice y obispo de Roma el hasta entonces arzobispo de la ciudad de Buenos Aires, cardenal primado, *Jorge Mario Bergoglio* quien eligió el nombre de Francisco en honor a *San Francisco de Asís*.

El Papa goza en la Iglesia católica de un estatus de jerarquía suprema, poseyendo el primado sobre todos los



Asunción de la Virgen, Tiziano, Santa María dei Frari (Venecia). Una creencia que distingue al catolicismo del resto del cristianismo son los dogmas marianos.

demás obispos y la plenitud de la potestad de régimen (como se denomina en la Iglesia católica al poder legislativo, ejecutivo y judicial), la cual puede ejercer de forma universal, inmediata y suprema sobre todos y cada uno de los pastores y de los fieles católicos. La autoridad del obispo de Roma, su jerarquía dentro del Magisterio de la Iglesia católica ha sido expuesta en diversos momentos de la historia y de modo especial en el Concilio Vaticano I.

Otras partes de la doctrina católica, sobresalientes y distintivas en relación al resto de los cristianos, son la creencia en el Dogma de la Inmaculada Concepción, y en la Asunción de María, madre de Jesús, así como la fe en la autoridad espiritual efectiva de la Iglesia católica para perdonar pecados y remitir las penas temporales debidas por ellos, mediante el Sacramento de la Penitencia y las indulgencias.

Otro dogma sobresaliente en la Iglesia católica es la creencia en la presencia real de Jesucristo en la Eucaristía, en que mediante el cambio que es llamado

transubstanciación el pan y el vino presentados en el Altar se transforman en el cuerpo y en la sangre de Cristo. * [37]

Según la doctrina católica, la Salvación del alma se obtiene por medio de la fe en Jesucristo y de las buenas obras, lo que constituye un punto diferencial clave con otros grupos cristianos como los Protestantes y Evangélicos, los cuales predicán que solamente la fe en Jesucristo es necesaria para la salvación del alma, siendo las obras una consecuencia de ésta.

19.3.1 Cinco mandamientos de la Iglesia católica



Entre los preceptos de la Iglesia católica se incluye la guarda de ayuno y abstinencia en Viernes Santo, día en que se oficia la celebración de la Pasión del Señor.

Los cinco mandamientos o preceptos de la Iglesia católica (que no deben confundirse con los Diez Mandamientos de la ley de Dios), en su forma actual, fueron establecidos por el Papa Juan Pablo II y promulgados en 2005 por el Papa Benedicto XVI, que eliminó el término "diezmo" del quinto mandamiento (pagar el diezmo, como de costumbre), cuyo significado real era una contribución a las posibilidades de cada uno, y no es un impuesto, o el impuesto sobre la renta * [cita requerida].

Los cinco mandamientos o preceptos de la Iglesia son: * [38]

1. Oír misa entera todos los domingos y fiestas de guardar.

Los días santos de la custodia o precepto que pueden no sean en el domingo son diez: * [39] * [nota 7]

1 de enero - Solemnidad de Santa María, Madre de Dios;

6 de enero - Epifanía del Señor;

19 de marzo - Solemnidad de San José;

Ascensión de Jesús (fecha variable - jueves de la sexta semana de Pascua);

Corpus Christi (primer jueves después el domingo de la Santísima Trinidad);

29 de junio - Solemnidad de los Apóstoles San Pedro y San Pablo;

15 de agosto - Solemnidad de la Asunción de la Virgen María;

1 de noviembre - Solemnidad de todos los santos;

8 de diciembre - Solemnidad de la Inmaculada Concepción de la Virgen María;

25 de diciembre - Navidad.

2. Confesar los pecados mortales al menos una vez cada año, y en peligro de muerte, y si se ha de comulgar.
3. Comulgar al menos por Pascua de Resurrección.
4. Ayunar y abstenerse de comer carne cuando lo manda la Santa Madre Iglesia.

Días de ayuno: Miércoles de Ceniza y Viernes Santo. * [40]

Días de abstinencia de carne o cualquier otro alimento determinado por la Conferencia Episcopal: todos los viernes, sobre todo Cuaresma, a menos que una solemnidad es un viernes. * [40]

5. Ayudar a la Iglesia en sus necesidades.

19.4 Organización

La Iglesia católica tiene miembros en la mayoría de los países de la Tierra, * [41] aunque su proporción en la población varía desde una mayoritaria en algunos a casi nula en otros. Es una organización jerárquica en la que el clero ordenado está dividido en obispos, presbíteros y diáconos. El clero está organizado de forma jerárquica, pero tiene en cuenta la comunión de los fieles. Cada miembro del clero depende de una autoridad superior, pero la autoridad superior debe ejercer su gobierno teniendo en cuenta la comunidad, a través de consultas, reuniones e intercambio de ideas.



Basilica de San Juan de Letrán, catedral de Roma y Madre y Cabeza de todas las iglesias del Mundo, por su condición de sede del Romano Pontífice.

Territorialmente, la Iglesia católica se organiza en diócesis o Iglesias particulares, cada una bajo la autoridad de un obispo; algunas de éstas, de mayor rango, son llamadas arquidiócesis (o archidiócesis) y están bajo la autoridad de un arzobispo. En las iglesias orientales católicas, estas circunscripciones suelen llamarse eparquías y archieparquías, respectivamente. En agosto de 2016, hay 2847 diócesis en todo el mundo, de las cuales 634 son arquidiócesis. * [42] La diócesis de Roma, que incluye a la Ciudad del Vaticano, es la Sede Papal. Asimismo, existen 9 Patriarcados (3 latinos y 6 de ritos orientales), 10 Exarcados Patriarcales y 5 territorios dependientes de Patriarcas.

Algunos territorios, sin llegar a considerarse diócesis, funcionan en la práctica como tales: son las prelaturas y abadías territoriales, regidas por un prelado o un abad, respectivamente. Actualmente, existen 42 prelaturas territoriales, casi el 80% de ellas en América Latina (sobre todo en Brasil y Perú), y 11 abadías territoriales, más de la mitad en Italia, así como 1 prelatura personal (la Prelatura de la Santa Cruz y Opus Dei), con sede en Italia, 36 ordinariatos militares, 9 ordinariatos orientales (3 de rito armenio y 6 para fieles de ritos orientales que se encuentran en territorios sin eparca (obispo) de su propio rito) y 3 ordinariatos personales para los fieles convertidos del anglicanismo (católicos de rito anglicano): Catedral de San Pedro en los Estados Unidos y Canadá, Nuestra Señora de Walsingham en el Reino Unido y Nuestra Señora de la Cruz del Sur en Australia.

Las diócesis pueden agruparse en provincias eclesíásticas y éstas, a su vez, en regiones eclesíásticas. La arquidiócesis que preside una provincia eclesíástica es llamada metropolitana. En ocasiones, la provincia eclesíástica está conformada únicamente por la arquidiócesis metropolitana. De las 634 arquidiócesis existentes, 553 son metropolitanas (de las cuales 5 son sedes de iglesias católicas orientales metropolitanas), 4 son archieparquías mayores (una de ellas posee además 5 exarcados archiepiscopales, en Ucrania) y las restantes 77 son llamadas arquidiócesis archiepiscopales.

Los territorios en donde la organización de la Iglesia aún no es suficiente para erigir una diócesis (o una eparquía) son dirigidos por un vicario (o exarca) y son llamados **vicariatos** (o **exarcados**) apostólicos; actualmente existen 88 vicariatos apostólicos (sobre todo en **América**; pero también en **África** y **Asia**) y 18 exarcados apostólicos (sobre todo en **Europa** y **América**; pero también en **Asia** y **África**). Si la organización es muy incipiente, se erigen **prefecturas apostólicas** (actualmente existen 39, casi las tres cuartas partes en **China**). Por razones graves, se erigen **administraciones apostólicas** estables (actualmente existen 8, en Europa y Asia); además, existe la **Administración Apostólica Personal de San Juan María Vianney**, en Brasil (diócesis de Campos), para los fieles que se adhieren al “rito romano extraordinario” o **Misa tridentina**. En los territorios en que la Iglesia aún no ha penetrado oficialmente, se organizan **misiones independientes sui iuris** (actualmente existen 8).

El gobierno de la Iglesia católica reside en los obispos, a quienes ayudan los **sacerdotes**:

- Los obispos: se encargan de cada diócesis. Son ayudados por los presbíteros y los diáconos. Ningún obispo, aunque haya sido nombrado **cardenal**, tiene autoridad sobre otro, sino que cada uno depende directamente del Papa.
- Los cardenales: ayudan al Papa en la acción pastoral de la Iglesia católica universal y en la administración de la **Santa Sede** y la **Curia Romana**. Cuando el Papa muere o renuncia, eligen al sucesor en un **cónclave**. Colectivamente forman el **Colegio cardenalicio**. Los cardenales son elegidos personalmente por el Papa.
- El Papa: es electo por el Colegio de Cardenales, reunido en cónclave. En 1871, el **Concilio Vaticano I** hizo énfasis particular sobre la ya existente doctrina de la **infalibilidad papal**, lo cual ha generado hasta el día de hoy grandes polémicas. Él desarrolla su ministerio coadyuvado por dos grupos de colaboradores: los cardenales y el **concilio ecuménico**.
- El concilio ecuménico: asamblea de todos los obispos del mundo presidida por el Papa, es convocado cuando hay que tomar las decisiones más importantes, en materia de **fe** (**dogmas**) y de **moral**.

Los obispos de un país pueden organizarse en una **conferencia episcopal** (o **asamblea de Ordinarios**, en Oriente), cuyos cargos son electivos entre los obispos de la misma nación. También existen organizaciones interdiocesanas que involucran a más de un país. Tenemos así:

- 114 **Conferencias Episcopales**.
- 6 **Asambleas de Ordinarios**.
- 6 **Sínodos Patriarcales**, 1 por cada **Iglesia Patriarcal** (aquellas iglesias orientales encabezadas por un Patriarcado).

- 4 **Sínodos Archiepiscopales Mayores**, 1 por cada **Iglesia Archiepiscopal Mayor** (aquellas iglesias orientales presididas por una Archieparquía Mayor).
- 3 **Concilios de Iglesias**, 1 por cada **Iglesia Metropolitana** (aquellas iglesias orientales presididas por un arzobispo metropolitano).
- 13 **Conferencias Internacionales** diversas.

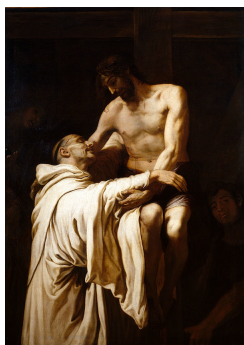
19.4.1 Congregaciones y órdenes

Las órdenes religiosas no forman parte en cuanto órdenes de la jerarquía de la Iglesia católica, pero dependen del Papa y de los obispos de formas diversas. Ellas pueden ser de dos tipos:

- Órdenes religiosas de derecho diocesano: dependen del obispo de la diócesis en la que han sido reconocidas.
- Órdenes religiosas de derecho pontificio: dependen directamente del Papa, aunque deben trabajar en comunión con los obispos de las diócesis en las que actúan.

Las congregaciones y órdenes religiosas son establecidas conforme a los tres votos básicos de pobreza, castidad y obediencia. El origen de cada una se explica, según los católicos, por una inspiración dada al fundador, que debe ser reconocida como auténtica por las autoridades jerárquicas. Tal inspiración o carisma se concreta en constituciones que valen sólo si son aprobadas por las autoridades jerárquicas, y según las cuales deben vivir los miembros de cada orden o congregación. Después del renacimiento, los nuevos movimientos fundados dejan de recibir el nombre *orden* y se llaman *congregaciones*. No todas las congregaciones hacen el voto de pobreza, algunas hacen sólo un compromiso de pobreza utilitaria.

Dentro de la Iglesia católica se encuentran muchas órdenes religiosas **monásticas** de frailes y monjas, así como también congregaciones e Institutos de vida religiosa. Sus miembros suelen hacer los votos de **obediencia**, **pobreza** y **castidad**; de todos modos los votos a realizar quedan a disposición de la cada institución. Todos ellos dedican sus vidas enteramente a Dios. Otras prácticas religiosas incluyen el ayuno, la **meditación**, la **oración**, la **penitencia** y la **peregrinación**. Entre sus principales fundadores se encuentran los siguientes santos:



- Bernardo de Claraval, doctor de la Iglesia y maestro espiritual de la orden del Císter del siglo xii, representado en la imagen abrazando a Cristo.



- San Juan de la Cruz, cofundador con Teresa de Jesús de la Orden de Carmelitas Descalzos en el siglo xvi, doctor de la Iglesia y maestro místico de la vida espiritual.



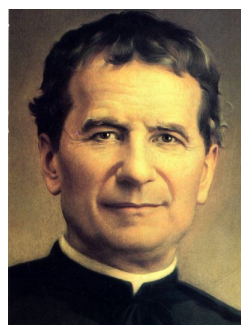
- Francisco de Asís, fundador de la orden franciscana y maestro de la vida espiritual del siglo xiii.



- Alfonso María de Liguorio, fundador de la congregación de los redentoristas, doctor de la Iglesia y maestro de la vida espiritual del siglo xviii.



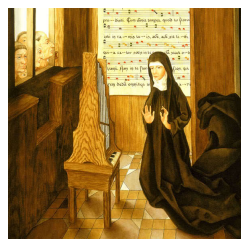
- Domingo de Guzmán, fundador de la orden de los Predicadores a comienzos del siglo xiii.



- Juan Bosco, fundador de la orden salesiana y educador del siglo xix.



- Ignacio de Loyola, fundador de la Compañía de Jesús y uno de los grandes maestros de la vida espiritual del siglo xvi.



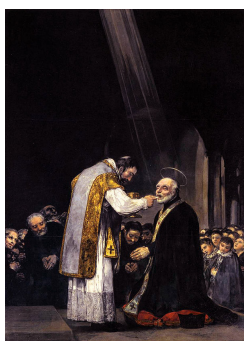
- Hildegarda de Bingen, fundadora del monasterio de Rupertsberg en el siglo xii, mística, profetisa, médica, compositora y escritora, doctora de la Iglesia.



- Clara de Asís, fundadora en el siglo xiii de la orden de las hermanas pobres de Santa Clara, conocidas como clarisas.



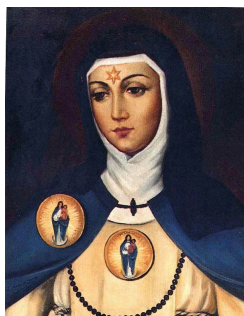
- María Eufrasia Pelletier, fundadora de la Congregación de Nuestra Señora de la Caridad del Buen Pastor en el siglo xix.



- San José de Calasanz, fundador en el siglo xvii de la Orden de los Clérigos Regulares pobres de la Madre de Dios de las Escuelas Pías o Escolapios).



- Ángela de Mérici, fundadora de las ursulinas en el siglo xvi.



- Beatriz de Silva, fundadora en el siglo xv de la orden de la Inmaculada Concepción, cuyos miembros se conocen como concepcionistas.



- Francisca Cabrini, cofundadora del Instituto de las hermanas misioneras del Sagrado Corazón de Jesús en el siglo xix; edificó 69 conventos y hospitales.



- Santa Teresa de Jesús, fundadora de la orden de Carmelitas Descalzos, doctora de la Iglesia y cumbre de la mística cristiana del siglo xvi.



- Teresa de Calcuta, fundadora de las Misioneras de la Caridad en el siglo xx.

La finalidad fundamental de los miembros de las órdenes y congregaciones es salvar su propia alma y ser ejemplo salvífico para toda la sociedad con su pobreza, castidad y obediencia, vividas conforme al carisma específico de la constitución de cada orden o congregación.

19.4.2 Iglesias católicas de rito oriental

La división entre las iglesias de oriente y occidente dio lugar a la existencia de comunidades de ritos orientales que se mantuvieron o entraron en plena comunión con la iglesia de Roma, conservando su liturgia, pero que en algunos casos se han latinizado en algún grado. Algunas nunca han estado en cisma con la iglesia de Roma (como la iglesia Maronita y la ítalo-albanesa) y otras han surgido de divisiones de las iglesias Ortodoxas o de las antiguas iglesias nacionales de oriente.

En el pasado fueron también llamadas *uniatas* pero hoy el término es considerado despectivo e inexacto. Regularmente constituyen minorías en países donde su contraparte ortodoxa predomina (como en Grecia, Serbia, Bulgaria, Armenia y Rusia), otras son minorías junto con sus contrapartes ortodoxas en países donde predomina otra religión (melquitas en Siria, caldeos en Irak, malankaras en la India, etc.) y otras no tienen contraparte en cisma con Roma (maronitas e ítalo-albaneses), también debido a la migración muchos católicos orientales viven hoy en países occidentales (Australia, América del Norte, Argentina, Brasil, Francia, etc.).

Son consideradas iglesias *sui iuris* y están en un plano de igualdad con el rito latino, como afirmó el Concilio Vaticano II a través del documento *Orientalium Ecclesiarum*. Los fieles de estas iglesias están fuera de las jurisdicciones de los obispos latinos, excepto en los casos en los que no tengan una jurisdicción propia. De la misma manera los católicos latinos están fuera de las jurisdicciones de los obispos orientales, excepto en Eritrea, país donde no existe jerarquía latina, en parte de Etiopía, en las diócesis siro-malabares que están fuera del estado de Kerala en la India y en algunas parroquias de las eparquías ítalo-albanesas de Italia.

La organización eclesial de las iglesias orientales católicas está gobernada por el *Código de Cánones de las Iglesias Orientales*, promulgado por el papa Juan Pablo II el 18 de octubre de 1990, que entró en vigor el 1 de octubre de 1991.

Las Iglesias patriarcales eligen su propio patriarca a través de su Sínodo patriarcal, el cual luego de ser elegido es inmediatamente proclamado y entronizado sin intervención del Papa, a quien luego le remite la comunión eclesial. En su propio territorio canónico sus obispos son elegidos por el Sínodo Patriarcal tomándolos de una lista de candidatos previamente aprobada por la Santa Sede. También los santos Sínodos pueden erigir diócesis dentro de su territorio canónico, pero no en zonas de rito latino.

En el caso de la Iglesia greco-católica rusa, los dos exarcados apostólicos existentes en Rusia y China antes de las revoluciones marxistas no han sido aún reactivados por la Santa Sede, dependiendo los fieles en Rusia de los obispos latinos y ucranianos. En China la Iglesia continúa en las "catacumbas"; las pocas parroquias existentes dependen de obispos latinos.

La Iglesia católica bizantina en América (aunque es parte de la Iglesia católica rutená, lo mismo que el exarcado de la República Checa y la Eparquía de Mukachevo, constituye una jurisdicción independiente, no existiendo en la práctica ningún órgano que reúna a estas jurisdicciones rutenas, como tampoco existe para las jurisdicciones que constituyen, por ejemplo, la Iglesia católica bizantina griega o la Iglesia católica ítalo-albanesa).

En el caso de la iglesia albanesa, la Santa Sede ha reactivado la administración apostólica del Sur de Albania que, a pesar de ser catalogada como de rito oriental, tiene un obispo latino y la mayoría de sus escasos fieles son también de este rito.

La iglesia bielorrusa es la más floreciente de las tres, pero debido a las diferencias con el Patriarcado Ortodoxo de Moscú, la Santa Sede no le ha nombrado aún jerarquía, dependiendo sus fieles directamente de la Congregación para las Iglesias Orientales.

Existió una pequeña comunidad católica bizantina georgiana, pero nunca fue erigida en iglesia ni incluida en la lista oficial de ritos orientales publicada en el Anuario Pontificio.

La Santa Sede ha erigido también cinco *ordinariatos para los fieles de rito oriental desprovistos de un ordinario de su propio rito*; estos ordinariatos se encargan de la atención espiritual de católicos orientales de ritos sin jerarquía organizada en la Argentina, Francia, Austria, Polonia y Brasil, dependiendo de los arzobispos latinos de Buenos Aires, París, Viena, Varsovia y Río de Janeiro respectivamente.

19.5 Historia

19.5.1 Edad Antigua



Cristo entregando las llaves a San Pedro, *fresco de la Capilla Sixtina* realizado por Pietro Perugino.

Según la doctrina católica, Jesús fundó una comunidad cristiana jerárquicamente organizada y con autoridad, dirigida por los apóstoles (el primero de los cuales era San Pedro). Posteriormente (según los Hechos de los apóstoles), los apóstoles y los primeros seguidores de Jesús es-

tructuraron una iglesia organizada. Una carta escrita poco después del año 100 por san **Ignacio de Antioquía** a los de Esmirna (capítulo 8) es el texto más antiguo que se conserva en el cual se usa el término *ἡ καθολικὴ ἐκκλησία* (la Iglesia católica o universal): “Allí donde aparezca el obispo, allí debe estar el pueblo; tal como allí donde está Jesús, allí está la Iglesia católica.” * [nota 8] El mismo **Ignacio de Antioquía** testimonia la existencia de una jerarquía de tres grados que consistía en obispos, presbíteros (sacerdotes) y diáconos. * [nota 9] En el **siglo iii**, san **Cipriano**, obispo de Cartago, habla de una jerarquía monárquica de siete grados, en la cual la posición suprema la ocupaba el obispo. En esta jerarquía el obispo de Roma ocupaba un lugar especial, en cuanto sucesor de san Pedro. * [nota 10] * [43]

Además, el que el obispo de Roma llegara a tener una importancia particularmente grande, se debió, según algunos, por motivos políticos: Roma fue la capital del Imperio Romano hasta que el Emperador **Constantino I el Grande** hizo de **Constantinopla** la nueva capital, el 11 de mayo de 330 * [cita requerida]. Otros atribuyen esta importancia al hecho, reconocido entonces por todos * [cita requerida], que el obispo de Roma era sucesor de san Pedro, a quien, según el **Evangelió de Lucas 22:32**, Jesús le dijo:

“Pero yo he rogado por ti, que tu fe no falte;
y tú una vez vuelto, confirma a tus hermanos” .
(San Lucas 22:32, Reina-Valera 1960)

Más aún, hacia el año 95, **Clemente de Roma** (obispo de la Iglesia de Roma entre 89 y 97) escribió una carta a la comunidad cristiana de **Corinto** para resolver un problema interno, sugiriendo su primacía sobre las Iglesias particulares. En efecto, habían surgido levantamientos contra los *presbíteros-episcopos* en Corinto y Clemente, como obispo de la Iglesia de Roma, los llamó al orden y a la obediencia a sus respectivos pastores, evocando el recuerdo de los apóstoles **Pedro y Pablo**. * [44] Esa carta es la primera obra de la literatura cristiana fuera del **Nuevo Testamento** de la que consta históricamente el nombre de su autor, la situación y la época en que se escribió, y cuyas palabras manifiestan una dureza propia del lenguaje de aquél que es consciente de su autoridad. * [45]

Algunos autores han afirmado que no hay argumentos suficientes para confirmar que Pedro haya sido obispo en Roma. * [46] * [nota 11] La tradición que afirma que Pedro fue a Roma y ahí murió martirizado se basa también en esta carta de san **Clemente**, que menciona su martirio (capítulo 5), en la *Carta de san Ignacio de Antioquía a los Romanos* (“No os mando nada, cosa que hicieron Pedro y Pablo.” – capítulo 4), y en la obra de c. 175-185 *Contra las herejías* (libro III, 1.3.1) de san **Ireneo de Lyon**, donde dice:

Como sería demasiado largo enumerar las

sucesiones de todas las Iglesias en este volumen, indicaremos sobre todo las de las más antiguas y de todas conocidas, la de la Iglesia fundada y constituida en **Roma** por los dos gloriosísimos Apóstoles **Pedro y Pablo**, la que desde los Apóstoles conserva la Tradición y «la fe anunciada» (Rom. 1,8) a los hombres por los sucesores de los Apóstoles que llegan hasta nosotros.

Ireneo de Lyon, *Adversus haereses*, Libro III, 1.3.1

El **Concilio de Nicea I** (325) condenó el **Arrianismo** excluyendo de la Iglesia los seguidores de esta opinión teológica. Otros Concilios también definieron más precisamente la fe católica y excluyeron a otros grupos, en particular los Concilios de **Éfeso** (431) y de **Calcedonia** (451) * [cita requerida]. La Iglesia oficialmente dejó de sufrir persecución a los cristianos en el Imperio Romano a partir del 313, cuando el emperador **Constantino** dio libertad de culto a toda religión con el **Edicto de Milán**, pero no llegó a ser religión oficial del Estado hasta el 380, cuando **Teodosio I el Grande**, decretó el **Edicto de Tesalónica**.

19.5.2 Edad Media

La Iglesia católica, en el **siglo v**, se había extendido por casi todo el territorio del Imperio romano (desde **Hispania** hasta **Siria**, con las zonas costeras del norte de **África**). Posteriormente, se realizaron misiones hacia zonas del norte de Europa, que llegaron hasta **Irlanda**, **Gran Bretaña**, **Germania**, y posteriormente zonas de **Escandinavia**, **Centroeuropa** y las poblaciones eslavas del Este. Este largo proceso abarca de los siglos V al XI. Buena parte de estas misiones, así como el trabajo de recristianizar los territorios del antiguo Imperio romano de Occidente, fue posible gracias a los monasterios, sobre todo a los **benedictinos**.

La expansión de poblaciones convertidas al islam llevó a un progresivo declive de las poblaciones católicas del norte de **África**, que llegaría a ser casi completo en el mundo moderno.

Un hecho posterior significó la división entre numerosas Iglesias: el **Gran Cisma** entre sus porciones de Occidente y Oriente (cuya Iglesia, aún denominada como “católica ortodoxa” , pasaría a ser conocida solo por esta última palabra) ocurrido en el año 1054 a causa de las rivalidades entre los patriarcados de Roma y Constantinopla y, teológicamente, alrededor de la **cláusula Filioque**.

Durante los siglos XI y XIV se produce un gran desarrollo cultural gracias a la institución de nuevas universidades eclesiásticas, centradas sobre todo en la teología, pero también con facultades de artes, de derecho y, en algunos lugares, de medicina.

En el **siglo xiii** fueron fundadas y empezaron a desarrollarse las **órdenes mendicantes**, que tuvieron un gran influjo en la vida religiosa de la sociedad.

Hacia finales del **siglo xiv** se produjo un cisma, conocido como **Cisma de Occidente**, que afectó a la Iglesia católica desde 1378 hasta 1417, y que provocó fuertes tensiones y el surgimiento de ideas de tipo **conciliaristas**, según las cuales un concilio podría tener más autoridad que el papa en algunos puntos. El conciliarismo fue condenado en el **concilio V de Letrán** en 1516.

La Inquisición

El término **Inquisición** (latín: *Inquisitio Haereticae Pravitatis Sanctum Officium*) hace referencia a varias instituciones dedicadas a la supresión de la **herejía** en el seno de la Iglesia católica. La **Inquisición medieval**, de la que derivan todas las demás, fue fundada en **1184** en la zona de **Languedoc** (en el sur de **Francia**) para combatir las herejías de los **cátaros**, **albigenses** y **valdenses**. En **1249**, se implantó también en el reino de Aragón (fue la primera Inquisición estatal). En la **Edad Moderna**, con la unión de Aragón con **Castilla**, fue extendida a ésta con el nombre de **Inquisición Española** (1478 - 1821), bajo control directo de la monarquía hispánica, cuyo ámbito de acción se extendió después a **América**. También fueron importantes la **Inquisición portuguesa** (1536 - 1821) y la **Inquisición romana** (1542 - 1965), conocida también como **Santo Oficio**. El número de ejecutados por autoridades civiles tras ser condenados no puede determinarse con certeza, por la existencia de numerosas lagunas en la evidencia documental. Extrapolando detallados estudios, * [nota 12] Pérez estima en menos de 10 000 las condenas a muerte ejecutadas en España; * [47] En Portugal, sobre alrededor de 23 000 casos documentados, se registran 1454 condenas a muerte en la hoguera. * [48] Estas cifras no toman en cuenta el número de muertes causadas por la **tortura** o por las condiciones de encarcelamiento.

19.5.3 Edad Moderna

La Iglesia católica afronta profundos cambios en la Edad Moderna. Por una parte, se inicia una expansión de las misiones hacia algunas zonas de **África** y **Asia** y hacia **América** desde los viajes y conquistas de españoles y portugueses. Por otro lado, se viven fuertes tensiones internas y un deseo profundo de reforma.

La invención de la imprenta permitió una mayor difusión de la Biblia y de sus traducciones, que empezaron a circular entre los católicos en diversos lugares.

El rechazo de la autoridad papal por causas de independencia política y económica y el rechazo de **Martín Lutero** al hecho de que se cobrara dinero por las **indulgencias**, provocó el **surgimiento del protestantismo** en 1517. En el mismo **siglo xvi**, empezó a desarrollarse el **calvinismo** en Suiza, y luego se extendió rápidamente en otros países

europeos. Un importante **cisma** siguió con el surgimiento de la Iglesia Anglicana (nacida del **Acta de Supremacía inglesa** en 1534).

Contrarreforma

La **contrarreforma** fue la respuesta a la reforma protestante de **Martín Lutero**, que había debilitado a la Iglesia católica. Denota el período de resurgimiento católico desde el pontificado del Papa **Pío IV** en 1560 hasta el fin de la **Guerra de los Treinta Años**, en 1648. Sus objetivos fueron renovar la Iglesia católica y evitar el avance de las doctrinas protestantes.

Entre los años 1545 y 1563 se desarrolló el **Concilio de Trento**, con diversas etapas. Antes y después del Concilio de Trento se fundaron diversas congregaciones religiosas que buscaron promover una profunda renovación entre los católicos. Una de esas congregaciones, que adquirió más tarde un gran desarrollo, fue la **Compañía de Jesús**.

19.5.4 Edad Contemporánea



El papa Juan Pablo II destacó por su apertura al diálogo entre religiones y su carisma entre la juventud católica.

- 1773: el papa **Clemente XIV** suprime la **Compañía de Jesús**.
- 1775: elección del cardenal **Braschi**, que toma el nombre de **Pío VI**.
- 1800-1823: pontificado de **Pío VII** que restaura la **Compañía de Jesús**.
- 1831-1846: pontificado de **Gregorio XVI**.
- 1832: encíclica *Mirari vos* contra el **Liberalismo**.
- 1846-1878: pontificado de **Pío IX**, considerado el más largo de la historia después del de **San Pedro**.
- 1864: publicación del *Syllabus*, enumeración de los errores de la época.



El papa emérito Benedicto XVI, ha sido la cabeza de la Iglesia católica hasta el 28 de febrero de 2013 y es considerado un prominente teólogo.



Francisco, papa 266º de la Iglesia católica, en marzo de 2013.

- 1929: se firman los Pactos de Letrán, con lo cual nace el Estado soberano de la Ciudad del Vaticano.
- 1933: encíclica condenatoria contra la persecución católica durante la Segunda República Española
- 1937: encíclicas condenatorias del Nacional-socialismo racista y del Comunismo ateo.
- 1939: inicio del pontificado de Pío XII.
- 1958: inicio del pontificado de Juan XXIII.
- 1962 - 1965: Concilio Vaticano II.
- 1963: inicio del Pontificado de Pablo VI, quien continúa con el Concilio y la obra de Juan XXIII.
- 1978: Año de los tres Papas muere Pablo VI (6 de agosto); se inicia el pontificado de Juan Pablo I que sólo dura 33 días (26 de agosto - 28 de septiembre); tras su muerte se celebra un segundo cónclave, que elige el 16 de octubre a Juan Pablo II. Su pontificado se orienta especialmente a la puesta en práctica de las conclusiones del Concilio Vaticano II y a viajes por numerosos países.
- 1981: El 13 de mayo, el Papa Juan Pablo II sufre un atentado en la Plaza de San Pedro.
- 1983: promulgación del nuevo Código de Derecho Canónico con las actualizaciones surgidas a partir del Concilio Vaticano II.
- 1992: se publica el Catecismo de la Iglesia católica (su versión definitiva es de 1997).
- 2000: jubileo del nuevo milenio, decretado y celebrado por Juan Pablo II.
- 2005: inicio del pontificado de Benedicto XVI.
- 2013: Benedicto XVI renuncia al papado; lo sucede el papa Francisco.

- 1869-1870: Concilio Vaticano I.
- 1870: desaparición de los Estados Pontificios.
- 1878: comienzo del Pontificado de León XIII.
- 1891: León XIII promulga la encíclica *Rerum Novarum*, primera encíclica social de la Iglesia católica, que trata del problema obrero.
- 1903: comienzo del pontificado de San Pío X.
- 1907: decreto *Lamentabili* y encíclica *Pascendi* condenando el Modernismo.
- 1914: comienzo del pontificado de Benedicto XV.
- 1917: promulgación del Primer Código de Derecho Canónico.
- 1922: comienzo del pontificado de Pío XI.

19.6 Número de católicos

19.6.1 Situación actual

Según los datos del *Anuario Pontificio* de 2017 referentes al año 2015, habría en el mundo 1 285 millones de bautizados, el 17,7 % de la población mundial.*[1] *[2]

En los últimos años se produce un aumento del número de católicos en Asia y África, superior al crecimiento de la población.*[1]

De entre los católicos según los registros, no todos se reconocen como tales, y entre quienes se declaran católicos hay quienes participan poco a las ceremonias religiosas. Por ejemplo, en España, un país tradicionalmente católico en la que la mayoría de las personas son bautizadas al poco tiempo de nacer, según la libre elección de



Laicos católicos en la plaza de San Pedro. Los laicos constituyen la inmensa mayoría de la Iglesia católica. En el decir de Pío XII, reiterado por Juan Pablo II: «Ellos son la Iglesia» (Christifideles laici 9).

sus padres, se desprende de la encuesta realizada por el Centro de Investigaciones Sociológicas (CIS) en mayo de 2010* [49] que el número de personas que se declara católica es del 73,7 %, y de este porcentaje el 56,8 % declara que no asiste a las celebraciones religiosas.

La Iglesia católica cuenta como católicos a todos los bautizados en la Iglesia (o admitidos a la misma si lo piden y habían sido antes bautizados en otros grupos cristianos) con sus derechos y deberes, y que no hayan hecho acto formal de defección de ella. Para la Iglesia católica quien no practica como católico sigue formando parte de ella. Pero celebrar otros sacramentos no es lo que les hace católicos, sino el bautismo. También considera católicos a los que viven de modo imperfecto, como pecadores con posibilidad de conversión:

Jesús les dijo: «No son los sanos los que necesitan al médico, sino los enfermos. No he venido a llamar a los justos, sino a los pecadores, para que se conviertan».

Lucas 5,31-32

Es posible abandonar la Iglesia mediante «un acto formal» de defección llamado **Apostasía**, cumpliendo con la manifestación formal de la voluntad de realizar tal acto ante la autoridad eclesiástica competente. Aún habiendo realizado declaración de apostasía, conforme al derecho canónico, el vínculo sacramental de pertenencia a la Iglesia dado por el bautismo permanece, dado el **carácter sacramental** del bautismo, que para los católicos, es indeleble en el sentido de que sigue existiendo su unión con Cristo. Conforme al **Código de Derecho Canónico** (cánones del 865 al 869), hay casos en los que el bautismo sería ilícito (lo cual no quita la validez) y otros en los que sería inválido (lo cual significa que nunca se produjo el bautismo), por lo que la persona interesada puede proceder a solicitar la nulidad o ilegalidad de su bautismo fundamentándose en la forma que fue bautizada, por tanto, esta

unión con Cristo también puede quedar revocada. Esta es una de las fórmulas utilizadas para que el interesado pueda cambiar de religión

Quienes han dejado la fe católica, pueden volver, si lo desean, a la Iglesia, y existen programas y grupos que buscan facilitar el retorno al catolicismo.* [50]

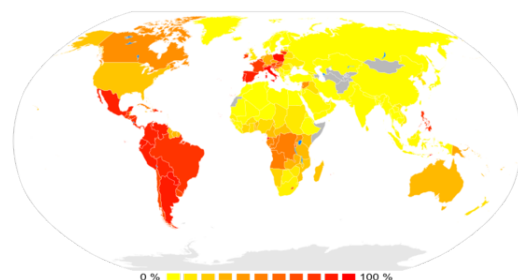
La **excomunión** es una pena medicinal, una medida cuyo fin es la conversión, no la expulsión. Por eso sólo inhabilita para tomar parte de lleno en las actividades de la comunidad, pero el excomulgado sigue siendo considerado miembro de la Iglesia católica.

La doctrina de la Iglesia católica exige de los fieles la aceptación de su **magisterio**, siendo herejía “la negación pertinaz, después de recibido el bautismo, de una verdad que ha de creerse con fe divina y católica, o la duda pertinaz sobre la misma” . * [51] Actualmente, sólo se inician acciones disciplinarias contra los **teólogos** católicos que defienden, con cierta influencia, ideas alternativas en esos terrenos, privándolos de la autoridad de enseñar con el título de profesores de teología católica, pero no respecto a los fieles comunes, por mucha que sea su relevancia pública, contra los cuales puede aplicar sólo penas espirituales.

En Alemania 1,78 millones de católicos, con una declaración hecha delante de la autoridad civil y reconocida por los obispos, han «salido de la Iglesia católica» desde 1990 para evitar el impuesto eclesiástico (que de promedio se eleva a 9 % de la renta imponible): 143 500 en 1990, 192 766 en 1992, 168 244 en 1995, 101 252 en 2004, año en el cual 141 567 protestantes hicieron el mismo paso.

En otros países, mientras generalmente las personas se alejan de la Iglesia católica sin desear cortar formalmente su conexión con ella, algunas asociaciones de ateos o escépticos y algunos grupos protestantes animan a entregar declaraciones de apostasía o herejía. Sólo con la carta circular del Pontificio Consejo para la Interpretación de los **Textos Legislativos** del 13 de marzo de 2006 se hizo totalmente claro el procedimiento eclesiástico a seguir en estos casos.

19.6.2 Distribución en el mundo



Mapa que muestra el porcentaje de católicos en los diferentes países (Colores aproximados).

En Europa, los bautizados como católicos son mayori-

tarios en la población de los siguientes países: Andorra, Austria, Bélgica, Croacia, Eslovaquia, Eslovenia, España, Francia, Hungría, Irlanda, Italia, Liechtenstein, Lituania, Luxemburgo, Malta, Mónaco, Polonia, Portugal, San Marino. En Alemania, República Checa, Países Bajos, Suiza, e Irlanda del Norte, están representados por números similares a los de los protestantes.

La mayor parte de la población de América Latina se considera católica en mayor o menor grado. El país con mayor cantidad de católicos en el mundo es Brasil (172,2 millones).

Los países con mayor número de católicos de América Latina, de mayor a menor porcentaje, son los siguientes: Brasil, Colombia, Paraguay, México, Argentina, Venezuela, Ecuador, Puerto Rico, El Salvador, Chile, Costa Rica, Perú, Guatemala, Bolivia, Uruguay.

En los países de habla inglesa y en general en la Mancomunidad Británica de Naciones (en inglés, *Commonwealth of Nations*) el catolicismo no ha prosperado a raíz del desencuentro histórico de Enrique VIII con la autoridad espiritual de la Santa Sede.

En Asia, los países católicos como Filipinas (antigua colonia española) y Timor Oriental (antigua colonia portuguesa) están rodeados de países musulmanes; en otros, como Líbano, sólo lo son la mitad de la población y en Palestina y Siria, hay pequeñas minorías destacables, y algo menores aún en Corea, India, y Vietnam.

En África, el número de católicos superaría el 50 % de la población en los siguientes países: Angola, Burundi, Cabo Verde, Congo, Guinea Ecuatorial, Lesoto, Reunión, Santo Tomé y Príncipe y Seychelles. El número total de católicos africanos, según el Anuario Pontificio 2017, con datos referidos a 2015, sería de 222,3 millones.*[52]

19.7 Compromiso social

19.7.1 Historia y datos varios

Desde los tiempos de la Iglesia naciente la comunidad cristiana ha buscado comprometerse socialmente, teniendo preferencia por los más necesitados.*[53] Esto fue reconocido por el Emperador Juliano el Apóstata (332-363), quien fue un fuerte opositor de la Iglesia.*[nota 13]*[54] La Iglesia católica fue fundadora de los primeros hospitales, asilos y orfanatos en la historia de Occidente desde la temprana Edad Media.*[55] Las primeras escuelas europeas nacieron de la labor de las Órdenes Religiosas, siendo las universidades más célebres las fundadas por los Papas. En Europa, de las 52 universidades anteriores al año 1400, varias fueron fundadas o confirmadas por los Papas, entre ellas: Universidad de París (La Sorbona), Universidad de Coímbra, Universidad de Montpellier, Universidad de Oxford, Universidad de Cambridge, Universidad de Hei-

delberg, Universidad de Leipzig, Universidad de Colonia, Universidad de Varsovia, Universidad Jaguelónica en Cracovia, Universidad de Lovaina, Universidad de Roma “La Sapienza”, Universidad de Lérida, Universidad de Orleans, Universidad de Aviñón, Universidad de Padua, Universidad de Bolonia, Universidad de Pisa, Universidad de Ferrara, Universidad de Salamanca y Universidad de Valladolid.*[55] Otras que fueron fundadas posteriormente son: Universidad de Basilea, Universidad de Upsala, Universidad de Alcalá, Universidad de Vilna, y la Universidad de Varsovia.

La Iglesia católica actualmente cuenta con misioneros religiosos y laicos de ambos sexos que realizan de forma regular obras sociales, tanto materiales como de apoyo moral y espiritual.*[56] En 1996, la Santa Sede dedicó unos 5,2 millones de dólares a ayuda humanitaria, sin contar con los aportes que hicieron privadamente los laicos y las Órdenes Religiosas.*[57]

En casi todas las diócesis del mundo, en los países donde le es permitido, la Iglesia católica lleva a cabo algún tipo de obra social. Cuenta con numerosas fundaciones o pastorales parroquiales de ayuda tales como escuelas, dispensarios, centros de acogida para niños y ancianos, hospitales, centros de rehabilitación de toda índole, leproserías, etc.

Los últimos papas han mostrado un marcado interés por los crecientes problemas sociales. Así, Juan Pablo II en una ocasión destinó 1,72 millones de dólares a poblaciones afectadas por calamidades y para proyectos de promoción cristiana; 1,3 millones a comunidades indígenas, mestizas, afroamericanas y campesinos pobres de América Latina; 1,8 millones para la lucha contra la desertificación y la carencia de agua en el Sahel. Esto entre otras ayudas menores de cientos de miles de dólares dirigidas a solucionar situaciones humanas críticas y estimular la solidaridad.*[58]

La Santa Sede ha distribuido, a petición del Sumo Pontífice, 5 millones de dólares en el año 1997; 7 millones en 1998 y 9 millones en 1999, etc. Estas cifras han sido destinadas a ayudar a las poblaciones afectadas por catástrofes naturales o humanas.*[59] Y en 1999 la suma destinada por la Santa Sede a ayudas en general ascendieron a un total de 30 millones.*[60]

19.7.2 Organizaciones católicas

Según datos del Anuario Pontificio dados a la luz en 2008, «las instituciones de asistencia y de beneficencia de identidad católica, en todo el mundo, son más de 114 738; de éstas, 5246 son hospitales; 17 530 son dispensarios; 577 son leproserías; 15 208 son residencias de ancianos, enfermos incurables y discapacitados».*[61]

La agrupación católica de mayor presencia mundial, con mayor número de obras, es Cáritas, que realiza labores humanitarias y guía proyectos humanos, con presencia

en los 5 continentes. *Cáritas Española*, por ejemplo, invirtió en 1999 más de 19 000 millones de pesetas (114,2 millones de euros) en la lucha contra la *pobreza*.*[62] En 2009, y a pesar de la crisis económica que vivió el país aquel año, *Cáritas Española* destinó 230 millones de euros para ayudas sociales.*[63]

Por deseo de Juan Pablo II, desde 1984 existe una Fundación para la ayuda del *Sahel*, que promueve proyectos de desarrollo en países del norte de África afectados por la *desertificación*. Entre los años 2001 y 2004, la Fundación había invertido más de 9 millones de euros en distintos proyectos.*[64]

En *Estados Unidos*, la asistencia caritativa católica encuentra una organización corporativa en la *Catholic Charities USA*, que agrupa a más de 1700 asociaciones que trabajan en las diócesis y que apoyan a más de 9 millones de personas, según se informó en 2010.*[65]

La ONG católica *Manos Unidas* ha invertido (entre 2007 y 2009), 2,37 millones de euros en 68 proyectos orientados al desarrollo de Haití.*[66]

19.7.3 Educación

Hacia finales del *siglo xx*, la Iglesia católica educaba en el *Tercer Mundo* a un millón de universitarios, 96 millones en enseñanza media y 15 millones en la enseñanza primaria.*[cita requerida] La Compañía de Jesús educa en Hispanoamérica a más de un millón de niños en las *Escuelas Gratuitas de Promoción Popular "Fe y Alegría"*.*[67]

En 1985 la Iglesia contaba alrededor del mundo con 45 562 jardines de infancia, con 3 786 723 niños en ellos. De estos centros, 3835 estaban en *África*, 5331 en *América del Norte*, 5857 en *Hispanoamérica*, 6654 en *Asia*, 23 566 en *Europa* y 319 en *Oceanía*. Este mismo año dirigía 78 160 escuelas primarias y elementales con 22 390 309 alumnos; atendía 6056 hospitales, 12 578 ambulatorios, 781 leproserías, 10 467 casas para ancianos, enfermos crónicos, inválidos y minusválidos, 6351 consultorios familiares, 6583 guarderías infantiles, 7187 centros especiales de educación o reeducación social y otros 23 003 centros asistenciales.*[68]

Hacia el año 2000, la Iglesia administraba 408 637 parroquias y misiones, 125 016 escuelas primarias y secundarias, 1046 universidades, 5853 hospitales, 13 933 centros de acogida para ancianos y discapacitados, 74 936 dispensarios, leproserías, enfermerías y otras instituciones. En total, la Iglesia es responsable de la educación de 55 440 887 niños y jóvenes, y dispone de 687 282 centros sociales en todo el mundo.

19.7.4 Sanidad

Según el Pontificio Consejo para la Pastoral de la Salud, la Iglesia católica administra y sirve el 26 % de los centros hospitalarios y de ayuda sanitaria existentes en todo el

mundo.*[69] Cuenta con 117 000 centros de salud (hospitales, clínicas, casas de alojamiento para huérfanos), 18 000 dispensarios y 512 centros para la atención de personas con lepra.*[69] En la *Santa Sede* existen más de 100 organizaciones que se dedican a repartir limosnas a los pobres de todo el mundo.*[70]

La Iglesia católica opera numerosos establecimientos de atención a las víctimas de la epidemia de *sida* alrededor del mundo. Se ha manifestado en el sentido de que los *seropositivos* al *VIH* merecen apoyo, comprensión y compasión. En 2010 se dio a conocer el uso de 1,2 millones de euros por parte de la *Congregación para la Evangelización de los Pueblos* (de la *Santa Sede*) para sostener el trabajo de 131 centros de prevención y tratamiento del *sida*, en 41 países.*[71] La iglesia reconoce que la epidemia de *sida* es grave, pero se muestra crítica hacia las estrategias adoptadas en varios países. Por ejemplo, rechaza el modelo “biológico-higienista” adoptado en la *educación sexual* y las estrategias de prevención de la infección por *VIH* que incluyen el uso del *condón*.*[nota 14] Desde el punto de vista de la Iglesia católica, la promoción del condón es un engaño porque no brinda protección total y alienta el adelanto de la edad de iniciación sexual. Como estrategia para detener la epidemia la iglesia propone la promoción de un “preservativo moral”, basado en la promoción de la fidelidad y la educación sexual familiar.*[nota 15]

19.8 Financiación

En materia económica la Iglesia católica no es una entidad centralizada, sino que las distintas *personalidades jurídicas canónicas* (provincias eclesiásticas, conferencias episcopales, diócesis, parroquias, asociaciones de fieles, etcétera) son titulares de su patrimonio y lo gestionan de forma autónoma, obteniendo los recursos según lo establecido en el *Derecho canónico* y las *leyes civiles*.*[72] En general, la Iglesia católica y sus instituciones se financian por varias vías, entre las que se pueden distinguir:

1. Aportaciones de las instituciones propias o ligadas a la propia Iglesia católica.
2. Rendimientos económicos recibidos en forma de plusvalías de empresas e instituciones donde tiene capital invertido.
3. Aportaciones y recolectas directas o indirectas, tanto de carácter público como de carácter privado.
4. *Financiación proveniente de las arcas públicas* de muchos de los países donde tiene presencia.
5. Otras fuentes.

La contribución de los *Estados* al sostenimiento económico de la Iglesia católica es diferente en cada caso. En

algunos países como **España, Italia, Portugal o Hungría** el Estado no financia directamente las actividades religiosas de la Iglesia, sino que los ciudadanos pueden elegir detraer un porcentaje de sus impuestos para esta causa. * [73] * [74] Un sistema similar se da en **Alemania o Austria**, aunque allí se impone un **impuesto eclesiástico** a todo aquel que se declare católico para contribuir al mantenimiento de la Iglesia. * [74]

Sin embargo en países como **Argentina, Bélgica o Luxemburgo**, es el Estado el que se hace cargo de los sueldos y pensiones de los titulares de oficios eclesiásticos mediante una partida de sus presupuestos. * [75] * [76] Todo lo contrario ocurre en otros países como **Francia**, donde no se permite subvención alguna con fondos públicos, aunque el Estado sí se hace cargo del mantenimiento de los templos que son de su propiedad (los construidos con anterioridad a 1905) y también paga a los **capellanes de las fuerzas armadas, hospitales públicos y prisiones**. * [76]

También puede darse que los países eximan a la Iglesia del pago de cierto tipo de **impuestos o tasas**, así como que otorguen **subvenciones** para restaurar o mantener el **patrimonio artístico**, para fomentar el **mecenazgo**, o para financiar instituciones católicas de carácter benéfico, de enseñanza o asistencial; entre otros. * [76] * [77] * [78]

19.9 Críticas

La Iglesia católica ha recibido muchas críticas a lo largo de su historia, desde dentro como desde fuera de ella. Las críticas se dividen principalmente en dos grupos: las que se refieren a aspectos doctrinales, y las que censuran el comportamiento (real o supuesto) de los católicos en su conjunto o en porcentajes de cierta relevancia (sea que vivan de acuerdo con las enseñanzas de la Iglesia, sea que actúen en contra de las mismas).

19.9.1 Críticas sobre el comportamiento de miembros de la Iglesia

La Iglesia católica ha recibido críticas por la supresión violenta de otros cultos y de la **herejía** a lo largo de las Edades Media y Moderna, en particular por parte de la **Inquisición**. * [79] También ha sido criticada por el apoyo activo que algunos miembros destacados de la jerarquía católica dieron a regímenes dictatoriales (dictaduras militares en América Latina, regímenes fascistas en España o Italia), o la posición **negacionista** de ciertos clérigos y obispos. * [80]

A partir sobre todo de la última década del **siglo xx**, han sido conocidos diversos casos de **abuso sexual cometidos por miembros de la Iglesia católica** que han dado lugar a condenas penales y civiles, además de condenas eclesiásticas, en varios países. El representante permanente de la Santa Sede ante la ONU, **Silvano Tomasi** compareció an-

te el Comité contra la tortura e informó durante diez años se investigaron 3420 casos de abusos a menores de edad, dando como resultado que se apartaran de su cargo a 884 sacerdotes. * [81]

El papa **Juan Pablo II**, en su Carta Apostólica dirigida al episcopado, al clero y a los fieles como preparación del **Jubileo del año 2000** (10-11-1994), subrayó:

Así es justo que, mientras el segundo Milenio del cristianismo llega a su fin, la Iglesia asuma con una conciencia más viva el pecado de sus hijos recordando todas las circunstancias en las que, a lo largo de la historia, se han alejado del espíritu de Cristo y de su Evangelio, ofreciendo al mundo, en vez del testimonio de una vida inspirada en los valores de la fe, el espectáculo de modos de pensar y actuar que eran verdaderas formas de antitestimonio y de escándalo. [...] Es bueno que la Iglesia dé este paso con la clara conciencia de lo que ha vivido en el curso de los últimos diez siglos. No puede atravesar el umbral del nuevo milenio sin animar a sus hijos a purificarse, en el arrepentimiento, de errores, infidelidades, incoherencias y lentitudes. Reconocer los fracasos de ayer es un acto de lealtad y de valentía que nos ayuda a reforzar nuestra fe, haciéndonos capaces y dispuestos para afrontar las tentaciones y las dificultades de hoy. * [82]


Juan Pablo II, *Tertio Millennio Adveniente*


33

19.9.2 Críticas en materia doctrinal

Las críticas en cuanto a la doctrina se han basado muchas veces en que la Iglesia católica expone creencias, doctrinas y conceptos que algunos piensan no están presentes en la **Biblia**, siendo que la Iglesia católica considera también como palabra de Dios a la que se transmite mediante la **tradición apostólica**. * [83] Además, se destaca la controversia con grupos protestantes en torno a algunos libros bíblicos, considerados **apócrifos** por los **protestantes** (entre ellos, el libro del **Eclesiástico** y **Tobit**) los cuales se encuentran definidos como parte del canon original de la **Biblia** (conocido como Canon alejandrino o Canon católico), conformando la clasificación de los libros bíblicos **Deuterocanónicos**.

19.10 Véase también

-  **Portal:Iglesia católica**. Contenido relacionado con **Iglesia católica**.

-
-  Portal:Cristianismo. Contenido relacionado con **Cristianismo**.
- Historia del cristianismo
- Catolicismo
- Doctrina de la Iglesia católica
- Teología católica
- Liturgia católica
- Catecismo de la Iglesia católica
- Ecclesiología cristiana
- Concilio ecuménico
- Divina Misericordia
- Anticaticismo
- Iglesia católica y ciencia

19.11 Notas

- [1] En ocasiones, sobre todo por influjo de países de habla inglesa, se añade el adjetivo «romana» a los anteriores. En el Credo y en el Catecismo de la Iglesia católica se dice de esta que es «una, santa, católica y apostólica», sin el término «romana». Existen, sin embargo, otros textos en que aparece la palabra «romana» añadida a las anteriores. Cf. Juan Pablo II, Audiencia general del miércoles 26 de junio de 1985.
- [2] La fórmula *subsistit in* (subsiste en), empleada en la constitución *Lumen gentium* del Concilio Vaticano II, fue objeto de varias interpretaciones que hicieron a la Congregación para la Doctrina de la Fe precisar posteriormente su significado. Dicha fórmula no vendría a negar la identidad entre la Iglesia de Cristo y la Iglesia católica, sino que busca insistir en el hecho de que la Iglesia de Cristo, con todos los medios instituidos por él, persiste (es decir: permanece, continúa) para siempre en la Iglesia católica. * [7] * [8] * [9]
- [3] La Iglesia católica entiende que el bautismo puede recibirse una sola vez, dado que lo considera un sacramento que reviste carácter. Así, sólo puede ser bautizado quien no haya sido bautizado antes, tal como se indica en la pregunta 257 del Compendio del Catecismo de la Iglesia católica y el n.º 1246 del Catecismo de la Iglesia católica. De este modo, en quien haya realizado una apostasía, la Iglesia no considera que quede revocada su unión con Cristo.
- [4] El uso de *Nave de salvación* o *Barca de Pedro* proviene del Evangelio de Marcos, 4, 35-41, y es expresión utilizada para referirse a la Iglesia católica al menos desde el siglo iv. Cf. Ramón Pellitero, *La barca de Pedro*
- [5] La Iglesia alega que ésta es la voluntad de Cristo, su fundador, que desea “un solo rebaño y un solo Pastor” (Jn 10, 16; 17, 11. 20-23) Según la doctrina católica, Cristo es “Dios verdadero” (Cf. Credo Niceno; Jn 1,1. 18; 5, 17-18; 10,33; 1Jn 5,20; Rm 9,5; Hch 20,28; Tit 2,13; Hb 1,5-9; Ap 1,18) y solo Dios puede fundar válidamente su Iglesia (Sal 87). Así, Jesús aparece como la “Piedra angular” y “fundamental” sobre la que se funda la Iglesia (Cf. 1Co 3,9-15; 1Ped 2,3-10) cuya base también está constituida por los apóstoles (Cf. Ef 2, 20-22) y especialmente por Pedro (Cf. Mt 16, 16-19; Jn 1,42), que según la enseñanza oficial católica, fue constituido como el pastor universal de la Iglesia por institución de Cristo (Cf. Jn 21,15-22; Lc 22, 28-32). Esto, sumado a la promesa de Cristo a los primeros discípulos sobre una constante asistencia (Mt 28,20) y la compañía del Espíritu Santo (Cf. Jn 16, 7-15; 14,15-17. 26; 15,26; 1 Jn 2, 27) y a la garantía que le dio a la Iglesia de nunca ser vencida por el mal (Mt 16,18), han bastado para que la Iglesia católica se proclame a sí misma como “Columna y fundamento de la verdad” (1 Tm 3, 15), “Esposa de Cristo” (Ef 5, 24-30) y heredera y depositaria de toda la Verdad evangélica legada por los Apóstoles (Cf. 1 Co 11, 1-2; 1 Jn 2,24; 2 Ts 2,15; 1 Tm 6, 20-21; 2 Tm 1, 12-14; Flp 4, 8-9). Y exigiendo para sí la obediencia debida a los mismos apóstoles (Cf. Hb 13, 17; 2 Ped 3,2), esto especialmente en la persona del papa, que según la fe católica es el sucesor del apóstol Pedro, en la cátedra episcopal de Roma (Cf. Sucesión apostólica). Él es el “Pastor de toda la Iglesia, sobre la que tiene, por institución divina, la potestad plena, suprema, inmediata y universal.” (Compendio del Catecismo de la Iglesia católica, 181).
- [6] En el Evangelio según san Juan, Jesús le dice a Pedro: “Apacienta a mis ovejas” . De allí el axioma patristico “Donde está Pedro está la Iglesia” (*Ubi Petrus ibi ecclesia*).
- [7] Sin embargo, no todos los países y Diócesis celebran y guardan estos diez días de precepto, porque, “con la previa aprobación de la Sede Apostólica, [...] la Conferencia Episcopal puede suprimir algunas de las fiestas santas de precepto o transferirlas a un domingo”. * [39] Además de estos diez días, hay otras festividades y ceremonias (por ejemplo, Pascua, Pentecostés, etc.) que son los días de precepto, pero caen siempre en domingo, que ya es el día semanal de precepto obligatorio
- [8] De esta Iglesia él evidentemente excluía a los herejes, contra los cuales usó palabras muy fuertes: “fieras en forma humana - hombres a quienes no sólo no deberíais recibir, sino, si fuera posible, ni tan sólo tener tratos con ellos” (capítulo 4).
- [9] Véase Augustus Neander, *The History of the Christian Religion and Church, During the Three First Centuries*, traducido al inglés por Henry John Rose, segunda edición, Nueva York, 1848.
- [10] Véase el *Dictionnaire de Théologie Catholique*. También la *Cyclopedia de McClintock y Strong*.
- [11] Véase el comentario de John L. McKenzie, profesor de teología en Notre Dame en 1971, en la *Despertad* (22.02.1972 pág.11).

- [12] Entre ellos: Contreras, Jaime y Gustav Henningsen (1986). “Forty-four thousand cases of the Spanish Inquisition (1540-1700): analysis of a historical data bank”, en G.Henningsen, JA Tedeschi et al. (comps.), *The Inquisition in early modern Europe: studies on sources and methods*. Dekalb: Northern Illinois University Press; García Cárcel, Ricard (1976). *Orígenes de la inquisición española: el Tribunal de Valencia, 1478-1530*. Barcelona: Ediciones Península.
- [13] Decía de los cristianos: “Estos impíos galileos no sólo alimentan a sus propios pobres, sino también a los nuestros; recibéndolos en sus ágapes los atraen como los niños son atraídos con pasteles”. en Alvin J. Schmidt, *Social Result of Early Christianity*, pág.328.
- [14] Por ejemplo, se considera que la educación sexual ofrecida por el estado argentino (*La Nación*, 28 de julio de 2010) sobredimensiona el “modelo biológico-higienista, al proponer como eje prioritario la promoción de la salud en general y reproductiva en particular” y que no orienta el ejercicio de la sexualidad hacia el amor. En el caso de México (*Zenit*, 8 de noviembre de 2009), se demanda al Estado que indebidamente se inmiscuye en la educación sexual de los menores, interfiriendo en la facultad que corresponde a los padres, pues desde la perspectiva eclesial se trata de un derecho de patria potestad.
- [15] Sobre el “preservativo moral”, léase la declaración de la Conferencia Episcopal Española “La Iglesia y el SIDA: la solución y el problema” (consultado el 1 de septiembre de 2010). Sobre la crítica de la iglesia a la promoción del sexo seguro, cfr. Alfonso López Trujillo (2003). «Los valores de la familia contra el sexo seguro», en el VI Encuentro Mundial de Familias, Ciudad de México.
- Rico Pavés, ed. *Comentarios al Documento de la Congregación para la Doctrina de la Fe, «Subsistit in Ecclesia Catholica (LG 8). Precisiones sobre la eclesiología del Concilio Vaticano II»*. Madrid: Edice. Consultado el 17 de enero de 2017.
- [8] Ocariz, Fernando (Diciembre de 2005). «Iglesia de Cristo, Iglesia Católica e Iglesias que no están en plena comunión con la Iglesia Católica». *Romana* (41): 348. Consultado el 17 de enero de 2017.
- [9] Congregación para la doctrina de la fe (29 de junio de 2007). «Respuestas a algunas preguntas acerca de ciertos aspectos de la doctrina sobre la Iglesia». *Santa Sede*. Consultado el 17 de enero de 2017.
- [10] Constitución dogmática *Lumen gentium*, 8.
- [11] Cf. Concilio vaticano II, declaración dogmática *Lumen gentium*, nn. 1, 5.
- [12] «Santa Sede. Estado de la Ciudad del Vaticano. Información general». Santa Sede. 15 de septiembre de 2006. Consultado el 14 de septiembre de 2016.
- [13] Crawford, James (2006). *The Creation of States in International Law* (en inglés) (1a edición). Oxford: Clarendon Press. pp. 226-233. ISBN 0-19-826002-4.
- [14] Cf. Comisión teológica internacional (1973). «La apostolicidad de la Iglesia y la sucesión apostólica». *Documenta* (1969-1985): 40-68. Consultado el 19 de marzo de 2013.
- [15] Real Academia Española y Asociación de Academias de la Lengua Española (2014). «iglesia». *Diccionario de la lengua española* (23.ª edición). Madrid: Espasa. ISBN 978-84-670-4189-7.

19.12 Referencias




- [1] Segreteria di Stato (6 de abril de 2017). *Annuario Pontificio 2017* (en italiano). Ciudad del Vaticano: Libr. Editrice Vaticana.
- [2] Iglesia en Directo (8 de abril de 2017). «Cifras de la Iglesia Católica recogidas en el Anuario Pontificio 2017 (datos de 2015) y en el Annuarium Statisticum Ecclesiae 2015 (publicado en 2017)». Consultado el 8 de abril de 2017.
- [3] «Annuarium Statisticum Ecclesiae 2015 (publicado en 2017)». Consultado el 6 de abril de 2017.
- [4] «Major Branches of Religions». adherents.com. Consultado el 24 de agosto de 2010.
- [5] «¿Sabías que la Iglesia católica está constituida por 24 Iglesias autónomas?». Aleteia. 8 de agosto de 2016. Consultado el 7 de noviembre de 2016.
- [6] Monzon, August; Martínez, Joan Alfred; Bea, Emilia (17 de febrero de 2015). *Colligite Fragmenta. Repensar la tradició cristiana en el món postmodern*. Universitat de València. pp. 199-200. ISBN 978-84-370-9703-9.
- [7] Secretariado de la Comisión Episcopal para la Doctrina de la Fe de la Conferencia Episcopal Española (2007). José
- [16] «Catecismo de la Iglesia católica, 751». *Santa Sede*. Librería Editora Vaticana. Consultado el 19 de enero de 2017.
- [17] «Compendio del Catecismo de la Iglesia Católica, 147». *Santa Sede*. Librería Editora Vaticana. Consultado el 19 de enero de 2017.
- [18] Real Academia Española y Asociación de Academias de la Lengua Española (2014). «católico». *Diccionario de la lengua española* (23.ª edición). Madrid: Espasa. ISBN 978-84-670-4189-7.
- [19] Quasten, Johannes (2001). *Patrología, Tomo I: Hasta el Concilio de Nicea*. Biblioteca de Autores Cristianos. ISBN 978-84-7914-483-8. Quasten señala que Ignacio, en su carta a los cristianos de Esmirna, es el primero en usar la expresión «Iglesia católica» (*katholiké*) como sinónimo de «universal», para significar a los fieles colectivamente.
- [20] Hanson, Craig L. (trad.) (1999). *The Fathers of the Church. Iberian Fathers, Volume 3: Pacian of Barcelona, Orosius of Braga* (en inglés). Estados Unidos: The Catholic University of America Press. p. 6. ISBN 0-8132-0099-7.
- [21] Cf. Concilio vaticano II, declaración dogmática *Lumen gentium*, nn. 6-9.

- [22] Dominique Le Tourneau (1997). *El Derecho de la Iglesia* (2ª edición). Ediciones Rialp. pp. 36 ss. ISBN 9788432131363.
- [23] «Dei verbum». *vatican.va*. Consultado el 14 de noviembre de 2016.
- [24] Sayés, José Antonio (2003). *La Iglesia de Cristo. Curso de Ecclesiológia*. Madrid: Ediciones Palabra. pp. 270-304. ISBN 84-8239-341-3. Consultado el 15 de septiembre de 2013.
- [25] Cf. Catecismo de la Iglesia católica, 811.
- [26] 1 Co 12, 12.
- [27] Ef 4, 3-6.
- [28] Jn 17, 20-21.
- [29] Cf. Jn 17, 17; Ef 5, 27; 1 Tes 3, 13; 2 Co 1, 1; 1 Ped 1, 16; Hb 12, 22-24.
- [30] Cf. Mt 28, 19; Hch 1, 8; 2, 37-41.
- [31] Cf. Ef 2, 20; Mt 16, 16-19; Jn 1, 42; 20, 21-23.
- [32] Compárese Mt 18, 18 con Mt 16, 16-19. nótese que solo Pedro recibe las “llaves”. Cf. Lc 22, 31-32.
- [33] 1 Tm 4, 14; 5, 22; 2 Tm 2, 1-2; 1,6; Hch 20, 17-32; Tit 1, 5;
- [34] Cf. Jn 20, 21-23; Lc 10, 16; Ef 2, 20; Jn 13,20; Mt 10, 40-42; Gál 4, 14; 1 Co 4, 1; 1 Jn 1, 1-5; Hch 4, 20. véase también: Sucesión apostólica.
- [35] *Dei Verbum*, n.º4: “La economía cristiana, por tanto, como alianza nueva y definitiva, nunca cesará, y no hay que esperar ya ninguna revelación pública antes de la gloriosa manifestación de nuestro Señor Jesucristo” .
- [36] Hasta el día 28 de febrero de 2013, después de anunciar el día 11 del mismo mes que renunciaría al cargo. El Papa anuncia su renuncia el próximo 28 de febrero por razones de salud
- [37] *Catecismo de la Iglesia católica*, n.º1376.
- [38] Compendio del Catecismo de la Iglesia católica, sección *Apéndices*, subsección *Fórmulas de doctrina católica*
- [39] Canon 1246 del Código de Derecho Canónico
- [40] Canon 1251 del Código de Derecho Canónico
- [41] «Catholic Church in the World by Country» (en inglés).
- [42] «Catholic Dioceses in the World» (en inglés). GCatholic.org. Consultado el 24 de marzo de 2015.
- [43] Augustus Neander, *The History of the Christian Religion and Church*, traducido al inglés por Henry John Rose, segunda edición, Nueva York, 1848, pág. 111.
- [44] Ruiz Bueno, Daniel (1979). *Padres apostólicos*. Biblioteca de Autores Cristianos. p. 114. ISBN 84-220-0151-9.
- [45] Pardo Fariña, Felipe (2010). «Observaciones acerca del Primado en la Iglesia a partir de la Carta de Clemente I y otros escritos de la primera centuria cristiana». *Veritas* (23): 133-152. doi:10.4067/S0718-92732010000200007. ISSN 0717-4675. Consultado el 5 de septiembre de 2012.
- [46] Tratado *De Ecclesia* de Juan Hus (1371-1415).
- [47] Pérez, Joseph (2006). *The Spanish Inquisition: A History*. Yale University Press. p. 173. ISBN 9780300119824.
- [48] Po-chia Hsia, R. (1998). *The world of Catholic renewal, 1540-1770*. Cambridge: Cambridge University Press; p. 45
- [49] Encuesta del Centro de Investigaciones Sociológicas (CIS), mayo de 2010. Véanse las preguntas 46 y 46a.
- [50] Cf. como ejemplo www.catolicosregresen.org
- [51] Canon 751. *Código de derecho canónico*
- [52] «Crifas. La Iglesia Católica en el mundo». *iglesiaendirecto.com*. 8 de abril de 2017. Consultado el 8 de abril de 2017.
- [53] Cf. Hechos de los Apóstoles 6, 1-5.
- [54] Cardenal Caetano Baluffi, *The Charity of the Church: A Proof of Her Destiny*, 1885, pág. 16.
- [55] Toth, Tihamer, *Cristo y los cristianos*, 3ª edición. Atenas. Madrid; II, pág. 3.
- [56] «Compendio de la Doctrina Social de la Iglesia». *vatican.va*. Consultado el 12 de diciembre de 2016.
- [57] Diario ABC de Madrid, 14-II-1997, pág. 73.
- [58] Boletín de ZENIT, ZE980618-3.
- [59] Boletín de ZENIT, ZS00012705.
- [60] Boletín de ZENIT, ZS00030810.
- [61] «La mayor red caritativa del mundo» (10 de noviembre de 2011). *Alfa y Omega*. (759) Madrid: Fundación San Agustín, Arzobispado de Madrid. Consultado el 10 de diciembre de 2014.
- [62] Revista *Ecclesia*, n.º2949. 12-VI-99. 13.
- [63] Cáritas Española mejora las condiciones de vida de 6,25 millones de personas (28 de octubre de 2010).
- [64] Fundación papal Juan Pablo II para el Sahel.
- [65] Centenario de la Catholic Charities USA, 2010.]
- [66] Manos Unidas en Haití.
- [67] Loring SI, Jorge, *Para Salvarte: Enciclopedia Católica del siglo xxi*, N.º 96,1. 53.ª Edición. I.S.B.N.: 84-856662-96-2, Depósito legal: M-33714-2000.
- [68] Secretariado General de la Conferencia Episcopal Española, *Estadísticas de la Iglesia católica*, 1989, Madrid. págs.43-44. También en: Jesús Polo Carrasco, *Razones de la Fe*, III, 18. 2ª ed., Ediciones Palabra S.A., Madrid, 1995. I.S.B.N.: 84-7118-911-9.

- [69] ACI Prensa 10 de febrero de 2010” Hospitales católicos representan 26 por ciento de estructuras de salud del mundo”, (consultado el 8 de septiembre de 2010).
- [70] Loring SI, Jorge: *Ob. cit.* N.º 38,4.
- [71] Boletín de ZENIT, ZS10082503 (consultado el 25-8-2010).
- [72] «Veinte cosas que quizá no sabías sobre la Iglesia católica». lainformacion.com. 5 de noviembre de 2010. Consultado el 8 de marzo de 2013.
- [73] Isidro Catela Marcos (3 de junio de 2012). «10 preguntas con respuestas sobre la financiación y fiscalidad de la Iglesia». Consultado el 7 de marzo de 2013.
- [74] Gines, Pablo J. (27 de mayo de 2012). «8000 millones para la Iglesia en Alemania y sólo 250 en España». La Razón. Consultado el 7 de marzo de 2013.
- [75] Eduardo A. González. «La financiación de la Iglesia católica en Argentina». Consultado el 7 de marzo de 2013.
- [76] Joaquín Mantecón Sancho. «Financiación de las confesiones en Europa». Consultado el 7 de marzo de 2013.
- [77] Vidal, José Manuel (25 de mayo de 2012). «El IBI y la Iglesia católica». El Mundo. Consultado el 8 de marzo de 2013.
- [78] Fernando Giménez Barriocanal (25 de mayo de 2012). «El régimen fiscal de la Iglesia». Archivado desde el original el 30 de noviembre de 2015. Consultado el 8 de marzo de 2013.
- [79] Comella, Beatriz (s/f), “El Tribunal del Santo Oficio o Inquisición” , en *Catholic.net*.
- [80] Goldhagen, Daniel Jonah (2002). *La Iglesia católica y el Holocausto: una deuda pendiente*. Editorial Taurus. ISBN 9788430604913.
- [81] «El Vaticano destituyó a 884 sacerdotes por abusos a menores en última década - 06.05.2014 - LA NACION». *LA NACION*. 6 de mayo de 2014. Consultado el 7 de noviembre de 2016.
- [82] Juan Pablo II (10 de noviembre del año 1994). «Carta apostólica *Tertio Millennio Adveniente*». Ciudad del Vaticano: Libr. Editrice Vaticana. Consultado el 8 de febrero de 2013.
- [83] Concilio Vaticano II (1976). «Constitución «Dei Verbum», n.º 10». *Documentos del Vaticano II* (31a. edición). Biblioteca de Autores Cristianos. p. 123. ISBN 84-220-0010-5. «La Tradición y la Escritura constituyen el depósito sagrado de la palabra de Dios, confiado a la Iglesia.»

- Cárcel Ortí, Vicente (2003). *Historia de la Iglesia. La Iglesia en la época contemporánea*. Ediciones Palabra. ISBN 9788482393834.
- Lortz, Joseph (2003). *Historia de la Iglesia I*. Ediciones Cristiandad. ISBN 978-84-7057-470-2.
- Lortz, Joseph (1982). *Historia de la Iglesia II*. Ediciones Cristiandad. ISBN 978-84-7057-530-3.
- Martín Hernández, Francisco (1999). *Historia de la Iglesia. La Iglesia en la Época Moderna*. Ediciones Palabra. ISBN 9788482393902.
- Orlandis, José (2002). *Historia de la Iglesia*. Ediciones Rialp. ISBN 978-84-3213-372-5.
- Orlandis, José (1998). *Historia de la Iglesia. La Iglesia antigua y medieval*. Ediciones Palabra. ISBN 9788482392561.

19.14 Enlaces externos

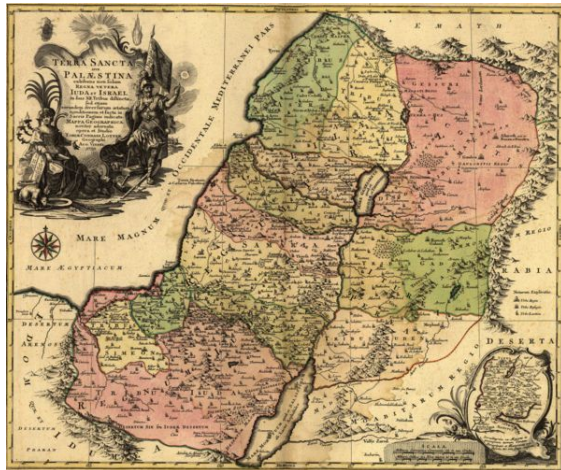
-  **Wikimedia Commons** alberga contenido multimedia sobre **Iglesia católica**. Commons
-  Wikinoticias tiene noticias relacionadas con **Iglesia católica**. Wikinoticias
-  Wikiquote alberga frases célebres de o sobre **Iglesia católica**. Wikiquote
- Sitio web de la Santa Sede.
- Catecismo de la Iglesia católica.
- Código de Derecho Canónico.
- NEWS.VA, portal de noticias del Vaticano.
- ACI Prensa. Portal de noticias católico.
- Zenit, agencia de noticias sobre la Iglesia.
- Enciclopedia católica.
- Historia de la Iglesia católica.
- Cifras y estadísticas de la Iglesia católica.

19.13 Bibliografía

- Brunori, Pedro (2000). *La iglesia católica: fundamentos, personas, instituciones*. Ediciones Rialp. ISBN 9788432133084.

Capítulo 20

Tierra Santa



Mapa de “La Tierra Santa” realizado por el geógrafo alemán Tobias Conrad Lotter en 1759.



Vista del **Mar Muerto**, la mayor depresión de la tierra —hasta 400 metros bajo el nivel del mar— y principal escenario de las revelaciones monoteístas.

La **Tierra Santa** es el territorio geográfico que comprende todos los sitios en los cuales se desarrollaron escenas bíblicas tanto en el Antiguo como en el Nuevo Testamento. El concepto tiene una evolución evidenciada en las mismas **Escrituras**. Para algunas fuentes bíblicas se circunscribe a la **Tierra Prometida**, término que tiene a su vez diversas interpretaciones; para otros se refiere a todos los territorios en los cuales se desarrollaron algunas escenas bíblicas.

20.1 Nombre

El nombre *Tierra Santa* hace relación a un hecho histórico y religioso de sacralidad de la tierra según el concepto judeocristiano. La “Tierra” se hace “santa” cuando entra en el plan divino de la **salvación**, de la misma forma que se habla de “hombres/mujeres santos” y “lugares santos”. En tal caso, la santidad no tiene su origen en el “objeto o sujeto”, sino en la divinidad.

20.2 Geografía

Contemporáneamente se entiende como *Tierra Santa* todos los lugares en los cuales se desarrollaron escenas bíblicas tanto de la **Tanaj** (Antiguo Testamento) como del **Nuevo Testamento**. Semejante definición crea un rango bastante amplio que a su vez tiene diferentes divisiones. En tal caso, *Tierra Santa* comprende territorios en menor o mayor grado de los siguientes países modernos:

- **Palestina**, especialmente **Cisjordania** (Judea y Samaría).
- El actual **Israel**.
- **Egipto**, territorio de la estadía del **Pueblo elegido** por 400 años y posteriormente territorio del surgimiento del **monaquismo cristiano**.
- **Irak**, la antigua **Caldea**, tierra natal de **Abraham** y posteriormente de otras muchas escenas bíblicas.
- **Siria**, territorio de antiguas rivalidades nacionales contra **Israel** (los **asirios**), tierra de refugio del profeta **Elías** en **Serapta**, tierra de la conversión de **Pablo de Tarso** y sede de una de las primeras iglesias históricas: la **Iglesia Siria de Oriente**.
- **Turquía, Grecia y Creta**; es decir, la **Hélade** o territorio de la antigua civilización griega, sede de una de las primeras iglesias históricas: **Antioquía**.

Otros territorios en menor medida podrían ser considerados bíblicos, pero tienen más una relación por extensión como la **península Itálica**, centro fundamental del **Imperio**

romano y en donde dice la tradición murieron los apóstoles **Pedro** y **Pablo**, se desarrolló la **Iglesia Latina de Occidente**, padecieron el **martirio** los primeros cristianos e innumerables judíos y se dio el surgimiento de destacados **Padres de la Iglesia** y del **rabinismo**. Pero el territorio italiano pertenece más al desarrollo de las dos religiones hermanas de nuestra era, que a los relatos bíblicos en sí y por lo tanto no entra estrictamente en la categoría de *Tierra Santa*.

20.3 Sitios destacados

Dentro del territorio destacan los siguientes sitios como los más importantes y que se encuentran por lo general en la agenda de peregrinos y turistas:

- **Jerusalén:** Conocida también como la *Ciudad Santa* por las tres religiones monoteístas —judíos, cristianos y musulmanes— es quizá el sitio más importante de la Tierra Santa.
- **Belén - Palestina:** Ciudad natal del rey **David** y de **Jesús**.
- **Nazaret - Israel:** Ciudad en donde creció **Jesús**.
- **Monte Sinaí - Egipto:** Monte de la revelación divina a **Moisés** y elección de **Israel**.
- **Río Jordán:** Tiene que ver con muchos hechos y personajes bíblicos como **Josué**, **Elías** y **Jesús**. Divide además el concepto más estricto de la **Tierra Prometida** al oeste y dividió la colonia romana de "Palestina" de la llamada **Decápolis**.
- **Mar de Galilea - Israel:** Llamado también *Lago de Genesaret* o *Lago Tiberíades*, tiene que ver con los primeros acontecimientos de la vida pública de **Jesús** y la elección de los **doce apóstoles**.
- **Desierto de Judea - Palestina e Israel:** Como el río Jordán, tiene que ver con muchísimas escenas y personajes bíblicos, batallas, manifestaciones divinas, profetas y otros acontecimientos.

Esta Tierra es todo un símbolo para el **cristianismo**, además es la **Tierra Prometida** del **judaísmo**, y según el **islam** donde se encuentra el **Domo de la Roca** y el lugar hasta donde cabalgó **Mahoma** en sueños en un caballo alado subiendo hasta el cielo por **Jerusalén**. Por esta misma razón siempre ha sido una fuente de conflictos religiosos y culturales. Hoy en día la población de cristianos en Tierra Santa es de solamente el 5% (siendo la mayoría palestina).

Alrededor del **siglo XI** las **tribus turcas** se convirtieron al **islam** y se lanzaron a la conquista de Tierra Santa, conquistaron los Santos Lugares de manos de sus nativos **musulmanes** y los cerraron al peregrinaje cristiano

porque querían demostrar al mundo que eran más musulmanes que los mismos **árabes**.

Por las inclemencias y peligros del viaje por vía terrestre desde Europa Occidental, todas las peregrinaciones se solían hacer por mar. Fue en **1018** que el rey **San Esteban I de Hungría** otorgó un paso seguro a los peregrinos por tierra a través de sus dominios. A partir de este momento millones de personas y varios ejércitos cruzados cruzaron hasta Tierra Santa desde Francia, Alemania, Italia e Inglaterra a través del **Reino de Hungría**, convirtiéndose éste en un Estado de paso sumamente transitado después de Constantinopla.

A finales del **siglo XI**, el Papa **Urbano II**, al oír la noticia del peligro en el que se hallaba Tierra Santa, se enervó. Ésta estaba en manos de infieles desde el **siglo VII**, pero, además, ahora ni tan siquiera podía ser visitada por los cristianos. Urbano hizo una llamada a la **Guerra Santa** y se formó la **Primera Cruzada** en **Clermont-Ferrand**. Los corazones de los caballeros allí reunidos se emocionaron con las palabras de Urbano y gritaron al unísono *Deus Volt*: "Dios lo quiere, Dios lo quiere", y a los pocos meses masas de pobres y campesinos se lanzaron con sus rústicas armas a la conquista de Tierra Santa. Esto no era lo ideado por Urbano, pero no lo impidió. Así, junto a **Pedro el Ermitaño**, marcharon por tierra usando las rutas de peregrinación, pero muchos de ellos sumidos en el hambre, y otros que buscaban solo botines y robar, comenzaron a causar estragos en el reino de Hungría. Ante esto, el rey **Colomán de Hungría** organizó sus ejércitos para defender sus tierras, y pronto contuvo a los invasores ladrones, muchos de los cuales fueron exterminados. Otros regresaron a casa, y otros conducidos por nobles franceses más respetables firmaron acuerdos con el rey húngaro, pasando sin causar el caos.

La **Cruzada popular** fue un desastre, pero entonces se formó otra, la llamada **Primera Cruzada**, integrada por nobles feudales. Cruzaron Europa y en **1099** conquistaron la Tierra Santa al tomar **Jerusalén**, **Antioquía**, **San Juan de Acre**, **Ascalón**, **Tiberíades**, **Edesa**, **Tiro** y demás ciudades situadas desde el sur de **Turquía** hasta el **Sinaí** en una cadena de estados denominados las **Tierras de Ultramar**, los **Reinos Cruzados** o los **Reinos Latinos**.

Le siguieron siete cruzadas más, todas con mucho menor éxito que ésta.


Actualmente el conflicto por **Jerusalén** y Tierra Santa no es entre musulmanes y cristianos sino entre **israelíes** y **árabes**.

20.4 Referencias

20.5 Véase también

- Cova da Iria, Fátima (Portugal)

20.6 Enlaces externos

-  [Wikimedia Commons](#) alberga contenido multimedia sobre **Tierra Santa**. [Commons](#)
- “Descripción de la Tierra Santa” es un mapa de 1585 que representa a la Tierra Santa en la época de Jesús

Capítulo 21

Egipto

Egipto, oficialmente la **República Árabe de Egipto** (en árabe: جمهورية مصر العربية *Yumhūriyyat Miṣr Al-‘Arabiyyah*, pronunciado en dialecto egipcio: [Maṣr]), es un país soberano de África en la parte más occidental del Máshrek. Es un país transcontinental, está ubicado mayoritariamente en el extremo noreste de África mientras que en Asia, se encuentra en la península del Sinaí. Limita con Sudán al sur, con Libia al oeste y con el Estado de Palestina e Israel al noreste. Al norte limita con el mar Mediterráneo y al sureste con el mar Rojo.

La mayor parte de su superficie la integra el desierto del Sahara. El río Nilo cruza el desierto de norte a sur, formando un estrecho valle y un gran delta en su desembocadura en el Mediterráneo. Estas tierras fértiles se hallan densamente pobladas, concentrando la mayor población nacional de África. Casi la mitad de los egipcios viven en áreas urbanas, sobre todo en los centros densamente poblados de El Cairo, su capital, y Alejandría.

Egipto fue cuna de la antigua civilización egipcia, que junto con la mesopotámica fueron el origen de la actual cultura Occidental, influyendo decisivamente en la historia de la humanidad. Los restos de esta civilización jalonan el país como las pirámides y la gran esfinge o la ciudad meridional de Lúxor que contiene un gran número de restos antiguos, tales como el templo de Karnak y el Valle de los Reyes. Egipto es actualmente un centro político y cultural importante del Oriente Próximo y se le considera una potencia regional. Su actual forma de gobierno es la república semipresidencialista. Entre 2013 y 2014 estuvo bajo gobierno interino, formado tras el golpe de Estado de 2013 que derrocó al primer presidente democrático del país, Mohamed Morsi.* [4]

21.1 Etimología

El antiguo nombre del país, **Kemet** (*km.t*), o ‘tierra negra’, deriva de los fértiles limos negros depositados por las inundaciones del Nilo, distintos de la ‘tierra roja’ (*dśr.t*) del desierto. El nombre se transformó en *kīmi* y *kī-mə* en la etapa copta de la lengua egipcia, y fue traducido al primitivo griego como Χημία (Jemía).

Miṣr, el nombre oficial árabe (مصر) de Egipto es de ori-

gen semítico y significa “estrecho”. El nombre hebreo para Egipto es מִצְרַיִם (*mitzráyim*), que significa literalmente ‘dos estrechos’, por una referencia a la separación histórica en el Alto y Bajo Egipto. Miṣr significaba originalmente ‘metrópoli’, ‘civilización’ y también ‘país’ o ‘tierra fronteriza’. El nombre مصر deriva de la raíz semítica صر (ṣr), que indica angostura. Algunos dicen que la etimología de la palabra hebrea מִצְרַיִם (*met-zar*) deriva de la raíz צר (ṣr, صار) y el prefijo מ (*me*). מִצְרַיִם también es escrita מֵצָר (*meytzar*). Otros dicen que deriva de מֵי (*mey*), agua, y צָר (*tzar*), angosto.

El nombre en español, Egipto, proviene del latín Aegyptus, derivado a su vez de la palabra griega Αἴγυπτος (Aigyptos). El término fue adoptado en copto como Gyp-tios, y pasó al árabe como Qubṭ. Se ha sugerido que la palabra es una corrupción de la frase egipcia *ḥwt-k3-ptḥ*, que significa ‘casa del espíritu (ka) de Ptah’, el nombre de un templo al dios Ptah en Menfis. Según Estrabón, el término griego Aigyptos significaba ‘más allá del Egeo’ (Αἰγύλιος ὑπέρτης, *Aegaeon upitēs*).

La Biblia hace referencia a Egipto y sus habitantes más de 700 veces. A Egipto por lo general se le llama Mizraim (Mits·rá·yim) en las Escrituras Hebreas, seguramente debido a la importancia o preponderancia de los descendientes de ese hijo de Cam en dicha región. (Gé 10:6.) En algunos salmos se le denomina “la tierra de Cam”. (Sl 105:23, 27; 106:21, 22.)* [5]

21.2 Historia

21.2.1 Antiguo Egipto

La riqueza que aportaba el fértil limo tras las inundaciones anuales del río Nilo, junto a la ausencia de poderosos pueblos por su aislamiento, debido a que el valle del Nilo está situado entre dos amplias zonas desérticas, permitieron el desarrollo de una de las primeras y más deslumbrantes civilizaciones en la historia de la humanidad.

Los primeros pobladores de Egipto, alcanzaron las riberas del Nilo, por entonces un conglomerado de marismas y foco de paludismo, escapando de la desertización del Sahara. Las primeras comunidades hicieron habitable el



La Gran Esfinge y las pirámides de Guiza, construidas durante el Imperio Antiguo de Egipto.

país, y se estructuraron en regiones llamadas **nomos**. Pasado el tiempo y tras épocas de acuerdos y disputas los nomos se agruparon en dos proto-naciones, denominadas el **Alto** y el **Bajo Egipto** alrededor del año 4000 a. C. Egipto se unifica alrededor del año 3100 a. C., desde el faraón **Menes** (Narmer en su nombre egipcio).

La historia del Antiguo Egipto se divide en tres imperios con períodos intermedios de conflictos internos y dominación por gobernantes extranjeros. El **Imperio Antiguo** se caracterizó por el florecimiento de las artes y la construcción de inmensas **pirámides**. Durante el **Imperio Medio** (2050-1800 a. C.), tras una etapa de descentralización, Egipto conoció un período de esplendor en su economía. En el **Imperio Nuevo** (1567-1085 a. C.) la monarquía egipcia alcanzó su edad dorada conquistando a los pueblos vecinos y expandiendo sus dominios bajo la dirección de los **faraones** de la **dinastía XVIII**. La última dinastía fue derrocada por los **persas** en el año 341 a. C., quienes a su vez fueron sustituidos por gobernantes **griegos** y **romanos**, periodo que comenzó hacia el año 30 a. C. como resultado de la derrota de **Cleopatra** y **Marco Antonio** en la **batalla de Actium**, que trajo siete siglos de paz relativa y estabilidad económica. Desde mediados del siglo IV, Egipto formó parte del **Imperio Oriental**, que se convirtió en el **Imperio bizantino**. En la antigua Egipto nació parte de la ingeniería.

21.2.2 Del Egipto Medieval a la formación del Estado moderno

En el 640, se produce la invasión árabe, que asume el gobierno del país a pesar de las revueltas de los pobladores de entonces, los cristianos **coptos** en el 725. Los **árabes** introdujeron el **islamismo** y el idioma árabe en el **siglo VII** y gobernaron los siguientes seis siglos, con una interrupción de los **Tuluníes**, que declararon la independencia de Egipto del **califato abasí** y la mantuvieron 37 años. A finales del **siglo X**, durante un breve tiempo los **Fatimíes** se hicieron con el gobierno. Vendrá a continuación



Mezquita de Ibn Tulun, El Cairo, construida en siglo IX d. C.

la época de **Saladino** que supondrá un renacimiento cultural y económico favorecido por el espíritu de la **Jihad**, guerra santa en respuesta a las **cruzadas** cristianas. Entre 1250 y 1517, los **Mamelucos**, que eran parte de una casta militar local, tomaron el control del gobierno alrededor del año 1250, derrotaron a los **mongoles** en su avance imparable por Asia, pero fueron incapaces de impedir la ocupación del país y el control del gobierno por parte de los **turcos otomanos** en 1517. Bajo el gobierno otomano, Egipto quedó relegado a una posición marginal dentro del gran **Imperio otomano**. Aunque los **Mamelucos** recuperaron el poder por un breve periodo, en 1798 el ejército de **Napoleón** ocupó el país. Tampoco duró mucho la ocupación francesa, que apenas dejó huella aunque supuso el comienzo de los estudios **egiptológicos** sobre la cultura antigua.



La Batalla del Nilo, 1798.

Tras la salida de las tropas francesas, hubo una serie de guerras civiles entre **otomanos**, **mamelucos** y **mercenarios albaneses**, hasta que en 1805 Egipto consiguió la independencia, siendo nombrado sultán **Kavalali**

Mehmet Alí Pasha (Kavalali Mehmed Ali Pasha), más conocido como Mehmet Alí, quien había llegado al país como virrey o **valí** para reconquistarlo en nombre del Imperio Turco, y que llevaría una política exterior pro-occidental emprendiendo una serie de reformas que combinaban estrategias tradicionales de centralización del poder con la importación de modelos europeos para la creación de nuevas estructuras militares, educativas, industriales y agrícolas, incluyendo planes de regadío, que fueron continuadas y ampliadas por su nieto y sucesor Ismail Pachá, el primer Jedive.

Tras la apertura del canal de Suez en 1869, Egipto se convirtió en un importante centro de comunicaciones, pero cayó a su vez en una fuerte deuda. Los británicos tomaron el control del gobierno en forma de **concesiones** hacia 1904, que fue fuertemente protestado declarándose de nuevo la independencia en 1925, con una nueva constitución y un régimen parlamentario. Sad Zaghlul fue elegido como **primer ministro** de Egipto en 1924 y en 1936 el llamado tratado Anglo-Egipcio le dio por finalizado.

21.2.3 República



Gamal Abdel Nasser, presidente de Egipto desde 1956 a 1970.

Las continuas injerencias británicas mantenían una inestabilidad política hasta que en 1952 un golpe de estado forzó al rey Faruk I a abdicar y llevó al gobierno al coronel Gamal Abdel Nasser, como Presidente del nuevo gobierno. Nasser declaró la titularidad pública del Canal de Suez lo que supuso una importante mejora para la Tesorería egipcia, aunque para ello tuvo que enfrentarse militarmente en 1956 a las tropas conjuntas francesas, inglesas e israelíes que intentaron derrocar al gobierno sin conseguirlo (**Crisis de Suez**). Esta victoria militar co-

locó a Nasser a la cabeza de los líderes de Oriente Medio y como ejemplo a seguir por el mundo árabe para desembarazarse de las injerencias extranjeras. Entre 1958 y 1961 Egipto, durante la presidencia de Nasser, formó parte, junto con Siria, de la **República Árabe Unida**. La derrota de las fuerzas árabes por Israel en 1967 durante la **Guerra de los Seis Días**, privó a Egipto de la península del Sinaí y de la franja de Gaza.

Tras la guerra con Israel, **guerra del Yom Kippur** de 1973, a lo que siguió la firma en 1978 del acuerdo de **Camp David** (por el sucesor de Nasser, **Anwar el-Sadat**), Egipto recuperó el Sinaí. Este tratado fue repudiado por el mundo árabe, y sus consecuencias fueron la expulsión de Egipto de la **Liga árabe** y el ascenso del fundamentalismo islámico en el país después de la revolución iraní.

En 1981 Sadat fue asesinado y le sucedió **Hosni Mubarak**, quien mantuvo las políticas de su predecesor. Una política interior adecuada ha conseguido vencer al fundamentalismo, pese a algunos atentados contra turistas extranjeros para dañar la fuente principal de ingresos del país: el **turismo**. Tras la Cumbre de Amán en 1987, Egipto inicia la recuperación de sus anteriores relaciones con los países árabes, especialmente con **Arabia Saudí**, lo que trae consigo la rehabilitación de Mubarak y su gobierno ante los ojos del resto de dirigentes políticos árabes. Desde entonces, Egipto aprovechó su prestigio para mediar entre Israel y los árabes conocidos como palestinos desde la fundación de la **Organización para la Liberación de Palestina** en 1964, y en 1993 apoyó la firma de los acuerdos que llevaron al inicio de la autonomía palestina, defendiendo la formación de un futuro Estado Palestino.

En 2003 se lanzó el movimiento egipcio para el cambio, conocido popularmente como Kifaya, para buscar una vuelta a la democracia y a mayores libertades civiles. Sin embargo, no fue hasta febrero de 2011 cuando se consiguió derrocar al dictador Hosni Mubarak (que llevaba 30 años en el poder) mediante dos semanas de manifestaciones. El foco principal y permanente de la rebelión fue la famosa y representativa “Midan Tahrir” (Plaza de la Liberación), en el centro de El Cairo, donde se congregaban a diario varios cientos de miles de manifestantes. El **3 de julio de 2013**, el ejército dio un nuevo **golpe de Estado**, bajo petición del pueblo debido a la gran corrupción del Presidente Mohamed Morsi y los Hermanos Musulmanes. Más tarde incluso el ejército reveló los complotes que los Hermanos Musulmanes llevaban a cabo contra el país y su intento de vender gran parte de las tierras de Sinaí a Israel y Hamas. Actualmente está encerrado junto con los demás de su partido en espera a ser condenados por Traición Suprema y comunicación con partes extranjeras facilitándoles información confidencial del país.

21.3 Gobierno y política

Actualmente la República Árabe de Egipto es una república democrática parlamentaria cuyo presidente, como jefe de Estado y comandante supremo de las fuerzas armadas del país, representa al poder ejecutivo elegido por elecciones populares para un período de cuatro años. Se puede volver a votar al mismo presidente únicamente una vez más



Mapa de Egipto.

- Nombre oficial: República Árabe de Egipto
- Sistema legal basado en la Constitución de 1971.
- Legislación nacional: sistema unicameral (Majlis Al-Shaab o asamblea del pueblo).
- Sistema electoral: Elecciones democráticas.
- Jefe del Estado: el presidente, elegido por el pueblo.
- El gobierno nacional: consejo de ministros, presidido por el primer ministro.
- Principales partidos políticos: el Partido Socialista Laboral, el Partido Socialista Liberal, New Wafd, el Partido Nacional Progresista Unionista.

Aunque aparentemente el poder se organiza bajo un sistema multipartidista, en la práctica durante más de cincuenta años el presidente se ha elegido en elecciones con un solo candidato. Egipto también celebra elecciones parlamentarias multipartidistas de manera regular. En febrero de 2005 el presidente Hosni Mubarak anunció la reforma de la ley para la elección presidencial, de manera que en las elecciones de 2010 habría varios candidatos, por primera vez desde 1952 y se limita el mandato a siete años con solo dos legislaturas. En 2007 se celebró un



Soldados de infantería del ejército egipcio.

referéndum en el que se aprobó aumentar los poderes presidenciales.

En las elecciones del 28 de noviembre de 2010, Hosni Mubarak volvió a arrasar en la primera vuelta electoral dejando fuera a los Hermanos Musulmanes, principal grupo de oposición islamista. Sin embargo, parece evidente que hubo numerosas irregularidades en la votación. Así lo denunciaron diversos medios de prensa y entes internacionales.*[6] En junio de 2012, hubo elecciones presidenciales por primera vez desde la deposición de Mubarak. Resultó electo el candidato por los Hermanos Musulmanes, Mohamed Morsi, el 24 de junio de 2012.*[7] Asumió el cargo el 30 de junio de 2012.

Con motivo de las Elecciones presidenciales de Egipto de 2014 y dado el gran apoyo popular con el que contaba, Abdelfatah Al-Sisi dimitió de todos sus cargos militares y se presentó como candidato. La Comisión Electoral egipcia anunció en abril que Al Sisi logró registrar 188 930 firmas válidas para su participación (siendo solamente 25 000 necesarias). Su único rival que logró superar el mínimo fue el izquierdista Hamdin Sabahi, líder del partido Corriente Popular, habiendo logrado 31 555 avales. Así, tras el segundo golpe de Estado llevado a cabo bajo petición del pueblo, y aunque el Presidente Abdelfatah Al-Sisi, como ministro de Defensa entonces, rehusaba presentarse a las elecciones presidenciales, finalmente accedió a hacerlo tras la constante exigencia del pueblo para que se presentara. Es el actual presidente del país desde el 8 de junio de 2014, siendo así el noveno presidente desde la declaración de la república en el país en los 18 de junio de 1953 (hace 63 años).

21.3.1 Proyecto de nueva Constitución

El gobierno provisional, respaldado por la junta militar surgida del triunfo del Golpe de Estado en Egipto de 2013, someterá a referéndum en las primeras semanas de 2014 una nueva Constitución, como alternativa a la Constitución "islamista" del presidente derrocado Mohamed Morsi. Según el análisis que ha hecho del proyecto la profesora de la Universidad Autónoma de Madrid, Luz Gómez García, en el mismo, entre otras cosas, se mantienen los poderes que el ejército ya tenía en la época de

Hosni Mubarak —no es casual que este haya alabado el proyecto— e impide participar en la política egipcia a los **Hermanos Musulmanes**, declarados a finales de 2013 como “organización terrorista” por las nuevas autoridades egipcias.* [8]

21.3.2 Derechos humanos

En materia de **derechos humanos**, respecto a la pertenencia a los siete organismos de la Carta Internacional de Derechos Humanos, que incluyen al **Comité de Derechos Humanos (HRC)**, Egipto ha firmado o ratificado:

21.4 Organización territorial

Egipto está dividido en 27 gobernaciones o provincias (*muhafazah*; en singular *muhafazat*). El triángulo de Ha-la'ib ubicado en territorio egipcio está bajo administración sudanesa mientras que el triángulo de Bir Tawil sería parte de Egipto según el gobierno sudanés estos territorios en disputa están ubicados al sureste de Egipto y al noreste de Sudán.* [19]

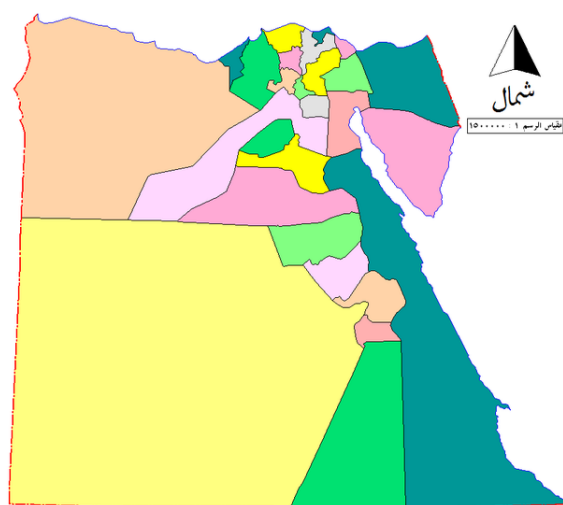
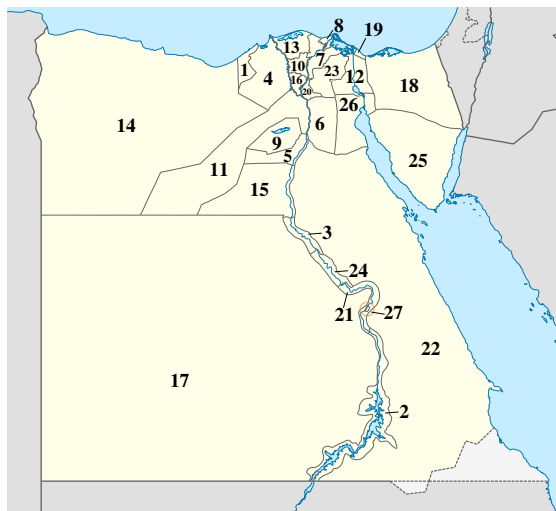


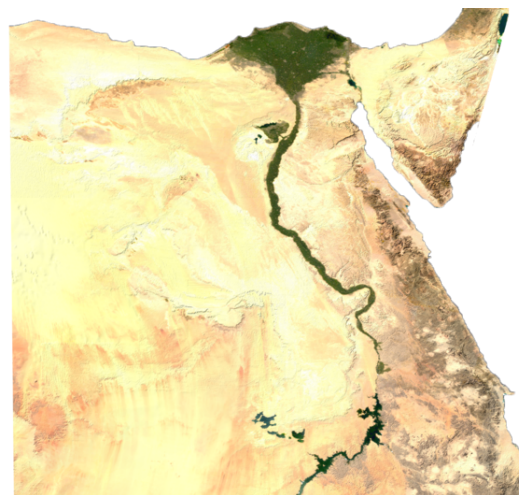
Gráfico de las 27 gobernaciones egipcias (2011).

21.5 Geografía

Egipto se encuentra en el extremo noreste del **continente africano**, posee costas sobre el **mar Mediterráneo** y el **mar Rojo**. Limita al oeste con **Libia**, al sur con **Sudán**, al norte con el **Mediterráneo** y al este con el **mar Rojo** e **Israel**. Su territorio abarca 1 001 450 km² de superficie,* [1] que a efectos comparativos corresponde a la mitad de la de **México** o el doble que **España**. Está ocupado en su inmensa mayoría por el **desierto del Sáhara**, y surcado por un único río, el **Nilo**, que riega la única tierra fértil del



Situación de las 27 gobernaciones egipcias en la actualidad.



Vista satelital de Egipto.

país y que ha sido la principal fuente de riqueza y ha permitido el desarrollo de varias culturas a lo largo de la milenaria historia de Egipto. Desemboca en el **Mediterráneo** formando un **delta** de unos 200 km de extensión en dirección norte-sur y entre **Alejandro** y **Damieta** en dirección este-oeste.

El **clima** es **desértico** en la mayoría del territorio, con escasez de lluvias (aunque en los últimos años la humedad ha aumentado considerablemente en El Cairo), con noches frías y días muy calurosos. En la costa norte, a lo largo del delta, posee **clima mediterráneo**, con una media de lluvia de 18 mm. Por lo inhóspito del territorio la población se asienta principalmente a orillas del Nilo, aunque también son importantes algunas localidades mediterráneas y del **mar Rojo**. En Egipto se encuentra el **canal de Suez**, que conecta el **mar Mediterráneo** con el **Rojo**, y separa la parte principal del territorio egipcio de la **Península del Sinaí**, que limita al este con **Israel**.

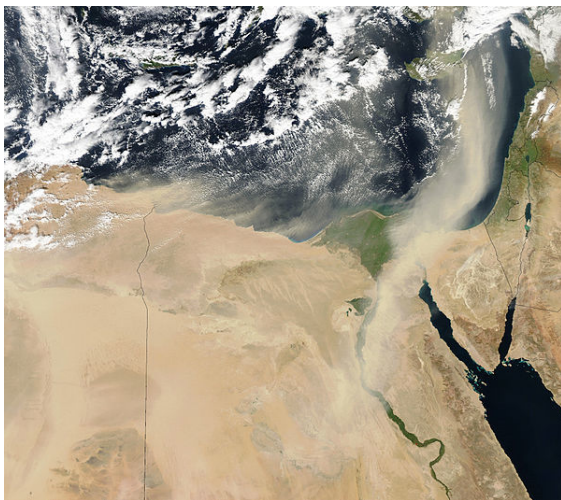
El gobierno egipcio mantiene 21 Parques Naturales con

una superficie total de 53 000 km², el 5 % del territorio nacional. El mayor de ellos, el Parque Nacional de Elba, al sur, con distintos ecosistemas: **manglares** del mar Rojo, 22 islas, arrecifes de coral, dunas costeras, pantanos salados costeros, llanuras desérticas costeras y la zona de montañas: Jabal Elba de 1437 m de altitud, Jabal Ebruy y Al Daeb.

21.5.1 Hidrografía



Ribera del río Nilo.



Vista aérea de las nubes en Egipto.

A través de Egipto cruza el **río Nilo**, que es el segundo del mundo en longitud, con 6497 km de largo, después del **río Amazonas** (6800 km). Su curso a través de Egipto es de 1.550 kilómetros, y la zona del **Delta del Nilo** posee 24 000 km². El Nilo entra en Egipto, cerca de **Wadi Halfa** por su frontera sur. Fluye a través del desierto fertilizando un valle de 1,5 a 2 km de ancho hasta Asuán. En Asuán, cruza las últimas cataratas y fluye a través del valle, que se extiende de 5 a 20 km, hasta El Cairo, situado a unos 700 km. Recorre otros 300 km hasta el mar irrigando el amplio delta del Nilo, ramificándose en varios brazos por terrenos pantanosos. El delta posee una costa con lagunas de 250 km de largo.



Fotografía desde la ISS del valle del Nilo y la Península del Sinaí.

El Valle y el delta del Nilo están cubiertos de tierra muy fértil, generada por los limos depositados por el río durante miles de años en una gruesa capa de 10 a 12 m. Cada año, de **agosto a octubre**, se elevaba el nivel del Nilo, y el río vertía sus aguas inundando el valle y el delta. Después de retirarse las aguas, dejaba atrás el limo, que restauraba y fertilizaba el suelo. Tras la construcción de la gran **presa de Asuán**, el caudal es estable durante todo el año. En el territorio de Egipto, el Nilo no recibe afluentes permanentes. El clima que prevalece sobre el valle es muy cálido y desértico. Solo la costa tiene frecuentes lluvias. El período de vegetación, en general, no se interrumpe, y las plantas crecen durante todo el año. Estas condiciones naturales han hecho del valle del río Nilo el oasis más grande del mundo.

Además de tierra y agua de mar, Egipto está dotado de importantes sales minerales. La península del Sinaí y la costa poseen yacimientos de petróleo. En esta costa se encuentran algunas zonas de fosfatos. El oeste del delta, en la costa mediterránea posee **sal de roca**.

21.5.2 Flora y fauna

La vegetación de Egipto se limita a la zona del Delta, el valle del Nilo y los oasis del desierto. El más extendido es el **árbol de coco**. Otras especies de árboles autóctonos son la **acacia**, el **Tamaris** y el **karob**. Los árboles que proceden de otros continentes son el **ciprés**, el **eucalipto**, la mimosa, y varios árboles frutales. Los suelos aluviales de Egipto, especialmente en el Delta, son aptos para el cultivo de diversas plantas y frutas, incluidas las uvas, todo tipo de verduras, flores como el **loto**, el **jasmín** y la rosa. En las zonas desérticas, con frecuencia cada vez mayor, crecen arbustos y hierba para el ganado. El **papiro**, antes presente a lo largo del Nilo, ahora se encuentra en el extremo sur de Egipto.

Debido al clima del desierto de Egipto la fauna local es poco variada. Hay **gacelas** en el desierto, así como **zorros**, **hienas**, **hipopótamos** y **jabalíes** que habitan en diferentes áreas, principalmente en el delta y las montañas a lo largo del **mar Rojo**. Existen varias especies de reptiles

. Los **cocodrilos**, antes vivían en el **Bajo Egipto**, ahora, en su mayoría, viven en la zona sur del **Alto Egipto**. Hay **flamencos**, **águilas**, **buitres**, **pelicanos** y más de 493 especies conocidas. Hay muchos insectos y escorpiones que viven en zonas desérticas. En los lagos y el Nilo, hay cerca de 70 especies de peces.

21.5.3 Clima

Egipto se encuentra en la zona subtropical. El clima está caracterizado por veranos cálidos y secos e inviernos templados y estables, es decir; período cálido de mayo a septiembre y frío de noviembre a marzo. La temperatura más alta en ambos períodos es causada por los vientos del norte. En las zonas costeras el rango de temperatura media máxima es de 37 °C y la mínima de 14 °C. Las grandes variaciones de temperatura son las incidencias más comunes en el desierto, con máximas diarias de 46 °C y mínimas de 6 °C durante la noche. Durante el invierno la temperatura por la noche cae a 0 °C. Las zonas con mayor humedad se encuentran a lo largo de la costa mediterránea, y el promedio de las precipitaciones es de 200 mm al año, mientras que el promedio de las lluvias en El Cairo, es de solo 26 mm por año; en las áreas naturales caen tormentas cada pocos años. La precipitación disminuye en dirección al sur, mientras que la temperatura aumenta. El Kamsin (viento tormentoso del desierto, seco y cálido) se produce en abril y mayo y alcanza velocidades de hasta 150 km/h.

21.5.4 Ecología

La práctica totalidad del país corresponde al bioma de desierto. WWF divide el territorio de Egipto en nueve ecorregiones:

- **Estepa arbustiva mediterránea**, un pequeño enclave de bosque mediterráneo situado al oeste del delta del Nilo,
- **Sabana inundada del delta del Nilo**, en el delta y el valle inferior del Nilo,
- **Estepa del Sahara septentrional**, en el norte,
- **Desierto y semidesierto tropicales del mar Rojo**, en la costa del mar Rojo de la península del Sinaí,
- **Desierto y monte xerófilo de Arabia y el Sinaí**, en el resto del Sinaí,
- **Desierto costero del mar Rojo**, en la costa africana del mar Rojo,
- **Salobral del Sahara**, en el oasis de Siwa y otros humedales saharianos,
- **Monte xerófilo del macizo del Tibesti y el monte Uweinat**, en el monte Uweinat, en la frontera con Libia y Sudán,

- **Desierto del Sahara**, en el resto del país.

21.6 Economía



El Canal de Suez es una vía marítima artificial de capital importancia estratégica y económica. El canal, excavado a mediados del siglo XIX y con una longitud de 163 km, une el mar Rojo con el mar Mediterráneo y evita a los barcos la circunnavegación del continente africano.

Egipto es predominantemente un país agrícola; y uno de los cultivos de mayor importancia es el algodón, aparte de la actividad agrícola de subsistencia, pues alrededor de 40 % de la fuerza laboral se dedica a las actividades agrícolas o ganaderas. La economía de Egipto se socializó tras la promulgación de una serie de leyes a comienzos de 1961. El patrón de propiedad de la tierra fue muy alterado por el Decreto de Reforma Agraria de 1952, que limitaba las explotaciones individuales a unas 80 hectáreas, cifra revisada en 1961 a cerca de 40 hectáreas, y revisada de nuevo a unas 20 hectáreas en 1969.

Las reformas copiadas del régimen soviético en la materia agrícola dadas en el período 1952-1961 y la construcción con la ayuda comunista de la **presa de Asuán**, han provocado una revolución agrícola que ha aumentado la producción, y las tierras requisadas por el gobierno se distribuyeron entre los campesinos (*fellahin*), pero aún hasta hoy siguen existiendo grandes diferencias económicas entre la clase media y los agricultores. Los programas gubernamentales han ampliado las zonas de cultivo mediante la regeneración, el regadío (sobre todo desde la terminación de la **presa de Asuán**, en 1970), y la utilización de tecnología avanzada, como equipos mecanizados y fertilizantes químicos han hecho aumentar la producción agrícola precedente; pero a su vez estos avances han desencadenado múltiples problemas, sobre todo medioambientales: Al abonarse con productos químicos y no por las crecidas del río, se está afectando el equilibrio biológico de la zona, produciéndose una salinización del suelo y apareciendo nuevas clases de insectos y parásitos.

El rendimiento de las tierras agrícolas de Egipto está entre los más altos del mundo. Egipto es uno de los principales productores mundiales de productos básicos de

algodón; la producción anual de fibra de algodón era de unas 300 000 toneladas métricas, a principios de 1990. El clima cálido y la abundancia de agua permiten hasta tres cosechas al año, dando abundantes cosechas agrícolas. En los años 1990 el valor estimado anual de producción en millones de toneladas métricas, como arroz (3,9), tomates (4,7), trigo (4,6), maíz (5,2), caña de azúcar (3,1), bananas (2,5), patatas (1,8), y naranjas (1,7). También se cultiva una amplia variedad de otras frutas y hortalizas.

La principal industria ganadera de Egipto es la cría de animales de carga. El ganado a principios del decenio de 1990 incluía unos 3 millones de cabezas de ganado vacuno, 3 millones de búfalos, 4,4 millones de ovejas, 4,8 millones de cabras, 1,6 millones de asnos, y 40 millones de aves de corral.

Egipto posee importantes yacimientos de petróleo y gas, pero la industria más explotada es el turismo, ya que las pirámides y reliquias de esta civilización milenaria atraen a muchas personas todos los años. Es una de las economías más estables de la región, con un PIB por habitante de 4274 dólares (datos de OMS para 2004).



Libra egipcia.

La unidad monetaria es la **libra egipcia**, que se divide en 100 piastras; circula con los siguientes valores:

- Billetes en libras: 100, 50, 20, 10, 5 y 1.
- Billetes en piastras: 50, 25, 10 y 5.
- Monedas en piastras: 10, 5, 1 y 1/2.

En diferentes momentos de su historia, Egipto permitió la circulación de monedas extranjeras en su territorio, sobre todo las piezas de 8 reales españoles. Tan populares fueron estas monedas, que durante los siglos XVIII y XIX en el Gran Bazar del Cairo tenían cotización oficial por



Moneda española de Carlos III que lleva una inscripción con la leyenda Misr (Egipto).

20 *qirsh* o piastras. El primero que permitió la circulación legal de monedas extranjeras en este territorio fue el sultán Selim III. De esta manera se estampó un resello que llevaba la palabra “MISR” (Egipto) sobre piezas de reales de a ocho del rey Carlos III y Carlos IV. Con esta contramarca también se conocen monedas de otras cecas hispanoamericanas, talers de María Teresa de Austria y algunas piezas de 5 francos franceses que quedaron en Egipto después de las guerras napoleónicas (1798 – 1802). Durante el dominio de los Mamelucos también fueron marcadas diversas monedas, y más tarde en el siglo XIX se contramarcaron con fecha y ceca “MISR”. Durante el siglo XX en el Gran Bazar se acuñaron piezas de 2 y 8 reales con diferentes fechas (1920) para circular por valor de 20 y 3 piastras (2 reales). En Egipto los reales españoles eran conocidos por el nombre de “Abu Mafta”, ya que creían que las columnas de Plus Ultra eran dos cañones. * [25]

Durante los últimos 40 años, el gobierno egipcio ha adoptado estrategias que van de una economía de orden soviético a una economía de mercado, con varias variantes entre ambas, predominando por último las tendencias socialistas moderadas intentado hacer prosperar al país. Hay un sector público fuerte cuya ineficacia intenta combatir el Gobierno.

Las industrias más productivas son textil, fertilizantes y productos de caucho y cemento. Hay algo de industria pesada y varias plantas de ensamblaje de automóviles.

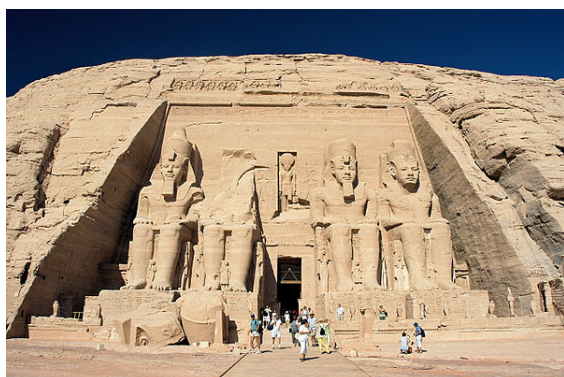
Los socios comerciales principales del país son EE. UU y algunos de los países de la Unión Europea (Alemania, Francia, Italia y el Reino Unido). Los cambios radicales en el anterior bloque soviético, que era el mercado principal de Egipto, han tenido un gran impacto en la economía, aunque después el país se convirtió en el segundo país en recibir ayuda de Estados Unidos, tras Israel; en-

tre 1994 y el 2004 Egipto recibió unos 2000 millones de USD por año de ayuda de Estados Unidos.* [26]

Egipto tenía en 1990 serios desequilibrios económicos tanto internos como externos: una estructura industrial organizada por Nasser de titularidad pública, sobredimensionada, obsoleta y de muy baja productividad. Un sector agrario rígidamente controlado por el estado con precios intervenidos y deficitarios. Por último, un sector exterior deficitario y basado en las exportaciones de productos energéticos, las remesas de emigrantes, los ingresos del canal de Suez y el turismo, todo ello había sostenido el desarrollo en la década de 1970, pero era sensible al nuevo terrorismo de los integristas islámicos. Asimismo, el déficit público era prácticamente insostenible y generador de inflación y el país apenas podía hacer frente a la situación surgida tras la explosión de la crisis de la deuda en los años ochenta, que tan seriamente afectó a casi todos los países en vías de desarrollo. En 1991, el gobierno elaboró un programa y propuso varias medidas:

- Privatizar 314 empresas públicas.
- Mejorar la agricultura, que genera alrededor del 20 % de Producto Nacional Bruto, con un ambicioso proyecto: el **Canal de Toshka**, inaugurado en enero de 1997, cuya finalidad es hacer un delta alternativo y paralelo al valle del Nilo que recuperará tierras del desierto.
- Crear proyectos industriales, mineros y turísticos así como nuevos asentamientos en Toshka para reducir la densidad de población de las riberas del Nilo.

21.6.1 Turismo



El conjunto de templos de Abu Simbel, al sur del país.

El turismo es una de las principales fuentes de ingreso de divisas de Egipto, tanto por los turistas en sí mismos como por las importantes inversiones realizadas por cadenas internacionales de hoteles. Por la naturaleza de la actividad turística, genera un número muy importante de puestos de trabajo, los cuales incluyen personal de: Agencias de turismo, Hoteles, fabricación y comercialización

de artesanías, transportes, entre otras. Se pueden identificar tres zonas principales donde se focaliza la actividad turística:

- El Cairo y alrededores: las **pirámides de Guiza**, junto con la **Gran Esfinge** (en las afueras de la ciudad) son las principales atracciones, que se complementan con los tesoros del **museo de El Cairo** que exhibe el tesoro de **Tutankamón**, y el bazar **Jan el-Jalili** (Khan el Khalili).
- La zona sur: con **Luxor**, **Karnak**, el **Valle de los Reyes**, **Abu Simbel** y otras riquezas arqueológicas, además de cruceros por el Nilo.
- La costa del **mar Rojo** y la zona sur de la **península del Sinaí**: con costas arenosas, es un lugar famoso por la riqueza y variedad de su fauna y flora subacuática, siendo un centro de submarinismo de gran renombre. El balneario de **Sharm el-Sheij**, es un punto de referencia en la zona, que es servida por numerosos vuelos directos desde Europa.

21.6.2 Agricultura



Campeños egipcios.

En 2008 esta rama de la economía, junto con la pesca, constituyó un 13,4 % del PIB. Antes de la industrialización, la mayoría de los productos exportados eran agrícolas, pero ese número se reduce significativamente después de 1998 a solo el 6 %. Los productos agrícolas más importantes son el algodón, cereales, frutas, hortalizas y forraje. Área de la tierra cultivable es considerablemente más pequeño, pero muy fructífero. Ocupa el espacio alrededor de todo el valle y el delta del Nilo Occidental. La pesca es un sector económico importante. Grandes cantidades de pescado se encuentra en el río Nilo, el mar Rojo y el Mediterráneo.

21.6.3 Industria y minería

Productos industriales (**minería**, **manufactura** y **construcción**) componían el 37,6 % del PIB de 2008. Los principales productos son los textiles, productos químicos, metales, productos derivados del petróleo. La nueva política económica ha conducido a la creación de empresas privadas para la producción de **automóviles**, la electrónica y la medicina. La mayoría de estas fábricas se concentran alrededor del centro de los dos mayores de **El Cairo** y **Alejandro** y en la zona industrial a lo largo del **Canal de Suez**.

El **petróleo** es el producto más importante y una fuente importante de ingresos. El Gobierno en la década de 1980 alentó a la producción de gas natural para abastecer a los consumidores de energía doméstica. El **gas natural** comenzó a exportarse. Principales campos de petróleo y gas en el **mar Rojo** y el desierto de Libia. Egipto es rico en **fosfatos**, **sal**, **piedra** y **mineral de hierro**.

Egipto tiene la energía suficiente para satisfacer las necesidades de todos los consumidores. Las principales fuentes de energía hidroeléctrica son cerca de Asuán. Las cantidades de petróleo y gas natural también se reúnen la mayoría cerca de los consumidores.

21.7 Infraestructura

21.7.1 Transportes

Transporte aéreo

Egipto tiene dos compañías aéreas para vuelos internos: **Egyptair** y **Air Sinai**. Las distancias son cortas y los billetes asequibles. Es frecuente la cancelación de vuelos por distintos motivos. En la actualidad hay 20 aeropuertos, el más importante el **Aeropuerto Internacional de El Cairo**, donde se realizan 190 000 vuelos con más de 13 millones de pasajeros.

Egyptair vuela diariamente entre El Cairo y **Alejandro**, Luxor, Assuán, Abu Simbel y Hurgada; dos veces por semana a los oasis de Jarga, y realiza unos 300 vuelos semanales conectando Egipto con las principales ciudades del mundo. Air Sinai vuela desde El Cairo a El Arish Sharm el Sheikh, Monasterio de Santa Catalina y Tel Aviv.

Transporte fluvial

Hay ocho puertos con tráfico internacional, siendo el de **Alejandro** el principal, junto a los de Damietta, Port Said, Suez y algunos otros en el mar Rojo.

Por las aguas del río Nilo navegan no menos de 60 cruceros. Además de los cruceros-restaurantes, hay cruceros de cinco días y cuatro noches (entre Luxor y Assuán, de tres, cuatro y cinco estrellas) y cruceros de tres días (a través del lago Nasser). En junio estas embarcaciones van al



Falucas surcando el Nilo.

varadero de El Cairo para su reparación y vuelven a Luxor en septiembre. Las **falucas** son barcos veleros muy comunes en el río.

Transporte público



Señal del metro de El Cairo.

La red ferroviaria es de las más antiguas, con 9826 km de vías que conectan el 75 % de las ciudades de todo el país. Los trenes egipcios son confortables, puntuales, rápidos y baratos. Unen El Cairo con el valle del Nilo, el delta y las ciudades del canal. Hay cuatro tipos de servicio: primera, segunda, tercera clase y Wagon-Lits (coche cama con dirección a Luxor y Assuán). Se puede reservar billete en agencias de viaje o en la propia estación. Las estaciones tienen ventanillas especiales para cada clase de billete.

Los taxistas egipcios tienen fama de temerarios al volante, y los contadores se utilizan raramente, por lo que es necesario indicar el destino, pactar un precio, y pagar al llegar. Los servicios de taxis se encuentran normalmente en las estaciones de Peugeot, y no arrancan hasta que no han llenado todos sus asientos. Viajan tanto dentro de la ciudad como a cualquier punto de Egipto, incluidos los oasis. La mayoría intenta situarse en la plaza de Ramsés, plaza de Tharir y en el aeropuerto de El Cairo, para recoger turistas.

Egipto tiene una red de autobuses que recorre todo el país. Son baratos, y se modificó el sistema para garantizar a cada viajero su asiento. Hay autobuses urbanos en las ciudades grandes, como El Cairo y **Alejandro**.

El **metro de El Cairo** es limpio, cómodo y recorre todo el centro de El Cairo con las paradas a intervalos de medio kilómetro. Las estaciones de metro están indicadas por una señal octogonal negra con una M roja. Casi todo el recorrido discurre a lo largo del Nilo, por la llamada Corniche.

Automóvil

En las ciudades el tráfico está congestionado, especialmente en El Cairo, donde es un problema fundamental. En carretera hay pocas limitaciones, y la tranquilidad es total, aunque abundan los controles.

La red viaria consta de 50 300 km, entre autopistas y carreteras asfaltadas. La más importante es el cinturón que une El Cairo con **Alejandro**, donde se concentra el 70 % del movimiento de vehículos. El gobierno tiene previsto la construcción de una gran autopista que una El Cairo y Assiut a lo largo de la orilla este del Nilo y de carreteras que conecten El Cairo con Jordania, Israel y los Territorios Palestinos.

Las carreteras desde El Cairo a Alejandro, Port Said, Ismailía y Suez, son todas de cuatro carriles, y la mayoría de las que cruzan el desierto uniendo las principales ciudades están pavimentadas excepto las carreteras en dirección a Hurgada y Alto Egipto, que siguen siendo muy peligrosas, especialmente de noche. En total, la red viaria alcanza los 50 300 km. Las reparaciones no son caras y es muy fácil encontrar un mecánico. Hay agencias de alquiler de coches en los principales hoteles.

21.7.2 Medios de comunicación



Atardecer en El Cairo visto desde la Torre de El Cairo, la mayor ciudad de África y del Oriente Próximo.

Periódicos y revistas

- *Al Ahram* (las pirámides) es el periódico más antiguo y prestigioso de Egipto. Fundado en 1875, se publica en árabe.
- *El Ajbar* (las noticias), periódico árabe
- *El Gumhuriya* (la república), periódico árabe.
- *Le Progrés Egyptien* (el progreso egipcio), diario en lengua francesa
- *Journal d' Egypte* (periódico de Egipto), diario en lengua francesa.
- *Cairo Today* es una revista mensual en inglés con artículos sobre historia, arte, arquitectura, negocios y aspectos generales de Egipto. Admite suscripciones internacionales.

Radio

- Los servicios radiofónicos egipcios comenzaron en 1934.
- La estación europea de Radio Cairo está en la FM 95 del dial desde las 7.00 horas.
- En la FM 89.5 emiten programas de música clásica.

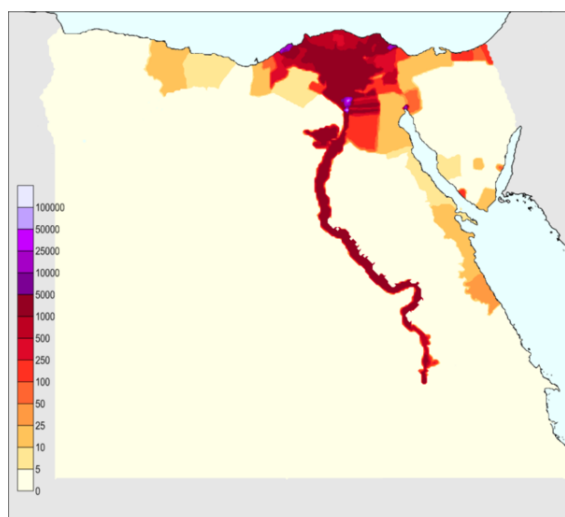
Telecomunicaciones

Las redes de comunicaciones son modernas: teléfono, internet, telégrafo, télex y servicios del fax están disponibles. Al enviar un mensaje a Egipto, los télex y el fax tienden a ser más fiable que los telégrafos, porque los cables no siempre se entregan. Las compañías de mensajería privada reparten en la mayoría de las ciudades egipcias. El servicio egipcio de correos varía en fiabilidad: el correo de la superficie es muy lento, por lo que se suele usar el aéreo para comunicaciones internacionales. Dentro de Egipto, el servicio del correo urgente proporcionado por la Organización Postal Nacional egipcia es considerado fiable.

21.8 Demografía

Egipto es el **país árabe** más poblado, con más de 84 662 000 habitantes (2013),* [27] 15 000 000 de los cuales residen en El Cairo. Otra ciudad notablemente poblada es Alejandro, junto al delta del Nilo. Cerca del 98 % de la población se concentra a lo largo del Nilo, cuyas fértiles riberas representan el 3,5 % de la superficie. La densidad de la población en las dos orillas de El Nilo es una de las más altas del mundo y su crecimiento es considerado uno de los graves problemas del país.

Los egipcios son un pueblo bastante homogéneo. Las influencias mediterránea (tales como **griegos** e **italianos**) y **árabes** aparecen en el norte, y poblaciones de **nubios** en el



Densidad de población en Egipto (habitantes por km²).

sur. Se han propuesto diferentes teorías sobre los orígenes de los egipcios, sin embargo, ninguna es concluyente y más ampliamente aceptada es que la sociedad egipcia fue el resultado de una mezcla de gente asiática y africana oriental que se trasladó al valle del Nilo después de la Era del Hielo. La mayor parte de la moderna sociedad egipcia es heterogénea pero mantiene los lazos culturales con la **sociedad egipcia antigua**, la cual ha sido siempre considerada rural y la más populosa comparada con las demografías vecinas. El pueblo egipcio hablaba solamente cinco idiomas de la familia **afroasiática** (previamente conocidas como hamito-semíticas).

21.8.1 Grupos étnicos

En Egipto conviven más de 34 grupos étnicos.* [28]

Los egipcios son en su mayoría descendientes de los **antiguos egipcios**, la población que se asentó en el nordeste de **África**. Cerca de 4000 jinetes **árabes** islámicos entraron en Egipto. Los inmigrantes árabes comenzaron a mezclarse con la población local, surgiendo matrimonios entre las comunidades árabe y autóctona. También hay descendientes de otros pueblos invasores, como los **romanos**, **griegos** y **turcos**.

Los grupos indígenas **nubios** viven en el norte de **Sudán** y el sur de Egipto. Muchos pueblos nubios quedaron inundados por el lago Naser, cerca de **Asuán**, tras lo cual sus habitantes se trasladaron a **Asuán** y a **El Cairo**. El gobierno no los reconoce como una minoría étnica. Hay otras minorías étnicas en Egipto, como los **beduinos** árabes de la **península del Sinaí**, del **desierto árabe**, y la población **bereber** del oasis de **Siwa**. Un pequeño número de **griegos**, **italianos**, **judíos** y otras minorías **cristianas** se mezclan con la población musulmana local.

Egipto tiene una población de 500 000 a 3 000 000* [29] de refugiados y solicitantes de asilo. Hay alrededor de

70 000 refugiados palestinos* [29] y 150 000 refugiados iraquíes.* [30] El mayor número de refugiados proviene de **Sudán**, y se estima entre 2 y 5 millones.

- Sir Magdi Yacoub cirujano cardiotorácico (1935), de fama mundial
- Dorothy Hodgkin, químico británico, acreditado con el desarrollo de la cristalografía de proteínas, Premio Nobel de Química en 1964
- Naguib Sawiris, 62.^a persona más rica del mundo en 2007 lista de multimillonarios, llegando a 10.0 millones de dólares con su compañía Orascom Telecom Holding
- Sherif Sonbol (1956), jefe fotógrafo del Ópera de El Cairo y Al Ahram semanal, autor del libro, primer fotógrafo egipcio, cuyo trabajo ha sido objeto de una exposición en Nueva York Lincoln Center
- Constantin Xenakis (1931), Griego artista
- Ekmeleddin İhsanoğlu, profesor turco y secretario general de la Organización de Cooperación Islámica
- Voula Zouboulaki (1931), actriz griega
- Raffi Cavoukian (1948), Canadá cantante infantil
- Umar al-Tilmisani, tercero Guía general (*Murshid al-'am*) del egipcio Hermanos Musulmanes
- Alaa Abdelnaby, NBA jugador para el Portland Trail Blazers, Milwaukee Bucks, Boston Celtics, Philadelphia 76ers, y el Sacramento Kings
- Nora Valsami (1945), actriz griega
- Maryem Tollar, cantante egipcio que canta principalmente canciones árabes.
- Yakup Kadri Karaosmanoğlu, novelista turca
- Moïse Rahmani (1944), autor belga
- Antígona Costanda, modelo, Miss Mundo 1954
- Ahmed Ghanem Fundador del proyecto cultural internacional Egipto en los ojos del mundo.
- Demis Roussos 'Artemios "Demis" Ventouris Rousos' (en griego, Αρτέμιος "Ντέμις" Βεντούρης Ρούσσος es un Griego cantante

21.8.2 Idioma

Si bien **Egipto** tuvo sus propias lenguas que evolucionaron durante los periodos **egipcio antiguo** y **egipto antiguo clásico**, y posteriormente el **copto**, estas tres lenguas fueron reemplazadas en este último periodo por su actual idioma oficial, el **Árabe egipcio**, idioma que se ha mantenido como oficial desde la edad media, moderna

y contemporánea. La **versión egipcia de la lengua árabe** (Masri) es dominante en el mundo árabe, gracias a la excepcional importancia que Egipto tiene en los medios de comunicación y la educación en este idioma.

El árabe egipcio ha adoptado elementos de la **lengua egipcia** desde tiempos pre-islámicos, así como del **Turco**, **Francés** e **Inglés**.

En la región **nubia** es hablado el **idioma nubio** antiguo. La **lengua bereber** se utiliza en varios asentamientos en los oasis del desierto occidental. Los **cristianos coptos** utilizan el **idioma copto** para servir a la liturgia. En las escuelas egipcias se enseña el **inglés** y el **francés**.

21.8.3 Religión



Mezquita de Mehmet Ali construida a comienzos del siglo XIX en la ciudadela de El Cairo.



Monasterio de Santa Catalina del Monte Sinaí, construido en el siglo VI d. C.

La religión oficial en Egipto es el islamismo suní, al que pertenece el 85 % de la población.*[32]*[33]*[34]*[35] El segundo grupo religioso más grande son **cristianos coptos**, que representan el 10 % de la población total. Un 1 % corresponde a otras minorías religiosas cristianas, como son los **cristianos armenios**, **católicos** y **protestantes**.

En Egipto también vivían judíos, aunque en pequeño número de gran importancia económica. Estos abandonaron Egipto después de 1956, cuando las fuerzas armadas de **Israel**, **Francia** y **Gran Bretaña** atacaron el país.

A principios de los años ochenta perteneció a los soldados de los grupos islámicos y de la Jihad Islámica. En 1992 comenzó una campaña de violencia armada, centrado en **El Cairo** y el **Alto Egipto**, cuyo objetivo era establecer un gobierno basado en la estricta ley islámica. Las víctimas de la violencia fueron principalmente fieles de la Iglesia Copta, funcionarios gubernamentales y turistas. Organización de Derechos Humanos determinó que el gobierno egipcio ejerció la discriminación contra la Iglesia copta. Las leyes relativas a la construcción de iglesias y la práctica abierta de la religión han disminuido recientemente, pero el trabajo de construcción importante en las iglesias aún requiere permiso del gobierno.

21.8.4 Nivel de vida



Casas típicas del Valle del Nilo en torno a Luxor.

Hay dos clases principales. Los primeros son la élite, con educación de influencia occidental, de clase alta y media. Al segundo grupo, que es mucho más humilde, pertenecen los agricultores, la población urbana y la clase obrera. Existen enormes diferencias en el estilo de vida, hábitos, alimentación, vestimenta, etc. En 1970 el gobierno ha introducido políticas económicas liberales conocida como la “puerta abierta”. Esta política es más demanda por el primer grupo, porque conecta con la cultura y el capital extranjero.

En el pasado, las mujeres de las clases bajas trabajaban en los campos con sus maridos, a fin de mantener a su familia, mientras que las mujeres de las clases más altas se mantenían en las casas, porque sus maridos mantenían a la familia. Hoy en día, muchas mujeres trabajan fuera del hogar, y usan **pañuelos** cubriéndose la **cabeza** para recordar que son musulmanas.

Los platos más comunes en la cocina egipcia son molojeya (una hierba tradicional local preparada como una sopa)[mahshi] **kushari** (pasta con la cebolla y varias hier-

bas), frutas y hortalizas frescas. El **té** o el **café** es el complemento alimenticio usual. Los egipcios ricos, además, en su gastronomía suelen incluir platos europeos, principalmente de la cocina francesa.

21.8.5 Educación



Universidad de al-Azhar, en El Cairo.

El rápido crecimiento demográfico ha saturado el sistema educativo. Las aulas están repletas, desde las escuelas primarias hasta las universidades, aunque las escuelas carecen de material adecuado para realizar un buen trabajo de educación. Muchos niños asisten a la escuela de forma irregular, o no asisten porque tiene que trabajar. Se estima, en 2005, que el 71,4 % de la población sabe escribir, aunque repartido en 83 % de hombres y 59,4 % de mujeres.

Estadísticas

- Gasto en educación: 4,7 % del PIB. * [36]
- Analfabetismo: 32,8 % en varones y 56,4 % en mujeres.
- Escolarización en tercer grado: 28,5 %
- El 76,5 % de los alumnos están matriculados en centros estatales frente al 23,5 % que cursan estudios en centros privados.
- Número de universidades y centros de enseñanza superior: 192 facultades.
- Número de escuelas: 15.861 escuelas de primaria, 1.912 institutos de educación elemental y 6.202 colegios preparatorios.

21.8.6 Sanidad

El informe de 2006 sobre la salud en el mundo publicado por la OMS, arroja los siguientes datos:

- Esperanza de vida al nacer varones/mujeres: 66,0/70,0 años (en 2004).
- Esperanza de vida sana al nacer varones/mujeres: 57,8/60,2 años (en 2002).
- Mortalidad infantil varones/mujeres: 36/36 cada 1000 hab.
- Mortalidad de adultos varones/mujeres: 239/158 cada 1000 hab.
- Gasto sanitario total por habitante: 235 dólares (en 2003).
- Gasto sanitario total: 5,8 % del PIB (en 2003).
- Médicos: 38 485 (en 2003) o sea 5,3 cada 10 000 habitantes.
- Instalaciones sanitarias: Egipto cuenta en total con 109 700 camas entre hospitales públicos y privados en las ciudades y salas de primeros auxilios en los pueblos. Hay 208 hospitales públicos centrales y 126 en las zonas rurales, todos ellos con atención gratuita.

En las principales ciudades del país se encuentran médicos con un buen nivel, algunos de ellos con formación en el extranjero y que hablan francés e inglés. Por lo que se refiere al tratamiento en los hospitales, el mismo es aceptable para tratamientos de dolencias e infecciones leves. En casos graves y en aquellos que requieran cirugía, lo más recomendable es viajar al extranjero, ya que los equipamientos de los hospitales son bastante deficientes. Es común que los hospitales y médicos exijan el pago en efectivo por adelantado si no existe el respaldo de una compañía aseguradora y los gastos médicos suelen ser, para los extranjeros, muy onerosos. Asimismo es recomendable que dicho seguro médico incluya la repatriación para casos de urgencia.

En los barcos turísticos que navegan por el Nilo, no suele haber médico a bordo, aunque sí suelen disponer de un botiquín para primeros auxilios en los que se pueden encontrar remedios para los males menores más comunes. En la ruta turística del Nilo, solamente en Luxor y Asuán se encuentran hospitales con limitadas garantías.

Hay enfermedades contagiosas:

- La **malaria**, el **falciparum** maligno y el **vivax** benigno, que existe de junio a octubre en el área de El-Fayum. No hay ningún riesgo en El Cairo o Alejandría.
- El **cólera**, fuera de las ciudades, debido al deficiente tratamiento del agua.
- La **rabia** no está erradicada.

- La **bilharzia** (esquistosomiasis) es común. Se trata de un parásito que vive en aguas estancadas o fangosas, especialmente en algunos puntos del Nilo, presentando riesgo de infección cutánea y ocular. Las playas marítimas egipcias presentan unas buenas condiciones de salubridad y las piscinas se tratan con cloro y se mantienen seguras en las ciudades y centros turísticos.

21.8.7 Ablación

Más del 90% de la población femenina sufre ablación de sus genitales, según la encuesta del Ministerio de Sanidad (2015). * [37] El sondeo de 2015, realizado por varias instituciones nacionales y extranjeras para el Ministerio egipcio de Sanidad, muestra también que esta práctica está más extendida entre las mujeres procedentes del medio rural (95%) que del medio urbano (86%). Más de la mitad de las mujeres fueron mutiladas cuando tenían entre siete y diez años, según la encuesta en Egipto, donde esta práctica es una tradición arraigada tanto entre musulmanes como cristianos.



El Busto de Nefertiti, del escultor Tutmose, es una obra maestra del arte del Antiguo Egipto.

21.9 Cultura

21.9.1 Antiguo Egipto

Los egipcios construyeron monumentos y complejos funerarios para sus **faraones** y grandes templos, con **obeliscos** en los cuales grabaron los títulos y alabanzas del faraón, con pinturas representando la vida divina o terrenal de este. También esculpieron grandes estatuas pétreas representando a dioses y faraones, y pequeñas piezas de orfebrería, con metales y piedras preciosas, y labores de artesanía realizadas en piedra, **fayenza** o delicadamente talladas en madera. Desarrollaron su propio sistema de escritura, los **jeroglíficos**, con sus variantes: la **escritura hierática** y posteriormente la **demótica**, simplificando su grafía. El egipcio fue de los primeros pueblos en entrar en la Historia, dejando a la posteridad tratados de **medicina**, **matemáticas** y relatos mitológicos e históricos, escritos en **papiros** o grabados en piedra o madera.

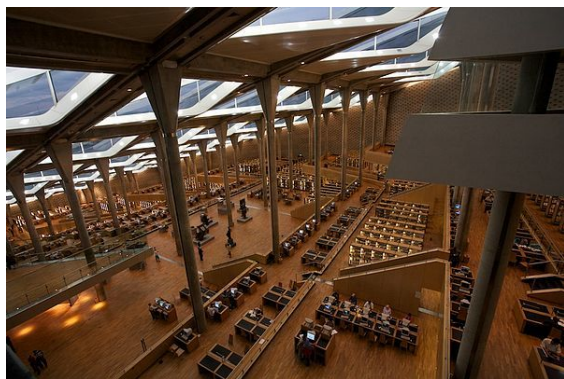
Durante el período faraónico, la cultura egipcia mantuvo sus características fundamentales hasta la época de dominación romana, influyendo culturalmente en todo el Mediterráneo occidental. Los últimos sacerdotes de **Isis**, en la isla de **File**, mantuvieron su culto hasta que fue prohibido por el emperador romano **Justiniano I**, en el año 535 de la era común. **Alejandro**, capital de la **Dinastía Ptolemaica** –sede de la célebre Biblioteca–, fue durante siglos el más importante centro cultural del Mediterráneo y preferente lugar de estancia y estudio de muchos grandes pensadores de la antigüedad.

21.9.2 Egipto bizantino (395-642)

Egipto cristiano: la **Iglesia copta** fue fundada en Egipto en el siglo I. Su nombre deriva de la palabra griega (egipcio), transformado en *gip* y después en *qibt*, de donde derivó la respectiva voz árabe. Así pues, la palabra **copto** significa simplemente ‘egipcio’. El cristianismo impuesto por los emperadores romanos sustituyó las creencias anteriores hasta la época de la dominación islámica. Sus patriarcas ejercieron notable influencia sobre el resto de la cristiandad. Las manifestaciones artísticas de este período egipcio se denominan **arte copto**. El **idioma copto** es la lengua descendiente de la hablada en el Antiguo Egipto. Dejó de usarse en el siglo XVI, aunque se sigue utilizando como lengua litúrgica. Tiene un alfabeto propio.

21.9.3 Egipto islámico

Tras la invasión árabe, la cultura egipcia se ha diluido en la árabe: ello supone el fin de la escultura y de la pintura, pero un gran desarrollo de la literatura y de la protección a las ciencias: **Maimónides** vivió en Egipto como refugiado al ser desterrado de Córdoba.



La Bibliotheca Alexandrina, construida en conmemoración de la antigua Biblioteca de Alejandría.

Arquitectura

El arte islámico importado se desarrolló con influencias locales, sobre todo a partir de los Fatimíes, y ha creado conjuntos arquitectónicos de gran belleza, que se pueden ver en El Cairo, en la necrópolis de **Asuán**, las casas y mezquitas de **Rosetta**, etc.

Los adornos de madera, metal, y cristal de roca diferencian la arquitectura egipcia del resto de la islámica. Bajo los mamelucos se desarrollaron **alminares** de fustes superpuestos y cúpulas decoradas con **gallones**, y aparecieron edificios diferentes: mezquitas funerarias y **madrastas**. De esta etapa son la mezquita de **Baybars** (circa 1269) o la madrasa del sultán **Hasan** (circa 1360). Especialistas en vidrio esmaltado hicieron lámparas que se vendieron por todo el mundo. La llegada de los **otomanos** trajo la imposición de los modelos de **Estambul**.

A finales del siglo XX, el Estado construyó una gran biblioteca para recordar la de **Alejandría**.

Música

La música ha formado parte de la vida egipcia desde la antigüedad, aunque no queda ningún escrito sobre ella, se le supone tradición oral. Entre los distintos instrumentos, se conocen el **sistro**, el **menat**, etc. Durante la dinastía **lágida** surge el **órgano hidráulico** y la **flauta**. En 1930 se creó en **El Cairo** el Instituto de Música Oriental, que protege un gran número de compositores que coordinan la música tradicional con la de origen europeo. Sus principales exponentes son: Umm Kulthum, Farid Al Atrash, George Abdo, Mohammad Abdel Wahab, Abdel Halim Hafez, y los más actuales Amr Diab, Hakim, Ehab Tawfik, entre otros.

Cine

La primera obra de teatro árabe moderno se llevó a cabo en El Cairo, en el año 1870. La película apareció en la década de 1930 en Egipto, y desde entonces está en constan-

te crecimiento.* [38] El Cairo es considerado el “Hollywood del Medio Oriente”, que se celebra cada año el Festival Internacional de Cine. La industria del cine egipcio es considerado el más grande en el mundo árabe.* [38] En **Alejandría** se formó un núcleo de productores que crearon las bases del cine egipcio: dramas y actualidad, que en los años treinta se trasladó a El Cairo.

La primera película egipcia fue *Laila* (1927), producida e interpretada por la actriz **Aziza Amir**. El cine sonoro llegó en 1932, y el estreno de la primera película fue un fracaso, debido a errores técnicos. Hubo que esperar a 1936, con el estreno de *Wedad*. Los géneros del cine egipcio moderno son variados, musicales, cine realista, con una enseñanza cinematográfica que es la mejor del Oriente medio, aunque con medios técnicos pobres.

21.9.4 Cultura popular

La industria de los medios de comunicación de **Egipto** ha florecido, con más de treinta canales por satélite y más de un centenar de imágenes producidas cada año.

Los medios de comunicación egipcios son muy influyentes en todo el mundo árabe, atribuidos a grandes audiencias y cada vez más libres del control gubernamental. La libertad de los medios de comunicación está garantizada en la constitución; Sin embargo, muchas leyes aún restringen este derecho.

21.9.5 Danza

Egipto se considera a menudo el hogar de la danza del vientre. La danza del vientre egipcia tiene dos estilos principales - **raqs baladi** y **raqs sharqi**. También hay numerosas danzas folklóricas y de carácter que pueden formar parte del repertorio de bailarinas de estilo belga, así como la moderna danza callejera **shaabi** que comparte.

21.9.6 Gastronomía

En cuanto a sus alimentos típicos existe una gama de entrantes fríos de procedencia oriental que se sirven en numerosas escudillas de pequeño tamaño, entre las que se encuentran:

- *tabbouleh*, ensalada de perejil y sémola de trigo de sabor ácido;
- *kobeiba*, carne, pescado y nueces;
- *baba ghannoush*, puré de berenjenas con ajo;
- *kibbeh*, albóndigas de carne de cordero frita y sémola de trigo;
- *basterma*, cecina ahumada;
- *sambousek*, empanadas de verdura;



Ful medames servido con rebanadas de huevo cocido y Vicia fabas.

- *hummus bi tahina*, garbanzos en puré con pasta de sésamo;
- *wara annab*, hojas de parra rellenas de distintos ingredientes;
- *betingan*, rodajas de berenjena adobadas.

Otros platos típicos son:



Kushari, plato tradicional de la gastronomía egipcia.

- *koshary*, capas superpuestas de macarrones, arroz y lentejas con salsa de tomate;
- *fattah*, capas de pan seco empapado en caldo, arroz y carne aliñado con ajo y vinagre y cubierto con yogur, nueces y pasas;

- *mouloukhiya*, sopa de espinacas;
- *hamam*, pichones rellenos de granos de trigo verde o arroz;
- *shish kebab*, brocheta de carne de cordero;
- *kofteh*, rollos de carne picada de cordero a la brasa;
- *gambari*, gambas gigantes con salsa de ajo de Alejandría;
- *mahshi*, arroz con carne que se acompaña con hojas de parra, tomates, berenjenas o pimientos verdes.

Todos estos platos se sirven acompañados de *pilau*, arroz con verduras.

Los postres preferidos por los egipcios son:

- *om ali*, mezcla de pan o pasta con leche, nueces, coco y pasas que se toma caliente (por ejemplo, arroz con leche);
- *aish es saraila*, hogaza de pan con miel ablandada con jarabe de azúcar;
- *baklawah*, masa rellena de nueces aromatizada con aguamiel o con una infusión de azahar;
- *konafa*, tallarines horneados con azúcar, miel y nueces.

Las bebidas típicas egipcias son:

- *karkadee*, procede de la flor del hibiscus y se puede tomar caliente o frío;
- *shai*, té negro de fuerte sabor y la variedad conocida como *shai nana*, servido con hojas de menta;
- *ahwa*, café turco; zumos de mango, guayaba, plátano, naranja, fresa, zanahoria, lima, tomate, azúcar de caña, granada y limón;
- *tamarhindi*, infusión hecha con la pulpa seca del tamarindo;
- *irssous*, agua de regaliz;
- *erfa*, bebida de canela que se sirve caliente y cubierta de nueces;
- *na na*, de menta.

La mayor parte de la población egipcia profesa el islamismo y no consume bebidas alcohólicas, pero existe una importante minoría *copta* (cristiana) que mantiene la milenaria tradición de su elaboración, cultivo y consumo. Entre las bebidas alcohólicas destacan: *ersoos*, licor de fuertes sabor y olor; *zahlab*, considerada la “bebida de los dioses” ya que esta hecha de una planta parecida a la Jamaica con alcohol, que solo crecía alrededor del

valle de los reyes; *yasoon*, con sabor a anís. Entre los vinos destacan: *Chateu Giniclis*, tinto. Una buena variedad de blancos: *Rubi d' Egyte*, rosado. No son de excelente calidad pero resultan aceptables.



Las comidas de los turistas se acompañan normalmente con agua. Las autoridades recomiendan que sea agua mineral y que la botella se abra en presencia del turista. También recomiendan beber la cerveza local *Stella* (o cervezas de importación).

21.10 Deportes

El fútbol es el deporte más popular en Egipto. A nivel de clubes, destacan el Al-Ahly y el Zamalek, dos de los clubes más exitosos a nivel local e internacional. El Al-Ahly fue elegido como **el mejor club africano del siglo XX**, además de ser el que más títulos internacionales posee, con 19 trofeos.

La **selección nacional** es conocida por el apodo de *farao-nes*. Es además la selección más fuerte de su continente, ya que ha sido vencedora de la **Copa Africana de Naciones** en siete veces, siendo la que más veces la ha ganado.

El baloncesto es otro deporte que también le ha dado éxitos al país, donde la selección local ha logrado ganar cinco veces el Afrobasket.

-  Selección de fútbol de Egipto
-  Egipto en los Juegos Olímpicos

21.11 Véase también

- Cultura de Egipto
- Antiguo Egipto
- Cultura del Antiguo Egipto
- Revolución egipcia de 2011
- Golpe de Estado en Egipto de 2013
- Consecuencias del Golpe de Estado en Egipto de 2013
- Egipto en los ojos del mundo
- Popular culture in Egypt
-  Portal:Egipto. Contenido relacionado con Egipto.

21.12 Referencias







- [1] CIA. «Egipto - Geografía - Libro Mundial de Hechos». Consultado el 13 de febrero de 2017.
- [2] الجهاز المركزي للتعبيئة العامة والإحصاء. «الجهاز المركزي للتعبيئة العامة والإحصاء» (en árabe). Consultado el 9 de diciembre de 2015.
- [3] «Informe del Índice de Desarrollo Humano de 2016». Consultado el 29 de abril de 2017.
- [4] BBC News (4 de julio de 2013). «Egypt crisis: Army ousts President Mohammed Morsi - BBC News» (en inglés). Consultado el 19 de septiembre de 2015.
- [5] «Egipto, egipcio —BIBLIOTECA EN LÍNEA Watchtower». *BIBLIOTECA EN LÍNEA Watchtower*. Consultado el 2 de marzo de 2016.
- [6] Mubarak barre del Parlamento egipcio a la oposición islamista, Nuria Tesón, *El País*, 30 de noviembre de 2010.
- [7] «Islamista Mohamed Morsi gana». *El Correo de Alava*. 24 de junio de 2012.
- [8] Luz Gómez (289 de diciembre de 2009). «Egipto, represión y Constitución». *El País*.
- [9] Oficina del Alto Comisionado para los Derechos Humanos (lista actualizada). «Lista de todos los Estados Miembros de las Naciones Unidas que son parte o signatarios en los diversos instrumentos de derechos humanos de las Naciones Unidas» (web) (en inglés). Consultado el 21 de octubre de 2009.
- [10] Pacto Internacional de Derechos Económicos, Sociales y Culturales, vigilado por el Comité de Derechos Económicos, Sociales y Culturales.
CESCR-OP: Protocolo Facultativo del Pacto Internacional de Derechos Económicos, Sociales y Culturales (versión pdf).
- [11] Pacto Internacional de Derechos Civiles y Políticos, vigilado por el Comité de Derechos Humanos.
CCPR-OP1: Primer Protocolo Facultativo del Pacto Internacional de Derechos Civiles y Políticos, vigilado por el Comité de Derechos Humanos.
CCPR-OP2: Segundo Protocolo Facultativo, destinado a abolir la pena de muerte.
- [12] Convención Internacional sobre la Eliminación de todas las Formas de Discriminación Racial, vigilada por el Comité para la Eliminación de Discriminación Racial.
- [13] Convención Internacional para la protección de todas las personas contra las desapariciones forzadas.
- [14] Convención Internacional sobre la Eliminación de todas las Formas de Discriminación contra la Mujer, vigilada por el Comité para la Eliminación de Discriminación contra la Mujer.
CEDAW-OP: Protocolo Facultativo de la Convención sobre la Eliminación de todas las Formas de Discriminación contra la Mujer.

- [15] Convención contra la tortura y otros tratos o penas crueles, inhumanos o degradantes, vigilada por el Comité contra la tortura.
CAT-OP: Protocolo Facultativo de la Convención contra la tortura y otros tratos o penas crueles, inhumanos o degradantes. (versión pdf)
- [16] Convención sobre los Derechos del Niño, vigilada por el Comité de los Derechos del Niño.
CRC-OP-AC: Protocolo Facultativo de la Convención sobre los Derechos del Niño relativo a la participación en los conflictos armados.
CRC-OP-SC: Protocolo Facultativo de la Convención sobre los Derechos del Niño relativo a la venta de niños, la prostitución infantil y la utilización de niños en la pornografía.
- [17] Convención internacional sobre la protección de los derechos de todos los trabajadores migratorios y de sus familiares. La convención entrará en vigor cuando sea ratificada por veinte estados.
- [18] Convención sobre los Derechos de las Personas con Discapacidad, vigilado por el Comité sobre los Derechos de las Personas con Discapacidad.
CRPD-OP: Protocolo Facultativo de la Convención sobre los Derechos de las Personas con Discapacidad.
- [19] Mapa de Egipto, *Iuventicus*.
- [20] «Weather Information for Cairo».
- [21] «Cairo, Egypt: Climate, Global Warming, and Daylight Charts and Data».
- [22] «Cairo, Egypt». Voodoo Skies.
- [23] Cairo, Egypt Monthly Averages - Bing Weather
- [24] Average Conditions - Cairo” BBC Weather.
- [25] José Antonio de la Fuente; “La plata de la Nao de China” , Museo de Arte Oriental de Salamanca, imprenta comercial Segovia, 2008.
- [26] FPC.State.gov/Documents/Organization/31987.pdf Foreign Aid: An Introductory Overview of U.S. Programs and Policy, Curt Tarnoff y Larry Nowels, CRS Report for Congress.
- [27]
- [28] Grupos étnicos de Egipto
- [29] Refugees in Egypt, *Forced Migration*.
- [30] Iraq: from a Flood to a Trickle: Egypt
- [31] «Religions». CIA World Factbook. Consultado el 14 de agosto de 2013.
- [32] «Egypt from “The World Factbook” ». American Central Intelligence Agency (CIA). 4 de septiembre de 2008.
- [33] «Egypt from “U.S. Department of State/Bureau of Near Eastern Affairs” ». United States Department of State. 30 de septiembre de 2008.
- [34] «Egypt from “Foreign and Commonwealth Office” ». Foreign and Commonwealth Office -UK Ministry of Foreign Affairs. 15 de agosto de 2008.
- [35] «Egypt Religions & Peoples from “LOOKLEX Encyclopedia” ». LookLex Ltd. 30 de septiembre de 2008.
- [36] «Egipto - Gasto público Educación 2008». *datosmacro.com*. Consultado el 22 de marzo de 2017.
- [37] El 92% de las mujeres casadas egipcias ha sufrido la ablación, en diario La Vanguardia, 11/05/2015
- [38] Egyptian State Information Service (SIS) - Cinema In Egypt

21.13 Bibliografía

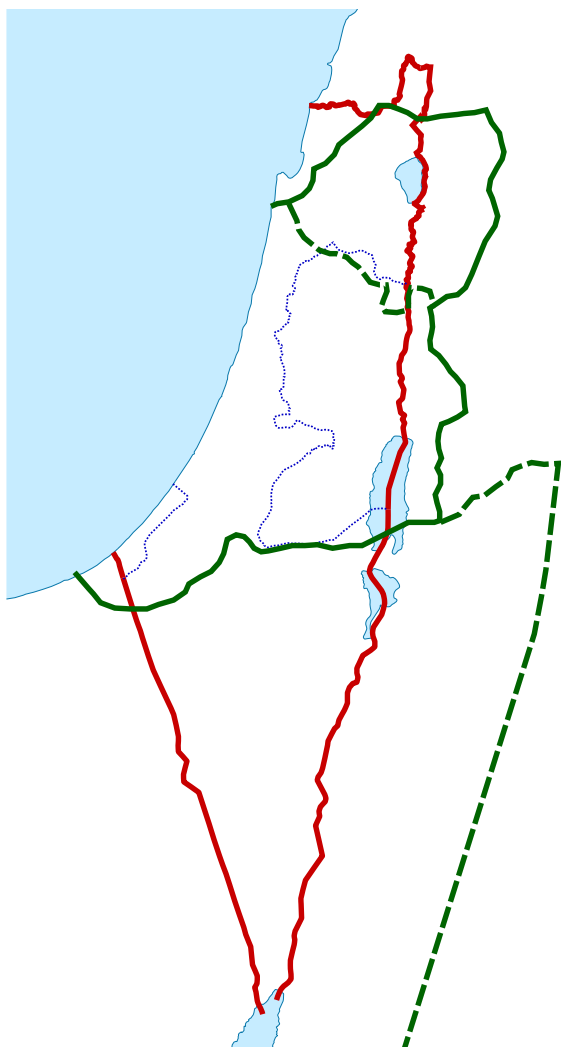
- Varios (1988). *Enciclopedia Larousse* 8. Barcelona: Planeta. ISBN 84-320-7378-4.

21.14 Enlaces externos

- Portal del gobierno de Egipto.
-  Wikimedia Commons alberga contenido multimedia sobre **Egipto**. Commons
-  Wikimedia Atlas: Egipto
-  Wikcionario tiene definiciones y otra información sobre **Egipto**. Wikcionario
-  Wikinoticias tiene noticias relacionadas con **Egipto**. Wikinoticias
-  Wikisource contiene obras originales de o sobre **Himno Nacional de Egipto**. Wikisource
-  Wikiviajes alberga guías de viajes de o sobre **Egipto**. Wikiviajes
- *A Country Study: Egypt. Library of Congress.*
- Datos de Egipto de la Agencia Central de Inteligencia de Estados Unidos.

Capítulo 22

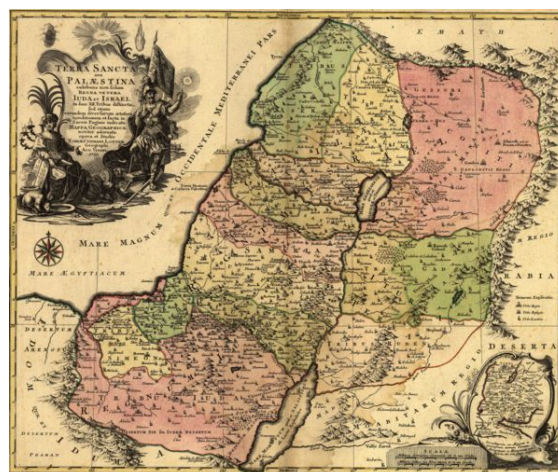
Palestina (región)



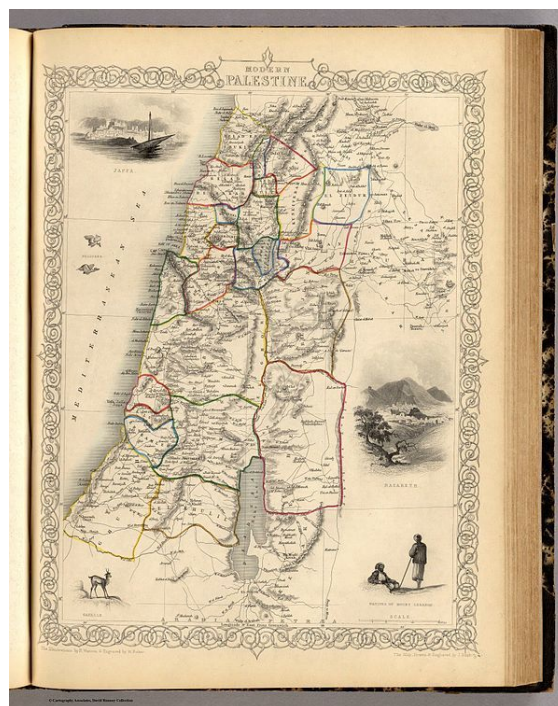
Límites históricos de la región de **Palestina**: en verde, Siria Palestina (dividida después en Palestina Prima, Palestina Secunda y Palestina Salutaris); en rojo, el Mandato británico de Palestina; en azul, la Línea Verde.

Palestina, desde un punto de vista geográfico e histórico, es el nombre que recibe el territorio comprendido aproximadamente entre el mar Mediterráneo y el valle del río Jordán (de oeste a este), y entre el río Litani y el Néguev, sin incluir el Sinaí (de norte a sur).

La región recibió este nombre durante la dominación so-

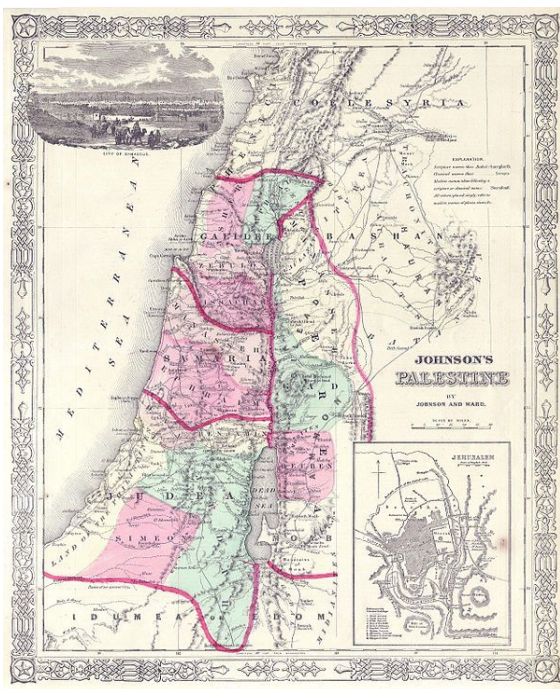


Palestina en 1759.



Palestina en 1851.

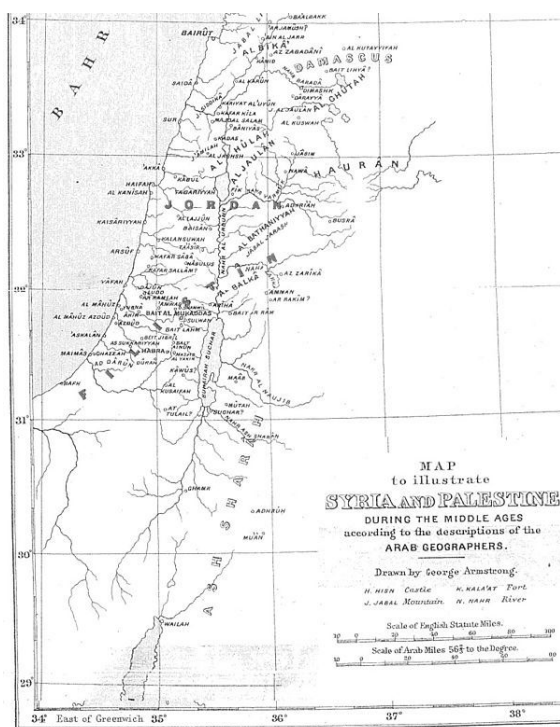
bre el Reino de Israel por parte del Imperio romano; concretamente a partir del año 135 de la era común, tras la



Palestina en 1864.



Palestina en 1900.



Mapa de Palestina en 1890, según la descripción de geógrafos árabes medievales.

represión final de los romanos, quienes entre otras acciones violentas expulsaron a los judíos que sobrevivieron. Esto ocurre después de la represión romana de la revuelta de Bar Kojba que intentaba liberar a Israel de la invasión romana. Con la fusión de las provincias en ese momento dominadas por los romanos de Judea y la provincia de Siria para formar la nueva provincia de Siria Palestina, con

el fin de completar la disociación con Judea y el reino y el pueblo de Israel. ^[1] ^[2]

Desde entonces, y hasta la creación del Estado de Israel y el establecimiento de la Autoridad Nacional Palestina en el siglo XX, la región fue casi siempre parte de algún reino o imperio mayor, y solo excepcionalmente constituyó por sí misma una unidad política independiente, como el Reino de Jerusalén durante las Cruzadas.

En Palestina se distinguen tres regiones geomorfológicas, de Oeste a Este: la llanura litoral mediterránea, la cordillera central y el valle del Jordán, la depresión más profunda de la Tierra. A estas tres regiones, hay que sumar la del desierto del Néguev, constituido por una planicie y montañas de naturaleza calcárea, situado al sur de la zona. Las regiones áridas ocupan más de la mitad del territorio.

Aun siendo desierto buena parte del territorio, en los valles abundan los lirios, y también los árboles como pinos, eucaliptos, olivos y acacias. Las retamas crecen esporádicamente en el desierto del Neguev.

22.1 Clima

La región de Palestina está situada entre los desiertos de África y Asia de una parte, y el mar Mediterráneo, cálido y húmedo, de la otra, lo que produce una encrucijada de influencias climáticas que han permitido distinguir hasta cuarenta tipos distintos de clima en tan reducida superficie. El régimen térmico varía notablemente con la altitud y la continentalidad, especialmente en invierno: de oeste a



Palestina en 1915.



Palestina en 1920 (mandato británico).

este se va pasando de un clima típico mediterráneo a uno continental. Las regiones montañosas suelen ser ventosas y muy frías, a veces con nevadas; el pico del monte Hermon está cubierto de nieve la mayor parte del año.*[3] Las zonas costeras tienen un típico clima mediterráneo con inviernos templados y húmedos y veranos muy calurosos y secos. En el extremo sur, en el golfo de Eilat, el clima es desértico.



Palestina en 1924.

En general se aprecia una estación seca entre abril y octubre y una lluviosa desde octubre-noviembre hasta abril; de mayo a septiembre, son raras las precipitaciones en Palestina;* [4] [5] el mayor porcentaje de lluvias se alcanza entre mediados de enero y principios de marzo. La pluviosidad se incrementa de sur a norte y de este a oeste.

22.2 Historia

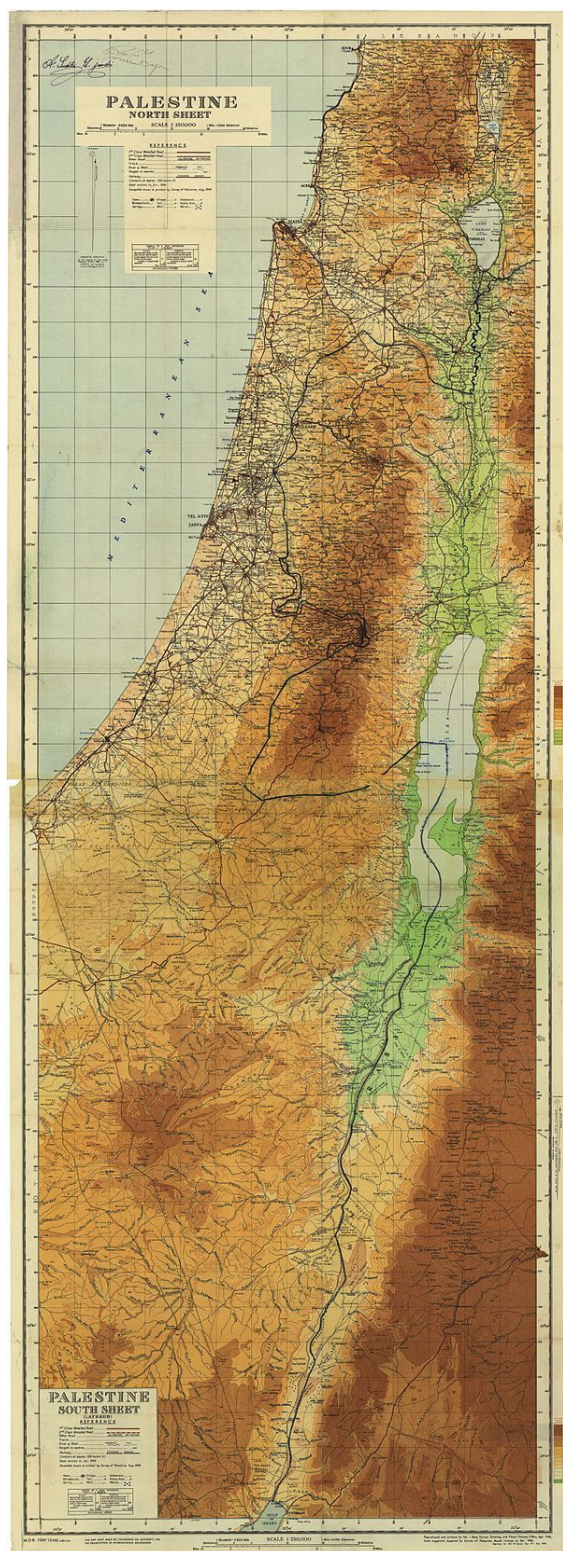
Palestina, cuna de civilizaciones y de religiones, encrucijada de caminos, es la **Tierra Santa** de **cristianos**, **judíos** y **musulmanes**. Históricamente ha sido una región de conflictos religiosos y territoriales que aún perduran de forma muy aguda en el llamado **conflicto árabe-israelí**.

22.2.1 Prehistoria

La presencia **humana** en esta región data de miles de años. Se han encontrado restos de una primera migración procedente del norte de **África** de hace 90 000 años y de la cual probablemente no hubo descendientes vivos. Desde hace 40 000 años arribaron poblaciones diferentes que pasaron del **África** oriental al suroeste de **Asia** y migraron desde las costas del **golfo Pérsico** hacia el **Medio Oriente**.

22.2.2 Edad Antigua

Durante la **Edad de Bronce** y hacia el **IV milenio a. C.** ya había en la región ciudades como Jericó, Gezar, Megido y Lajich y áreas densamente pobladas. Se cultivaba el trigo, olivos, chufa, higos y uvas. Se han encontrado abundantes muestras de **alfarería**, **metalurgia** y evidencias claras de intensa domesticación de animales y desarrollo de la



Palestina en 1946.

ganadería.

Hacia el 2000 a. C. la región fue ocupada por pueblos de lenguas semíticas. Está demostrado el origen común del idioma fenicio, las lenguas cananeas y el idioma hebreo, lo que sugiere que estas lenguas procedían de una corriente de población común, que conquistó la región; los fenicios



Plan de partición propuesto por la ONU para la creación de dos estados en el territorio del Mandato Británico para Palestina en 1947.

establecieron sus ciudades y redes comerciales en la costa del mar Mediterráneo, en tanto los cananeos dominaron las ciudades antiguas y fundaron otras.

Desde el 1150 a. C., numerosos documentos egipcios se refieren a un pueblo vecino llamado *peleset* (transliterado en los jeroglíficos como *prst*, usualmente vocalizado como *parusata*) durante la XII dinastía de Egipto. Se cree que la primera mención se encuentra en los textos del templo de Medinet Habu, que indica que un pueblo llamado *peleset* formaba parte de los pueblos del mar que invadieron Egipto durante el reinado de Ramsés III, la última mención conocida es en la estatuilla de Padiiset. Los asirios llamaban Palashtu o Pilistu a este mismo país. En el 800 a. C., el rey Adad-Nirari III (en las tablas de Nimrud) los menciona. Un siglo después también lo hizo Sargón II en sus Anales. Los *peleset* se identifican generalmente con los filisteos mencionados en la Biblia. Hablaban un idioma al parecer no relacionado con las lenguas cananeas, el filisteo, y se establecieron en cinco ciudades-estado, entre las cuales estaban Gaza y Ascalón. La con-

vivencia entre peleset y hebreos se caracterizó por conflictos periódicos por el dominio del país, lo que obligó a los hebreos a unirse y formar un reino con Saúl.

Los hebreos eran pastores y campesinos **henoteístas**, una parte de los cuales descendía de grupos de lengua semita que habían emigrado a **Egipto**, donde fueron esclavizados según relata la Biblia, y luego retornaron a **Canaán**. Algunos historiadores los identifican con los **apiru**, grupos nómadas marginales que surtían a los cuerpos mercenarios o de esclavos por todo el **Creciente fértil**.^[6] A partir del 1200 a. C. los hebreos comienzan a conquistar las ciudades cananeas y a derrocar a sus reyes, proceso que se culminó hacia el año 1000 a. C. con la toma de **Jerusalén**.

La región se caracterizó por la diversidad étnica y por ser un lugar de paso entre África y Asia. Durante la mayor parte del tiempo la región perteneció a los distintos imperios que dominaban la zona, como el egipcio, asirio y persa.

El reino hebreo de David y Salomón se dividió en los reinos de Israel al norte y Judá al sur. El primero fue destruido por el imperio de **Asiria** en 721 a. C. y el segundo por **Nabucodonosor** en 587 a. C., quien estableció la dominación de **Babilonia** en toda la región y deportó a parte de sus habitantes. Babilonia, fue conquistada por el Imperio persa en 539 a. C. El rey **Ciro II el Grande** y sus sucesores permitieron el retorno de los deportados y permitieron autonomía a sus habitantes hebreos; entre los que volvieron y los que estaban se produjeron roces, estableciéndose las autoridades de los **samaritanos** en **Siquem** (hoy **Nablús**) y las autoridades **judías** en **Jerusalén**.

Alejandro Magno conquistó la región en 331 a. C. Durante el llamado **período helenístico** esta región estuvo bajo el dominio de sus sucesores, primero de los **lágidas** de Egipto hasta el 197 a. C., y luego de los **seléucidas** hasta el 142 a. C.

Los **judíos** se rebelaron en repetidas ocasiones, principalmente por motivos religiosos, encabezados por los **macabeos** o **hasmoneos**, y en algunos momentos consiguieron gobernar parte del país hasta el 63 a. C. En esa fecha **Pompeyo** ocupó **Judea**, conquistando **Jerusalén** al aprovechar las disputas entre **saduceos** y **fariseos**, y estableciendo la dominación **romana**, primero bajo reyes “autónomos” (**Herodes el Grande**), y luego bajo la forma de **provincia romana**. La derrota de las rebeliones **judías** en los años 70 y 135 causaron grandes deportaciones de **judíos**, que dieron inicio a la **Diáspora**.^[cita requerida] Asimismo, tras la segunda de estas guerras (la **rebelión de Bar Kojba**), **Adriano** eliminó la provincia romana de **Judea**, fusionándola con la provincia romana de **Siria** para constituir la provincia de **Siria Palæstina** (ver: en:Syria (Roman province)).^[7]

22.2.3 Edades Media y Moderna

Al dividirse el Imperio romano, Palestina quedó bajo la dominación del Imperio de Oriente hasta el 636, cuando se produjo la conquista islámica de la región por los **árabes**. Estuvo sucesivamente bajo el dominio de la **dinastía Omeya** (661-750), el **califato abasí** y los **turcos selyúcidas** (1071).

Las **Cruzadas** fracasaron en establecer el dominio europeo duradero en “Tierra Santa”. La **Primera Cruzada** logró derrotar a los **selyúcidas** en 1098, tras lo cual el **califato fatimí** ocupó **Jerusalén**. Los cruzados lograron tomar de nuevo la ciudad y establecieron allí el **reino de Jerusalén** del 15 de julio de 1099 al 2 de octubre de 1187 cuando la ciudad fue reconquistada por el **sultán Saladino**, que estableció la dinastía de los **ayubíes** en Egipto y Siria; reemplazada por la dinastía de los **mamelucos**, también en Egipto, que dominó la región hasta 1516 cuando fueron derrotados por los **turcos otomanos** dirigidos por **Selim I**.

La región de Palestina fue parte de la **Siria Otomana**, bajo dominio del Imperio otomano durante cuatro siglos hasta la I Guerra Mundial. Desde los años 1880s el sur era parte del **sanjak** separado de **Jerusalén**, mientras el norte dependía del vilayato de **Beirut** y el este del río **Jordán** dependía del vilayato de **Damasco**.

22.2.4 Edad Contemporánea

En 1916, durante la Primera Guerra Mundial, **Gran Bretaña** conquistó la región. Al finalizar la guerra (1918), **Francia** e **Inglaterra** dirigieron la partición del Imperio otomano. La Conferencia de San Remo y el Mandato de la Sociedad de Naciones crearon el **Mandato Británico de Palestina**. Durante la guerra los británicos buscaron el apoyo del **sionismo** con la **Declaración Balfour** y en consecuencia favorecieron la creación en Palestina del “hogar nacional judío”. De él quedó excluida la parte situada al este del río **Jordán** donde colocaron a uno de sus aliados **hachemíes**, **Abdullah ibn Husayn**, como emir de **Transjordania**. Aun así, la creciente inmigración **judía** provocó levantamientos de la población árabe, respondidos por los **judíos**, creciendo la violencia entre ambas comunidades.

Al fin en 1948 los británicos decidieron retirarse dejando el problema en manos de la ONU (pues era un territorio bajo mandato internacional) y la ONU acordó el reparto del Mandato Británico en dos Estados, uno **judío** y otro **árabe**, aproximadamente iguales en extensión, según resolución 181 (II) de la Asamblea General de 1947. Tras la retirada británica, los **judíos** proclamaron la **independencia del Estado de Israel** en mayo de 1948, mientras que los **árabes** no aceptaron el reparto y declararon la guerra dos días después de la proclamación de la independencia del Estado **judío**. La guerra árabe-israelí de 1948, la primera de una serie de contiendas, culminó

en un **armisticio en 1949**, que tuvo como consecuencia la ampliación del territorio de Israel y de **Transjordania** (que se anexionó Cisjordania). Por su parte, Egipto pasó a administrar la **Franja de Gaza**.

La reivindicación explícita de una **nación palestina** independiente data de principios del siglo XX, con la creación de periódicos^[8] y sociedades nacionalistas.^[9] Cabe destacar que, hasta bien entrada la segunda mitad del siglo XX, la reivindicación nacional palestina convivió en conflicto con la tendencia política **baathista** que reivindicaba a Palestina como la parte sur de la **Gran Siria**.^[10] Esta corriente fue perdiendo su influencia, hasta desaparecer por completo con la fundación de la **OLP**, en 1964.

En 1967, Israel respondió a los preparativos para la guerra total por parte de todos los países limítrofes, y lanzó un ataque preventivo contra Egipto, Siria y Jordania; lo que dio lugar a la **Guerra de los Seis Días**. El resultado de dicha guerra fue que Israel tomó el control de Cisjordania y Gaza, conquistó los **Altos del Golán**, la **península del Sinaí** y se anexionó **Jerusalén Este** (incluida la **Ciudad Vieja**). Israel devolvió el Sinaí a Egipto tras los acuerdos de Camp David y se retiró unilateralmente de la Franja de Gaza en el verano de 2005.

A raíz de los **Acuerdos de Oslo**, en los **Territorios Palestinos** de la **Franja de Gaza** y **Cisjordania** se estableció la **Autoridad Nacional Palestina**, una administración autónoma palestina reconocida internacionalmente y que tiene el mandato de sentar las bases del futuro **Estado palestino**. El Gobierno de Israel está construyendo una **barrera física**^[11] en pos de la seguridad de sus ciudadanos,^[12] cuyo trazado ha sufrido varias denuncias ante el **Tribunal Internacional de La Haya**; asimismo, el **Tribunal Supremo de Israel** ha anulado diversas ampliaciones e introducido cambios en su trazado. Un informe de Naciones Unidas estima que dicha barrera redibujaría la línea de armisticio de 1948, la llamada **Línea Verde**, pudiendo llegar a aislar un 14,5 % del territorio Cisjordania y alterando así la vida de cientos de miles de palestinos.^[13]

22.3 Referencias

- [1] Lehmann, Clayton Miles (Summer de 1998). «Palestine: History: 135–337: Syria Palaestina and the Tetrarchy». *The On-line Encyclopedia of the Roman Provinces*. University of South Dakota. Archivado desde el original el 28 de noviembre de 2015. Consultado el 6 de julio de 2008.
- [2] Sharon, 1998, p. 4. According to Moshe Sharon: “Eager to obliterate the name of the rebellious **Judaea**”, the Roman authorities (General Hadrian) renamed it *Palaestina* or *Syria Palaestina*.
- [3] Goldreich, Yair (2003), *The Climate of Israel: Observation, Research and Application*, Springer, ISBN 0-306-47445-X
- [4] «Average Weather for Tel Aviv-Yafo». The Weather Channel. Consultado el 11 de julio de 2007.
- [5] «Average Weather for Jerusalem». The Weather Channel. Consultado el 11 de julio de 2007.
- [6] Carol A. Redmount, 'Bitter Lives: Israel in and out of Egypt' en *The Oxford History of the Biblical Word*, ed: Michael D. Coogan, (Oxford University Press: 1999), p.98
- [7] Roldán Hervás *et alii*, José Manuel (1989). *El Imperio romano*. Madrid: Ediciones Cátedra S.A. p. 209. ISBN 84-376-0844-9.
- [8] El periódico *Falastin*, fue fundado en Jaffa en 1911 por la familia Al-Issa, ver **Fahkri Geday**, *Jaffa*
- [9] Por ejemplo, *jamyyat al-Ikha' wal- 'Afaf* (*Brotherhood and Purity*), *al-jam' iyya al-Khayriyya al-Islamiyya*, *Shirkat al-Iqtissad alFalastini al-Arabi and Shirkat al-Tijara al-Wataniyya al-Iqtisadiyya*, ver Kayyālī, 'Abd al-Wahhāb (1978) *Palestine: a modern history* Routledge, ISBN 0-85664-635-0 p 33.
- [10] Por ejemplo, en 1956, Ahmed Shukeiri, futuro presidente de la OLP, afirmaba que «Palestina no es más que Siria del sur». Ver Albiac, Gabriel. *Las raíces de Israel - 1896-1948: de la utopía sionista al Estado judío*
- [11] La Asamblea de la ONU condena el muro de Israel en los territorios palestinos - El País, 23 de octubre de 2003
- [12] La cerca antiterrorista de Israel: Respuestas a preguntas
- [13] La ONU denuncia que el muro de seguridad redibuja las fronteras de Israel - El País, 11 de noviembre de 2003


22.4 Bibliografía

- Gudrun Krämer, *Historia de Palestina. Desde la conquista otomana hasta la fundación del Estado de Israel*, traducción de José Luis Gil Aristu, Siglo XXI, Madrid, 2006. ISBN 978-84-323-1274-8

22.5 Véase también

- Territorios palestinos
- Autoridad Nacional Palestina
- Estado de Palestina
- Israel
- Conflicto árabe-israelí

22.6 Enlaces externos

-  **Wikimedia Commons** alberga contenido multimedia sobre **Palestina**. Commons
- Palestina Otomana

Marruecos

Desde 1984 hasta 2017, fue el único país africano que no era miembro de la **Unión Africana**. El estado marroquí fue readmitido con mayoría absoluta, el 30 de enero de 2017, durante la XXVIII Cumbre de la Unión Africana, sucedida en **Etiopía**.

A photograph of the Alcazar of Segovia, a large stone fortress built into a hillside. In the foreground, a large, ornate stone column stands prominently. The background shows the city of Segovia under a clear blue sky.

El actual territorio de Marruecos ha estado poblado desde tiempos del **Neolítico**, por lo menos desde el año **8000 a. C.**, atestiguado por rasgos de la cultura capsiana, en tiempos en que **Magreb** era menos árida de lo que es actualmente. Muchos teóricos creen que la **lengua bereber** apareció al mismo tiempo que la agricultura, y fue adoptada por la población existente, así como los inmigrantes que la trajeron. Análisis más modernos confirman que varios de esos pueblos han contribuido genéticamente en la población actual, incluyendo, además a los principa-

les grupos étnicos —es decir, bereberes y árabes— fenicios, sefardíes, judíos y africanos subsaharianos. En el periodo clásico Marruecos fue conocida como **Mauritania**, que no debe confundirse con el actual país de **Mauritania**.

El norte africano y Marruecos y Fez fueron lentamente dibujados dentro del mundo **Mediterráneo** por las colonias de intercambio y poblados fenicios en el periodo clásico. La llegada de los fenicios anunció un largo dominio en el ancho **Mediterráneo**, aunque esta estratégica región formaba parte del **Imperio romano**, conocida como **Mauritania Tingitana**. En el **siglo V**, al caer el Imperio romano, la región cayó bajo dominio de **vándalos**, **visigodos** y, posteriormente, bajo el **Imperio bizantino** en una rápida sucesión. Sin embargo, durante este tiempo, los territorios de las altas montañas permanecieron bajo el dominio de los habitantes bereberes.

23.2.2 Primeros tiempos islámicos



Ksar de Ait Ben Hadu, asentamiento construido por los bereberes desde el siglo XIV.

Marruecos se modernizó a finales del **siglo VII**, con la llegada del Islam, que produjo la conversión de muchos bereberes y la formación de estados como el **Emirato de Nekor** en el actual Rif. **Uqba ibn Nafi**, conquistador del Magreb en el **siglo VII**, alcanzó las costas atlánticas en las playas de **Massa**, se introdujo en el océano con su caballo y puso a **Alá** como testigo de que no quedaban más tierras por conquistar. El país pronto perdió el control del distante **Califato Abasí de Bagdad** bajo el poder de **Idris I**, fundador de la de los **idrisíes** en el año **789**. Marruecos se convirtió en el centro de aprendizaje y la mayor potencia regional.

El país alcanzó su mayor poderío cuando una serie de dinastías bereberes reemplazaron a los idrisíes árabes. Primero los **almorávides**, después los **almohades**, quienes venían a Marruecos tras gobernar gran parte del noroeste africano, así como grandes territorios de la **península ibérica** o **al-Ándalus**. Pequeños estados de la región, como **Barghawata** y **Banu Isam**, fueron conquistados. El imperio se derrumbó a causa de un largo periodo de guerras civiles.

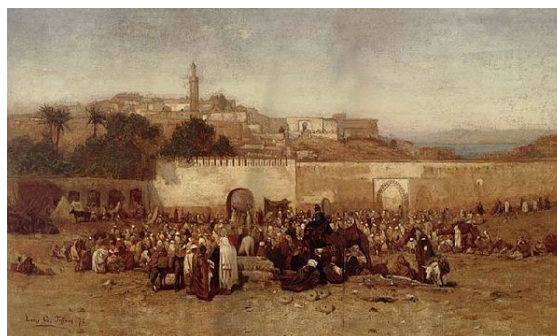
23.2.3 Las primeras intervenciones europeas

En los siglos **XV** y **XVI** Portugal empezó una política expansionista en África, que en Marruecos tenía como objetivo controlar la costa y las actividades de piratería. La primera iniciativa importante fue la toma de **Ceuta** (1415), que ya no volvería a manos magrebíes; ésta fue seguida por **Arcila** y **Tánger** (1471), **Mogador** (1506), **Safí** (1508), y **Mazagán** (1513). Pese a las poderosas fortificaciones levantadas, pronto las plazas del sur tuvieron que ser progresivamente abandonadas, frente a los constantes ataques musulmanes.

Por su parte, tropas españolas al mando de **Pedro de Estopiñán** conquistaron la ciudad de **Melilla** en 1497, que pasó a depender del señorío territorial de los duques de **Medina Sidonia**, y a partir de 1556, de la **Corona española**. Desde 1580, cuando **Felipe II** fue coronado rey de Portugal, las posesiones portuguesas pasaron a integrar el **Imperio español**. En 1640 Portugal recobró su independencia, pero **Ceuta** permaneció bajo control español, situación que aún se mantiene.

Tánger fue cedida por los portugueses a **Inglaterra** en 1661, como parte de la dote de **Catalina de Braganza**, cuando esta princesa se casó con el rey **Carlos II**. Los ingleses, frente a la continua presión marroquí, decidieron abandonarla el 6 de febrero de 1684.

23.2.4 Los alauitas 1666-1912



Vista de Tánger en 1875.

La **dinastía alauí**, que hasta entonces controlaba la región de **Tafilalet**, consiguió unificar bajo su poder en 1666 un país en aquel momento dividido, y han sido desde entonces la casa que rige Marruecos. Los alauitas tuvieron éxito en estabilizar su posición, frente a la presión de españoles y otomanos, y aunque el reino era más pequeño que los anteriores en la región, seguía manteniendo sus riquezas. En 1684 se anexionaron **Tánger** a su territorio.

Marruecos fue uno de los primeros países en reconocer a los **Estados Unidos** como una nación independiente en el año 1777. El Tratado de Amistad Marroquí-Estadounidense es considerado como el más antiguo

tratado no quebrado de los Estados Unidos. Firmado por John Adams y Thomas Jefferson, ha estado en continuo efecto desde 1783. El consulado de Estados Unidos en Tánger es la primera propiedad que el gobierno estadounidense posee en el exterior. El edificio actualmente funciona como museo.

23.2.5 Protectorados francés y español



Mapa de los protectorados francés y español en Marruecos (1925-1975).

A medida que Europa se industrializaba, el norte de África, con su riqueza y su interés estratégico, se fue volviendo un objetivo cada vez más atractivo para las potencias colonizadoras. Francia mostró un fuerte interés en Marruecos desde 1830. En 1860, una disputa sobre el enclave español en Ceuta llevó a España a declarar la guerra. Victoriosa, España ganó un nuevo enclave y una ampliación del asentamiento de Ceuta. En 1884, España creó un protectorado en las zonas costeras de Marruecos.

En 1904 Francia y España establecieron zonas de influencia en el país. El reconocimiento por el Reino Unido de la esfera de influencia francesa en Marruecos provocó una fuerte reacción del Imperio Alemán; la crisis de junio de 1905 fue resuelta en la conferencia de Algeciras, realizada en España en 1906, en donde se formalizó una “especial posición” francesa y se le confió la política de Marruecos a Francia y España en común. Una segunda crisis marroquí provocada por Berlín incrementó las tensiones entre las potencias europeas.

El Tratado de Fez (firmado el 30 de marzo de 1912) convirtió a Marruecos en un protectorado de Francia. Por el mismo tratado, a partir del 27 de noviembre del mismo año, los territorios del norte (en torno a las ciudades de Ceuta y Melilla) y del sur (fronterizos con el Sáhara Español) se convirtieron en el protectorado español de Ma-

rruecos. Francia y España controlan la Hacienda, el ejército y la política exterior de Marruecos en sus respectivos protectorados. En teoría éstos no suponen ocupación colonial, están regulados por tratados y Marruecos es un Estado autónomo protegido por Francia y España pero bajo soberanía del sultán. En la práctica Marruecos se convirtió en colonia de Francia y España, especialmente desde 1930. La ciudad de Tánger, junto al Estrecho de Gibraltar, obtiene carácter de ciudad internacional por el estatuto de 1923.



Carga del río Igan por el Regimiento Alcántara, cuadro de Augusto Ferrer-Dalmau que retrata el Desastre de Annual succionado en 1921, durante la Guerra del Rif (1911-1927).

Una parte de la población marroquí se opuso a la ocupación colonial europea. Los franceses tuvieron que luchar contra las tropas de Al Hiba entre 1912 y 1919 en la zona de Marrakech. Los rifeños se rebelaron contra el protectorado español de Marruecos al mando de Abd el-Krim y proclamaron República del Rif, ocupando la parte norte del actual Marruecos entre 1921 y 1927, lo que vendría a ser el antiguo Reino de Nekor. Esta república no reconocía al sultán de Marruecos y declaraba su total independencia. La Coalición franco-española logró derrotar a la República del Rif tras el Desembarco de Alhucemas y el uso de armas químicas contra la población en el transcurso de la Guerra del Rif.

En el protectorado francés se produjo una llegada masiva de colonos franceses (llegaron a ser 500 000 en 1950) los cuales cultivaron las mejores tierras. Los colonos adquirieron esas tierras, en total 1 100 000 hectáreas, de varias maneras: apropiándose de las tierras comunales (*melk*)* [*cita requerida*], y obligando a los campesinos minifundistas marroquíes a venderles sus tierras. Por otro lado el gobierno francés construyó carreteras, puertos, ferrocarriles, redes de telefonía, navegación aérea. También se explotaron minas de hierro, cobre, manganeso, plomo, zinc y, sobre todo, los fosfatos de Khouribga y Yusufia. La colonización francesa provocó la ruina de la artesanía autóctona, desplazamientos bruscos y abusivos de población activa y se preocupó poco o nada en invertir en vivienda y educación. Muchos soldados marroquíes

(*goumiers*) que servían en el ejército francés colaboraron con las tropas europeas y estadounidenses en la **Primera** y la **Segunda** Guerras Mundiales. Los sultanes de Marruecos en esta época fueron **Muley Yúsuf** (1912-1927) y **Mohámmed V** (1927-1961).

23.2.6 Resistencia al protectorado

Bajo el protectorado francés aparecieron diversos partidos políticos nacionalistas que basaban sus ideales para una futura independencia marroquí en la **Carta Atlántica** elaborada durante la **Segunda Guerra Mundial** (una declaración entre los Estados Unidos y el Reino Unido que disponía, entre otras cosas, el derecho a la población de elegir la forma de gobierno bajo la cual quería vivir). El manifiesto del **Partido Istiqlal** en 1944 fue una de las primeras demandas públicas de independencia. Posteriormente, el partido, dirigido por **Allal al-Fasi**, tendría el liderazgo del movimiento nacional.

En los años cincuenta el nacionalismo marroquí se había extendido por Casablanca, Rabat, Fez, Tetuán y Tánger y era apoyado por la burguesía urbana y, más tarde, también por los campesinos. El partido Istiqlal consiguió el apoyo de **Mohámmed V** y de la **Liga Árabe** en 1950. En ese año **Mohámmed V** pidió la independencia. En 1952 el caso de Marruecos se expuso en la **ONU**.

El 23 de agosto de 1953 Francia envió al exilio en Madagascar a **Mohámmed V**. El sultán fue reemplazado por el impopular **Mohámmed Ben Arafa** y su reinado fue percibido como ilegítimo, esparciendo una activa oposición al protectorado francés por todo el país y dañando la imagen exterior de Francia, que no consigue apoyos. Los árabes se rebelaron contra los franceses. Durante el verano de 1955 una oleada de atentados terroristas atacó objetivos franceses en Marruecos y fue respondida con la represión policial. El hecho más notable ocurrió en **Uchda**, donde los marroquíes atacaron a franceses y otros residentes europeos en las calles. El nuevo Ejército de Liberación (“*Armée de Libération*”) realizó atentados el día **1 de octubre de 1955**. La *Armée de Libération* fue creada por el Comité de Libération du Maghreb Árabe (Comité de liberación del Maghreb Árabe) en **El Cairo** (**Egipto**) para constituir un movimiento de resistencia contra la ocupación por parte del **FNL** en **Argelia**. Su meta era la vuelta del rey **Mohámmed V** y la liberación de **Argelia** y **Túnez**. Durante el otoño de 1955 Arafa renunció al trono y Francia permitió el regreso de **Mohámmed V**. Las negociaciones para la independencia marroquí comenzaron al año siguiente.

Todos estos eventos ayudaron a incrementar el grado de **solidaridad** entre el pueblo y el recién llegado rey. Por esta razón, la revolución de Marruecos, conocida como “La Revolución del Rey y su Pueblo” es celebrada cada 20 de agosto.

23.2.7 Independencia

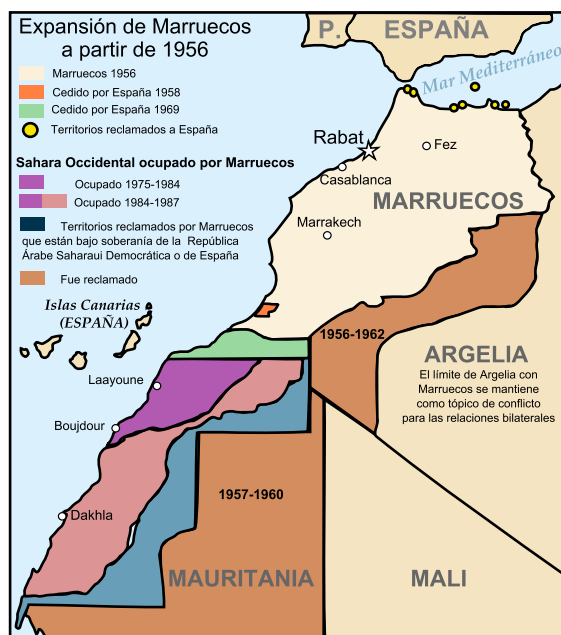


Hasán II de Marruecos, rey desde 1961 a 1999.

Marruecos logró su **independencia** política de Francia y de España el día **2 de marzo de 1956**; y el día **7 de abril** del mismo año Francia abandonó oficialmente su protectorado en Marruecos. Con acuerdos con España en 1956 y 1958, Marruecos recuperó territorios antes controlados por dicho país. Marruecos es miembro de la ONU desde el 12 de noviembre de 1956. La ciudad internacional de **Tánger** fue reintegrada a través del **Protocolo de Tánger** el **29 de octubre de 1956**. En 1957 emprendió la **Guerra de Ifni** para conquistar otros territorios coloniales españoles cedidos por el **Tratado de Wad-Ras** de 1860, por el sultán **Mohammed IV**. En 1958 Marruecos recupera de España la provincia de **Cabo Juby**. **Hassan II** se proclamó Rey de Marruecos el día **3 de marzo de 1961**. Marruecos se constituyó como una monarquía constitucional y de derecho divino al mismo tiempo. La monarquía es el referente nacional.

Durante los últimos años de **Mohammed V** se creó un código de libertades públicas (1958), hubo elecciones comunales (1960), se formó un gobierno de coalición nacional (1960), se creó un banco popular cuyos usuarios son los accionistas y que financia PYMEs y viviendas (1960). El Istiqlal sufrió una escisión en 1959 de la que nace la Unión Nacional de Fuerzas Populares (UNFP).

En 1963 estalló una breve guerra fronteriza entre Marruecos y Argelia tras el rechazo del presidente argelino **Ben Bella** a las reivindicaciones marroquíes sobre territorios bajo la soberanía del sultán de Marruecos que habían sido incorporados por el régimen colonial francés a su entonces colonia, Argelia, (**Béchar** en 1903 y **Tinduf** en 1934). El conflicto, desencadenado por Marruecos, recibió el nombre de **Guerra de las Arenas**.

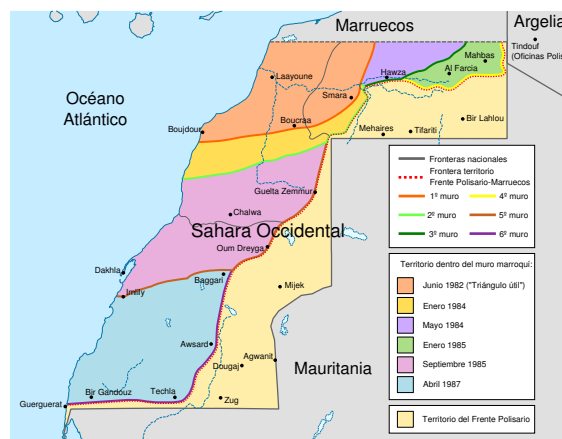


Expansión de Marruecos a partir 1956.

Durante los años sesenta las tierras pertenecientes a los colonos europeos pasaron a los terratenientes marroquíes. También se fomentó la escuela, la formación profesional y la **universidad**. El 7 de diciembre de 1962 se aprobó la Constitución, pero desde 1962 hubo un alejamiento entre el rey y los partidos políticos. En el fondo a **Hassán II** (1961-1999) nunca le gustaron ni el parlamento ni la democracia. En 1963 dimitieron los ministros del Istiqlal. Meses después hubo elecciones en las que el Istiqlal gana en el campo y la UNFP en Casablanca, Rabat y Agadir. Desde entonces y hasta 1996 el Istiqlal y la UNFP han estado en la oposición. Entre 1962 y 1990 la Dirección Nacional de Seguridad y la policía reprimen a la población, mientras que la corrupción campa a sus anchas en ambas instituciones. Entre 1965 y 1970, por causa de una rebelión popular en Casablanca, Hassán II suspendió la constitución y proclamó el **Estado de Excepción**. En 1970 se aprobó una nueva constitución hecha a medida del rey, a la que se opusieron el Istiqlal y la UNFP. Una tercera constitución se aprobó en 1972, según la cual la administración elige a un tercio de los diputados. Hassan sufrió entre 1971 y 1973 tres intentos de asesinato por parte del ejército.

El gobierno marroquí estuvo marcado por un gran malestar político, y su respuesta despiadada ante los movimientos opositores se ganó el nombre de *Años de plomo*. El **enclave** español de **Ifni** al sur del país, volvió a ser parte de la nueva Marruecos en 1969.

Marruecos invadió el **Sáhara Occidental** militarmente en noviembre de 1975, en contra de los deseos de los saharauis, los cuales guerrearon contra Marruecos entre 1976 y 1986, y de las resoluciones de Naciones Unidas, que siguen incluyendo a dicho territorio en la **lista de territorios no autónomos** y, por tanto, sujetos a descoloni-



Muros marroquíes en el territorio del Sáhara Occidental. En amarillo, el territorio ocupado por el Frente Polisario.

zación. A pesar de ocupar la mayor parte del territorio, la resolución final del estatus de esos territorios aún sigue sin resolverse. El referéndum prometido en 1981 aún no se ha celebrado. No obstante, en tanto que España no podía entregar la soberanía saharauí a otra nación, se considera, según el derecho internacional, la ONU y oficialmente, que sigue bajo administración y soberanía españolas. No obstante el administrador de facto es Marruecos, pese a que España siga siendo la potencia colonizadora jurídicamente.

Hubo elecciones legislativas en 1979 y 1984. En 1981 hubo revueltas en **Casablanca** por la subida de los precios. El balance arrojó varios centenares de muertos. *[cita requirida]* En enero de 1984 hubo revueltas del pan en Nador y Tetuán que terminaron con un centenar de muertos. Marruecos estaba endeudado, por lo que en 1983 el BM-FMI impuso un Plan de Ajuste Estructural. Este consistió en la privatización de los fosfatos, la telefonía y la industria textil y la reducción de los derechos de aduana del 60 % al 45 %.

Entre 1985 y 1990 la situación se volvió crítica y problemática. El paro subió, el **dirham** cayó, hubo fuga de capitales y se recortaron las subvenciones a los productos de primera necesidad. Para pagar la deuda externa el **FMI** y el **BM** imponen recortes en sanidad y educación y el cese a la contratación de funcionarios. En esos años hubo huelgas y manifestaciones. Se procedió a la reforma política desde arriba en 1991. En 1993 hubo elecciones legislativas, en las cuales hubo fraude. Se realizaron amnistías de presos políticos en 1994 y 1996. En 1995 se reconoció la enseñanza en bereber. El 13 de septiembre de 1996 se reformó la Constitución: todo el parlamento se comenzó a elegir por sufragio universal, y se creó una cámara de consejeros (especie de senado) cuyos miembros son elegidos por las comunidades, ayuntamientos, regiones, sindicatos y asociaciones profesionales. En 1997 se celebraron todas las elecciones; las legislativas arrojaron una gran división política: el partido más votado consiguió el 13,8 % de los votos.

Marruecos consiguió el estatus de **Aliado importante no-OTAN** en junio de 2004 y firmó un tratado de libre comercio con los Estados Unidos y con la Unión Europea (2000).

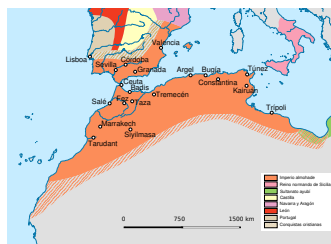
En 1999 muere Hassan II, su hijo mayor **Mohammed VI** le sucede al trono y promete realizar profundos cambios democráticos. Ese mismo año reformó el código jurídico de la mujer y en 2004 el código de la familia: se sube la edad mínima para casarse de 15 a 18 años, queda abolida la poligamia, la tutela del padre o del hermano mayor sobre la mujer adulta no casada, y las mujeres pueden elegir esposo y pedir el divorcio en igualdad de condiciones con respecto a los hombres en lo relativo a la custodia de los hijos.

23.2.8 Gran Marruecos

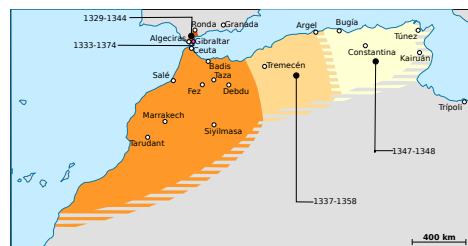
El **Gran Marruecos** es un concepto desarrollado por el gobierno de Marruecos en los años 1950 y 1960. Este último publicó un documento para reclamar territorios que han pertenecido históricamente a Marruecos: **Mauritania**, parte de **Malí**, parte del **Sáhara argelino** y **Sáhara Occidental**. La afirmación del Gran Marruecos se basa principalmente en diferentes dinastías que gobernaron Marruecos desde los **almorávides**.* [12] La galería de abajo muestra la extensión máxima de cada una de estas dinastías: **Almorávide**,* [13] **Imperio almohade**,* [14] **Sultanato Benimerín*** [15] y la **Sultanato saadí**,* [16] además de la extensión máxima de Marruecos bajo la dinastía gobernante actual, la **Dinastía alaui**.



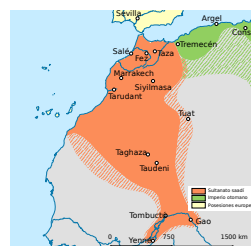
- Extensión máxima del Imperio almorávide (a comienzos del siglo xiii).



- Extensión máxima del Imperio almohade (a comienzos del siglo xiii).



- Extensión máxima del Sultanato Benimerín (a mediados del siglo xiv).



- Extensión máxima del Sultanato saadí (a finales del siglo xvi).



- Extensión máxima de la dinastía alaui (a comienzos del siglo xviii).

23.2.9 Siglo XXI



El rey de Marruecos, Mohamed VI.



El presidente del Gobierno, Saadeddine Othmani.

En las elecciones de 2002 el Partido de la Justicia y el Desarrollo (PJD), de carácter islamista, avanzó notablemente.

En mayo de 2003, la ciudad más grande del país, Casablanca, sufrió un atentado terrorista. El ataque se produjo en lugares relacionados con occidentales y judíos, y se produjo la muerte de 33 personas y más de 100 heridos, en su mayoría marroquíes. Este atentado provocó una involución de las libertades civiles: se amplió la prisión preventiva, la policía puede entrar en viviendas particulares sin orden judicial, interceptar el correo, las llamadas telefónicas y las cuentas corrientes. En las elecciones municipales de septiembre de 2003 el PJD sube al segundo lugar.

23.3 Política

De acuerdo con la Constitución de Marruecos, el país es una Monarquía constitucional, con un Parlamento electo. El Rey de Marruecos tiene amplios poderes ejecutivos, con la posibilidad de disolver el gobierno y el Parlamento y dirigir las fuerzas militares, además de otros poderes. Los partidos políticos de oposición están permitidos y varios se han presentado a las elecciones en los últimos años.

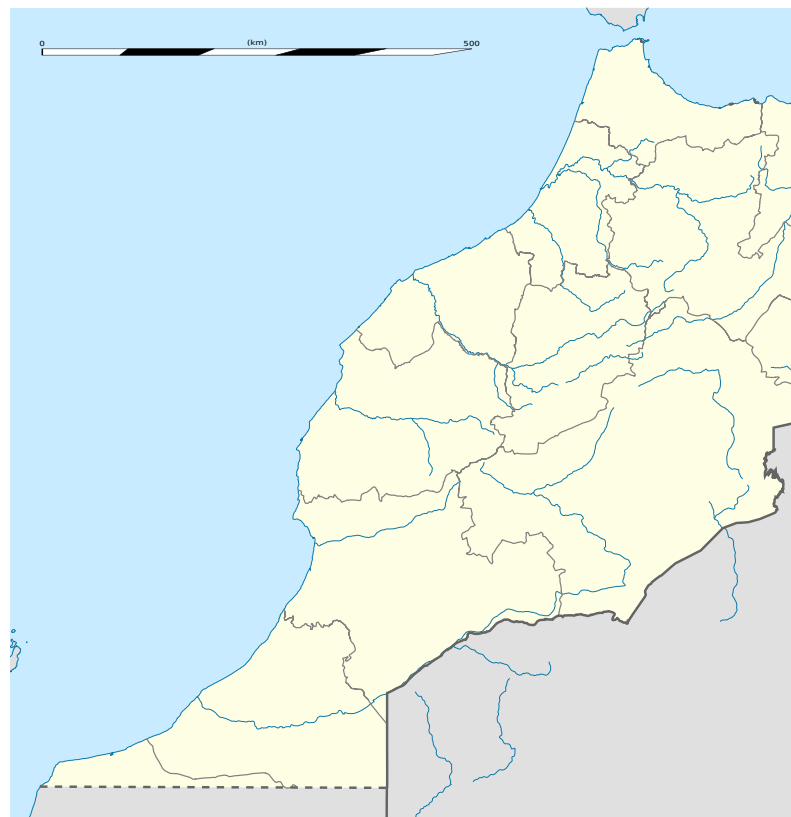
23.3.1 Derechos humanos

En materia de derechos humanos, respecto a la pertenencia a los siete organismos de la Carta Internacional de Derechos Humanos, que incluyen al Comité de Derechos Humanos (HRC), Marruecos ha firmado o ratificado:

23.3.2 Organización territorial

Después de las últimas reformas a partir de la constitución de 1992 el Reino de Marruecos está organizado en un primer nivel en 16 regiones; éstas también están divididas. Marruecos cuenta con diez vilayatos (wilayas) que

abarcan 13 provincias, 24 prefecturas y otras 31 provincias, divididas a su vez en municipios (comunas) rurales y urbanos. La autoridad ejecutiva es el gobernador de la capital regional.






Tanger-Tetuán
 Chaouia-Uardiga
 Mequinez-Tafilalet
 El Aaiún-Bojador-
 Saguia el Hamra
 Tadla-Azilal
 Sus-Masa-Draa
 Rabat-
 Salé-
 Zemur-Zaer
 La Oriental
 Garb-
 Chrarda-
 Beni Hsen
 Dukala-Abda
 Gran
 Casablanca
 Marrakech-Tensift-Al Hauz
 Guelmim-Esmara
 Fez-Bulmán
 Taza-Alhucemas-
 Taunat
 Argelia
 España
 Gibraltar (RU)
 Archipiélago de las
 Islas Canarias (Esp.)

Melilla (Esp.)
I. de Alborán (Esp.)
I. Chafarinas (Esp.)
P. Vélez de la Gomera (Esp.)
I. Alhucemas (Esp.)
Ceuta (Esp.)
Sáhara Occidental (Disp.)
E. de Gibraltar
Océano Atlántico
Mar Mediterráneo

23.3.3 Localidades más pobladas

23.3.4 Fuerzas Armadas

La defensa del reino alauí es responsabilidad de las Fuerzas Armadas de Marruecos, compuestas por:

-  **Ejército Real de Marruecos:** fue fundada después de la independencia del país en 1956 por el rey Mohamed V, abuelo del actual Rey Mohamed VI. Es la rama del Ejército Real de Marruecos responsable de las operaciones militares en tierra. El ejército cuenta unos 195.000 soldados activos y con 150.000 reservistas.* [28]
-  **Real Fuerza Aérea Marroquí:** son la Fuerza Aérea de Marruecos. La Real Fuerza Aérea Marroquí fue fundada 14 de mayo de 1956, emplea a 13.000 personas y están equipados con más de 282 aviones.* [28]
-  **Marina Real Marroquí:** es la rama de las Fuerzas Armadas de Marruecos responsables de llevar a cabo operaciones navales. Su misión incluye la protección de las costas y la zona económica exclusiva, así como el mantenimiento de la seguridad del Estrecho de Gibraltar y la lucha contra el contrabando.

- Fuerzas Armadas de Marruecos



- **Cuerpo de Marines de los Estados Unidos y Ejército Real de Marruecos**



- **F-16 Fighting Falcon de la Real Fuerza Aérea Marroquí**



- **Fragata Mohammed VI, de Clase FREMM**



- **Eurocopter AS565 Panther de la Marina Real Marroquí**



- **Boeing CH-47 Chinook de la Real Fuerza Aérea Marroquí**

23.4 Geografía



Vista por satélite de Marruecos.

Marruecos cuenta con cuatro cordilleras: el Rif, el Atlas Medio, el Gran Atlas y el Anti-Atlas. La montaña más alta es el Toubkal, que alcanza los 4162 metros de altitud. Entre el Rif y el Atlas Medio está el valle del Sebú. Desde Larache hasta Agadir está la llanura atlántica y entre la anterior y el Atlas Medio hay una meseta situada por encima de los 500 metros de altitud. Al sur del Antiatlás ya comienza el desierto del Sáhara. Los ríos principales: Sebú, Muluya, Oum Er-Rbia, Tensift, Sus y Draa.

23.4.1 Relieve

Entre los países del Magreb, Marruecos se distingue por la gran altitud sus montañas y sus llanuras. El Alto Atlas tiene el pico más alto de Marruecos y de toda África

del Norte, pero las superficies planas de Marruecos son mucho más extensas que en **Argelia** o **Túnez**. Tres grandes grupos de relieve deben ser distinguidos: las montañas, las llanuras y mesetas situadas al norte del **Atlas Medio** y las mesetas áridas situadas al sur del **Anti-Atlas** hacia el este y el sur. Las **montañas** mismas están formadas por dos conjuntos que difieren en su **génesis** y **geomorfología**.* [29]

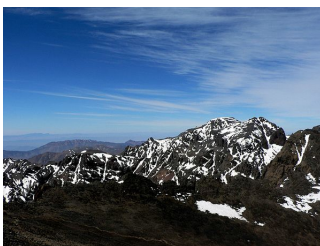
23.4.2 Clima

El clima es mediterráneo en las costas y más continental en el interior, con una distribución claramente invernal de las precipitaciones (que oscilan entre 300 y 800 mm (y 1000 mm en la región de **Tánger-Tetuán**) y unas temperaturas de enero que rondan los 12-13 °C en la costa y los 10 °C en **Fez**, **Mequinez**, **Uxda** y **Marrakech**. Las temperaturas de julio rondan los 25 °C en la costa y lugares del interior. En las montañas las precipitaciones son más abundantes y las temperaturas más bajas. En el Sáhara el clima ya es desértico y muy árido.

- Paisajes bioclimáticos de Marruecos



- Playa de Esauira.



- Monte Tubqal, el pico más alto del **Atlas** con 4167 m.



- El Alto Atlas en el centro del país.



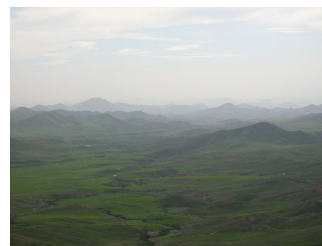
- Ifrane, a más de 1700 m de altura, registró -24 °C en 1935.



- Erg Chebbi, el único erg del Sahara en Marruecos.



- Paisaje en el Parque Nacional de Alhucemas.



- Paisaje en Azrú situado en el **Atlas Medio**.



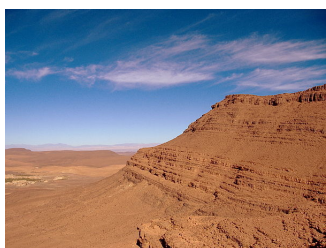
- Oasis de Fint en Uarzazat.



- Cabo de Tres Forcas.



- Vista general de Chauen.



- Paisaje cerca de Uarzazat.

23.4.3 Flora

La flora de Marruecos, con cerca de 4200 especies, es una de las más ricas del norte de África y una de las más diversas de la región mediterránea. Valga el dato de que sólo en el norte de Marruecos, en la región tingitana y el Rif, se acaban de catalogar 2915 especies y 344 taxones infraespecíficos.* [30] Vegetación de tipo mediterráneo, escalonada en pisos altitudinales. Principales especies: encina, alcornoque, cedro, pino. El bioma dominante en Marruecos es el bosque mediterráneo, dividido por WWF en tres ecorregiones: el bosque mediterráneo norteafricano, al norte, la estepa arbustiva mediterránea, en el centro-este, y el bosque seco mediterráneo y matorral suculento de acacias y erguenes, al suroeste. También están presentes el bosque montano norteafricano de coníferas, la estepa de enebros del Gran Atlas, en las montañas, y la estepa del Sahara septentrional, más desértica, en el sureste.

- Flora de Marruecos



- cedro del Atlas



- *Phoenix dactylifera*



- *Quercus suber*



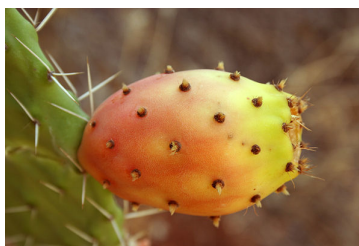
- *Argania spinosa*



- *higuera*



- *naranja*



- *chumbera*



- granado



- piorno serrano



- olivera



- manzano



- Vitis



- almendro

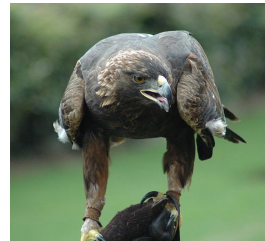


- espliego

23.4.4 Fauna

Entre los parques nacionales de Marruecos, se encuentran el Parque nacional de Souss Massa, el del Toubkal, el de Tazekka, el de Iriki, el de Talassantane,... Una de las especies de aves más amenazadas del mundo es el ibis eremita, cuya última población natural se encuentra en el Parque nacional de Souss-Massa.

- Fauna de Marruecos



- Aquila chrysaetos



- zorro del desierto



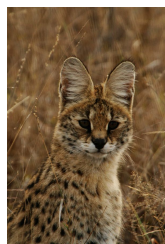
- Caracal caracal



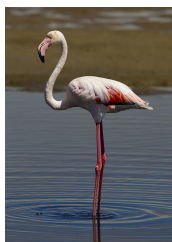
- ardilla moruna



Lepisosteus



serval



flamenco común



zorro común



mona



dromedario



león del

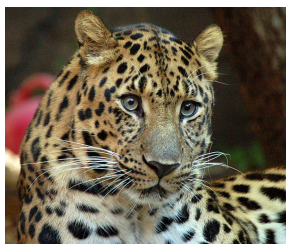
Atlas



alimoche común



hiena rayada



leopardo

23.4.5 Litoral

La costa de Marruecos bordea el Mar Mediterráneo en el norte y el Océano Atlántico en el oeste. Sin incluir su reclamo de Sahara Occidental, la línea costera de Marruecos es de 1 835 km.*[3] Si se le incluye Sahara Occidental, cuenta con un total de 3 500 kilómetros,*[31] siendo la más grande del continente de África, y abarcando 500 km de costa en el Mediterráneo y 3 000 kilómetros*[32]*[33] en el Océano Atlántico. Las aguas marroquíes están consideradas entre los caladeros más ricos del mundo.*[34] En el 2014 según la guía mundial de las ciudades urbanas, la ciudad Marroquí Alhucemas en el norte del país fue elegida la séptima ciudad más bella del mundo en lo que se refiere a la belleza de sus playas, y también la playa Legzira alrededores de Sidi Ifni fue elegida como una de las mejores playas del mundo.*[35]*[36]*[37]

- Litoral de Marruecos



- Vistas al mar Mediterráneo des de Alhucemas



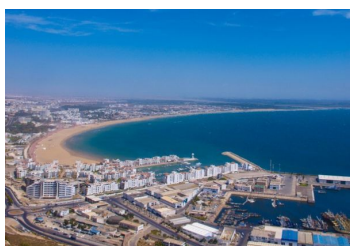
- Vistas al Océano Atlántico cerca de Arcila



- Vistas de la costa mediterránea Marroquí des de España



- Esauiraes ciudad del pescado fresco y el marisco*[38]



- El puerto de Agadir es el mayor puerto de distribución mundial de sardina*[39]*[40]



Embalse de Youssef Ibn Tachfin en la provincia de Tiznit.

Puesto que el centro del país es muy montañoso, los ríos se dirigen hacia las tres vertientes que las rodean, la atlántica, la mediterránea y la presahariana. En esta última solo se encuentra un río relevante, el río Ziz, con su afluente el río Rheis, que desaparece en el desierto, en Argelia.

En la vertiente mediterránea destaca el río **Muluya** (Moulouya), la mayor cuenca hidrográfica de Marruecos, en el que se han construido dos presas, que dan lugar al embalse de **Mechra Homadi** (1957) y al embalse de **Mohamev V** (1967). Tiene como afluente el río Za.

En la vertiente Atlántica los ríos son más numerosos y más cortos y caudalosos. Destacan, de norte a sur, el río **Lukus**, el río **Sebú**, el río **Bou Regreg**, el río **Oum Er-Rbia**, el río **Tensift** y el río **Sus**.

Por último, al sur del Atlas se encuentra el río **Draa**, el más largo, con más de 1.000 km, que encadena una serie de oasis y **kasbahs**, y desemboca en el Atlántico.

En cuanto a los embalses de Marruecos, se han construido en torno a 140 de grandes dimensiones, en su mayor parte para el regadío, y el proyecto es construir uno o dos grandes embalses al año hasta alcanzar el millón de hectáreas de regadío.*[42]

23.6 Economía

Marruecos tiene una economía bastante estable con un crecimiento continuo durante el último medio siglo. El PIB per cápita creció 47 % en los años sesenta alcanzando un crecimiento máximo del 274 % en los setenta. Sin embargo, esto demostró ser insostenible y el crecimiento se redujo drásticamente a sólo un 8,2 % en los años ochenta y 8,9 % en los años noventa.

El crecimiento real del PIB se espera un promedio de 5,5 % en el período 2009-13, vista las perspectivas en el turismo y la industria no agrícola, como el crecimiento de la demanda en la zona del euro, principales mercados de exportación de Marruecos y el origen de los turistas se prevé que sea más moderado. El crecimiento será muy

23.5 Hidrografía

Los ríos más importantes son el río **Oum Er-Rbia** y el río **Sebú**, que desembocan en el océano Atlántico, y el río **Muluya**, que desemboca en el Mediterráneo.*[41]

inferior al 10,8 % niveles que son ampliamente consideradas como necesarias para tener un gran impacto en la pobreza y el desempleo. El crecimiento económico también se ve obstaculizado por los intermitentes periodos de sequía en el secano del sector agrícola, el mayor empleador del país.*[43]

- Ciudades destacadas en economía



- Rabat la capital ejecutiva, judicial, legislativa *[44]



- Marrakech capital turística *[45] *[46]



- Oujda capital de la región La Oriental



El Dirham marroquí, es la moneda oficial del Reino de Marruecos.



Un Larak Fulgura coche superdeportivo Marroquí.[49]*

préstamos bancarios por importe de 400 millones de dólares (en un plan de inversiones de 500 millones de dirhams) fue dirigida por **SOMACA** con tres bancos marroquíes. Lo que aumentará la capacidad de producción anual de 45.000 a 90.000 al fines de septiembre.*[53]

23.6.1 Industria automotriz

Marruecos produce y fabrica coches desde 1959, y también camiones de transporte en **Casablanca**, donde la sociedad marroquí **SOMACA** produce modelos de coches como el Dacia Logan, Peugeot Partner, Citroën Berlingo y Renault Kangoo. En febrero de 2007 más de 5.000 coches marroquíes fueron exportados a España y Francia.*[50] En 2007, el grupo Renault-Nissan firmó contratos con el gobierno Marroquí para la construcción de una planta de fabricación de automóviles cerca de **Tánger** por un valor de mil millones de euros y que garantiza la exportación de 400.000 vehículos para 2012, lo que lleva a 440.000 vehículos exportados por año.*[51] *[52] A principios de 2009, una exención de los

23.6.2 Autopistas

La red de autopistas de Marruecos tiene una longitud 1.626 kilómetros (julio de 2015),*[54] 1.804 kilómetros se espera para el 2016.*[55] La última carretera que se construirá es el tramo final de la autopista A8, entre **Berrechid** y **Khouribga** con una longitud total de 77 kilómetros, 16 de julio de 2015. Además de los 1626 kilómetros de carreteras de peaje, Marruecos cuenta con 751 kilómetros de autopistas (2x2 o 2x3) libre para completar su red, que debería ampliarse a 1.014 kilómetros en 2015. La red de autopistas es administrada por Autopistas du Maroc (ADM).

23.6.3 Ferrocarriles

El sistema marroquí es administrado por la Oficina Nacional de Ferrocarriles (ONCF), se extiende sobre una longitud de 2 110 kilómetros.*[56] La red de ferrocarriles marroquíes es de las más modernas de África. Se compone de un eje principal de orientación general norte-sur que une Oujda al noreste con Marrakech al sur a través de Fez, Meknes, Kenitra, Rabat y Casablanca. Dos talleres principales están disponibles para el mantenimiento del equipo, en Casablanca (motor eléctrico) y Meknes (diésel). También están bien equipadas y capaces de depósitos de mantenimiento rutinario en Marrakech, Oujda, Sidi Kacem, Rabat y Fez. Marruecos en 2018 tendrá una línea de alta velocidad, la primera en el continente africano, entre Tánger y Kenitra inicialmente para continuar a Casablanca, Essaouira, Marrakech y Agadir, y para el año 2035 se ha previsto la construcción de una segunda línea que unirá Casablanca, Meknes, Fez, Taza y Oujda.*[57]

23.6.4 Tranvías

Rabat ha inaugurado sus dos líneas de tranvía en diciembre de 2010 (tranvía de Rabat-Salé). Casablanca ha inaugurado su tranvía en diciembre de 2012 en colaboración con el grupo francés Alstom, que proporciona la pista y un servicio de transporte, la compañía que opera el tranvía se llama Casaway (Casablanca Tranvía). También se estudia en la actualidad tranvías para las ciudades de Tánger,*[58] [59] Fez,*[60] Nador, Marrakech,*[61] Oujda, Mequinez.*[62]

23.6.5 Metros

El futuro metro aéreo Casablanca es un proyecto actualmente en discusión, con la posibilidad de extender el proyecto a otras ciudades importantes como Tánger, Marrakech y Agadir.*[63] *[64]

23.6.6 Aeropuertos

Marruecos cuenta con varias instalaciones aeroportuarias que incluyen 18 aeropuertos internacionales, 10 aeropuertos nacionales y otros pequeños aeropuertos para uso militar o deportes aéreos.*[65]

23.6.7 Puertos

Marruecos tiene costa sobre el Mediterráneo y el Atlántico, el sector marítimo cuenta con 38 puertos de la siguiente manera:

13 puertos de comercio internacional; Pasajeros o embarcaciones de 6 puertos. 19 puertos pesqueros o exportación de productos de la pesca. 6 puertos de para pasajeros

o embarcaciones. Tras el éxito del mayor puerto comercial de África (Tánger Med), Marruecos planea construir tres nuevos futuros puertos similares: Nador West Med, Kenitra Atlántico y el Dakhla Atlántico.*[66]

• Infraestructura



• Marruecos A3



• de Marrakech-Menara



• Tranvía de Rabat



• Estación de ferrocarril de Marrakech

23.7 Turismo

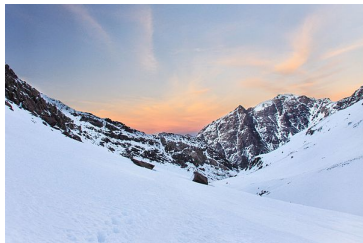
El Turismo en Marruecos está bien desarrollada, con una fuerte industria turística centrada en el país, la cultura y la historia. Marruecos ha sido uno de los países políticamente más estables en el norte de África, lo que ha permitido el turismo se desarrolle. El gobierno marroquí creó un Ministerio de Turismo en 1985. Marruecos en 2013 se convierte en el país más turístico de África al

alcanzar el umbral simbólico de 10 millones de visitantes. * [67] Para 2020-2022, Marruecos ha fijado la meta de llegar a 20 millones de **turistas**, para estar en el “Top 20 destinos en el mundo”, dijo el ministro marroquí de Turismo en el 2014. * [68] Además, Marruecos cuenta con nueve sitios declarados patrimonio de la Humanidad por la Unesco. * [69] Los destinos más visitados de Marruecos son: Rabat, Casablanca, Marrakesh, Fes, Tánger.

- Turismo ecológico



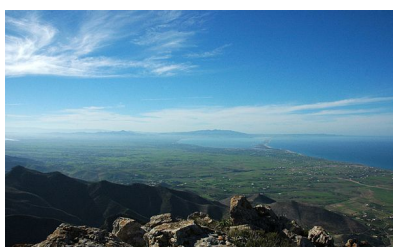
- Cascadas de Ouzoud



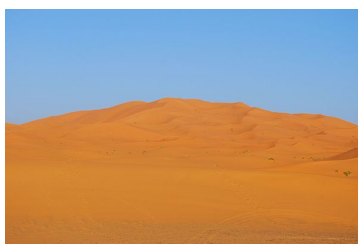
- Monte Tubqal



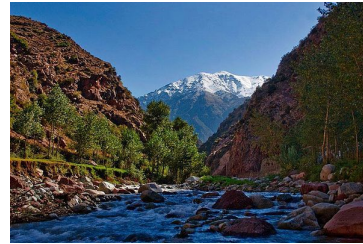
- Parque nacional de Iriqui



- Mar Chica



- Merzouga



- Atlas Medio



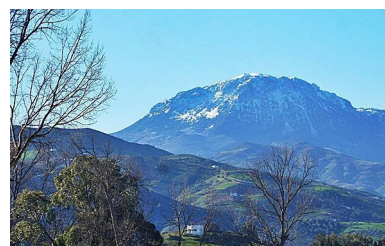
- Parque nacional de Ifrane



- Sidi Ifni



- Jbel Saghro



- Jebel Kelti



- Oualidia



Dajla

- Turismo cultural



- Kasbah de los Oudayas



- Torre Hasán



- Necrópolis de Chellah



- Plaza de Yamaa el Fna



- Mezquita Kutubía



- Jardín Majorelle



- Jardines de la Menara



- Museo de Marrakech



- Arcila



- Chauen

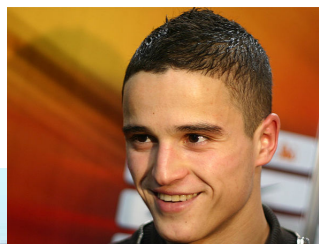


- Mausoleo de Mohamed V

- Panorama



de Volubilis , uno de los principales destinos arqueológicos turísticos de Marruecos.



- Ibrahim Afellay de padres Rifeños * [71] * [72]



- Gad Elmaleh marroquí de origen judío * [73]



- Marouane Chamakh es Árabe originario de Casablanca * [74]

23.8 Demografía

23.8.1 Etnias

No existe un censo sobre la etnicidad ni datos muy fiables, eso es porque a partir de la década los setenta se inició un proceso de arabización sistemática de los pueblos bereberes, llegando a prohibir el uso de símbolos, así como los dialectos amazigh del país. Como todos los pueblos mediterráneos Marruecos es un país heterogéneo en cuanto a las etnias, siendo la cultura árabe, la predominante, aunque han surgido movimientos nacionalistas bereberes como el Partido Democrático Amazigh ilegalizado por el ministerio del interior al considerarlo un partido étnico y por ende no representa a todo el pueblo marroquí. Como se ha mencionado anteriormente, Marruecos es un país heterogéneo por los pueblos que han estado en actual territorio, desde los fenicios o romanos en la antigüedad, los visigodos y vándalos en la alta edad media, los árabes, y los moriscos y judíos expulsados de España en el siglo XVI. Actualmente existe un número importante de extranjeros procedentes sobre todo de África subsahariana con origen de Malí, Senegal, Nigeria, Gambia, etc. y europeos que buscan una segunda residencia en Marruecos o bien por trabajo.

- Diversidad étnica Marroquí



- David Guetta es hijo de un restaurador marroquí de origen judío sefardita. * [75]



- Saïd Taghmaoui de origen bereber * [76]



- Lubna Azabal de origen

bereber* [77]



- Merieme Chadid es Árabe originaria de Casablanca* [78]

23.8.2 Religión

Islam (98,3 %, sunníes; el islam llegó al territorio del actual Marruecos en 682). Minorías cristiana (0,6 %, no relacionada con el cristianismo que se implantó en el territorio en tiempos romanos* [cita requerida]), judía (1 %; los judíos están presentes en el territorio del actual Marruecos desde los tiempos romanos) y de otros cultos (1,8 % en 2000). El rey es la máxima autoridad religiosa islámica, como comendador de todos los creyentes. En 2010, la afiliación religiosa en el país se estimó por el Foro Pew Research Center como el 99,9% de musulmanes, con todos los grupos restantes representan tan sólo el 0,1% de la población.* [79]

Se estima que hay entre 3.000 y 8.000 musulmanes chiítas, la mayoría de ellos residentes en extranjeros mayormente en Líbano o Irak. Los seguidores de varias ramas del Islam como los sufíes musulmanes de todo el Magreb y África Occidental se comprometen hacer peregrinaciones anuales conjuntas en el país. La comunidad bahá'í, ubicada en las zonas urbanas, los números son de 350 a 400 personas.* [81]



- Catedral de Rabat en Rabat.

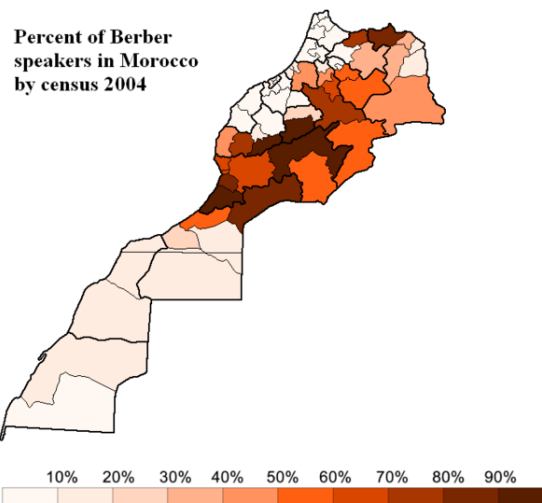


- Interior de la Sinagoga Salat Alzama en Marrakech.

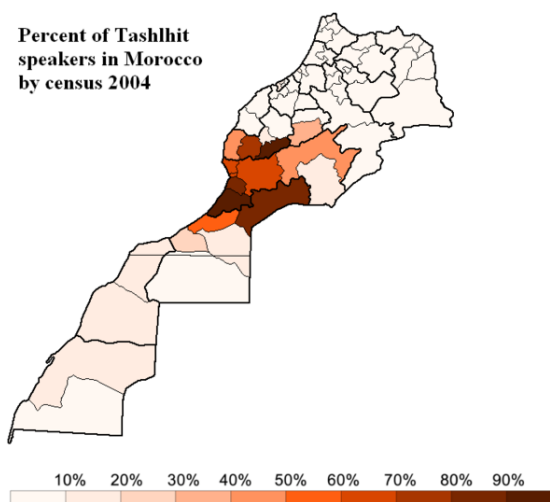


- Iglesia de Nuestra Señora de la Victoria, en Tetuán.

23.8.3 Idiomas

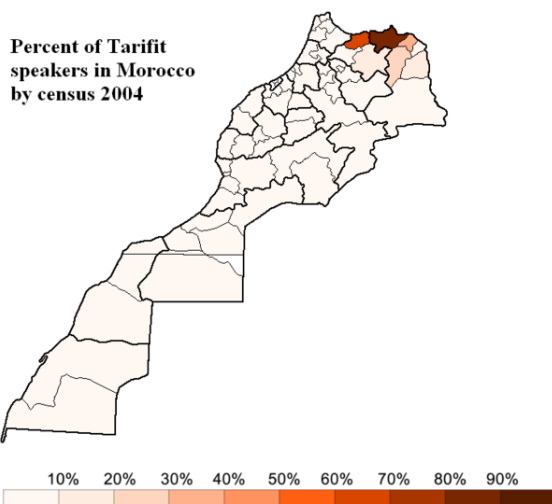


Porcentaje de hablantes de lenguas bereberes en 2004* [82]

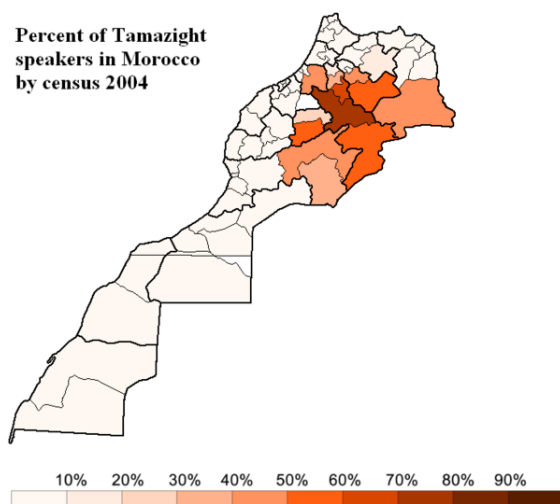


Porcentaje de hablantes de Tashlhit en 2004* [82]

- Los idiomas oficiales de Marruecos son:
 - A nivel nacional: el árabe clásico y el bereber.
- Los idiomas no oficiales de Marruecos son:



Porcentaje de hablantes de Rifeño en 2004* [82]



Porcentaje de hablantes de Tamazight en 2004* [82]

- El árabe marroquí, conjunto de variedades de árabe dialectal habladas en Marruecos.
- **Lenguas bereberes** (Rifeño, tamazight y Tachelhit) que se utilizan diariamente en las regiones montañosas de Marruecos.
- El **francés** es la lengua del comercio; la enseñanza superior se imparte en francés.
- El **español**: Regiones del Rif, Yebala y Tarfaya debido a que en el pasado conformaron el Protectorado español de Marruecos.
- En el Sáhara Occidental, administrado por Marruecos: el español y el árabe tradicional de la zona (hassanía), son ampliamente usados y son oficiales para la RASD.

El árabe clásico es el idioma de la legislación aunque las leyes también se traducen al francés y a veces al español.* [83]

La lengua mayoritaria hablada por la población es el árabe marroquí, poco a poco influido por la llamada lengua culta. De facto existe una **diglosia** e incluso una **triglosia**, motivada porque la gran mayoría de la población entiende y habla el francés. El rey de Marruecos cuando quiere que un discurso llegue a todo el mundo se ve obligado a utilizar para el mundo árabe, el árabe clásico, y para el resto del mundo, el francés.

Las zonas berberófonas, en sus tres dialectos de las lenguas bereberes (tarifit, tamazight y tachelhit) utilizan su lengua diariamente.

En las ciudades de Tetuán y Nador el conocimiento y uso del español es elevado; también en la población saharauí del antiguo Sáhara Español; en la mayor parte de la población de Larache, Tánger, Alhucemas y Sidi Ifni es usual. Existen grupos de hispanohablantes en ciudades como Rabat, Agadir, Kenitra, Casablanca, Taza, Fez, Marrakech, Mequinez y Uxda. Actualmente, existen seis centros del Instituto Cervantes, siendo una de las mayores concentraciones en un solo país de esta institución encargada de la difusión de la lengua española en el mundo. La población hispanoparlante en Marruecos asciende a unos 360.000 personas en 2006.* [83]

Los **medios de comunicación** marroquíes (prensa, radio, televisión) están disponibles en árabe, francés y español. En buena parte de la zona Norte del país se pueden sintonizar sin problemas las emisoras de radio y los canales de televisión españoles.

23.8.4 Políticas lingüísticas

Actualmente, viviendo en la era de la globalización es casi imposible que nos topemos con un país en el que no exista el **multilingüismo**, tal vez los hablantes no sean bilingües, pero no se puede decir que exista un país sobre la faz de la Tierra en el que se hable una única lengua y Marruecos no es la excepción. Por sus callejones interminables, el habitante de a pie puede enriquecer sus oídos con idiomas como el árabe, el bereber, el español (en el norte) y el francés (mayoritariamente por el sur) y en ocasiones todos ellos pueden proceder de un único hablante. Ahora bien, ¿se les da el mismo valor a todas ellas? Para responder a esta pregunta debemos profundizar en las políticas lingüísticas del país.

Para entender la situación actual de las políticas lingüísticas en Marruecos hay que retroceder en el tiempo hasta al S.XX porque estas, en cierta manera, fueron el resultado de la colonización. Después de la independencia, el gobierno pone en marcha una política de arabización que consistió en un proceso cuyo objetivo era reivindicar la vuelta a la lengua árabe, como forma de identidad lingüística, religiosa y cultural. En la **Constitución de 1962**, el Estado establece el árabe como lengua oficial. Para llevar a cabo este proceso, el Gobierno lo implementa en distintos ámbitos, a saber: sistema educativo, vida pública y medios de comunicación, estos tres ámbitos se con-

vierten en el punto fuerte para llevar a cabo este proceso. En esta política no se tiene en cuenta el carácter multicultural del país. El gobierno marroquí pretendía seguir el modelo francés, y por lo tanto su objetivo principal era el **monolingüismo** como forma de identidad. Se adopta así la lengua árabe como identidad lingüística, religiosa y cultural del país; lengua que todos los pertenecientes a ella debían saber, destacando esta por encima del **amazigh**, el francés y el español. Este proceso se consigue en todos los ámbitos excepto en el institucional, en el que el francés predomina hasta la actualidad. En el ámbito de la educación este proceso se implementa de manera más lenta; primero empieza en educación primaria, después pasan a la educación secundaria, y ya más tarde y con menos éxito a la educación universitaria. En el año 1988 el Estado arabiza todos los niveles de enseñanza primaria, secundaria y parte de la enseñanza universitaria en algunas facultades de letras.

Tanto las lenguas bereberes como el español (siempre en menor medida) pasan a un segundo plano ya que el gobierno considera que pueden interferir en el proceso de unificación lingüística, cultural y religiosa. A causa de las continuas reivindicaciones del pueblo bereber, en el año 2001 el rey **Mohamed VI de Marruecos** pronuncia un discurso en el que reconoce la diversidad lingüística de Marruecos y la pluralidad identitaria en el país:

A travers cet acte, nous voulons, tout d'abord, exprimer ensemble, notre reconnaissance de l'intégralité de notre histoire commune et de notre identité culturelle nationale bâtie autour d'apports multiples et variés. La pluralité des affluents qui ont forgé notre histoire et façonné notre identité est indissociable de l'unité de notre Nation regroupée autour de ses valeurs sacrées. [...] l'amazighe constitue un élément principal de la culture nationale, et un patrimoine culturel dont la présence est manifestée dans toutes les expressions de l'histoire et de la civilisation marocaine, nous accordons une sollicitude toute particulière à sa promotion dans le cadre de la mise en oeuvre de notre projet de société démocratique et moderniste, fondée sur la consolidation de la valorisation de la personnalité marocaine et de ses symboles linguistiques, culturels et civilisationnels.

Después del discurso se crea una organización llamada **Movimiento Cultural Amazigh (ACM)** cuyo objetivo era defender los derechos del pueblo bereber, y se crea un nuevo modelo cuya finalidad era llevar la lengua amazigh a la enseñanza pública. Se produce así un cambio en la política lingüística de Marruecos. Se pasa del monolingüismo por el que desde la independencia se ha estado trabajando a una apertura de las lenguas otorgándole derecho a la lengua bereber. En la **constitución de 2011**, la lengua amazigh pasa a ser lengua cooficial del país junto con el árabe.

Lenguas extranjeras

En varias encuestas que se han hecho a los habitantes de esta zona del **Magreb**, se ha reflejado el interés que tienen estos por aprenderlas. Veamos alguno de los resultados de estas encuestas: Según un estudio realizado por **R. Loulidi Mortada**,* [84] para los jóvenes marroquíes es importante el **bilingüismo**. El 94,6 % de los encuestados creían que es importante saber hablar más lenguas, entre ellas el francés, el inglés o el español; mientras que solo un 2,5 % estaba en desacuerdo. Un 96,2 % quería que sus hijos, en un futuro, hablaran lenguas como el francés o el español. La presencia actual de la lengua española, sobre todo en la zona norte, es importante, porque además de las instituciones que tienen entre otros objetivos la promoción del español, como el **Instituto Cervantes**, existen otras formas que desempeñan, asimismo, un papel fundamental en la influencia cultural española en la zona, que son los medios de comunicación. En la zona norte se captan **TVE, Antena 3, Cuatro, Tele5, La Sexta y Canal Sur** además de la televisión marroquí que emite también un informativo en español.* [85] Por ser el español una de las lenguas con mayor difusión a nivel internacional hay hablantes que prefieren su uso en algunos ámbitos. Además, el poder hablar y escribir esta lengua puede facilitarles el acceso a otros servicios y darles prioridad principalmente en los ámbitos profesionales. De ahí que el uso del español esté permitido en todas las oposiciones y exámenes que organiza el Estado para el acceso a cualquier puesto en la Administración Pública desde hace más de siete años. Un dato curioso es que según los resultados obtenidos de la Consejería de Educación y Ciencia de la Embajada de España en Marruecos, este país es donde más invierte el Gobierno español para la difusión del castellano en todo el mundo.* [86] Aunque parece ser que el español es una lengua que se usa mucho en el territorio marroquí, el francés lo supera con creces.

A diferencia del español, el francés se usa en la Administración junto al árabe moderno y al mismo tiempo se usa en la enseñanza obligatoria, es uno de los idiomas que se imparte desde los primeros niveles de enseñanza básica. También es vehículo de enseñanza en las facultades científicas y técnicas, en la facultad de Derecho y Ciencias económicas y en las Escuelas y Colegios Superiores.* [87] En las grandes ciudades, sobre todo en aquellas que estuvieron bajo el **proteccionado francés**, esta lengua es hablada por la clase media-alta que ha sido educada en francés o como dice **Francisco Moscoso** «busca asimilarse a la cultura francesa como forma de acercarse a la modernidad aunque sin dejar de ser marroquíes».* [88] Las familias de clase media-alta suelen escolarizar a sus hijos en colegios privados franceses. **Ennaji** afirma que un estudiante marroquí que haya pasado la selectividad en francés y que haya estudiado en una escuela francesa privada, tendrá más oportunidades laborales que uno que lo haya hecho en una pública. Por lo tanto, como podemos ver, el francés se ve como una lengua prestigiosa mientras que el árabe no.* [88] Como ocurre con el español,

el francés es usado en los medios de comunicación, en este caso hay dos emisoras: **Mediterráneo Internationale** y **Radio Magreb** que emite en árabe estándar moderno y francés. Además, también existe una cadena de televisión **2M** que mayoritariamente emite en lengua francesa. Lo más notable de esta situación es que a pesar de su amplio uso y su función como lengua vehicular, la lengua francesa no tiene ningún estatus institucional u oficial, aunque el rey y el resto de autoridades en sus comparecencias fuera del mundo árabe se dirigen en ese idioma. Es decir, que no está presente en la Constitución marroquí como lengua nacional ni como lengua oficial.

Por lo tanto, podemos decir que el francés no ha quedado solo como una huella de la **colonización francesa** sino también como un puente que tiene acceso a la modernidad, al mundo de Occidente.*[86]

El *amazigh*

Los *imazighen* son los pueblos indígenas del norte de África y aunque su origen es aún confuso, hay pruebas de que ya habitaban lo que hoy conocemos como el **Magreb** en la época de los **fenicios**.*[89] Durante el periodo de la colonización, se les designaba con el término bereber, que significa literalmente bárbaro. Hoy, se hacen llamar *amazigh*, en español «hombre libre» y juegan una pieza clave dentro de las políticas lingüísticas de Marruecos. Es importante, antes de seguir, aclarar el significado de los términos que vamos a utilizar ya que pueden dar lugar a error. El término “amazigh”, cuyo plural es *imazighen*, por un lado hace referencia a la cultura y a la población de los pueblos autóctonos del norte de África y por otro engloba todas las diferentes lenguas que hablan (*rifeño, tashelhit, tanfusit, tuareg*...). Por cuestiones políticas, en los últimos años se ha querido utilizar la expresión *tamazight* para referirse a la lengua, pero este cambio no ha calado en la población, que sigue haciendo referencia al vocablo “amazigh”. En España y en general en todo Occidente se las conoce también como lenguas bereberes. Aunque son, fundamentalmente, de tradición oral, hoy en día muchas de ellas tienen forma escrita gracias a un alfabeto llamado *tifinagh*. Teniendo en cuenta todo lo anterior y por cuestiones de uso, en este trabajo nos referiremos a la lengua con los términos *amazigh* y lenguas bereberes.

La causa *amazigh* está envuelta en una gran polémica, ya que aparte de ser conflicto sociolingüístico, en los últimos años, se ha convertido en una guerra política. El gobierno marroquí aseguró tras el censo del año 2004 que solo el 28 % de la población habla *amazigh*, mientras que los grupos que defienden los derechos del pueblo bereber aseguran que los hablantes de esta lengua representan más del 65 % (Handaine, 2013. El mes de septiembre del año 2014, semanas previas al sexto censo de población de Marruecos, la **Asamblea Mundial Amazigh** declaró en una rueda de prensa en Rabat como «en 2004 el Alto comisionado del censo falsificó el número de personas que hablan el

amazigh». La Asociación afirma que el método que se sigue tiene el claro objetivo de «minimizar el papel de los bereberes en Marruecos».*[90] Alguno de los fallos que destaca la Asociación es preguntar solo a los ciudadanos *amazigh* si saben leer o escribir en su lengua materna, cuando en la **Constitución del 2011** se establecieron como lenguas cooficiales el árabe y el “amazigh” siendo por tanto patrimonio de todos los magrebíes no solo de los de origen bereber.

El hecho de que la lengua *amazigh* se declarase lengua oficial del estado en la Constitución de 2011 es, sin duda alguna, un gran logro. Pero aún queda mucho por hacer, ya que ¿cuál es la realidad de las lenguas bereberes en Marruecos? «Del dicho al hecho, hay un trecho». La manera en la que se ha tratado este asunto demuestra una vez más que el refranero español es muy sabio. Por cuestiones legales y jurídicas el “amazigh” aún no tiene la presencia que debería como lengua oficial en el ámbito institucional. También, por falta de interés por parte del Ministerio de Educación, en el año 2012 la enseñanza de estas lenguas en los centros no tuvo éxito. Se dejó en manos de los directores la responsabilidad de fomentar y crear programas para su instrucción, cuando esto, como es lógico, debería haber venido de manos del ministro y de sus colaboradores. Si no se reconoce su importancia en las escuelas e institutos, ya ni hablemos de la educación superior en universidades, a donde solo se puede acceder si hablas árabe y francés, que como hemos mencionado anteriormente es una lengua europea que no consta de reconocimiento en la Constitución. Tampoco se pueden utilizar las lenguas bereberes en los tribunales ni en el Parlamento. El 30 de abril de 2012 durante una sesión parlamentaria, **Fátima Chahou** habló en su lengua materna: el *amazigh*. A raíz de este suceso, el presidente de la Cámara prohibió su uso a pesar de ser, reitero, oficial alegando que la causa principal era la falta de intérpretes.*[91] Esto es claramente un acto inconstitucional y un atentado contra la dignidad del bereber, ya que se le está negando a miles de personas que la utilizan como lengua vehicular el derecho a saber qué está ocurriendo en su país. Además, como toda lengua materna, esta tiene una gran carga emocional y personal, así que muchos prefieren utilizarla en su día a día fuera del ámbito escolar y seglar. De nuevo, a los bereberes se les está impidiendo sentir en su idioma, algo tan inherente como necesario para toda la humanidad.

Además, los *amazigh* se han tenido también que enfrentar a discriminación por parte del gobierno. El **Alto Comisionado de Aguas y Bosques** les impide la utilización de las tierras que han sido suyas durante siglos desde el año 2012.*[91] Actualmente existen asociaciones como el **Congreso Mundial Amazigh**, el **IPAAC** o el **IRCAM** que luchan por conservar el *amazigh* portador de una cultura milenaria y respetuosa con el medio ambiente.

23.9 Gastronomía

La cocina marroquí es la cocina mayormente de **dieta mediterránea** se caracteriza por su variedad de origen principalmente **árabe y bereber** con platos con la influencias de la **cocina judía**. A pesar de su común con las cocinas de otros países del **norte de África**, la cocina marroquí ha mantenido su originalidad y sus características culturales únicas. La cocina marroquí ofrece una variedad de platos: **cuscús**, **Tajín**, **Pastela**, **Cordero asado**, **briouats** (pequeños pasteles triangulares rellenas de carne o pescado).*[92][93] Hay además, otros platos típicos de Marruecos: **Mrouzia**, **Tanjia Marrakchí** (tradicional en la región de Marrakech),*[94] **harira** (sopa para romper el ayuno en Ramadán), la **seffa**, **ensalada marroquí**,*[95] **Shebbakiyya**.

- Platos de la gastronomía Marroquí



- Shebbakiyya



- Harira



- Tajín



- Pastela



- cuscús



- Msemen

23.10 Cultura



Sala de estar tradicional marroquí.

Marruecos es un país con una diversidad étnica y una rica herencia histórica y cultural. A través de los años, ha sido el hogar de varios grupos humanos provenientes del oriente (**fenicios, cartagineses, judíos y árabes**), del sur (**subsaharianos**) y del norte (**romanos, bárbaros, andalusíes, moros y judíos**). Todas estas civilizaciones han tenido un impacto en la estructura social de Marruecos, donde conviven diversas formas de creencias, desde **paganismo, judaísmo** hasta los **cristianos y el islam**.

Desde la independencia ha existido un florecimiento en las artes marroquíes, especialmente en la pintura, la escultura, la música popular, el teatro y la cinematografía. Además, por todo el país se celebran distintos festivales

de arte y música, sobre todo durante el verano. Cada región posee características culturales propias que le brindan su identidad, y que al mismo tiempo contribuyen al legado histórico-cultural de la nación. Por esta razón, el gobierno marroquí ha puesto entre sus prioridades la protección, conservación y promoción del patrimonio cultural de Marruecos.

23.10.1 Música

Marruecos está habitado principalmente por los árabes, junto con Bereberes y otras minorías. Su música es predominantemente árabe, al-Ándalus y otras influencias importados han tenido un efecto importante sobre el carácter musical del país. Los géneros tradicionales más populares en el centro del país son: andalusí, Chaabi* [96] y Gnawa mientras tanto en el norte es el género reggada (es un género musical marroquí de la región del Rif oriental, el noreste de Marruecos), este género proviene de una antigua danza para la guerra.* [97]

23.10.2 Patrimonio de la Humanidad

Marruecos junto a Etiopía (9) cuenta con más monumentos declarados Patrimonio de la Humanidad por la Unesco en África y el primero del mundo Árabe. En la actualidad cuenta con 9 bienes declarados. Por otro lado, Marruecos cuenta con 4 bienes culturales inmateriales, lo que la convierte en el primer país de África, junto con Argelia, con un mayor número de bienes declarados en la Lista Representativa del Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad.* [98]

- Algunos sitios patrimonio de la Humanidad de Marruecos



Rabat



Meknes



Medina de Tetuán



Volubilis

23.10.3 Festividades



Aviones militares de la Real Fuerza Aérea Marroquí celebrando el día de la Marcha Verde.

En Marruecos se celebran fiestas religiosas que siguen el calendario musulmán y fiestas nacionales que siguen el calendario gregoriano.

Escritores marroquíes en lengua española

En el mes de septiembre de 1997 surge la Asociación de Escritores Marroquíes en Lengua Española con sede en Larache. Su primer presidente fue Mohamed Bouissef Rekab; actualmente la preside Mohamed Akalay; el secretario General es Mohamed Sibari; los vocales son: Mohamed Mamún Taha, Nasir El Moussati, Mohamed Lahchiri, Abderrahmán El Fathi, Abdellatif Limami, Mulay Ahmed El Gamoun, Mohamed El Khoutabi, Ahmed Oubali, Sara Alaoui, Fatima Zohra Kouï, Abdeljalil Rusi El Hassani y Mohamed Chakor.

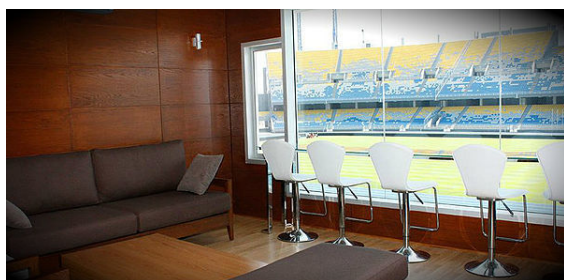


Universidad Al-Akhawayn, en Ifrane.

Educación

La escuela es obligatoria en Marruecos para los niños menores de quince años. La tasa de analfabetismo de la población paso de 43% en 2004 al 28% en 2012.*[99] En 2014, 53% de los marroquíes son analfabetos, una tasa que alcanza el 71% en las zonas rurales.*[100] El sistema educativo está marcado por una fuerte desigualdad. El sistema de educación pública arabizados en los Años 80 es criticado regularmente por sus resultados y la pedagogía. Las familias de la burguesía y la clase media preferían enviar a sus hijos a las escuelas privadas de la lengua francesa. La Universidad de Qarawiyyin ubicada en la ciudad de Fez es considerada la institución universitaria más antigua todavía en funcionamiento por el Libro Guinness de los récords.*[101]*[102]*[103]

23.11 Deportes



El Estadio de Tánger, el fútbol es el deporte nacional

Tradicionalmente, los deportes más populares en Marruecos se centraban en el arte de la equitación hasta que los deportes europeos —como el fútbol, el polo, la natación y el tenis— se introdujeron a finales del siglo XIX. Ahora el fútbol es el deporte más practicado en el país, muy popular entre los jóvenes de las zonas urbanas, y en 1986 Marruecos se convirtió en el primer país musulmán y del continente africano que calificó a la segunda ronda del Campeonato Mundial de Fútbol.

- Marruecos en los Juegos Olímpicos

- Selección de fútbol de Marruecos
- Liga marroquí de fútbol (GNF)

23.12 Símbolos patrios

El Reino de Marruecos posee una serie de elementos emblemáticos definidos por ley.*[104]*[105]

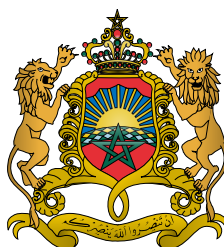
- Símbolos nacionales de Marruecos



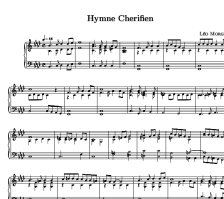
- Bandera de Marruecos



- león del Atlas



- Escudo de Marruecos



- Al-nashid al-sharif



- Argania spinosa



Escarapela

23.13 Véase también

-  Portal:Marruecos. Contenido relacionado con **Marruecos**.
- Fuerzas armadas de Marruecos
 - Fuerzas Armadas Reales de Marruecos
 - Marina Real Marroquí
 - Fuerza Aérea de Marruecos
- Gastronomía de Marruecos
- Rey de Marruecos
- Años de plomo (Marruecos)
- Escritores de Marruecos

23.14 Notas

23.15 Referencias

- [1] Boletín Oficial del Reino de Marruecos: texto íntegro de la Constitución de 2011 sometida a referéndum.
- [2] Situación lingüística en Marruecos. Árabe marroquí, bereber, árabe estándar, lenguas europeas. Francisco Moscoso, Universidad de Cádiz. Segundo semestre de 2006.
- [3] CIA. «Marruecos - Geografía - Libro Mundial de Hechos». Consultado el 3 de febrero de 2017.
- [4] No incluye el Sáhara Occidental. Véase Estatus político del Sahara Occidental: Marruecos ocupa desde 1975 gran parte del territorio de Sahara Occidental, disputado por la República Árabe Saharaui Democrática. Incluyendo este territorio, Marruecos tendría una superficie total de 712 550 km².
- [5] Site institutionnel du Haut-Commissariat au Plan du Royaume du Maroc. Hcp.ma. Consultado el 23 de octubre de 2013.
- [6] «Morocco». Fondo Monetario Internacional. Consultado el 2 de mayo de 2017.
- [7] Informe sobre Desarrollo Humano 2016. Consultado el 2 de mayo de 2017.
- [8] Asamblea General (21 de noviembre de 1979). «34/37. Cuestión del Sáhara Occidental». A/RES/34/37. Organización de las Naciones Unidas. «La Asamblea General [de la ONU]

Deplora profundamente la agravación de la situación, como consecuencia de la persistente ocupación del Sáhara Occidental por Marruecos y de la ampliación de esa ocupación al territorio recientemente evacuado por Mauritania.






Pide encarecidamente a Marruecos que participe también en la dinámica de paz y ponga fin a la ocupación del Territorio del Sáhara Occidental».
- [9] «Carta de fecha 29 de enero de 2002 dirigida al Presidente del Consejo de Seguridad por el Secretario General Adjunto de Asuntos Jurídicos, Asesor Jurídico». Consejo de Seguridad de las Naciones Unidas.
- [10] Ruiz Miguel, Carlos (19 de abril de 2007). «El acuerdo de pesca UE-Marruecos o el intento español de considerar a Marruecos como “potencia administradora” del Sáhara Occidental». *Anuario de Derecho Internacional*. Western Sahara Human Rights Watch. «Las consideraciones anteriores se hallan confirmadas por resoluciones de la Asamblea General de la ONU. De estas resoluciones se desprenden dos conclusiones complementarias: la Asamblea General de la ONU nunca ha considerado a Marruecos como “potencia administradora” sino como ocupante; y España ha seguido siendo considerada como “potencia administradora” [...] VIII. Conclusiones. [...] 2º. El acuerdo tripartito de Madrid de 1975 no ha transferido “a Marruecos” la cualidad de potencia administradora. [...] 4º. De acuerdo con las resoluciones de la Asamblea General de las Naciones Unidas y la práctica del Secretario General la “potencia administradora” del Sáhara Occidental sigue siendo España, aunque lo sea *de iure*, pero no *de facto*».
- [11] Marruecos abandona la OUA. Original en francés: Le Maroc quitte l'OUA. Leila Slimani, Jeune Afrique. 30 de noviembre de 2008.
- [12] https://books.google.es/books?id=M6LIYyhkCA8C&printsec=frontcover&redir_esc=y
- [13] <https://contrahistorias.wordpress.com/2009/12/05/haidar-y-marruecos-naciones-y-estados/>
- [14] http://otraarquitecturaesposible.blogspot.com.es/2011/04/contexto-historico-de-la-arquitectura_10.html
- [15] <http://mapasimperiales.webcindario.com/IMPERIOS%20DEL%20MAGREB/IMPERIOS%20DEL%20MAGREB.htm>
- [16] <http://iconoadnspain08.blogspot.com.es/2015/07/1509-1511-1513-1524-1548-1550-1554-las.html>
- [17] Oficina del Alto Comisionado para los Derechos Humanos (lista actualizada). «Lista de todos los Estados Miembros de las Naciones Unidas que son parte o signatarios en los diversos instrumentos de derechos humanos de las Naciones Unidas» (web) (en inglés). Consultado el 21 de octubre de 2009.

- [18] Pacto Internacional de Derechos Económicos, Sociales y Culturales, vigilado por el Comité de Derechos Económicos, Sociales y Culturales.
CESCR-OP: Protocolo Facultativo del Pacto Internacional de Derechos Económicos, Sociales y Culturales (versión pdf).
- [19] Pacto Internacional de Derechos Civiles y Políticos, vigilado por el Comité de Derechos Humanos.
CCPR-OP1: Primer Protocolo Facultativo del Pacto Internacional de Derechos Civiles y Políticos, vigilado por el Comité de Derechos Humanos.
CCPR-OP2: Segundo Protocolo Facultativo, destinado a abolir la pena de muerte.
- [20] Convención Internacional sobre la Eliminación de todas las Formas de Discriminación Racial, vigilada por el Comité para la Eliminación de Discriminación Racial.
- [21] Convención Internacional para la protección de todas las personas contra las desapariciones forzadas.
- [22] Convención Internacional sobre la Eliminación de todas las Formas de Discriminación contra la Mujer, vigilada por el Comité para la Eliminación de Discriminación contra la Mujer.
CEDAW-OP: Protocolo Facultativo de la Convención sobre la Eliminación de todas las Formas de Discriminación contra la Mujer.
- [23] Convención contra la tortura y otros tratos o penas crueles, inhumanos o degradantes, vigilada por el Comité contra la tortura.
CAT-OP: Protocolo Facultativo de la Convención contra la tortura y otros tratos o penas crueles, inhumanos o degradantes. (versión pdf)
- [24] Convención sobre los Derechos del Niño, vigilada por el Comité de los Derechos del Niño.
CRC-OP-AC: Protocolo Facultativo de la Convención sobre los Derechos del Niño relativo a la participación en los conflictos armados.
CRC-OP-SC: Protocolo Facultativo de la Convención sobre los Derechos del Niño relativo a la venta de niños, la prostitución infantil y la utilización de niños en la pornografía.
- [25] Convención internacional sobre la protección de los derechos de todos los trabajadores migratorios y de sus familiares. La convención entrará en vigor cuando sea ratificada por veinte estados.
- [26] Convención sobre los Derechos de las Personas con Discapacidad, vigilado por el Comité sobre los Derechos de las Personas con Discapacidad.
CRPD-OP: Protocolo Facultativo de la Convención sobre los Derechos de las Personas con Discapacidad.
- [27] «Instituto nacional de estadística». 2012. Consultado el 3 de agosto de 2012.
- [28] http://www.globalfirepower.com/country-military-strength-detail.asp?country_id=morocco
- [29] <http://www.travel-in-morocco.com/modules/news/article.php?storyid=247>
- [30] Catalogue des plantes vasculaires du nord du Maroc, incluant des clés d'identification, 2 VOL. / Checklist of vascular plants of N Morocco with identification keys, 2 VOL.(2002). Valdés Castrillón, Benito; Rejdali, Moh; Achhal El Kadmiri, Ahmed; Jury, Stephen Leonard & Montserrat Martí, José María, eds. Consejo Superior de Investigaciones Científicas. Madrid. ISBN 84-00-08071-8 .
- [31] <http://mediterranee.revues.org/4996>
- [32] http://www.ires.ma/sites/default/files/littoral_marocain_et_changement_climatique_0.pdf?access=1
- [33] <http://www.ambrabat.esteri.it/NR/rdonlyres/11EC1A2B-A901-4A95-8115-5B2611C06431/0/SuggerimentiperrealizzareinvestimentinelRegnodelMarocco.pdf>
- [34] <http://soniaprofedehistoria.blogspot.com.es/2013/04/la-pesca-en-los-caladeros-marroquies.html>
- [35] <http://www.bladi.net/alhoceima-plus-belles-plages-monde,42754.html>
- [36] <https://www.happyknowledge.com/post/Houda%20Idrissi%20/VEfB3JdsHRouYHCT>
- [37] <http://www.amazighworldnews.com/al-hoceima-7th-most-beautiful-city-in-the-world-for-its-beautiful-beaches/>
- [38] <http://www.myguideviajes.com/2012/02/essaouira-el-paraiso-atlantico/>
- [39] <http://www.holidaycheck.es/pi/878c719a-954c-35b3-9f02-bcdc83d70052>
- [40] <http://www.viajerosonline.org/cruceros/guias-puertos-escala-de-cruceros/4212-agadir-guia-puerto-de-escala-atlantico.html>
- [41] «Marruecos. Geografía». *Educación.gob.es*. Consultado el 1 de diciembre de 2016.
- [42] Kalid, El Ghomari. «Bilan de la politique de l'eau au Maroc». Consultado el 21 de noviembre de 2016.
- [43] <http://www.economist.com/countries/Morocco/profile.cfm?folder=Profile-Economic%20Data>
- [44] <http://www.linternaute.com/voyage/afrique/les-villes-imperiales-du-maroc/rabat.shtml>
- [45] <http://www.turismomarruecos.net/marrakech/destinos/ciudades-imperiales/marrakech.html>
- [46] <http://www.marruecosnegocios.com/articulo/entorno-de-negocios/invertir-turismo-marruecos-cual-mejor-destino/20140825152420000611.html>
- [47] <http://www.imf.org/external/country/mar/index.htm>
- [48] <http://www.imf.org/external/pubs/ft/scr/2008/cr08331.pdf>
- [49] http://www1.rfi.fr/actufr/articles/058/article_30984.asp

- [50] <http://www.panapress.com/Renault-Maroc-a-exporte-5000-Logan-vers-la-France-et-l-Espagne--13-644126-18-lang1-index.html>
- [51] <http://www.aujourdhui.ma/maroc/societe/renault-nissan-choisit-le-maroc-pour-un-investissement-majeur-de-600-millions-d-euros-51604>
- [52] <http://www.usinenouvelle.com/article/maroc-renault-annonce-une-nouvelle-strategie-de-developpement-jusqu-en-2016.N266228>
- [53] <http://lavieeco.com/news/economie/somaca-emprunte-400-millions-de-dh-aupres-des-banques-locales-15172.html>
- [54] <http://www.medias24.com/ECONOMIE/ECONOMIE/156615-Mise-en-service-de-l-autoroute-Berrechid-Khourigba.html>
- [55] <http://kingtale3.inspsearch.com/search/web?fcoid=417&q=2016>
- [56] <http://www.mtpnet.gov.ma/ferroviaire/Strategie/Pages/Cadre-et-programme-d-action-ONCF.aspx>
- [57] <http://www.leconomiste.com/article/973760-la-mise-en-service-du-premier-tgv-repousse-2018>
- [58] <http://www.aujourdhui.ma/une/actualite/tramway-de-tanger-les-etudes-du-projet-seraient-pret-es-debut-2015-115582>
- [59] <http://www.bladi.net/tramway-de-tanger.html>
- [60] <http://www.leconomiste.com/article/902472-f-s-r-ve-de-tramway>
- [61] <http://www.yabiladi.com/articles/details/22446/apres-rabat-casablanca-tramway-marrakech.html>
- [62] <http://www.bladi.net/villes-marocaines-tramway.html>
- [63] <http://plico.com/el-metro-aereo-de-casablanca-costara-8-000-millones-de-dirhams/>
- [64] <http://www.bladi.net/metro-aerien-casablanca.html>
- [65] <http://www.aeropuertosdelmundo.com.ar/africa/marruecos/>
- [66] <http://www.lematin.ma/journal/2015/marche-des-infrastructures--ces-megaprojets-qui-seront-realises--en-partenariat-avec-le-prive-227215.html>
- [67] <http://www.e-unwto.org/doi/pdf/10.18111/9789284416899>
- [68] <http://www.lechotouristique.com/article/le-maroc-franchit-la-barre-des-10-millions-de-touristes,61637>
- [69] <http://whc.unesco.org/en/statesparties/ma>
- [70] Statistiques de l'Aéroport Mohammed V
- [71] <http://www.alhucemas.info/index.php/Ibrahim-Afellay-con-el-corazon-marroqui-Amazigh.html>
- [72] <https://www.youtube.com/watch?v=zG2g6O5Ws6E>
- [73] <http://www.bladi.net/gad-el-maleh-tres-fier-de-ses-origines-et-ses-melanges.html>
- [74] <http://chamakh17.footblog.fr/>
- [75] Mas, Isabelle. «*Mon moteur, c'est la musique et le plaisir*», *L'Expansion*, 1 de abril de 2002
- [76] <http://www.bladi.net/said-taghmaoui-acteur.html>
- [77] <http://richestcelebrities.org/richest-actors/lubna-azabal-net-worth/>
- [78] <http://web.archive.org/web/20070928090537/http://www.khmissa.org/Dossier%20Presse%202007/Dossier%20de%20Presse%202007.pdf>
- [79] http://www.pewforum.org/uploadedFiles/Topics/Religious_Affiliation/globalReligion-tables.pdf
- [80] <https://www.cia.gov/library/publications/the-world-factbook/fields/2122.html#tu>
- [81] <http://www.state.gov/j/drl/rls/irf/religiousfreedom/index.htm>
- [82] «EL SISTEMA EDUCATIVO DE MARRUECOS». Consultado el 26 de octubre de 2014.
- [83] «EL SISTEMA EDUCATIVO DE MARRUECOS». Consultado el 26 de octubre de 2014.
- [84] Loulidi Mortada, R. 1998. *El bilingüismo en Marruecos. La lengua y la literatura españolas en África*. Melilla: C. Casado-Fresnillo.
- [85] Herrero Muñoz Cobo Bárbara. 2001. La situación lingüística marroquí, contacto de lenguas en Marruecos.
- [86] Moustaoi, A. 2004. Conflicto lingüístico y política lingüística en Marruecos: una propuesta de análisis.
- [87] Moustaoi, A. 2007. Lenguas, identidades y discursos en Marruecos: La pugna por la legitimidad. Universidad Autónoma de Barcelona.
- [88] Moscoso García, F. 2002-2003. Situación lingüística en Marruecos: árabe marroquí, bereber, árabe estándar, lenguas europeas. Fecha acceso: 21/11/2014.
- [89] Amazigh. 2014. IZURAN. <http://izuran.blogspot.com.es/p/izuran.html>. Fecha de acceso: 21/11/2014.
- [90] Un grupo bereber boicotea el censo poblacional en Marruecos. 2014. La Vanguardia Online. <http://www.lavanguardia.com/vida/20140904/54415677565/un-grupo-bereber-boicotea-el-censo-poblacional-en-marruecos.html>. Fecha acceso: 21/11/2014.
- [91] Handaine, M. 2013 Marruecos. IWGIA: El mundo indígena. Fecha acceso: 20/11/2014.
- [92] <http://www.directoalpaladar.com/recetas-de-carnes-y-aves/receta-de-briouats-de-pollo>
- [93] <http://www.kukers.com/receta/162/briouats-de-pescado>
- [94] <https://amazighen.wordpress.com/2010/02/26/tanjia-marrakchi-cocina-masculina/>

- [95] <http://bienvenidaamicocina.blogspot.com.es/2011/11/ensalada-marroqui-tradicional.html>
- [96] <http://musicasinmapa.blogspot.com.es/2007/10/este-jueves.html>
- [97] <http://www.aujourdhui.ma/maroc/culture/voyage-au-coeur-des-danses-guerrieres-de-l-oriental-88476#.VntDwsbhDIU>
- [98] <http://whc.unesco.org/fr/etatsparties/ma>
- [99] [http://lavieeco.com/news/actualites/baisse-du-taux-d-analphabetisme-au-maroc-a-28-\\$-26483.html](http://lavieeco.com/news/actualites/baisse-du-taux-d-analphabetisme-au-maroc-a-28-$-26483.html)
- [100] <http://madame.lefigaro.fr/societe/maroc-femme-sur-deux-analphabete-170314-845328>
- [101] <http://lapizarradeyuri.blogspot.com.es/2009/12/las-universidades-mas-antiguas-del.html>
- [102] <http://www.losapuntedelviajero.com/2013/10/las-universidades-mas-antiguas-del-mundo.html>
- [103] <http://truthseekeres.blogspot.com.es/2014/11/fatima-al-fihri-fundadora-de-la.html>
- [104] <http://www.diakadi.com/afriquedunord/pays/maroc/infos/symbnat.htm>
- [105] <http://www.ambmaroc.ru/fr/symboles.htm>

23.16 Enlaces externos

-  **Wikimedia Commons** alberga contenido multimedia sobre **Marruecos**. Commons
-  **Wikimedia Atlas: Marruecos**
-  **Wikcionario** tiene definiciones y otra información sobre **Marruecos**. Wikcionario
-  **Wikinoticias** tiene noticias relacionadas con **Marruecos**. Wikinoticias
-  **Wikisource** contiene obras originales de o sobre **Marruecos**. Wikisource
- 1956-1961: La retirada del Ejército español de Marruecos
- Sitio oficial del Reino de Marruecos

Capítulo 24

Latín

El **latín** es una lengua de la rama itálica* [3] de la familia lingüística del indoeuropeo* [4] que fue hablada en la Antigua Roma y, posteriormente durante la Edad Media y la Edad Moderna, y llegó a la Edad Contemporánea, pues se mantuvo como lengua científica hasta el siglo XIX. Su nombre deriva de una zona geográfica de la península itálica donde se desarrolló Roma, el Lacio (en latín, *Latium*).

Adquirió gran importancia con la expansión de Roma,* [5] y fue lengua oficial del imperio en gran parte de Europa y África septentrional, junto con el griego. Como las demás lenguas indoeuropeas en general, el latín era una lengua flexiva de tipo fusional con un mayor grado de síntesis nominal que las actuales lenguas romances, en la cual dominaba la flexión mediante sufijos, combinada en determinadas veces con el uso de las preposiciones, mientras que en las lenguas modernas derivadas dominan las construcciones analíticas con preposiciones, mientras que se ha reducido la flexión nominal a marcar solo el género y el plural, conservando los casos de declinación solo en los pronombres personales (estos tienen, además, un orden fijo en los sintagmas verbales).* [lower-alpha 2]

El latín originó un gran número de lenguas europeas, denominadas lenguas romances, como el portugués, el gallego, el español, el asturleonés, el aragonés, el catalán, el occitano, el francés, el valón, el retorrománico, el italiano, el rumano y el dalmata. También ha influido en las palabras de las lenguas modernas debido a que durante muchos siglos, después de la caída del Imperio romano, continuó usándose en toda Europa como *lingua franca* para las ciencias y la política, sin ser seriamente amenazada en esa función por otras lenguas en auge (como el castellano en el siglo XVII o el francés en el siglo XVIII), hasta prácticamente el siglo XIX.

La Iglesia católica lo usa como lengua litúrgica oficial (sea en el rito romano sea en los otros ritos latinos), aunque desde el Concilio Vaticano II se permiten además las lenguas vernáculas.* [6] También se usa para los nombres binarios de la clasificación científica de los reinos animal y vegetal, para denominar figuras o instituciones del mundo del Derecho, como lengua de redacción del *Corpus Inscriptionum Latinarum*, y en artículos de revistas científicas publicadas total o parcialmente en esta lengua.

El estudio del latín, junto con el del griego clásico, es parte de los llamados *estudios clásicos*, y aproximadamente hasta los años 1960 fue estudio casi imprescindible en las humanidades. El alfabeto latino, derivado del alfabeto griego, es ampliamente el alfabeto más usado del mundo con diversas variantes de una lengua a otra.

24.1 Historia

24.1.1 Períodos en la historia de la lengua latina

La historia del latín comienza en el siglo VIII a. C. y llega, por lo menos, hasta la Edad Media; se pueden distinguir los siguientes periodos:

- **Arcaico:** desde que nace hasta que la sociedad romana entra en la órbita cultural de Grecia (*helenización*): VIII-II a. C. Autores destacados de este período son Apio Claudio el Ciego, Livio Andrónico, Nevio, Ennio, Plauto, Terencio.
- **Clásico:** en una época de profunda crisis económica, política y cultural, la élite cultural crea, a partir de las variedades del latín coloquial, un latín estándar (para la administración y escuelas) y un latín literario. Es la Edad de Oro de las letras latinas, cuyos autores más destacados son Cicerón, Julio César, Tito Livio, Virgilio, Horacio, Catulo, Ovidio. Esto ocurrió aproximadamente en los siglos I a. C. y I d. C.
- **Postclásico:** la lengua hablada se va alejando progresivamente de la lengua estándar, que la escuela trata de conservar, y de la lengua literaria. Esta distancia creciente hará que de las diversas maneras de hablar latín nazcan las lenguas románicas. Y la lengua escrita, que inevitablemente también se aleja, aunque menos, de la del periodo anterior, se transforma en el latín escolástico o curial.
- **Tardío:** los Padres de la Iglesia empiezan a preocuparse por escribir un latín más puro y literario,

abandonando el **latín vulgar** de los primeros cristianos. A este período pertenecen **Tertuliano**, **Jerónimo de Estridón** (San Jerónimo) y **San Agustín**.

- **Medieval:** el latín como se conocía ya no es hablado; por ende, el latín literario se refugia en la Iglesia, en la Corte y en la escuela, y se convierte en el vehículo de comunicación universal de los intelectuales medievales. Mientras, el latín vulgar continuaba su evolución a ritmo acelerado. Ya que las lenguas romances fueron apareciendo poco a poco, unas antes que otras, y porque el latín seguía siendo utilizado como *lingua franca* y culta, no se puede dar una fecha en la que se dejara de utilizar como lengua materna.
- **Renacentista:** en el **Renacimiento** la mirada de los **humanistas** se vuelve hacia la **Antigüedad clásica**, y el uso del latín cobró nueva fuerza. **Petrarca**, **Erasmus de Róterdam**, **Luis Vives**, **Antonio de Nebrija** y muchos otros escriben sus obras en latín, además de en su propia lengua.
- **Científico:** la lengua latina sobrevive en escritores científicos hasta entrado el **siglo XIX**. **Descartes**, **Newton**, **Spinoza**, **Leibniz**, **Kant** y **Gauss** escribieron sus obras en latín.

24.1.2 Orígenes y expansión



Región del **Lacio** (Latium) en Italia, donde surgió el latín.

El latín debió de aparecer hacia el año 1000 a. C. en el centro de Italia, al sur del río Tíber, con los **Apeninos** y el **mar Tirreno** al oeste, en una región llamada **Latium** (**Lacio**), de donde proviene el nombre de la lengua y el de sus primeros habitantes, los **latinos**; sin embargo, los pri-

meros testimonios escritos datan del **siglo VI a. C.**, como la **inscripción de Duenos** y otras similares.

En los primeros siglos de **Roma**, desde la fundación al **siglo IV a. C.**, el latín tenía una extensión territorial limitada: Roma y algunas partes de Italia, y una población escasa. Era una lengua de campesinos.

Así lo demuestran las **etimologías** de muchos términos del **culto religioso**, del **derecho** o de la **vida militar**. Destacamos los términos *stipulare* ('estipular'), derivado de *stippa* ('paja'), o *emolumentum* ('emolumento'), derivado de *emolere* ('moler el grano'), en el lenguaje del derecho.

En este sentido, los latinos, desde época clásica al menos, hablaban de un *sermo rusticus* ('habla del campo'), opuesto al *sermo urbanus*, tomando conciencia de esta variedad dialectal del latín. «En el campo latino se dice *edus* ('cabrito') lo que en la ciudad *haedus* con una *a* añadida como en muchas palabras». * [7]

Después del periodo de dominación etrusca y la invasión de los **galos** (390 a. C.), la ciudad fue extendiendo su imperio por el resto de Italia. A finales del **siglo IV a. C.**, Roma se había impuesto a sus vecinos itálicos. Los etruscos dejaron su impronta en la lengua y la cultura de Roma, pero los griegos presentes en la **Magna Grecia** influyeron más en el latín, dotándolo de un rico **léxico**.

El latín de la ciudad de Roma se impuso a otras variedades de otros lugares del Lacio, de las que apenas quedaron algunos retazos en el **latín literario**. Esto hizo del latín una lengua con muy pocas diferencias **dialectales**, al contrario de lo que pasó en griego. Podemos calificar, pues, al latín de lengua unitaria.

Después, la conquista de nuevas provincias, primero las Galias con César, hasta la de la **Dacia** (Rumania) por parte de **Trajano**, supuso la expansión del latín en un inmenso territorio y la incorporación de una ingente cantidad de nuevos hablantes.

Paralelamente a la expansión territorial de Roma, el latín se desarrolló como lengua literaria y como *lingua franca* a la vez que el griego, que había tenido estos papeles antes. Desde el **siglo II a. C.**, con **Plauto** y **Terencio**, hasta el año 200 d. C. con **Apuleyo** tenemos una forma de latín que no tiene ninguna variación sustancial. * [8] o una gran expansión territorial.

24.1.3 Estratos del latín

El latín era una **lengua itálica**, lo que significa que la mayoría de **elementos gramaticales** y la mayor parte de su **léxico** provienen por evolución natural de las lenguas de **dialectos** y **hablas indoeuropeas**.

El idioma original de los grupos latinos al instalarse en la **península itálica** se vio influido por el contacto con hablantes de otros grupos tanto indoeuropeos (**osc**, **umbros**, **griegos**, **celtas**) como no indoeuropeos (**etruscos**, **cretenses**, **pícnos**, **ilirios**, **ligures**...). Suelen distinguirse

tres tipos de influencia sociolingüística:

- **sustrato**, debido al bilingüismo de pueblos que previamente a su adopción definitiva del latín usaban también otras lenguas,
- **superestrato**, entendida como influencia de lenguas procedentes de grupos que ocuparon territorios donde se hablaba latín, en el latín esta influencia no fue muy considerable durante los primeros siglos, a diferencia de lo que sucedería posteriormente con las lenguas románicas,
- **adstrato**, provocada por el contacto con otros pueblos y lenguas de prestigio contemporáneas del latín.

Esta distinción, sin embargo, puede no resultar del todo operativa; por ejemplo, el etrusco pudo haber sido a la vez sustrato, adstrato y superestrato en diferentes épocas.

24.1.4 Influencia sustrato

Los habitantes de las regiones de la **antigua Italia** en las que posteriormente se difundió el latín eran hablantes nativos de otras lenguas, que al ser asimilados finalmente a la cultura latina ejercieron cierta influencia lingüística de **sustrato**. A veces, para indicar estas lenguas, se habla de **sustrato mediterráneo**, que proporcionó al latín el nombre de algunas plantas y animales que los indoeuropeos conocieron al llegar. Son lenguas muy poco conocidas, pues quedan solo unos pocos restos escritos, algunos aún sin descifrar. Un sustrato del **latín arcaico** en la ciudad de Roma y alrededores fue claramente la **lengua etrusca**.

En cuanto a la influencia del **sustrato indoeuropeo osco-umbro**, resulta interesante el hecho de que prefigura algunas de las características fonéticas y fonológicas que más tarde aparecerían en las lenguas romances (ciertas **palatalizaciones** y **monoptongaciones**), pues muchos hablantes de **lenguas itálicas** al **romanizarse** conservaron ciertos rasgos fonéticos propios, incluso (marginalmente) dentro de las lenguas románicas.

Fenómenos de este tipo son la influencia **céltica** a la que se atribuye la lenición de las consonantes intervocálicas o la [y] francesa, el **vasco** (o alguna lengua parecida), al que se atribuye la aspiración de la /f/ española en /h/, o el influjo **eslavo**, responsable de la centralización de las vocales **rumanas**.

Sustrato etrusco: La influencia del etrusco en la fonología latina se refleja en el hecho de desarrollar algunas aspiradas (*pulcher*, 'hermoso') y la tendencia a cerrar -o en -u. Las inscripciones etruscas muestran una tendencia a realizar como aspiradas oclusivas sordas previamente no-aspiradas, y poseía un sistema fonológico de solo cuatro timbres vocálicos /a, e, i, u/, teniendo este último una cualidad entre [o] y [u] que habría influido en la tendencia del latín a cerrar algunas /*o/ en [u].

Además los numerales latinos *duodeviginti* ('18') y *undeviginti* ('19') son claramente **calcos** lingüísticos formados a partir de las formas etruscas *esl-em zathrum* ('18') *thunem zathrum*, '19' (donde *zathrum* es la forma etrusca para '20', *esl-* '2' y *thun-* '1'). También es un hecho de sustrato del etrusco en latín el sufijo -na en palabras como *persona*, etc.

24.1.5 Influencia superestrato

Durante un tiempo, Roma tuvo importantes contingentes de población de origen etrusco, por lo que el etrusco fue tanto una lengua sustrato como una lengua superestrato, al menos durante el período que abarca la monarquía romana y, en menor medida, la república romana. La influencia del etrusco es particularmente notoria en ciertas áreas del léxico, como la relacionada con el **teatro** y la adivinación. Roma también sufrió invasiones de los **galos cisalpinos**, aunque no parecen existir importantes indicios de influencia **celta** en el latín. Sí existen algunas evidencias en el vocabulario de préstamos léxicos directos de lenguas osco-umbras, que constituyen la principal influencia de tipo sustrato en el latín clásico.

Por otra parte, si bien desde antiguo los romanos tenían contactos con **pueblos germánicos** no existen fenómenos de influencia léxica en latín clásico. A diferencia de lo que sucede con las lenguas románicas occidentales que, entre los siglos V y VIII, recibieron numerosos préstamos léxicos del germánico occidental y del germánico oriental. Esto contrasta con la profunda influencia que el latín ejerció en el predecesor del **alto alemán antiguo**. Igualmente, existen abundantes rastros de la administración romana en la **toponimia** de regiones que hoy son de habla germánica, como por ejemplo **Colonia**. Los elementos germánicos en la **Romania occidental** proceden del período del Bajo Imperio, y constituyen el principal superestrato en **latín tardío**. El flujo no se interrumpió en la formación de las lenguas románicas. Las influencias de los pueblos godo, alemánico, borgoñés, franco y lombardo en las lenguas románicas se da mayoritariamente en el campo de la toponimia y la **antroponimia**. Aparte de estos, el número de **préstamos** es bastante reducido.

24.1.6 Influencia adstrato

Es la debida al contacto con pueblos que convivieron con los latinos sin tenerlos dominados ni depender de ellos. Este tipo de influencia se nota más en el estilo y el léxico adquiridos que en los cambios fónicos de la lengua. Los adstratos **osco**, **umbro** y **griego** son responsables del **alfabeto** y sobre lo relacionado con la **mitología**, pues los romanos tomaron *prestados* los dioses helenos, aunque con nombres latinos.

Adstrato griego: la entrada masiva de préstamos y calcos áticos y jónicos puso en guardia a los latinos desde tiempos muy tempranos, encabezados por **Catón el Viejo** en el

siglo III a. C. Pero en la Edad de Oro de la literatura latina los romanos se rindieron ante la evidente superioridad del idioma griego. Bien pueden resumir este sentimiento los famosos versos de Horacio: «*Graecia capta ferum victorem cepit et artis / intulit agresti Latio*» («La Grecia conquistada conquistó a su fiero vencedor e introdujo las artes en el rústico Lacio»). * [9]

Esta entrada masiva de helenismos no se limitó a la literatura, las ciencias o las artes. Afectó a todos los ámbitos de la lengua, léxico, gramatical y estilístico, de modo que podemos encontrar el origen griego en muchas palabras comunes de las lenguas románicas.

Después de la Edad Clásica, el cristianismo fue uno de los factores más potentes para introducir en la lengua latina hablada una serie de elementos griegos nuevos. Ej: παραβολή > parábola. Encontramos esta palabra dentro de la terminología retórica, pero sale de ella cuando se usa por los cristianos y adquiere el sentido de parábola, es decir, predicación de la vida de Jesús. Poco a poco va adquiriendo el sentido más general de «palabra», que sustituye en toda la Romanía al elemento que significaba «palabra» (*verbum*). El verbo que deriva de *parabole* (*parabollare, parollare*) sustituye en gran parte de la Romanía al verbo que significaba «hablar» (*loquor*).

24.2 Literatura latina

El cuerpo de libros escritos en latín, retiene un legado duradero de cultura de la Antigua Roma. Los romanos produjeron una extensa cantidad de libros de poesía, comedia, tragedia, sátira, historia y retórica, trazando arduamente al modo de otras culturas, particularmente al estilo de la más madura literatura griega. Un tiempo después de que el Imperio romano de occidente cayese, la lengua latina continuaba jugando un papel muy importante en la cultura europea occidental.

La literatura latina normalmente se divide en distintos períodos. En lo que respecta a la primera, la literatura primitiva, solo restan unas pocas obras sobrevivientes, los libros de Plauto y Terencio; se han conservado dentro de los más populares autores de todos los períodos. Muchas otras, incluyendo la mayoría de los autores prominentes del latín clásico, han desaparecido, aunque bien algunas han sido redescubiertas siglos después.

El periodo del latín clásico, cuando la literatura latina es ampliamente considerada en su cumbre, se divide en la Edad Dorada, que cubre aproximadamente el periodo del inicio de siglo I a. C. hasta la mitad del siglo I d. C.; y la Edad de Plata, que se extiende hasta el siglo II d. C. La literatura escrita después de la mitad del siglo II es comúnmente denigrada e ignorada.

En el Renacimiento muchos autores clásicos fueron redescubiertos y su estilo fue conscientemente imitado. Pero sobre todo, se imitó a Cicerón, y su estilo se ha apreciado como el perfecto culmen del latín. El latín medieval

fue frecuentemente despreciado como latín macarrónico; en cualquier caso, muchas grandes obras de la literatura latina fueron producidas entre la antigüedad y la Edad Media, aunque no sea de los antiguos romanos.

La literatura latina romana abarca dos partes: la literatura indígena y la imitada.

- La literatura latina romana indígena ha dejado muy pocos vestigios y solo nos ofrece fragmentos verdaderamente arcaicos e intentos de arcaísmo deliberado que proceden fundamentalmente de tiempos de la República, de los emperadores y principalmente de los Antoninos.
- La literatura latina romana imitada ha producido composiciones en que la inspiración individual se junta a la imitación más feliz, obras numerosas y elegidas que nos han llegado enteras. A veces, se han confundido las obras de origen italiano, producciones más toscas del genio agrícola o religioso de los primitivos romanos (que ofrecen un carácter más original), con las copias latinas de las obras maestras de Grecia, que ofrecen un encanto, una elegancia y una suavidad correspondientes a una civilización culta y refinada. En este último aspecto señalamos la tendencia de dos escuelas retóricas de origen griego que tuvieron gran influencia en Roma: el asianismo y el aticismo. Desde los tiempos de Cicerón estas dos tendencias estilísticas del griego entraron de lleno en latín y perduraron durante varios siglos en la literatura latina.

24.2.1 Literatura temprana

- **Poesía:** Ennio
- **Tragedia:** Pacuvio, Lucio Accio
- **Comedia:** Cecilio, Terencio, Plauto

24.2.2 Literatura de la Edad de Oro

- **Poesía:** Lucrecio, Catulo, Virgilio, Horacio, Ovidio, Tibulo, Propertio, Lucano
- **Prosa:** Cicerón, Julio César
- **Historia:** Salustio, Livio, Nepote, Tácito, Suetonio

24.2.3 Literatura de la Edad de Plata

- **Poesía:** Estacio, Marcial, Manilio
- **Prosa:** Petronio, Quintiliano, Apuleyo, Séneca, Asconio
- **Teatro:** Séneca
- **Sátira:** Persio, Juvenal
- **Historia:** Tácito, Suetonio



Busto de Marco Tulio Cicerón.

la lengua de comunicación que fue en el mundo romano; todavía era una lengua viva y vital, todo menos estática.

24.3.2 Renacimiento

En el **siglo XIV**, en Italia, surgió un movimiento cultural que favoreció un renovado interés por el latín antiguo: el **Humanismo**. Comenzado ya por **Petrarca**, sus mayores exponentes fueron **Poggio Bracciolini**, **Lorenzo Valla**, **Marsilio Ficino** y **Coluccio Salutati**. Aquí la lengua clásica empezó a ser objeto de estudios profundos que marcaron el nacimiento, de hecho, de la **filología clásica**.

24.3.3 Edad Moderna

En la **Edad Moderna**, el latín aún se usa como lengua de la cultura y de la ciencia, pero va siendo sustituido paulatinamente por los idiomas locales. En latín escribieron, por ejemplo, **Nicolás Copérnico** e **Isaac Newton**. **Galileo** fue de los primeros científicos en escribir en un idioma distinto del latín (en italiano, hacia 1600), y **Oersted** de los últimos en escribir en latín, en la primera mitad del **siglo XIX**.

24.3 El latín tras la época clásica

24.3.1 Edad Media

Tras la caída del **Imperio romano**, el latín todavía fue usado durante varios siglos como la única lengua escrita en el mundo posterior al estado romano. En la cancillería del rey, en la liturgia de la **Iglesia católica** o en los libros escritos en los monasterios, la única lengua usada era el latín. Un latín muy cuidado, aunque poco a poco se vio influido por su expresión hablada. Ya en el **siglo VII**, el **latín vulgar** había comenzado a diferenciarse originando el **protorromance** y después las primeras fases de las actuales **lenguas romances**.

Con el **renacimiento carolingio** del **siglo IX**, los mayores pensadores de la época, como el lombardo **Pablo el Diácono** o el inglés **Alcuino de York**, se ocuparon de reorganizar la cultura y la enseñanza en su imperio. En lo que se refiere al latín, las reformas se dirigieron a la recuperación más correcta de forma escrita, lo que le separó definitivamente de la evolución que siguieron las lenguas romances.

Luego, con el surgimiento de las primeras y pocas **universidades**, las enseñanzas dadas por personas que provenían de toda Europa eran rigurosamente en latín. Pero un cierto latín, el que no podía decirse que fuera la lengua de **Cicerón** u **Horacio**. Los doctos de las universidades elaboraron un latín particular, escolástico, adaptado a expresar los conceptos abstractos y ricos en elaborados matices de la filosofía de la época. El latín ya no era

24.4 Gramática

Al conjunto de formas que puede tomar una misma palabra según su caso se le denomina **paradigma de flexión**. Los paradigmas de flexión de sustantivos y adjetivos se denominan en gramática latina **declinaciones**, mientras que los paradigmas de flexión de los verbos se llaman **conjugaciones**. En latín el paradigma de flexión varía de acuerdo con el **tema** al que está adscrita la palabra. Los nombres y adjetivos se agrupan en cinco declinaciones, mientras que los verbos se agrupan dentro de cuatro tipos básicos de conjugaciones.

24.4.1 Sustantivos

En latín, el sustantivo, el adjetivo (flexión nominal) y el pronombre (flexión pronominal) adoptan diversas formas de acuerdo con su función sintáctica en la frase, formas conocidas como **casos gramaticales**. Existen en latín clásico seis formas que pueden tomar cada sustantivo, adjetivo o pronombre («casos»):

1. **nominativo**: es usado cuando el sustantivo es el sujeto o atributo (o predicado nominal) de la oración o frase.
2. **vocativo**: identifica a la persona a la que se dirige el hablante, se podría decir que es una llamada de atención. Incluso, puede servir como saludo.

3. **acusativo**: se usa, sin rección de preposición alguna, cuando el sustantivo es el objeto directo de la frase, o bien como sujeto del denominado infinitivo «no concertado»; cuando va regido por una preposición, pasa a desempeñar la función sintáctica de complemento circunstancial.
4. **genitivo**: indica el complemento y las características del nombre (sustantivo o adjetivo).
5. **dativo**: se usa para señalar el objeto indirecto, con ciertos verbos y, a veces, como agente (en la conjugación perifrástica pasiva) y poseedor (con el verbo *sum*).
6. **ablativo**: caso gramatical que denota separación o movimiento desde un lugar. El latino además, incluía en él la causa, el agente, usos como instrumental, locativo y adverbial.

Además, hay restos de un caso adicional **indoeuropeo**: el **locativo** (indicando localización, bien en el espacio, bien en el tiempo):

rurī 'en el campo', *domī* 'en (la) casa'.

El adjetivo también tiene formas flexivas, dado que concuerda necesariamente con un sustantivo en caso, género y número.

24.4.2 Verbos

A grandes rasgos hay dos temas dentro de la conjugación del verbo latino, *infectum* y *perfectum*: en el *infectum* están los tiempos que no indican un fin, una terminación, como el presente, el imperfecto y el futuro; son tiempos que no señalan el acto acabado, sino que, sea que está ocurriendo en el **presente**, **ocurría con repetición** en el pasado (sin indicar cuando acabó), o bien un acto **futuro**. En este tema del verbo la raíz no cambia, al contrario que con el *perfectum*, que tiene su propia terminación irregular (*capere*: pf. *cepi* — *scribere*: pf. *scripsi* — *ferre* pf. *tuli* — *esse* pf. *fui* — *dicere* pf. *dixi*).

El perfecto (del latín *perfectum*, de *perficere* 'terminar', 'completar') en cambio indica tiempos ya ocurridos, terminados, que son el **pretérito**, el **pluscuamperfecto** y el **futuro perfecto**.

Ambos cuentan con los siguientes **modos gramaticales** (a excepción del imperativo, que no existe en *perfectum*): el **indicativo**, que expresa la realidad, certeza, la verdad objetiva; el **subjuntivo** expresa irrealidad, subordinación, duda, hechos no constatados, a veces usado como **optativo**; el **imperativo**, que denota mandato, ruego, exhortación, y el **infinitivo**, una forma impersonal del verbo, usada como subordinado ante otro, o dando una idea en abstracto. Con seis personas en cada tiempo — primera, segunda y tercera, cada una en singular y plural — y

dos **voces** — **activa** cuando el sujeto es el agente y **pasiva** cuando el sujeto padece una acción no ejecutada por él —, más los restos de una voz **media**, un verbo no **deponente** normalmente posee unas 130 desinencias.

Los **verbos** en latín usualmente se identifican por cinco diferentes temas de conjugaciones (los grupos de verbos con formas flexivas similares): el tema en -a larga (-ā-), el tema en -e larga (-ē-), tema en consonante, tema en -i larga (-ī-) y, por último, el tema en -i breve (-i-). Básicamente solo hay un modo de la conjugación latina de los verbos, pero vienen influidos por cierta **vocal** que provoca algunos cambios en sus **desinencias**. Por ejemplo, en su terminación de futuro: mientras lo común era indicarlo mediante un tiempo proveniente del **subjuntivo**, en los verbos influidos por *E* o *A* larga, el futuro sonaría exactamente igual que el presente, por lo que tuvieron que cambiar sus desinencias.

24.4.3 Sintaxis

El objeto de la **sintaxis** es organizar las partes del discurso de acuerdo con las normas de la lengua para expresar correctamente el mensaje. La **concordancia**, que es un sistema de reglas de los accidentes gramaticales, en latín afecta a **género**, **número**, **caso** y **persona**. Esta jerarquiza las categorías gramaticales, de tal manera que el verbo y el **adjetivo** adecúan sus rasgos a los del nombre con el que conciertan. Las concordancias son adjetivo/sustantivo o de verbo/sustantivo. Obsérvese el ejemplo: «*Animus aequus optimum est aerumnae condimentum*» («Un ánimo equitativamente bueno es el condimento de la miseria»).*[10]

Mediante la construcción se sitúan los **sintagmas** en el discurso. En latín el orden de la frase es **S-O-V**, o sea, primero va el sujeto, el objeto, y al final el verbo. Esta idea de construcción supone que las palabras tienen ese orden natural; no es tan fácil de establecer en rigor. Un ejemplo de orden natural sería «*Omnia mutantur, nihil interit*» («Todo cambia, nada perece»).*[11] Por oposición, al orden que incluye desviaciones de la norma, por razones éticas o estéticas, se le da el nombre de figurado, inverso u oblicuo, como en «*Vim Demostenes habuit*», donde *Demostenes* ha sido desplazado de su primer lugar propio.

24.5 Fonética y fonología

El latín se pronunciaba de forma diferente en los tiempos antiguos, en los tiempos clásicos y en los posclásicos; también era diferente el latín culto de los diversos dialectos de latín vulgar. Al ser el latín una lengua muerta, no se sabe con exactitud la **pronunciación** de la grafía latina: históricamente se han propuesto diversas formas. Las más conocidas son la eclesiástica (o italiana) que se acerca más a la pronunciación del latín tardío que a la del latín clásico, la *pronuntiatio restituta* (pronunciación re-

construida), que es el intento de reconstruir la fonética original, y la erasmita. La comparación con otras lenguas indoeuropeas también es importante para determinar el probable valor fonético de ciertas letras.

No hay un acuerdo entre los estudiosos. Pero parece ser que el latín, a lo largo de su historia, pasó por períodos en los que el acento era musical y por otros en los que el acento era de intensidad. Lo que está claro es que el acento tónico depende de la cantidad de las sílabas según el siguiente esquema:

1. Se puede decir que en latín no hay palabras agudas (acentuadas en la última sílaba). Sin embargo, puede ser que un número muy reducido de palabras, por ej. *adhūc*, haya tenido el acento al final.
2. Toda palabra de dos sílabas es llana.
3. Para saber la acentuación de las palabras de tres o más sílabas, hemos de conocer la cantidad de la penúltima sílaba. Si esta sílaba es “pesada” o “larga” por tener una vocal larga o por terminar en consonante, la palabra es llana; si es “ligera” o “breve”, la palabra es esdrújula.
4. El latín tiene cuatro diptongos, que son: ae, au, eu, oe.

24.5.1 Sistema vocálico

El latín clásico tenía cinco vocales breves /a, e, i, o, u/ y cinco vocales largas /ā, ē, ī, ō, ū/ con valor de distinción fonológica. La *y* (*i Graeca*) originalmente no formaba parte del sistema vocálico latino y solo aparecía en préstamos cultos griegos. Su pronunciación en el griego clásico correspondía aproximadamente a la de la *u* francesa o *ü* alemana [y]. En latín generalmente se pronunciaba como una *i*, pues para la población poco educada resultó difícil pronunciar la /y/ griega. Otras evidencias a favor de la existencia del sonido /y/ en latín es que era una de las tres **letras claudias**, concretamente la llamada *sonus medius* (escrito como: F) se creó para representar un sonido intermedio entre [i] y [u], muy probablemente [y] (o tal vez [i]) que aparecía estar detrás de ciertas vacilaciones como OPTUMUS / OPTIMUS 'óptimo', LACRUMA / LACRIMA 'lágrima'.

24.5.2 Consonantes

Las consonantes F, K, L, M, N, P, S se pronunciaban como en castellano. La B, D, G eran siempre oclusivas sonoras. La C representaba los sonidos [k] y [g] en latín arcaico, aunque en latín clásico se reservó solo para el sonido [k] al crearse la letra G. El **dígrafo** QU correspondía en latín tardío a [kw] (en latín arcaico seguramente era una **labiovelar** [k^w]). La pronunciación de R sencilla no está clara. Podría haber sido como la del castellano (que según

la posición es [r] **vibrante simple** o [r] **vibrante múltiple**) o tal vez como la del italiano (que muchas veces es [r] incluso en inicio de palabra); entre dos vocales podría haber sido igual a la “rr” del castellano (por lo que CARŌ sonaría con la misma de “rr” de “carro”) o tal vez una geminada [rː]. La letra V representaba según el contexto la semiconsonante /w/ o las vocales /ū, ū/. En latín tardío V pasó a [β], reforzándose en [b] inicial en algunos dialectos occidentales y fricativizándose [v] en la mayor parte de la Romanía. La *x* tenía el sonido [ks], como en *éxito*. La Z originalmente no formaba parte del alfabeto latino y aparecía solamente en algunos préstamos griegos y correspondía, al principio, al sonido [dz] como en la palabra italiana *gazza*, luego terminó fricativizándose en [z].

No se sabe con certeza la pronunciación exacta de la *s* latina. Teniendo en cuenta que era la única sibilante en el sistema consonántico latino, y que en el desarrollo del francés podría haber sido la causa del desarrollo de la vocal [a] del francés medieval a [ɑ] antes de ella (ej. *casse*, del latín CAPSA, pronunciada originalmente [kasə] y luego [kasə]), muchos lingüistas consideran que tenía un sonido de realización apicoalveolar o predorsodental de /s/, parecido al del castellano del medio y norte de España. Algunos han propuesto que en muchas lenguas con una única sibilante el alófono principal de /s/ es **apicoalveolar**, ya que no existe la necesidad de distinguirlo de otro fonema que sería la [ʃ]. Aunque por otra parte, sí existen lenguas con una sibilante donde la /s/ no es apicoalveolar, por ejemplo el **español de América**. Quizás este hecho sea el origen del **rotacismo** intervocálico latino en palabras como *FLOS* > *FLŌRĒS* (< **floses*).

El inventario consonántico del latín arcaico, reconstruible de la ortografía de la lengua y la comparación con otras lenguas indoeuropeas antiguas, sería aproximadamente:

La existencia de un fonema /g^w/ distintivo es más insegura ya que el latín arcaico no distinguía ortográficamente entre C y G originalmente, y a diferencia de lo sucedido con /k^w/ para el que existía un signo gráfico distinto QU no es seguro si el dígrafo GU ante vocal correspondía a /g^w/ o a /gw/.

24.6 Evolución del latín: el latín vulgar

Latín vulgar (en latín, *sermo vulgaris*) (o latín tardío) es un término que se emplea para referirse a los dialectos **vernáculos** del latín hablado en las **provincias del Imperio romano**. En particular, el término se refiere al período tardío, que abarca hasta que esos dialectos se diferenciaron los unos de los otros lo suficiente como para que se les considerase el período temprano de las **lenguas romances**.

La diferenciación que se suele asignar al **siglo IX** aproximadamente.

Ya en el ámbito de la gramática, habría que destacar los siguientes fenómenos: en el sistema verbal, la creación de formas compuestas (normalmente mediante la combinación de *habere* con el participio pasado de otro verbo) paralelas al paradigma sintético ya existente; y la construcción de la pasiva con el auxiliar *ser* y el participio del verbo que se conjuga (el francés y el italiano también emplean *ser* como auxiliar en los tiempos compuestos de verbos de «estado» y «movimiento»).

Los seis casos de la declinación latina se redujeron y posteriormente se reemplazaron con frases prepositivas (el rumano moderno mantiene un sistema de tres casos, tal vez por influencia eslava; hasta el **siglo XVIII** también algunas variantes romances de Suiza tenían caso). Si en latín no había artículos, los romances los desarrollaron a partir de los determinantes; son siempre **proclíticos**, menos en rumano, lengua en la que van pospuestos al sustantivo.

En cuanto a los demostrativos, la mayoría de las lenguas románicas cuenta con tres déicticos que expresan «ceranía» (*este*), «distancia media» (*ese*) y «lejanía» (*aquel*). Sin embargo, el francés y el rumano distinguen solo dos términos (uno para «proximidad» y otro para «lejanía»). El género neutro desapareció en todas partes menos en Rumania y Galicia. El orden sintáctico responde a la libre disposición de los elementos en la oración propia del latín. Aun así domina ordenación sintagmática de **sujeto + verbo + objeto** (aunque las lenguas del sureste permiten mayor flexibilidad en la ubicación del sujeto).

24.6.1 Cambios fonéticos

El latín tardío o latín vulgar cambió muchos de los sonidos del latín culto o clásico (1).

Los más importantes procesos fonológicos que afectaron al consonantismo fueron: la lenición de consonantes intervocálicas (las sordas se sonorizan y las sonoras desaparecen) y la palatalización de consonantes velares y dentales, a menudo con una africación posterior (*lactuca* > gallego, *leituga*; español, *lechuga*; catalán, *lletuga*). Ambos procesos tuvieron mayor incidencia en el Oeste (de las lenguas occidentales, el sardo fue la única que no palatalizó). Otra característica es la reducción de las geminadas latinas, que solamente preservó el italiano.

- Los fonemas /k/ y /t/ se palatalizan si les precede una yod:
 - Si a <c, qu> /k/ sigue una /e/ o /i/ muta a /tʃ/ en la Rumania oriental y /ts/ en la occidental (y según la evolución de cada lengua romance, posteriormente a /s/ o /θ/).
 - Si a /t/ sigue una /i/ en diptongo muta a /ts/.

- Palatización del fonema /g/ hacia una [dʒ] ante *e, i* que después muy pronto se fricativizó en la Rumania occidental resultando en una [ʒ]; este último sonido fue el que se conservó en francés, catalán y portugués, mientras que en castellano, primero se ensordeció dando una [ʃ] que luego terminó velarizándose en el sonido moderno de la jota /x/ durante los siglos XVI y XVII.
- Los diptongos *ae* y *oe* pasaron a ser /ɛ/ (*e* abierta) y /e/ (*e* cerrada) y el diptongo *au*, da paso a *ou* y finalmente /o/.
- El sistema de 10 fonemas vocálicos, 5 largos y 5 breves, se fue perdiendo, pasando a ser de 7, sufriendo luego más cambios en las lenguas romances. Así en el castellano, por ejemplo, las variantes abiertas [ɛ] y [ɔ] se convirtieron en los diptongos *ie* [je] y *ue* [we], respectivamente, mientras que en el sardo se fusionaron con las variantes cerradas /e/ y /o/; por lo tanto estos dos idiomas cuentan con solo cinco vocales: /a, e, i, o, u/.
- Todas las oclusivas finales (*t, d, k, p, b*) y la nasal /m/ se perdieron por **lenición**.

Aquí también se podrían agregar algunos otros cambios fonéticos, como la pérdida de la /d/ intervocálica en castellano o la pérdida de la /n/ y /l/ en portugués, gallego, catalán y occitano.

24.6.2 Cambios morfosintácticos

Declinación

El latín de ser una marcada **lengua sintética** pasó a ser poco a poco una **lengua analítica**, en la que el orden de las palabras es un elemento de **sintaxis** necesario. Ya en el latín arcaico empezó a constatar la desestima de este modelo y se advierte su reemplazo por un sistema de preposiciones. Este sistema no se propició de forma definitiva hasta que ocurrieron los cambios fonéticos del latín vulgar. Esto provocó que el sistema de casos fuera difícil de mantener, perdiéndolos paulatinamente en un lapso relativamente rápido.

Algunos dialectos conservaron una parte de este tipo de flexiones: el francés antiguo logró mantener un sistema de casos con un **nominativo** y uno **oblicuo** hasta entrado el **siglo XII**. El **occitano** antiguo también conservó un sistema parecido, así como el **retorromano**, que lo perdió hace unos 100 años. El **rumano** aún preserva un separado genitivo-dativo con vestigios de un **vocativo** en las voces femeninas.

La distinción entre el **singular** y el plural se marcaba con dos formas diferentes en las lenguas romances. En el norte y en el oeste de la **línea Spezia-Rimini**, al norte de Italia, el singular usualmente se distingue del plural por una /s/ final, que se presenta en el antiguo plural **acusativo**. Al

sur y al este de esta misma línea, se produce una alternancia vocálica final, proveniente del nominativo plural de la primera y la segunda declinación.

Deixis

La influencia del lenguaje coloquial, que prestaba mucha importancia al elemento **deíctico** o señalador, originó un profuso empleo de los **demonstrativos**. Aumentó muy significativamente el número de demostrativos que acompañaban al sustantivo, sobre todo haciendo referencia a un elemento nombrado antes. En este empleo **anafórico**, el valor demostrativo de *ille* (o de *ipse*, en algunas regiones) fue desdibujándose para aplicarse también a todo **sustantivo** que se refiriese a seres u objetos consabidos. De este modo, surgió el **artículo definido** (el, la, los, las, lo) inexistente en latín clásico y presente en todas las lenguas romances. A su vez, el numeral *unus*, empleado con el valor indefinido de alguno, cierto, extendió sus usos acompañando al sustantivo que designaba entes no mencionados antes, cuya entrada en el discurso suponía la introducción de información nueva. Con este nuevo empleo de *unus*, surgió el **artículo indefinido** (un, una, unos, unas) que tampoco existía en latín clásico.

24.6.3 Determinantes

En latín clásico los determinantes solían quedar en el interior de la frase. Sin embargo, el latín vulgar propendía a una colocación en que las palabras se sucedieran con arreglo a una progresiva determinación, al tiempo que el período sintáctico se hacía menos extenso. Al final de la época imperial este nuevo orden se abría paso incluso en la lengua escrita, aunque permanecían restos del antiguo, sobre todo en las oraciones subordinadas.

Las **preposiciones** existentes hasta ese momento eran insuficientes para las nuevas necesidades gramaticales y el latín vulgar tuvo que generar nuevas. Así, se crearon muchas preposiciones nuevas, fusionando muchas veces dos o tres que ya existiesen previamente, como es el caso de *detrás* (de + trans), *dentro* (de + intro), *desde* (de + ex + de), *hacia* (facie + ad), *adelante* (<adenante <ad + de + in + ante).

24.7 Uso moderno del latín

Hoy en día, el latín sigue siendo utilizado como **lengua litúrgica** oficial de la Iglesia católica de rito latino. Su estatus de **lengua muerta** (no sujeta a evolución) le confiere particular utilidad para usos **litúrgicos** y **teológicos**, ya que es necesario que los significados de las palabras se mantengan estables. Así, los textos que se manejan en esas disciplinas conservarán su significado y su sentido para lectores de distintos siglos. Además, esta lengua se

usa en medios radiofónicos y de prensa de la **Santa Sede**. El **papa** entrega sus mensajes escritos en este idioma; las publicaciones oficiales de la Santa Sede son en latín, a partir de las cuales se traducen a otros idiomas. En noviembre de 2012 fue fundada la **Pontificia Academia de Latinidad** por el Papa Benedicto XVI para potenciar el latín en todo el mundo. En la **Iglesia anglicana**, después de la publicación del *Libro de Oración Común* anglicano de 1559, una edición en latín fue publicada en 1560 para usarse en universidades; como en la de Oxford, donde la liturgia se celebra aún en latín.* [12] Más recientemente apareció una edición en latín del *Libro de Oración Común* de los Estados Unidos de 1979.* [13]

Por otra parte, la **nomenclatura** de **especies** y **grupos** de la clasificación biológica sigue haciéndose con términos en latín o latinizados. Además de la terminología de la filosofía, **derecho** y **medicina**, donde se preservan muchos términos, **locuciones** y abreviaciones latinas. En la cultura popular aún puede verse escrito en los lemas de universidades u otras organizaciones y también puede oírse en diálogos de películas que se desarrollan en época romana como *Sebastiane* y *La Pasión de Cristo*.

24.8 Véase también

- Gramática latina
- Locuciones latinas
- Literatura en latín
- Nombres romanos
- Latín vulgar
- Latín medieval
- Latín contemporáneo
- Latín macarrónico
- Pontificia Academia de Latinidad
- Anexo:Comparación de los inventarios fonéticos latino y español
- Anexo:Abreviaturas latinas en bibliografía científica
- Anexo:Abreviaturas latinas

24.9 Notas

- [1] Es lengua litúrgica del catolicismo y se habló también en el Imperio romano y Europa durante la Antigüedad y la Edad Media. Fue también la lengua oficial del Imperio bizantino hasta el siglo VII.* [1]
- [2] Otras modernas lenguas indoeuropeas, como por ejemplo el inglés, son aún más analíticas, marcando las relaciones gramaticales mediante un estricto orden por la falta casi completa de la flexión tanto nominal como verbal.

24.10 Referencias

- [1] Ostrogorsky, Georg (1984). *Historia del estado bizantino*. Madrid: Akal. pp. 116-117. ISBN 84-7339-690-1. Consultado el 14 de abril de 2013.
 - [2] Benedicto xvi (10 de noviembre de 2012). «Carta Apostólica en forma de "Motu Proprio" Latina Lingua, con la que se instituye la Pontificia Academia de Latinitad». *L'Osservatore Romano* (Ciudad del Vaticano: L'Osservatore Romano). Consultado el 21 de enero de 2013.
 - [3] Sandys, John Edwin (1910). *A companion to Latin studies* (en inglés). Chicago: University of Chicago Press. pp. 811-812.
 - [4] Goldman, Norma; Nyenhuis, Jacob E. (1982). *Latin via Ovid: a first course* (en inglés) (2ª edición). Detroit: Wayne State University Press. p. xv. ISBN 0-8143-1732-4. OCLC 8934659. Consultado el 31 de marzo de 2012.
 - [5] Sihler, Andrew L. (2008). *New comparative grammar of Greek and Latin* (en inglés). Oxford: Oxford University Press. p. 16. ISBN 978-0-19-537336-3. OCLC 262718788.
 - [6] La misa en latín.
 - [7] Varrón, *La lengua latina*, 5, 97.
 - [8] Latín, castellano y lenguas romances — El léxico latino — Latín 2º.
 - [9] Horacio, *Epístolas*, 2, 4, 156–157.
 - [10] Pl. Rud. 402.
 - [11] Ovidio, *Metamorphoseon* 15, 165
 - [12] *Liber Precum Publicarum, The Book of Common Prayer in Latin*. Society of Archbishop Justus. 1560. Consultado el 22 de mayo de 2012.
 - [13] *Book of Common Prayer*. Society of Archbishop Justus. 1979. Consultado el 22 de mayo de 2012.
- Griffin, R. M. (1999). *Gramática Latina de Cambridge* (Adapt. de J. Hernández Vizuete) (4.ª edición). Sevilla: Secretariado de Publicaciones de la Universidad de Sevilla.
 - Herman, József (2001). *El latín vulgar; traducción, introducción, índice y bibliografía de Ma del Carmen Arias Abellán*. Barcelona: Ariel.
 - Herrero Llorente, Víctor-José (2001). *Diccionario de expresiones y frases latinas* (3.ª edición). Madrid: Editorial Gredos. ISBN 978-84-249-0996-3.
 - (2007). *Verbi gratia: diccionario de expresiones latinas*. Madrid: Editorial Gredos. ISBN 978-84-249-2880-3.
 - Lapesa, Rafael (1981). *Historia de la lengua española*. Madrid: Editorial Gredos. ISBN 84-2490072-3.
 - Monteil, Pierre (1992). *Elementos de fonética y morfología del latín; traducción, introducción, notas suplementarias y actualización de la bibliografía de Concepción Fernández*. Sevilla: Universidad de Sevilla, Secretariado de Publicaciones.
 - Rubio, L. y González, T. (1996). *Nueva Gramática Latina*. Madrid: Coloquio.
 - Segura Munguía, Santiago (2008). *Clave del Método de Latín*. Bilbao: Universidad de Deusto. ISBN 978-84-9830-135-9.
 - (2006). *Nuevo diccionario etimológico Latín-Español y de las voces derivadas* (3.ª edición). Bilbao: Universidad de Deusto. ISBN 978-84-7485-754-2.
 - (2006). *Diccionario por raíces del Latín y de las voces derivadas*. Bilbao: Universidad de Deusto. ISBN 978-84-9830-023-9.
 - (2006). *Método de Latín*. Bilbao: Universidad de Deusto. ISBN 978-84-9830-024-6.
 - (2006). *Frases y expresiones latinas de uso actual: con un anexo sobre las instituciones jurídicas romanas*. Bilbao: Universidad de Deusto. ISBN 978-84-9830-054-3.
 - (2004). *Gramática Latina*. Bilbao: Universidad de Deusto. ISBN 978-84-7485-925-6.
 - Väänänen, Veikko (1967). *Introducción al latín vulgar*. Madrid: Editorial Gredos. OCLC 644833022.

24.11 Bibliografía utilizada

- Bassols de Climent, Mariano (1992). *Fonética latina; con un apéndice sobre Fonemática latina por Sebastián Mariner Bigorra*. Madrid: Consejo Superior de Investigaciones Científicas.
- (1956/1976). *Sintaxis latina, vol. I*. Madrid: Consejo Superior de Investigaciones Científicas.
- Ernout, Alfred & Thomas, François (1953/1964). *Syntaxe latine*. París: Klincksieck.
- Gernaert Willmar, Lucio R. R. (2000). *Diccionario de aforismos y locuciones latinas de uso forense* (2.ª edición). Buenos Aires: Lexis Nexis. ISBN 950-20-1273-0: CD-ROM.




24.12 Bibliografía adicional

- Álvaro, Manuel (1927). *Institutionum grammaticarum libri quinque ad vim ac proprietatem grammati-*




cae Emmanuelis Alvari e societate Iesu in commodiorem ordinem distributi atque a nonnullis professoribus Societatis Iesu e collegio Sanctae Mariae Verolensis penitus retractati. Barcelona: Eugenio Subirana.

- Debeauvais, L. (1964). *Grammaire latine*. París: Librairie classique Eugène Belin.
- Errandonea, Ignacio (1941). *Gramática latina*. Barcelona: Eugenio Subirana.
- Jiménez Delgado, José (1952). *Latín Primer Curso, Segundo, Tercero y Cuarto*. Barcelona: Textos “Pa-laestra”.
- Llobera, J. (1919-1920). *Grammatica Classicae Latinitatis ad Alvari Institutiones doctrinamque recentiorum conformata scholis hispanis, americanis, philippinis*. Barcelona: Eugenius Subirana. OCLC 13452777.
- Valentí Fiol, Eduardo (1980). *Gramática de la lengua latina. Morfología y nociones de sintaxis*. Barcelona: Bosch.
- Valentí Fiol, Eduardo. *Sintaxis latina*. Barcelona: Bosch.

24.13 Enlaces externos

-  **Wikimedia Commons** alberga contenido multimedia sobre **Latín**. Commons
-  **Wikcionario** tiene definiciones y otra información sobre **latín**. Wikcionario
-  **Wikcionario** tiene una Categoría para las palabras en latín **Categoría:Latín-Español**. Wikcionario

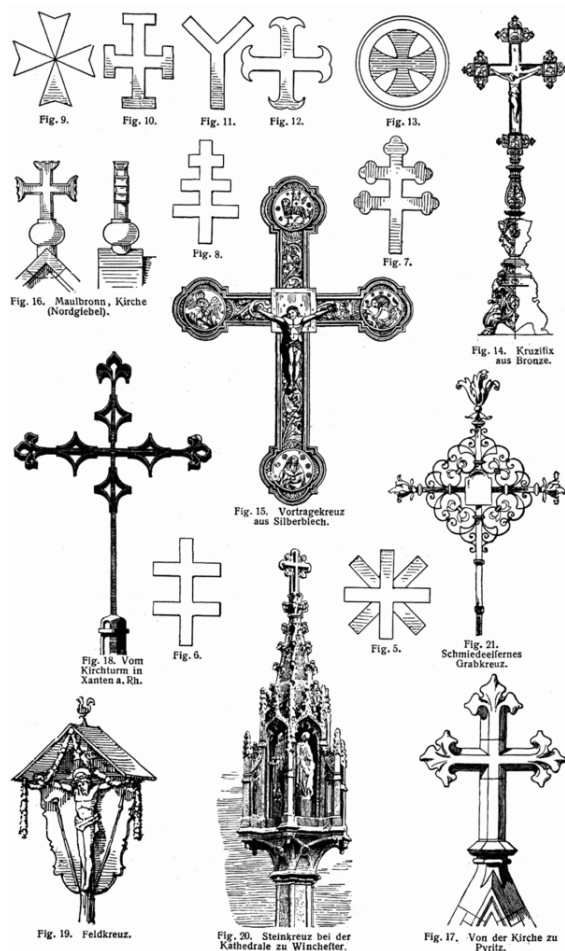
Wikilibros

-  **Wikilibros** alberga un libro o manual sobre **Latín**.
-  **Wikiquote** alberga frases célebres de o sobre **Latín**. Wikiquote
-  **Wikiversidad** alberga proyectos de aprendizaje sobre **Latín**. Wikiversidad
- **Perseus Digital Library** —Biblioteca digital con infinitud de textos latinos de todas las épocas.
- William Gardner Hale (1849 - 1928): *The Art of Reading Latin: How To Teach It* (*El arte de leer en latín: cómo enseñarlo*).

- **Texto inglés**, con índice electrónico, en el Proyecto Perseus.
- **Textos latinos ordenados por siglos** en el sitio de la *Bibliotheca Augustana* (Augsburgo).
 - Por orden alfabético de autores (los anónimos, por orden alfabético de títulos); en el mismo sitio.
 - *Auxiliaria*; en el mismo sitio.
- Periódico *Ephemeris* (en latín clásico)
- **Nuntii Latini** (YLE Radio 1), estación de radio finlandesa que transmite un noticiero en latín, *Nuntii Latini* (algunas secciones de la página están traducidas al inglés y al alemán)
- **Dionisio Catón** (*Dionysius Cato*, s. III o IV): *Dísticos* (*Catonis Disticha*). Estos escritos morales se empleaban en la **Edad Media** para el aprendizaje del latín, y con frecuencia se siguieron empleando hasta el siglo XVIII con el mismo propósito.
 - **Textos en verso francés** en el sitio de Philippe Remacle (1944 - 2011); ed. de 1802, en París.
 - **Textos bilingües** latín - francés, con introducción en este idioma, en el mismo sitio; Garnier, * 1864.
 - **Definición de «catón»** en el sitio del DRAE: véase la 2ª acepción.

Capítulo 25

Símbolo



Diferentes representaciones del símbolo de la cruz.

Un **símbolo** (del **latín**: *simbolum*, y este del griego σύμβολον) es la representación perceptible de una idea, con rasgos asociados por una convención socialmente aceptada. Es un signo sin semejanza ni contigüidad, que solamente posee un vínculo convencional entre su significante y su denotado, además de una clase intencional para su designado.

Llamamos símbolo a un término, un nombre o una imagen que puede ser conocido en la vida diaria aunque posea connotaciones específicas además de su significado corriente y obvio. — Carl G. Jung. [1]*

Los grupos sociales suelen tener símbolos que los representan: existen símbolos referentes a diversas asociaciones **culturales**, **artísticas**, **religiosas**, **políticas**, **comerciales**, **deportivas**, entre otros.

25.1 Etimología

Del **latín** *symbolum*, y este del **griego** σύμβολον, el **símbolo** es la forma de exteriorizar un pensamiento o idea, así como el signo o medio de expresión al que se atribuye un **significado** convencional y en cuya génesis se encuentra la semejanza, real o imaginada, con lo significado. **Aristóteles** afirmaba que *no se piensa sin imágenes*, y simbólica es la ciencia, constituyendo ambas las más evidentes manifestaciones de la inteligencia.

25.2 Evolución

En las muchas etapas que componen la evolución, en la forma de comunicación humana, del desarrollo del lenguaje hablado a la escritura, los signos visuales representan la transición de la perspectiva visual, a través de las figuras y los pictogramas, a las señales abstractas. Sistemas de notación capaces de transmitir el significado de conceptos, palabras o sonidos simples.

Los signos y símbolos transmiten ideas en las culturas prealfabetizadas y prácticamente analfabetas. Pero su utilidad no es menor entre las verbalmente alfabetizadas: al contrario, es mayor. En la sociedad tecnológicamente desarrollada, con su exigencia de comprensión inmediata, los signos y símbolos son muy eficaces para producir una respuesta rápida. Su estricta atención a los elementos visuales principales y su simplicidad estructural, proporcionan facilidad de percepción y memoria.

25.3 Características de los símbolos y signos

Entre signos y símbolos hay diferencias:

- Los **signos** pueden ser comprendidos por los seres humanos y, algunos (como los signos gestuales), incluso por ciertos animales; los símbolos son específicamente humanos.
- Los signos señalan; son específicos de un cometido o una circunstancia. Los símbolos tienen un significado más amplio.

25.4 Estudio de los símbolos

Los símbolos pueden componerse de información realista, extraída del entorno, fácil de reconocer, o también por formas, tonos, colores, texturas..., elementos visuales básicos que no guardan similitud con los objetos del entorno natural. No poseen ningún significado, excepto el que se les asigna. Existen muchas formas de clasificar los símbolos; pueden ser simples o complejos, obvios u oscuros, eficaces o inútiles. Su valor se puede determinar hasta donde penetra la mente en términos de reconocimiento y recuerdo.

Los signos

El interés por los signos ha dado lugar a un importante campo de estudio: la **semiótica**. Ésta trata tanto la función de los signos en el proceso de comunicación, como el lugar de los síntomas en el diagnóstico médico.

Signos y señales

En la comunicación, los signos y señales aparecen, en general, en estructuras similarmente ilógicas. A veces requieren un planteamiento intuitivo que extraiga su sentido y que, por consiguiente, los haga susceptibles de interpretación creativa. Intuición, inspiración, resolución creativa de problemas..., como quiera que lo denominemos esta actividad no posee ninguna lógica, ningún patrón previsible. De la organización de signos inconexos surge la liberación de la lógica hacia el salto de la interpretación. Lo podemos llamar inspiración, pero es una forma particular de inteligencia. Es la aptitud esencial de cualquiera que debe organizar información diversa y extraer un sentido de ésta.

25.5 Símbolos científicos y técnicos

En el ámbito científico y técnico, también se denomina símbolo a las abreviaciones constituidas mediante grafías o letras. Difieren de las abreviaturas por carecer de punto. Tal es el caso de los **símbolos químicos** (ej. C, O, H₂O, C₄H₁₀), **símbolos matemáticos** (ej. ∇ , ∂ , \int_a^b , $f(x)$), las **unidades** (ej. m, kg, cd), los puntos cardinales (ej. N, O), los símbolos de **monedas** (ej. \$, €). Su fin fundamental es simplificar la escritura en la transmisión de las ideas y el conocimiento.

25.6 Símbolos nacionales

Los símbolos nacionales son aquellos que un país adopta para representar sus valores, metas, historia o riquezas y mediante los cuales se identifica y distingue de los demás, además de aglutinar en torno a ellos a sus ciudadanos y crear un sentimiento de pertenencia. Los símbolos nacionales por excelencia son la **bandera** y los colores nacionales, el **escudo de armas** y el **himno**. A ellos se añaden en ocasiones otros emblemas como puede ser una planta, animal u objeto asociado íntimamente con el país. Su tipología difiere en cada cultura constituyendo un interesante campo de estudio antropológico, pues aporta abundante información sobre las ideas, conceptos y valores más significativos de cada sociedad y época.

25.7 Símbolos religiosos

En las sociedades primitivas, los símbolos sirvieron para expresar las cualidades esenciales de sus creencias religiosas. A lo largo de la historia, la religión ha estado ligada a una serie de símbolos significativos.

En el **Antiguo Egipto** se practicó esta costumbre, así, simbólica es su escritura **jeroglífica**, su **mitología**, donde cada una de las **divinidades** representa un aspecto cultural, y aún sus manifestaciones artísticas. Igualmente en las formas exteriores de las religiones semíticas como la **asiria** y **fenicia**, en la **hindú** y en las indoeuropeas, como la **greco-latina**, impera el símbolo, pues en ellas se utilizó la representación de los fenómenos de la naturaleza, personificados en seres mitológicos, que terminaron por encarnar los valores morales de la sociedad.

Los judíos y los musulmanes prohíben las imágenes como símbolos de adoración. En lugar de ello, subrayan la palabra y la necesidad de una cultura escrita para la participación de la oración.

25.7.1 Símbolos cristianos

Muchas representaciones de ideas abstractas mediante símbolos son de origen oriental.

Por San **Clemente de Alejandría** sabemos que los símbolos, que adornaban las **catacumbas** y que posteriormente se vieron reproducidos en la pintura y la escultura, ya eran utilizados por los **cristianos** en el **siglo II**, comúnmente adornando anillos, medallas etcétera; con el propósito de reconocerse entre sí obligados al secreto que la persecución imponía a los primeros cristianos. Entre otros se empleaban símbolos de unión o reunión, como los peces de bronce o cristal encontrados en las catacumbas de Roma, que se entregaban a los bautizados para que los llevaran colgados del cuello. También era costumbre que los viajeros que habían recibido hospitalidad en una casa, rompieran un símbolo del que dejaban la mitad de mo-

do que si volvían a visitarse, incluso sus descendientes, pudiera recordarse la hospitalidad; tal es el uso que debían tener muchas monedas partidas que con frecuencia suelen encontrarse.

Al margen de estos símbolos convencionales, tuvieron otros a los que la Iglesia dio mucha importancia, siendo el principal el **símbolo de los Apóstoles**, que pretendía proporcionar una sucinta guía al cristiano sobre las verdades reveladas, y para que los fieles pudieran mostrar una contraseña propia que los distinguiera de los herejes; de este modo si por cualquier causa cambiaban de congregación podían ser reconocidos como cristianos ortodoxos si evocaban el símbolo. La iglesia primitiva prohibía entregarlo por escrito para evitar que cayera en manos de los infieles, de modo que los creyentes debían aprenderlo de memoria.

El arte figurativo adoptó estos símbolos para representar, en ocasiones desprovistos ya de carácter religioso o mitológico, atributos o cualidades e incluso determinadas manifestaciones de la actividad humana, a los que fue añadiendo otros cuando fue necesario, si bien al principio deudores de las manifestaciones religiosas anteriores que constituían el patrimonio cultural común.

25.8 Aproximación al símbolo desde lo filosófico

Lo simbólico del arte en Hans Georg Gadamer

Indagar sobre la definición de símbolo desde la perspectiva **hermenéutica** que el filósofo alemán **Hans Georg Gadamer** plantea en un apartado de su libro *La Actualidad de lo Bello* es establecer un diálogo con la etimología de la palabra y plantear relaciones con algunas de las vivencias griegas; es adentrarse al estudio semántico que pone en evidencia la influencia del filósofo **Heidegger** en su obra y reconocer los distanciamientos que hace al momento de interlocutar con los planteamientos del filósofo **Hegel**, cuando este define lo bello en el arte. Es así como Gadamer plantea que la esencia de lo simbólico es el *autosignificado*.

Gadamer, al hacer una revisión etimológica de lo que quiere decir Símbolo, llega a la antigua tradición de la tablilla y la relación entre el anfitrión y el huésped, pues cada uno conservaba parte de la tablilla y al momento de unirlos, los poseedores se reconocían como antiguos conocidos. Lo anterior representa el significado que símbolo tiene desde la lengua griega como *tablilla de recuerdo*. Este elemento es de gran importancia al momento de plantear lo relacionado a la experiencia de lo simbólico, pues *este individual-particular se representa como un fragmento del ser que promete complementar en un todo íntegro al que se corresponda en él.* — Hans Georg Gadamer.*[2] En este orden de ideas, Gadamer plantea que el otro fragmento existente, que siempre es buscado, logrará la com-

pletud total en lo propio, en el fragmento vital que se posee. Es así como la *experiencia de lo bello es la evocación de un orden íntegro posible* — Hans Georg Gadamer.*[2] Con esta noción planteada, se hace la afirmación en la que se reconoce la obra de arte desde el mismo mensaje de integridad, para luego conceptualizar lo que constituye la significatividad de lo bello y del arte. De ahí, plantea que lo que se experimenta de un encuentro con el arte no es lo particular, más bien es la totalidad del mundo experimentable la que tiene lugar. Sin embargo hace la aclaración que esto no quiere decir que *la expectativa indeterminada de sentido que hace que la obra de arte tenga un significado para nosotros pueda consumarse plenamente de su sentido total.* — Hans Georg Gadamer.*[3]

Es en este punto que retoma al filósofo **Hegel**, quien plantea lo bello en el arte como la apariencia sensible de la idea, ésta se hace verdaderamente presente en la manifestación sensible de lo bello. Gadamer se distancia de lo anterior denominándolo como una seducción idealista, pues manifiesta que lo propuesto por Hegel *no hace justicia a la auténtica circunstancia de que la obra nos habla como obra no como portadora de un mensaje* — Hans Georg Gadamer.*[4] Por consiguiente, la idea de lo simbólico reposa sobre un juego de contrarios de demostración y ocultación. De ahí que la obra no se reduzca a la simplicidad de mero portador de sentido, pues el sentido de la obra radica en que la obra misma está ahí. Esto evidencia que la seducción idealista no toma en cuenta el juego que involucra la demostración y la ocultación, que posibilita que lo universal ocupe un lugar en lo particular sin que necesariamente éste tenga que pronunciarse como universal. Es así como lo simbólico no remite al significado sino que representa el significado mismo.

Además de lo anteriormente planteado por Gadamer, este emplea el concepto de conformación por el de obra, manifiesta que la conformación *no es nada de lo que se pueda pensar que alguien lo ha hecho deliberadamente* — Hans Georg Gadamer.*[4] Este concepto le permite reforzar lo ya mencionado, en la dirección que le da a la conformación, pues ésta se encuentra y existe así *ahí*, susceptible de ser hallada por cualquiera que se encuentre con ella.

Es importante recordar la afirmación que Gadamer realiza al plantear que no es una mera revelación de sentido lo que se lleva a cabo en el arte, y es aquí donde retoma uno de los aportes del filósofo **Heidegger** cuando este le da al pensamiento la posibilidad de sustraerse al concepto idealista de sentido y de percibir la plenitud ontológica a la verdad que nos habla desde el arte en el doble movimiento de descubrir-desocultar, ocultamiento-retiro.

El símbolo como expresión de múltiples sentidos en Paul Ricoeur

Paralelo a esto **Paul Ricoeur** en su texto *Freud: una interpretación de la cultura* — Ricoeur, P.*[5] introduce el estudio del símbolo a partir de la voz alemana *traumdeutung* compuesta por dos elementos: *el sueño y la interpre-*

tación. Al esbozar, inicialmente, piezas generales sobre el sueño se observa que sobre este recae la interpretación, pues al ser una palabra que se abre a productos psíquicos requiere ser revelada, y para ello se precisa del psicoanálisis. *El sueño se inscribe así en una región del lenguaje que se anuncia como lugar de significaciones complejas, donde otro sentido se da y se oculta a la vez en un sentido inmediato* —Ricoeur, P.* [6] En esta línea, lo que en Gadamer se entiende como un juego de contrarios, de demostración y ocultación, obedece en Ricoeur a la doble región de sentido en la cual se instala el símbolo.

Al ser de doble sentido, el símbolo requiere de una interpretación que se relega al campo hermenéutico, la hermenéutica es conceptualizada por Ricoeur como *la teoría de las reglas que presiden una exégesis, es decir, la interpretación de un texto singular o de un conjunto de signos susceptible de ser considerado como un texto* —Ricoeur, P.* [7] es por medio de la interpretación que el símbolo se inscribe en la filosofía del lenguaje, este último debe tenerse en cuenta como elemento fundante de los planteamientos filosóficos de Ricoeur para la interpretación del símbolo, lo cual se verá más adelante.

El trabajo que realiza Ricoeur descansa en la búsqueda del *criterio semántico en la estructura intencional de doble sentido* —Ricoeur, P.* [8] que tiene el símbolo, y en la necesidad de tener en cuenta esa estructura como el objeto de estudio de su investigación; dicho trabajo ha demandado observar el símbolo a partir de dos definiciones: una 'amplia' en la que la función simbólica es estudiada a partir de los planteamientos de Ernst Cassirer, gracias a los cuales Ricoeur hace una distinción entre símbolo y signo, a esta definición amplia se añaden tres 'zonas de emergencia': la fenomenología de la religión, lo onírico y la imaginación poética. La segunda definición es la 'estrecha' en la que el símbolo es visto a partir del nexo de sentido a sentido que provee la analogía.

En el trabajo de Ricoeur se precisan diversos elementos que permiten limitar los campos de acción del símbolo y de la interpretación, uno de esos elementos, de carácter fundamental, consiste en una definición concreta del símbolo, éste como se dijo antes, se diferencia de lo que propone Cassirer, que correspondería, según Ricoeur más a signo, por su sentido unívoco, que al símbolo, que es de carácter doble o múltiple. En este orden de ideas el símbolo en Ricoeur es una expresión de doble o múltiple sentido que requiere un trabajo de interpretación que haga explícitos los múltiples significados que lo componen.

Respecto a las tres 'zonas de emergencia' hay dos que denotan una significación especial, las que tiene que ver con la imaginación poética y fenomenología de la religión, en esta última se anuncia un componente esencial en la investigación de Ricoeur: el *lenguaje*. El símbolo en la *fenomenología* de la *religión* está ligado a los *ritos* y a los *mitos* que constituyen el lenguaje de lo sagrado, los símbolos no se presentan como valores de expresión inmediata sino que están inscritos en el universo del dis-

curso donde adquieren realidad simbólica, es entonces, por medio del lenguaje, y concretamente de la palabra, que la expresividad cósmica de la fenomenología de la religión se puede expresar. Así mismo en la imaginación *poética*, que comprende la importancia de la imagen como vehículo o pretexto para dar fuerza verbal a la expresión, se imponen el lenguaje y palabra como medios para poder decir al símbolo. En este sentido, entendemos que es por medio del lenguaje que el símbolo puede hacerse *real*, entendiendo posibilidad de realización no realidad material, sino realidad expresiva.

Hace falta siempre una palabra para retomar el mundo y hacer que se vuelva hierofanía; del mismo modo el soñante en su sueño privado está cerrado a todos, no comienza a instruirnos sino cuando cuenta su sueño. Entonces es el poeta el que nos muestra el nacimiento del verbo tal como estaba enterrado en los enigmas del cosmos y la psique (···) Mostrar el símbolo en el momento en que la poesía pone al lenguaje en estado de emergencia—Ricoeur, P.* [9]

25.9 Véase también

- [Archive for Research in Archetypal Symbolism](#)
- [Ashta mangala](#), ocho símbolos auspiciosos en el budismo
- [Emblema](#)
- [Interaccionismo simbólico](#)
- [Logotipo](#)
- [Psicoanálisis](#)
- [Simbolismo](#)
- [Símbolo sexual](#)
- [Símbolos en la francmasonería](#)
- [Violencia simbólica](#)

25.10 Referencias

- [1] Jung, Carl G. El hombre y sus símbolos. 1984. Luis de Caralt Editor S.A. pág. 17.
- [2] Gadamer, Hans G. La actualidad de lo bello. 1996. Barcelona. Paidós. pág. 84.
- [3] *Ibid.* pág. 86..
- [4] *Ibid.* pág. 87..
- [5] Ricoeur, P. Freud, una interpretación de la cultura. 1975. México. Siglo XXI.

- [6] *Ibid.* pág. 10..
- [7] *Ibid.* pág. 11..
- [8] *Ibid.* pág. 12..
- [9] *Ibid.* pág. 18..

- Jobs, Gertrude (1962/1990). *Dictionary of Mythology, Folklore and Symbols*. Tres volúmenes. Nueva York: Scarecrow Press. ISBN 978-0-8108-2036-4.



25.11 Bibliografía

- Archive for Research in Archetypal Symbolism & Sociedad Española de Psicología Analítica, ed. (2011). *El libro de los símbolos*. Taschen Verlag. ISBN 978-3-8365-2573-2.
- Charbonneau-Lassay, Louis (1996/1997). *El bestiarío de Cristo: el simbolismo animal en la antigüedad y en la edad media*. Dos volúmenes. Mallorca: José J. de Olañeta. ISBN 978-84-7651-601-0/ ISBN 978-84-7651-660-7.
- Chevalier, Jean (2000). *Diccionario de símbolos*. Traducción del francés Manuel Silvar y Arturo Rodríguez. 1ª ed., 6ª imp. 1108 páginas, tela. Barcelona: Herder Editorial. ISBN 978-84-254-1514-2.
- Gadamer, Hans G. (1996). *La actualidad de lo bello*. Paidós.
- Cirlot Laporta, Juan Eduardo (1997/2007). *Diccionario de símbolos*. Epílogo de Victoria Cirlot. Rústica (1ª ed., 4ª imp.) y cartóné (1ª ed., 8ª imp), 524 páginas y 300 ilustraciones. Colección: El Árbol del Paraíso. Madrid: Ediciones Siruela. ISBN 978-84-7844-798-5/ISBN 978-84-7844-352-9.
- Schneider, Marius (1998). *El origen musical de los animales-símbolos en la mitología y la escultura antiguas: ensayo histórico-etnográfico sobre la subestructura totemística y megalítica de las altas culturas y su supervivencia en el folclore español*. Traducción de Amador Vega. Colección El Árbol del Paraíso 12. 1ª ed., 2ª imp. Madrid: Ediciones Siruela. ISBN 978-84-7844-368-0.
- Ricoeur, Paul (1975). *Freud, una interpretación de la cultura*. Siglo XXI.
- VV.AA. (1896). *Diccionario Enciclopédico Hispano-Americano, Tomo XIX*. Montaner y Simón editores.

En inglés

- Cooper, J.C (1980). *An Illustrated Encyclopedia of Traditional Symbols*. Londres: Thames & Hudson. ISBN 978-0-500-27125-4.
- De Vries, Ad. (1984/2004). *Dictionary of Symbols and Imagery*. Amsterdam, Holanda: Elsevier Science Publishers, B.V. ISBN 978-0-444-51345-8.

25.12 Enlaces externos

-  Wikimedia Commons alberga contenido multimedia sobre **Símbolo** Commons.
-  Wikcionario tiene definiciones y otra información sobre **símbolo**. Wikcionario
- El *Diccionario* de la Real Academia Española tiene una definición para ***símbolo***.
- Imagen, símbolo, realidad. Gustavo Bueno
- El contenido de este artículo incorpora material de una **entrada** de la *Enciclopedia Libre Universal*, publicada en español bajo la licencia Creative Commons Compartir-Igual 3.0.

25.13 Origen del texto y las imágenes, colaboradores y licencias

25.13.1 Texto

- Francmasonería** *Fuente:* <https://es.wikipedia.org/wiki/Francmasoner%C3%ADa?oldid=98995916> *Colaboradores:* AstroNomo, Sildur, Joseaperez, Oblongo, Manuel González Olachea y Franco, Sabbut, Moriel, JorgeGG, Lourdes Cardenal, Robbot, Angus, Cantus, Zwo-bot, Comae, Rosarino, Dodo, Guillermo Fuchslocher, Patxi Aguado, Sms, Alquimista de Viento, Cookie, Tostadora, Tano4595, Spartacus-eswiki, Barcex, Yakoo, Enric Naval, AFRICA, Kernel panic, Rondador, FernanDoylet, Cinabrium, Talled, Balderai, Kordas, Desatonao, Niqueco, Renabot, ORI0N, Sophos, Petronas, Hispa, Tucumanga, Edub, Yrithinnd, Natrix, Taichi, Patricio.loriente, Rembiapo pohyiete (bot), LeCire, Magister Mathematicae, Orgullobot-eswiki, Franko.larrain, Lecaros, RobotQuistnix, Yerkobits, Alhen, Chobot, Aeoris, Visionweb, Yrbot, Amadís, BOT-Superzerocool, Oscar ., Juancarlosgirald07, Vitamine, Qwelk, BOTijo, .Sergio, Junkal, Ocuil, Icvav, Ferbr1, Metronick, LoquBot, Jgiorgi, KnightRider, PJVila, Patrickpedia, Jvano-eswiki, Sirius Black24, Carlos Humberto, Aegidus, Fernando Suárez, Humanware, Banfield, Nulosiniestro, JanoMasoneria, Kepler Oort, Maldoror, Cheveri, Ketamino, Kovacho, Roche, Folkvanger, Shant, SanchoPanzaXXI, Sking, Nihilo, Crosvera, Aleator, Maspalomas, CEM-bot, Karlos666, Laura Fiorucci, Cdomarchi, Spockdg, Keat, Orozco Imperator, Ukbar, Moroni, Pepeiglesias, Torquemado, Salvador alc, Aidel, Moleculax, Eli22, Roberpl, Nuen, Cromos, Karshan, Vicenroble, Rastrojo, Antur, Jose Ramos-eswiki, Jorge, Dorico, Montgomery, TteVarela, Thijs!bot, Jorgejesus4, BernardinoRF, Sebastianallon, MILO, Marctaltor, Facundo Quiroga, Xabier, Bencar, Bot que revierte, Arkimedes, Yeza, Zupez zeta, Ashevar, Ortiz Figueras, Ermitonho, Elenag, Segavi, Manolovalenzuela, Elenabruna, Vtapiad, Josefino, Jlamigo, Andres de Montbard, Isha, Góngora, Mpeinadopa, JAnDbot, ChrisJericho, VanKleinen, Aftg66, Danielml, Lecuona, Mansoncc, Segedano, Pfreilem, Nueva era, Gaius iulius caesar, Beaire1, CommonsDelinker, TXiKiBoT, Antonio herbac, Aristarco de Samotracia, Rodgarcia, Fixertool, Gerwoman, Eosphoros, Jmvkrecords, Dhidalgo, Marco94, Sahaquiel, DonBarredora, Bucephala, Paparium, Yecc, VolkovBot, Snakeyes, Technopat, Pablo Paredes N., El filósofo, Amayamarquez, Sandokanmx, Jaumecb, El refugio de la Cultura, Matdrones, Cosmoxenus, Luislineroq, DJ Nietzsche, BlackBeast, Lucien leGrey, AlleborgoBot, 3coma14, Muro Bot, Warlok raider, Becquer 1980, Jesusosm, YonaBot, Dinopmi, Jmvpartner, SieBot, PaintBot, Ensada, Latino rojo77, Loveless, CarlosBernal, Pedro004, Obelix83, 1st.CouGar, Drinibot, Novellón, Bigsus-bot, BOTarate, Dkatzman, Mel 23, Raul.lara, Merit-eswiki, Correogsk, Furado, Aleposta, Rofellos, Barkilphedro, Qnosoteolvide, Jarisleif, HUB, Paulienator, Jtspotau, Major Stone, Antón Franchó, Quark&Jaguar, Hugo480, DragonBot, Eduardosalg, Saber es Poder, Wedrey, Leonpolanco, ElMeBot, Gallowolf, Goba1965, Alecs.bot, Vgk-eswiki, Furti, Carlos Ayabaca, Acacia-eswiki, BetoCG, PetrohsW, Demolay mexico, Spitetests, Miaoumix, Juansanchez357, Julioisdi, Darkvirgo, Verdadera-eswiki, Mvc3579, SilvonenBot, UA31, AVBOT, David0811, Machwiki, Krapulax, LucienBOT, JvonT, Diegusjaimes, MelancholieBot, Erivem, Saloca, Hiram Memfis, Andreasmperu, Luckas-bot, Wikisilki, Nallimbob, MSJapan, Latiniensis, Jgrosay, Flizzz, Wakaso, Lufke, Alonso de Mendoza, Prometeok, ArthurBot, Diogenesclincio42, FedericoF, Máximo E. Calderón, SuperBraulio13, WMorfeo, Xqbot, Simeón el Loco, Jkbw, Rubinbot, FrescoBot, Botarel, Pierredaumont, Abiff, AlArdalin, Esperon-98, Hypnos St, R Católico, Beatlephantomas, Haxtur, BOTirithel, TiriBOT, MafotBOT, Kizar, Vubo, Mgcernuda, AnselmiJuan, Princesa del oriente, PatruBOT, Santus, *TikiTac*, Gordoniz, Tarawa1943, SiempreBarle, Mari-vi12, Ruizvial, Eric F. Luna, Foundling, Wikiléptico, Bernd Schwabe in Hannover, Ddjjxx, Fjsalguero, Gauri, Afrasiab, EmausBot, AVIA-DOR, Fraterjanus, ZéroBot, Africanus, Davydfernandez, Asdrú Rocker, Fidulario, Grillitus, Yowikipi2010, Jcaraballo, Pamelamaqueira, Kotex-eswiki, Khiari, Waka Waka, Dan18-12-96, Carrousel, RaymondSutanto, Antonorsi, MerllwBot, Green182, KLB02, Marcelicha, Renly, Sebrev, MetroBot, Invadibot, Massonfriend, Phaleg, Davidich2142, Yecid 96, Bambadee, Óscar Becerril, LlamaAl, Libertad 17, Elvisor, Creosota, E4024, Akdkiller, Dereck Camacho, Julioverapy, Perusonqo, Cathyta, 2rombos, Zerabat, Marisabela, Hernan junior, Rotlink, Anarkist-sniper, Isaacvp, El padre del conocimiento, Gonzalo1967, Jean70000, Addbot, Malagarra, Metallzoar, Balles2601, Patolorente13, Matt Targaryen, Phanaeus, Alpha92, Soyjps, JacobRodrigues, Braulio.arvayod, Jarmadillo, Zaryabak, Adciz, Deucaléon, Gominido, MarioFinale, Jarould, Quieroser7777, Claudio riquelme san martin, RLSMaimonides173, RLSMaimonides173 wc, David Con-drey, AlvaroMolina, Gioacchino, EIluminador239, Elionexis, Loxox, Logia Nueva América, Kalexspan406, Jota Carax, Transparentio, Grabado, Advoca, Beorn99, Juanjo esterlatta, ActuallyJrVod, Toni Herbes, Rodm23, IVANA CASTRO ALARCÓN, Prioradarr, Carlosgarcia2016, Krassnine, Elblogdelmason, Ph.viny, Despertaferro666, CARLOS CRUZ, Lmq2016, Noaquita, Okok chiloe y Anónimos: 586
- Rosacruz** *Fuente:* <https://es.wikipedia.org/wiki/Rosacruz?oldid=98361189> *Colaboradores:* JorgeGG, Rosarino, Dodo, Sms, Alquimista de Viento, Rsg, Bafomet, Dianai, Mandramas, Hsegura, Ecemaml, LeonardoRob0t, Sophos, Airunp, Rembiapo pohyiete (bot), LeCire, Svera, Halcón, RobotQuistnix, Veltys, Superzerocool, Chobot, Yrbot, BOT-Superzerocool, Varano, YurikBot, Mortadelo2005, Equi, KnightRider, Moredan, Maldoror, Zanaqo, Jg arribas, Nihilo, CEM-bot, Spockdg, J Tijmes-eswiki, Alexav8, Retama, Antur, Zerosxt, Phantomimo, Xabier, Segavi, ProgramadorCCP, Botones, Egaida, JAnDbot, Jopifa, Lecuona, Mansoncc, Muro de Aguas, CommonsDelinker, TXiKi-BoT, Pergola 1, Azurik, Bot-Schaffer, Delfotas, Geramar, Bedwyr, Dhidalgo, VolkovBot, Fernando Estel, Nelsito777, Muro Bot, Ctrl Z, Ensada, Cobalttempest, Alejandro linconao, BOTarate, TMfilosofia, DorganBot, Javierito92, HUB, MetsBot-eswiki, Kikobot, Shabbataih, Muziano, Ignacio Gallardo, SilvonenBot, Thingg, Mzamora2, Bayushi3, AVBOT, Machwiki, Fratermenandro, Ialad, MelancholieBot, Linfocito B, Saloca, Luckas-bot, Tirnanog, Dalton2, Alpinu, Bancocp, Panuweb, Aacugna, Celator, ArthurBot, Jkbw, Temperator, Dreitmen, FrescoBot, Rigatt, AstaBOTh15, AQUIMISMO, RedBot, Louis Dei, Beat 768, Maxchimo, PatruBOT, Santus, Saixel, Mister Robot, Ruben.carrillo, Humbefa, Freddyay27, Foundling, GrouchoBot, Redesoterica, EleferenBot, EmausBot, Centaury, JackieBot, Ymanuel, Riccardo conceição leopoldino, FHEcuador, ChuispastonBot, WikitanvirBot, Albermd, MerllwBot, Komporta, KLB02, Ebonimus, AvocatoBot, MetroBot, Invadibot, Johnbot, Elvisor, Addbot, Uriel1022, Lagoset, Frater SEM, Coricorp, BenjaBot, Pampuco, Josué Dávila y Anónimos: 172
- Christian Rosenkreuz** *Fuente:* https://es.wikipedia.org/wiki/Christian_Rosenkreuz?oldid=98646313 *Colaboradores:* CEM-bot, Thijs!bot, Lecuona, CommonsDelinker, Dhidalgo, Muro Bot, Tirithel, Alexbot, LucienBOT, MastiBot, Saloca, Luckas-bot, Dalton2, Amirobot, AstaBOTh15, AQUIMISMO, Angelito7, ZéroBot, Centaury, ChuispastonBot, Terraflorin, Komporta, KLB02, Invadibot, Johnbot, Elvisor, HakanIST, MomijiRoBot y Anónimos: 8
- Sociedad secreta** *Fuente:* https://es.wikipedia.org/wiki/Sociedad_secreta?oldid=99080274 *Colaboradores:* Angus, Geom, Petronas, .Sergio, Nihilo, CEM-bot, Retama, Antur, Srengel, Tortillovsky, JAnDbot, Lecuona, Mansoncc, Mnemec, TXiKiBoT, Eosphoros, VolkovBot, Belgrano, Matdrones, Muro Bot, PaintBot, Bigsus-bot, STBco-eswiki, Ceat 700, Xqno, Jtspotau, Botellín, Pablo323, Tembata, AVBOT, Machwiki, LucienBOT, Luperibot, MastiBot, Raul Pacheco Lopez, Guaton Loyola, Ahenobarbo, Ialad, Ezarate, SpBot, Luckas-bot, FariBOT, Anubis777, ArthurBot, SuperBraulio13, FrescoBot, Botarel, AnselmiJuan, PatruBOT, Dinamik-bot, Tarawa1943, Redesoterica, Savh, ZéroBot, KLB02, Invadibot, Gabriela Ruellan, Boazyjakim, Elvisor, Jdurbo, DaddyCell, 4lexintor, Scriptartis, Pumón, Malastrazas, UOC TE EE y Anónimos: 44
- Astrología** *Fuente:* <https://es.wikipedia.org/wiki/Astrolog%C3%ADa?oldid=99090213> *Colaboradores:* Alidoro, Sabbut, Moriel, Sauron, JorgeGG, Lourdes Cardenal, Hashar, Sanbec, Zwobot, Doovinator-eswiki, Comae, Blupados, Rosarino, Dodo, Crescent Moon, Lao-

ma-eswiki, Sms, Alquimista de Viento, SimónK, Cookie, Zorak, Renacimiento, Jsanchezes, Melocoton, Wricardoh, Gons, Palavi, Cinabrium, Ncc1701zzz, Pgimeno, Benjavalero, Niqueco, Renabot, FAR, Sophos, Javierme, Oscarg11, Soulreaper, Orgullomooore, Edub, Oxydo-eswiki, Yrithinnd, Taichi, Emijrp, Rembiapo pohyiete (bot), LeCire, Eklerigan, Edtruji, Oraculo-eswiki, Magister Mathematicae, Chulloras, RobotQuistnix, Gcsantiago, Palica, Ryuuga, Aguador, Yrbot, Amadís, FlaBot, Varano, Maleiva, Vitamine, BOTijo, YurikBot, Icvav, Beto29, JAGT, Manolo456, Kazem, Norero, Luislema-eswiki, Banfield, JanoMasoneria, N3m3sys, Bcoto, Nihilo, Sydal, Ingxmerna, Qwertyytrewqwwerty, CEM-bot, Jorgelrm, Laura Fiorucci, Mrsyme, JMCC1, HardBlade, Roberpl, Pacovila, Eamezaga, Davius, Rosarinagazo, Jmcvit, Dorieo, Resped, Thijs!bot, Ksetram, Xabier, Jose Carlos Violat Bordonau, P.o.l.o., Caliver, Cratón, Hanjin, MSBOT, Gusgus, Alejandro Biaiaa, Doreano, JAnDbot, Stifax, Alejandroluna, Muro de Aguas, Gaius iulius caesar, TXiKiBoT, Xosema, Azurik, Lon Abirisain, Lema, Humberto, Netito777, Pabloallo, Fixertool, Chabbot, Eosphoros, Dhidalgo, Lanuevacuestion, Sailorsun, Masacroso, Arcantos, VolkovBot, Technopat, Gerardohp, Galandil, Belgrano, Pejeyo, Fernando Estel, Synthebot, AlleborgoBot, 3coma14, NudoMarinero, Muro Bot, Sergi yc, Edmenb, Mjollnir1984, SieBot, PaintBot, Analiza, Loveless, Bigsus-bot, BOTarate, Mel 23, Manwë, Garber, El bot de la dieta, Belb, Yilkul1, Djspiralz, Prietoquilmes, Antón Franchó, Nicop, DragonBot, PixelBot, Estirabot, Makete, Eduardosalg, Davinciinverso, Alejandrocaro35, Pablo323, Alecs.bot, Botito777, Takashi kurita, Federicar, Rage, Yufradt, BodhisattvaBot, Osado, PePeEfe, Camilo, UA31, Albano Barcelona Caballero, Poxipol, AVBOT, LucienBOT, Ahenobarbo, Diegusjaimes, Davidgutierrezalvarez, DumZiBoT, Arjuno3, Lampsako, Andreasmpetu, Lucas-bot, Alpinu, Ciberprofe, Ptbotgourou, FariBoT, Jotterbot, Tchibum, Dangelin5, Mcapdevila, ArthurBot, Diogenesclnico42, SuperBraulio13, Navelegante, Xqbot, Jkbw, Dreitmen, FrescoBot, Ricardogpn, Botarel, Jean Zipper, TiriBOT, Hprmedina, EcstasyLee, TobeBot, Halfdrag, RedBot, Vubo, Juan Camilo Hernández Carryllo, LUIS RICARDO AGUILAR CARRERA, AlejandroGar, Agestevez, PatruBOT, Tector, Moonmentum, Ripchip Bot, Tarawa1943, Foundling, GrouchoBot, Fjsalguero, Edslor, EmausBot, Leoverdeja, Savh, Escipin, Alrik, Instituto INKAL, Angelatsuki, Grillitus, Tenan, La persuacion, El Ayudante, FHEcuador, Rccperu, Snookie1415, Luispainisdifferent, Desdeluego, Waka Waka, Movses-bot, Hiperfelix, MerlIwBot, Jaluj, AvicBot, Vagobot, Ginés90, Versanika, Monicabar, Raikohoroscopo, Letzraim, Vichock, Acratta, Aunox, Xaquiles, Elvisor, Jinete Nocturno, Nefertity-eswiki, Helmy oved, Tsunderebot, Legobot, RydenUChiha, Ojo del tigre, Lautaro 97, Roboting, Elvis manuel caminero reyes, Andydobermann, Romulanus, Balles2601, MicaelRaj, Jarould, BenjaBot, Tunenepaklogose, Diegazo2000, Strakhov, AwakenStar1, Systemadvice, Grabado, Sfr570, Cary Lowel, Fernando28121, GranSoleado, Krassnine, Gatoman316, DaAlCoLo, ArboldeImar, Semibot y Anónimos: 276

- **Esoterismo** Fuente: <https://es.wikipedia.org/wiki/Esoterismo?oldid=99020027> Colaboradores: Angus, Rosarino, Dodo, Rsg, Cookie, Tano4595, Ecemaml, Maose, Digigalos, RobotJcb, Pencho15, Airunp, Taichi, Drini2, Orgullobot-eswiki, RobotQuistnix, Alhen, Yrbot, Varano, BOTijo, YurikBot, Al59, Sociedad Wikipedista Argentina, Fher, Gaeddal, Lobillo, KnightRider, SMP, Er Komandante, Zanaqo, Paintman, BOTpolicia, CEM-bot, Davius, Ggenellina, Thijs!bot, R2D2Art2005, Pera6, Xabier, Bencar, RoyFocker, Segavi, Egaida, Hanjin, Arcibel, JAnDbot, TXiKiBoT, Antonio herbac, Humberto, Idioma-bot, Pólux, Eosphoros, DonBarredora, VolkovBot, Technopat, Matdrodes, Synthebot, Shooke, Muro Bot, SieBot, Mikefarrel, Ensada, Loveless, Afiche, Carmin, Cobalttempest, Samot100, Chrons1985, Aborigend, Correogsk, Mafores, Pla y Grande Covián, Héctor Guido Calvo, Consortium-eswiki, Fer2, HUB, Panfredo2000, Leonpolanco, Razez templario, Alexbot, Hugoiarza, Bayushi3, AVBOT, LucienBOT, MastiBot, NicolasAlejandro, Ialad, MelancholieBot, Lucas-bot, NHK, Alpinu, Tchibum, Larr85, Joarsolo, Sophivorus, Xqbot, Jkbw, Serolillo, JCBaruque, Metronomo, Torrente, Jseb-eswiki, AQUIMISMO, MAfotBOT, Cursodetarot, Beat 768, AnselmiJuan, PatruBOT, Foundling, Redesoterica, ZACHARIEL, EmausBot, Evasivo, FHEcuador, WikitanvirBot, Cordwainer, Antiguosmisterios, MerlIwBot, KLBOT2, Travelour, Acratta, Johnbot, Elvisor, DanielithoMo-ya, Makecat-bot, 2rombos, AndresXXV, Addbot, Pabvigar, Alexis1102, Jesus.villalobos01, Jarould, Santeria.fr, Ks-M9, MomijiRoBot, Abraza2los2 y Anónimos: 101
- **Hermetismo** Fuente: <https://es.wikipedia.org/wiki/Hermetismo?oldid=97258411> Colaboradores: Matraco, Sabbut, Dodo, Bafomet, Mandramas, Hispa, PaulaGG, Elhombresinatributos, Yrbot, BOTijo, LoquBot, KnightRider, Lancaster, Tomatejc, Jg arribas, Axxgreazz, El-duende, CEM-bot, Damifb, Thanos, Spockdg, -jem-, Salvador alc, Resped, Xabier, Ffahm, Ángel Luis Alfaro, Clandreaq, Elenabruna, Isha, Vesalio, JAnDbot, Momir Vig, TXiKiBoT, Humberto, Gerwoman, Eosphoros, Dav7mx, Raystorm, Matdrodes, Fernando Estel, Muro Bot, SieBot, PaintBOT, Ensada, Macarrones, Carmin, Inuyasha1111, Fonsi80, Eduardosalg, Leonpolanco, Alecs.bot, Adocentyn, Ramade, Saria, Abajo estaba el pez, AVBOT, Ialad, Diegusjaimes, CarsracBot, Lucas-bot, Kanha, Joarsolo, SuperBraulio13, Xqbot, Jkbw, FrescoBot, TiriBOT, Wikielwikingo, PatruBOT, KamikazeBot, Dinamik-bot, Jorge c2010, Redesoterica, EmausBot, AVIADOR, Autorojo, ZéroBot, JackieBot, MercurioMT, Gschiffino, WikitanvirBot, Venusvictrix, Antiguosmisterios, MerlIwBot, Franco68, KLBOT2, Alberto Curiel, John plaut, Johnbot, Elvisor, Lobaluna, Dereck Camacho, Makebos, Jarould, NinoBot, Ks-M9, ElegansEtFidelis y Anónimos: 83
- **Gnosticismo** Fuente: <https://es.wikipedia.org/wiki/Gnosticismo?oldid=98866260> Colaboradores: Youssefsan, Randyc, Oblongo, JorgeGG, Sanbec, Idemwiki, Rosarino, Dodo, Sms, Rsg, Murphy era un optimista, Bafomet, Dianai, Mandramas, Cinabrium, Periku, Huh-sunqu, Shaden, Idemarcos, Emijrp, Rembiapo pohyiete (bot), Wastingmytime, Magister Mathematicae, OMenda, Platonides, Ooscarr, Chobot, Caiserbot, Rgkx, Yrbot, Vitamine, Al59, Beto29, José., Tomatejc, Folkvanger, Jukumari, Nihilo, RodolfoPeter, CEM-bot, Damifb, Spockdg, Rmribeiro, Thijs!bot, Musicantor, Alvaro qc, Pera6, Xabier, Smartlink, AngelitoMagno, Yeza, RoyFocker, Renard-eswiki, Pascuicg, Msalazarx, Botones, Cratón, Isha, Egaida, Ageacac, JAnDbot, Lecuona, BetBot-eswiki, CommonsDelinker, TXiKiBoT, Bot-Schafter, Humberto, Alberto2323, NaSz, Fixertool, Pólux, Gerwoman, Matdrodes, IIM 78, Muro Bot, Edmenb, SieBot, Danielba894, PaintBot, Ensada, Loveless, Cobalttempest, Drinibot, Raymac, Bigsus-bot, Mel 23, Pedro Felipe, Copydays, Tirithel, Vincent Lextrait, DragonBot, Fonsi80, Wedrey, Petruss, Kathieq, Nerika, Newstead2, UA31, AVBOT, Edubast, David0811, LucienBOT, MastiBot, Angel GN, Chaveshoracio, Diegusjaimes, MelancholieBot, Fernando H, Josecrevillente, Arjuno3, Andreasmpetu, Lucas-bot, Amirobot, Nallimbot, Jotterbot, Nixón, SuperBraulio13, Colegiodeiniciados, Xqbot, Simeón el Loco, Jkbw, LllllAcunhalllll, Manu Lop, 34gnostico, JeyDominic, Manuel ponce 131, Lucifer2000, D'ohBot, TobeBot, Pagan Existence, PatruBOT, Dinamik-bot, Wikiléptico, EmausBot, ZéroBot, ChuispastonBot, Antonorsi, MerlIwBot, JABO, KLBOT2, Augustofabra, MetroBot, Julian ml.1908, Hdmun, Johnbot, Elvisor, RodRuzVal, Elzamarripa, Helmy oved, Rotlink, AndresXXV, Menganitop, Addbot, Jarould, Diánmondin, Bal Peña y Anónimos: 177
- **Ocultismo** Fuente: <https://es.wikipedia.org/wiki/Ocultismo?oldid=98032141> Colaboradores: EloyAnguiano, Sabbut, Moriel, Sanbec, Pirrenne-eswiki, Rijbox, Rosarino, Dodo, Jynus, Sms, Cookie, Tano4595, Galio, Bafomet, Dianai, Xenoforme, Arrt-932, Desatonao, Sophos, Rembiapo pohyiete (bot), Magister Mathematicae, Rupert de hentzau, Kelden, Platonides, Alhen, Varano, Vitamine, Sergio, Fanel, Banfield, Jg arribas, Kamui99, Elduende, CEM-bot, Montgomery, FrancoGG, Xabier, Segavi, Egaida, Hanjin, Poc-oban, Nueva era, Mierdra, Humberto, Netito777, Pabloallo, NaSz, Idioma-bot, Eosphoros, Demonacho, AlnoktaBOT, VolkovBot, Galandil, Queninosta, Matdrodes, Mikefarrel, Ctrl Z, Ensada, Loveless, Chrons1985, BOTarate, Mafores, Señor Wiki, Héctor Guido Calvo, HUB, Panfredo2000, DragonBot, Phirhu, I Am Weasel, BetoCG, Hugoiarza, Saria, AVBOT, James Mytho, Angel GN, Diegusjaimes, Nallimbot, Joarsolo, SuperBraulio13, AdalCobos, Jkbw, OxesGabriel, Jseb-eswiki, Beat 768, PatruBOT, Dark Bane, Foundling, Redesoterica, Gauri, Evasivo, Allforrous, Grillitus, Rubpe19, Gschiffino, Antiguosmisterios, Franco68, KLBOT2, Baalapakryptos, ImAnormal, Josher8a, Xaquiles, Peter alexander rueda, Lobaluna, Asqueladd, EternalSluMber, Helmy oved, Xilesa, Addbot, Alexis1102, Espiritistamarialionza y Anónimos: 104

- Misticismo** *Fuente:* <https://es.wikipedia.org/wiki/Misticismo?oldid=99149912> *Colaboradores:* Rjbox, Aromera, Crescent Moon, Cookie, Alfánje, Pati, Orgullo Moore, Airunp, JMPerez, Rembiapo pohiyete (bot), Yemeth, Orgullobot-eswiki, RobotQuistnix, Yrbot, FlaBot, Varano, Boku wa kage, YurikBot, Gaeddal, LoquBot, KnightRider, Fmercury1980, Patrickpedia, No sé qué nick poner, Eskimbot, Filipino, Agada, BOTpolicia, CEM-bot, 333, Damifb, Laura Fiorucci, -jem-, Ignacio Icke, Salvador alc, Luislavirgen, Eli22, Pacostein, Rastrojo, Zerosxt, Escarlati, Xabier, Rnajera, Zupéz zeta, Segavi, Nuruddin, Ángel Luis Alfaro, Isha, Egaida, Palach, Pedrero, Mansonce, CommonsDelinker, Catón, TXiKiBoT, ZAFI, Pabloallo, Pólux, Dhidalgo, VolkovBot, Queninosta, Marsan51, Matdrones, Javichu el jefe, Luis1970, AlleborgoBot, Muro Bot, SieBot, NocturneSoul, Ctrl Z, PaintBot, Loveless, BOTarate, Marcelo, Pedro Felipe, Mafores, Galactus, MetsBot-eswiki, Farisori, PixelBot, Eduardosalg, Botellín, Zensui, Pesadillaeterna, 672, Lidoro, Pablodex87, Carlosbaum, Iguanod, UA31, AVBOT, LucienBOT, Grecuss, Ezarate, Diegusjaimes, Ludan007, Andreasmperu, Lucas-bot, Hinio, Esperteyu, ArthurBot, Nureddin-eswiki, SuperBrailio13, Manuel15, M.heda, Xqbot, Jkbw, D'ohBot, Patopincha, Endriago, PatruBOT, Dinamik-bot, *TikiTac*, Angelito7, TjBot, Jorge c2010, Aihotz, Edslov, Pilar73, EmausBot, AVIADOR, Allforrous, Alrik, Grillitus, Tenan, ChuispastonBot, WikitanvirBot, Gabriel Sozzi, Palissy, Movses-bot, MerlIwBot, Liviano, Bona fides wiki, Ediciones Obelisco, Addbot, Balles2601, Lorazepam, Chingolito, Jarould, Crystallizedcarbon, Jhonatan Alarcón, Sapristi1000, Grabado, CAPTAIN RAJU, JlsmrX, Krassnne y Anónimos: 149
- Magia** *Fuente:* <https://es.wikipedia.org/wiki/Magia?oldid=98474683> *Colaboradores:* Oblongo, Sabbut, Moriel, Rosarino, Dodo, Crescent Moon, Tano4595, Jsanchezes, Porao, Benjavalero, Jorgeauli, Deleatur, Soulreaper, Petronas, Orgullo Moore, JMPerez, Taichi, Rembiapo pohiyete (bot), Rupert de hentzau, Platonides, Alhen, Unificacion, Yrbot, Amadís, BOT-Superzerocol, Vitamine, BOTtijo, Sergio, Gaeddal, Icvav, KnightRider, No sé qué nick poner, Carlos Alberto Carcagno, Cheveri, Camima, Rolf obermaier, Tboard, Chlewbob, Zanaqo, Sigmanexus6, Calsbert, Locutus Borg, BOTpolicia, CEM-bot, Laura Fiorucci, Unic, Salvador alc, Marcelo Reyes, Nuen, Davius, Antur, Magomallo, Gafotas, Martínhache, Blasete, Dorieo, Xabier, Fernando G. Pallas, Estevoaei, Escarbot, RoyFocker, Rubenfr, Isha, Hanjin, JAnDbot, Lecuona, BetBot-eswiki, Muro de Aguas, CommonsDelinker, TXiKiBoT, Mierdra, Bot-Schafter, Humberto, Pabloallo, Fixertool, Nioger, Idioma-bot, Pólux, Gerwoman, Delphidius, VolkovBot, Technopat, Libertad y Saber, Gleen, Matdrones, 3coma14, Muro Bot, Edmenb, PapaNicolau, Gerakibot, SieBot, PaintBot, Ensada, Loveless, Alejandro linconao, Chrons1985, Drinibot, Bigsus-bot, Mel 23, Manwë, Random5569, Xian8 95, Belb, Mafores, Héctor Guido Calvo, Tirithel, XalD, Jarisleif, Lacs, HUB, DragonBot, Angmar 7, McMalamute, PixelBot, Makete, Eduardosalg, Prizsounds, Leonpolanco, Max lameiro, Takashi kurita, AVBOT, Elliniká, David0811, EWaOaWe, Googledance, A ver, Louperibot, J.delanoy, Acadimag, NicolasAlejandro, Diegusjaimes, MelancholieBot, CarsracBot, Arjuno3, Saloca, Lucas-bot, Molta, Lampmam2003, Enawiki, Clamobio, Vic Fede, Reysol93, Billinghamurst, Leiro & Law, Laguerian, Nicasionicasio, Joar-solo, Aacugna, Nixón, DirlBot, Omarhuang, Ospina.camilo, Diogenesclínico42, SuperBrailio13, Ztuchi, Xqbot, Jkbw, Bogdan cotos, Pizzahoty, Ricardogpn, Zendex, Kismalac, Igna, Ivanpajares, Kingpowl, Botarel, JeyDominic, AstaBOT15, TiriBOT, Hprmedina, SebastianMe, Armexican, FAL56, Sofia cr, Hectorj182, PatruBOT, CVBOT, Ivannn12, Tarawa1943, Foundling, GrouchoBot, Wikiléptico, EmausBot, Savh, AVIADOR, Evasivo, HRoestBot, Allforrous, Fidiario, Grillitus, Pingui15, Gschiffing, ChuispastonBot, HernanIsaac, Waka Waka, Doggor99, Tokvo, MerlIwBot, KLBOT2, Pfdz, Pore1991, Jaluj, AvicBot, Travelour, MetroBot, Kyuutukanao, Maritoparito, Gusama Romero, Ileana n, Acratta, Bifetito, Mechita korn, Johnbot, Xaquiles, LlamaAl, Libertad 17, Fafafa1616, Santga, Geri1590, Helmy oved, Ferdinando Castaldo, Bertpress, Lautaro 97, Addbot, Arjulian003, Diana veronica hernandez francisco, Prudencia Petronila, Panda Girl, Mr. Violín, JacobRodrigues, Alexternova, Rociohernandezperez, Byron Divino, Cynthia.lopezm, Alinesgd, Luisa quintero, Chapatana, IgnacioGH, Jarould, GünniX, Ks-M9, Krassnne, La caca wikiloka, MomijiRoBot, Ezetalleres14, Fundamentos game y Anónimos: 341
- Alquimia** *Fuente:* <https://es.wikipedia.org/wiki/Alquimia?oldid=99090219> *Colaboradores:* Pino, Manuel González Olaechea y Franco, Sabbut, Moriel, Pieter, Lourdes Cardenal, Rumpelstiltskin, Achury, Vivero, Zwobot, Comae, Zorosandro, Rosarino, Dodo, Ejmeza, Crescent Moon, Sms, Alquimista de Viento, Rsg, Tano4595, Jsanchezes, Galio, Sunsinnon, Joselarrucea, Dianai, Rondador, Loco085, Renabot, Richy, Supersouissi, LeonardoRob0t, Sophos, Napoleón333, Boticario, Deleatur, M3g4r00t, Fahkami, Petronas, Wiracocha, Pencho15, Hispa, Airunp, Aeveraal, Taichi, Rembiapo pohiyete (bot), Caiser, Tico-eswiki, Magister Mathematicae, PaulaGG, Dem, RobotQuistnix, NLO, Caiserbob, Yrbot, Amadís, Lagalag-eswiki, BOT-Superzerocol, FlaBot, Varano, Vitamine, BOTtijo, Gpvos, YurikBot, Sasquatch21, Lobillo, KnightRider, Tiaguito, FireFox, No sé qué nick poner, Aegidius, Thorin, Bhumiya-eswiki, Banfield, Maldoror, Er Komandante, Florencio, Camima, Jon Harald Søby, KocjoBot-eswiki, Chlewbob, Ketamino, Jg arribas, Nihilo, Axxgreazz, Elduende, Faelomx, Xocoyote, Cerato, BOTpolicia, Santisis, CEM-bot, Laura Fiorucci, Frosty-eswiki, Sr Beethoven, JMCC1, Bandito-eswiki, Alexav8, Salvador alc, Durero, Belphegor192, Jjvaca, Pacostein, Baiji, Bostok I, Roberpl, Mister, Eamezaga, Antur, Dorieo, FrancoGG, Ksetram, Alvaro qc, Xabier, Alv612, Bencar, Mahadeva, Diosa, RoyFocker, Segavi, Ninovolador, Beatle-eswiki, Isha, Egaida, Hanjin, Arcibel, Mpeindopad, JAnDbot, Kved, Sergiofritz, SiberianSvezde.Sun, Gaius iulius caesar, Iulius1973, Satyro, TXiKiBoT, Mierdra, Miguelin01, Bot-Schafter, Millars, Humberto, Netito777, Fixertool, Chabbot, Idioma-bot, Pólux, Gerwoman, Grimgroth, Alandalusia, Eosphoros, Jtico, Bucephala, AlnoktaBOT, Snakeyes, Technopat, Basilio1990, Ixvar, Matdrones, Fernando Estel, House, DJ Nietzsche, BlackBeast, Lucien leGrey, AlleborgoBot, IIM 78, Muro Bot, Edmenb, Carlos38841, Jesusosm, BotMoltichill, SieBot, Ctrl Z, SanIgnatius, Loveless, Macarrones, Incal, SteG, Bigsus-bot, BOTarate, Dkatzman, Mel 23, Inri, Garber, Furado, Greek, Pedro Felipe, Kineto007, Hector Zeus, Jacquard, Ivanics, DorganBot, Tirithel, Huevos, Jarisleif, HUB, DragonBot, Tavopc, McMalamute, Criticus, Eduardosalg, Ernobe, Leonpolanco, Alejandrocaro35, LuisArmandoRasteletti, Poco a poco, Juanma 312008, Alexbot, Valentin estevez navarro, Gloriasilva, Nerika, BodhisattvaBot, Açipni-Lovrij, Osado, PePeEfe, UA31, Aler mek, AVBOT, Mariu de siam, Elliniká, David0811, Angel GN, MarcoAurelio, Humorwrong, Liceodebarna, Diegusjaimes, Avargasm, Drork, Andreasmperu, Lucas-bot, Molta, Virgi, Wikisilki, Ketchum07, FariBOT, Jotterbot, Bar-teik, Charizad89, Aacugna, Davazpe.94, Nixón, ArthurBot, Aries-25, Walter.moran, SuperBrailio13, Amnesico29, ChristianH, Manuel15, Xqbot, Jkbw, Aglangman, Zeoroth, H Padleckas, Igna, Farkasven, OxesGabriel, AstaBOT15, RubiksMaster110, EdmundFLoyd, TiriBOT, Annbrepols, TobeBot, Halfdrag, Juan Camilo Hernández Carryllo, Abece, Wikielwikingo, AnselmiJuan, LoliBot, PatruBOT, Tarawa1943, Proffident, Marivi12, Foundling, GrouchoBot, 91gonzascout, EmausBot, Savh, Erikdark, Edumape, ZéroBot, ChessBOT, Sergio Andres Segovia, Ajraddatz, Rubpe19, ChuispastonBot, Khiani, NeoLull, Waka Waka, WikitanvirBot, Proclus27, Tokvo, Carrousel, Antiguoismisterios, Antonorsi, MerlIwBot, Aciz, Golon123, JABO, Martinwp, Travelour, Invadibot, Cyberdelic, Jardouin, Gabriela Ruellan, Acratta, Jr JL, Elvisor, DanielithoMoya, DLeandroc, Helmy oved, Armonizador, ProfesorFavalli, Syum90, Rauletemunoz, Rotlink, Legobot, Mineacbenetosh, Lautaro 97, LeeShin, Balles2601, Kariemoxa, Javierest98, Andru0, Prolactino, Nohemi.Mazon, Marialopez0001, Petronila de Aragón, Jarould, Matia, Egis57, Kassandra.apodacac, Jhordan04, BenjaBot, 4lextintor, Alkimiz, Diánmondin, Fernando28121, JorgeCAC, Ks-M9, Fritz Gottlieb, Ruizmata, Die-hur, CatalinaMora, Jorgeantoniojorgeantonio, Trier98ertert, Danilobian2, Claudia Dartnell Jiménez, Kuhn16, Rssäl, Pablosrg, La caca wikiloka, Sebas jung, Mikel sebastian, Semibot y Anónimos: 689
- Filantropía** *Fuente:* <https://es.wikipedia.org/wiki/Filantrop%C3%ADa?oldid=99154756> *Colaboradores:* Sabbut, Dodo, Fajro, Galio, Taichi, Antonio Limón López, Vitamine, BOTtijo, Eskimbot, Götz, Tomatejc, Smrolando, Siabef, CEM-bot, 333, Damifb, Konne, Chabacano, Retama, Davius, Dorieo, Thijs!bot, Tortillovsky, Matiasmoreno, RoyFocker, LMLM, Isha, Rmsjp, JAnDbot, Lecuona, TXiKiBoT, Ale flashero, Nioger, Pólux, Jesusamor, Dhidalgo, VolkovBot, Technopat, Matdrones, Muro Bot, SieBot, PaintBot, Untipo, Cobalttempest, BOTarate, Jorjum, Aleposta, Fadesga, Yix, Xqno, Tirithel, Jarisleif, ^CeFoS^, Antón Franchó, Rodrigo 02150, Eduardosalg, Elvenwizard,

Leonpolanco, Poco a poco, Pablo.ea.92, Minerva Vásquez Sánchez, UA31, MARC912374, AVBOT, Machwiki, Dermot, SpBot, Diegusjaimes, Greeny, Arjuno3, Andreasmeru, Luckas-bot, Xerouno, DiegoFb, Natsolar, Hampcky, Facumadferit, Viriato22, SuperBraulio13, Xqbot, Jkhw, Irbian, Enrique Cordero, PatruBOT, Mathimanya, TjBot, Alph Bot, Jonkerz, GrouchoBot, Tymchuk2, Edslov, EmausBot, ZéroBot, ChessBOT, Jahunuma, JackieBot, Khiari, Albertojuanse, Waka Waka, WikitanvirBot, Lcampospousa, Goose friend, CancanN, MerllwBot, Konullu, Invadibot, Mel94-eswiki, Acratta, Miriam Teran, Mega-buses, LlamaAl, Elvisor, Creosota, Manu199, Kiefer, MahdiBot, Helmy oved, Makecat-bot, Allanbot, Legobot, Chesito8, Maodeli, Jarould, BenjaBot, Gonzalo Rodriguez Zabala, Ja pon pon Ja, Diego1210, Elsalbio22, Serromsan y Anónimos: 177

- Filosofía** Fuente: <https://es.wikipedia.org/wiki/Filosof%C3%ADa?oldid=99146370> Colaboradores: Epampyn, Zuirjd, JorgeGG, Lourdes Cardenal, Hashar, Robbot, Juan Manuel, Vivero, Zwobot, Comae, Robin Hood-eswiki, Rosarino, Ecelan, Dodo, Noilegrus, Sms, SimónK, Rsg, Julian Colina, Tano4595, Murphy era un optimista, BarceX, Jarfil, El Moska, Yakoo, Bafomet, Wricardoh, Gengiskanhg, Xanthauros, Rodrigouf, Palavi, Geom, Julianortega, Colgadin, Magerman, Fmarluis, La Mantis, Robotico, Quistnix, Kordas, Desatonao, Renabot, FAR, Javierme, Taragui, Boticario, Unnio-eswiki, Juanjoseixas, Soulreaper, Peejayem, Petronas, Airunp, B.B., Yrithinnd, Taichi, Emijrp, Patricio.lorete, Rembiapo pohyiete (bot), LeCire, Magister Mathematicae, RedTony, Pedvi, RobotQuistnix, Francosrodriguez, Platonides, Itnas19, Unf, Alhen, Chobot, Jomra, Killermo, Unificacion, Yrbot, Amadis, Oscar ., FlaBot, Dorvax, Varano, Vitamine, BOTijo, .Sergio, Mortadelo2005, Kronoman, Wewe, Equi, Unaiaia, SimeónES, Yonderboy, Sdalsa, KnightRider, The Photographer, Santiperez, Heliocrono, Eskimbot, MONIMINO 1, Banfield, Robertexto, Randoide-eswiki, Kepler Oort, Morza, Maldoror, Er Komandante, Cheveri, Camima, Chlewbob, Ketamino, Tomatejc, Jarke, Filipo, Nihilo, Paintman, Alexquendi, Futbolero, Lagarto, Aleator, BOTpolicia, Marcos, JEDIKNIGHT1970, Gizmo II, CEM-bot, Damifb, Hno3, Laura Fiorucci, Adolfo Vásquez Rocca, A9010, Roblespepe, JMCC1, Amalia, Salvador alc, Baiji, Bostok I, Dpirotto, Carlatf, Manolovar2, Davius, Fmrcered, Rastrojo, Antur, Bkwillwm, Jorge Acevedo Guerra, Dorieo, Jantonyebenes, Montgomery, FrancoGG, Fluence, Thijs!bot, Alvaro qc, Xabier, Tortillovsky, Cansado, Mahadeva, Escarbot, Seo-eswiki, Arkimedes, RoyFocker, Segavi, Will vm, LMLM, Botones, Isha, Egaida, Talibán Ortográfico, Josep a l, Gusgus, Góngora, Andrescam 626, Armedyk, JAndBot, Jugones55, Danvazh, VanKleinen, Akind, Michelangelo-36, Kved, Hardland, Anassesduses, Mansoncc, Homo logos, Muro de Aguas, Gaius iulius caesar, Limbo@MX, Gsrzdl, CommonsDelinker, TXiKiBoT, Aalvarez12, Mercenario97, Aristarco de Samotracia, Bot-Schaffer, Elisardojm, Dhcp, Humberto, Netito777, Juan Ramón P.C., Optimus sum, Pabloallo, Romyx-eswiki, Sincro, Ishbalano, MONIMINO, NaSz, Davidlud-eswiki, Apóstol de Paz Vive AMPM, José Buena Ventura, Graciela Caldeiro, Bedwyr, Pedro Nonualco, Idioma-bot, Pólux, Gerwoman, Joaquín Martínez Rosado, Dhidalgo, Guillermogp, Uruk, The Exorcist, Bucephala, Parras, AlnoktaBOT, Cipión, VolkovBot, Snakeyes, Technopat, Dardex, Cesarosofo, Galandil, Tero-eswiki, Erfil, Raystorm, Tokigordo, Jac9112, Gleen, Napoleo, Globalphilosophy, Matdrones, Synthebot, Joan 93, Mars1111-eswiki, Baghera, BlackBeast, Shooke, Iván IV, Lucien leGrey, Tatvs, AlleborgoBot, Francan Framoll, Ectasis, IIM 78, Halcro, Santiago023, Muro Bot, Edmenb, J.M.Domingo, Komputisto, BotMultichill, Zeyrus, SieBot, Thor8, Ctrl Z, PaintBot, Ensada, Camilaalseg, Pompilio Zigrino, Lord cynath, Franco martinez, Rigenea, Drinibot, Silvae, CASF, Bigsus-bot, Alejandroche, Macy, BOTarate, Christian salas, Diegomez, Douglas 27, Mel 23, D1v4, Joan Caceres, Greek, BuenaGente, Belb, Mafores, PipepBot, Yix, Picuelito, Parmel, Tirthel, Prietoquilmes, タチコマ robot, Jarisleif, Javierito92, HUB, MetsBot-eswiki, Antón Franchó, Kikobot, Nicop, DragonBot, Abedat, Dkfr, Desprece, Criticus, Eduardosalg, Veon, Neodop, Botellín, Wedrey, Leonpolanco, Pan con queso, Alejandrocaro35, LuisArmandoRasteletti, Afragala, Pichu VI, Petruss, Lince159, Poco a poco, Alexbot, Paporrubio, Røge, EdRamos, -antonio-, Raulshc, Açipni-Lovrij, Cruento, Osado, Kadellar, SilvononBot, Camilo, UA31, Thingg, Abajo estaba el pez, Generalpompeyo, JDPHD-eswiki, Krysthyan, AVBOT, Elliniká, David0811, Machwiki, Josecorujeira, Chris pinto, Filosofía Universal, Fd 182, MastiBot, Angel GN, FranRamonCruz, Tanhabot, Diegusjaimes, MelancholieBot, Fernando H, Arjuno3, Fernando Noé, Andreasmeru, Luckas-bot, Spirit-Black-Wikipedista, Virgi, Wikisilki, Roinpa, Pbtogourou, Andy.z714, FariBOT, Jotterbot, Casio de Granada, Vic Fede, Opus88888, Dangelin5, Latiniensis, Markoszarrate, Barteik, Jmos, Draxtrema, Benaia, Txoeider, Nixón, Alonso de Mendoza, Vallina, DirlBot, Sophivorus, ArthurBot, Rickynoram, Diogenesclincico42, Alelapyenya, Arnoldochua, Samadhi, SuperBraulio13, Kender00, Manuelt15, Xqbot, Jkhw, Sailyn, Dreitmen, Dossier2, Thirsty-eswiki, Davidcarter, Ricardogpn, 'Laucha', Afbo, Edeleon3, PepeGalindo, Luigi Scaravelli, Kismalac, Botarel, Raluko, MauritsBot, AstaBOTH15, Propoleoz, Timpo, Omar Ortiz Esparza, Googolplanck, BOTirithel, GonzalezHouseOfArt, TobeBot, Caritdf, Halfdrag, Me amo, Federico Uicich, Enrique Cordero, Carolowiki, Sebastiancito15, Anselmi-Juan, Leugim1972, Unxmas, PatruBOT, CVBOT, Luisxx24, KamikazeBot, Fran89, Javiskater, TjBot, Ripchip Bot, DrVino, Olivares86, Garri23, Luis de Corduba, Tarawa1943, HermanHn, Der Künstler, Lardez, Jorge c2010, DivineAlpha, Sarandongah, Tomás Malala, Foundling, GrouchoBot, Wikiléptico, Fjsalguero, Edslov, Carmine5000, P. S. F. Freitas, EmausBot, Savh, AVIADOR, Purungito, HROestBot, Angelitatch, ChessBOT, D.i.r.l, Africanus, Shapigo, Grillitus, Tenan, Lizmenta, MercurioMT, Colaboradorlatino, Emiduronte, Jcarballo, Sukozo, ChuispastonBot, Khiari, MadriCR, Waka Waka, WikitanvirBot, Trujilloch, Frigotoni, Nick2704, Palissy, Cordwainer, Noemi de anda, Knochen, Breogan2008, Antonorsi, Rezabot, MerllwBot, KLBot2, Sebrex, Pablojavierjimenez, MetroBot, DARIO SEVERI, Der-Krieger, Jhon Fredi Tocarruncho Pinzón, Gusama Romero, Óscar Becerril, Metilisopropilisergamida, Vetrario, Mega-buses, Chefdematre, Angel Mtez, LlamaAl, DanielithoMoya, Lu0490, Santa, Rderasta, Helmy oved, Hugo merayo santalla, Fergui47, Lobo azul, 2rombos, Zerabat, Syum99, Raulettemunoz, Rafael Gálvez Garduño, AJLC600, Maria.gonzalez.uah, Eclipse Proteo, Luismi Perez, Lautaro 97, Addbot, C.lopezrobinson, Balles2601, Panda Girl, Leon lp, Tu jefa en tanga, Alexis1102, Laberinto16, Iberian Wolx, Parair, Analuciasandoval, Helmmore, Alma Alicia Rodríguez Vascovech, Jarould, Peatone81, Bruno Rene Vargas, WikiEnthusiastNumberTwenty-Two, Lucas Busto, Crystallizedcarbon, Vicferguz, Antonio sojuel, Yeseseniainagacelis123, Ricmart, Suersergio, BenjaBot, Hiperdoxa, 4lexintor, Williams Tylor, Sapristi1000, Ivan2015, Grabado, Vimaraga1, Mario11Noe, Lectorina, Nic Nitram, Mariamarin14, NinoBot, CAPTAIN RAJU, Fernando28121, Berenisepeque, Juan david bayona, Xiomara rojas villegas, DIEGO73, Danitza147, Ks-M9, Marifer04, Enterprise1993, Luisito155, Eliasfuentes2000, AnaRodriSec, MarinaMonje, JlsmrX, Koneko Toujou, Laotsen, Elobed, MhUxybrh, Vicente345Peres, Shiroto.Kuro, Luis\$\$\$\$\$tunadre, Fosfarrata, Krassnine, Solotetes, Adolfo Eugenio Vasquez Rocca, Enciclonauta, AntonioNegrata, Cprietopa, Yaquelin Vasquez, Andreseustaquo, ElegansEtFidelis, Tajotep, YKG2, Candiago17, Mesa random, Andersonstedf123, Luis.c, Chimbuto5, Pcasanovag, Javi san29, NachoErCrack, Semibot y Anónimos: 1439
- Teosofía** Fuente: <https://es.wikipedia.org/wiki/Teosof%C3%ADa?oldid=99112111> Colaboradores: Lourdes Cardenal, Robbot, Dodo, Cokie, Rudolph, Wricardoh, Mandramas, Porao, Sophos, Jdemarcos, Rembiapo pohyiete (bot), Orgullobot-eswiki, RobotQuistnix, Yrbot, BOT-Superzerocool, FlaBot, Varano, YurikBot, Al59, Jmpenedo, Xarucoponce, Zanaqo, Nihilo, CEM-bot, Salvador alc, Nuen, Akasico1, Thijs!bot, Xabier, Yeza, Egaida, JAndBot, Erwin, CommonsDelinker, TXiKiBoT, Netito777, Eosphoros, Jmvkrecords, Master trooper, Dhidalgo, AlnoktaBOT, Matdrones, Synthebot, BlackBeast, AlleborgoBot, Muro Bot, PaintBot, Afiche, Macarrones, Le Pied-bot-eswiki, Lobo, Pedro Felipe, Mutari, Nordicio, Fonsi80, Leonpolanco, SilvononBot, Mzamora2, ANESTRELLA, Juvalen, Luckas-bot, Alpinu, Kanha, Panuweb, Aacugna, Sophivorus, ArthurBot, Xqbot, Jkhw, FrescoBot, Lucifer2000, TobeBot, PatruBOT, Ganímedes, Dinamikbot, ArwinJ, Kingivan, GrouchoBot, Edslov, Savh, ZéroBot, Evasivo, Ebrambot, JackieBot, WikitanvirBot, Diamondland, Leon-geyer, Hiperfelix, MerllwBot, Franco68, Sebrex, MetroBot, Ileana n, Mozkonauta, Johnbot, Rotlink, Dalor Hoegh, Addbot, Lagoset, Gonzalez-pij, Alexis1102, BenjaBot, OSCAR RONDA FARAH, Esteban.langlois, MomijiRoBot, Hambrón y Anónimos: 75
- Teología** Fuente: <https://es.wikipedia.org/wiki/Teolog%C3%ADa?oldid=98558528> Colaboradores: AstroNomo, Youssefsan, Josefina54, Moriel, Antfern, Gdarin, Robbot, Angus, Vivero, Dodo, Noilegrus, Jsanchezes, Joselarrucea, Chalisimo5, Dianai, Rondador, Nicelotus,

Pati, Javier Valero, Petronas, Airunp, MaeseLeon, RobotQuistnix, Alhen, Rakela, Yrbot, BOT-Superzerocool, FlaBot, The Photographer, Banfield, Er Komandante, Tomatejc, Hectorpal, Nihilo, Suomi 1973, Jstitch, BOTpolicia, Eufrosine, CEM-bot, Laura Fiorucci, JMCC1, Salvador alc, Varislav, Hard, Davius, José Salazar, Escarlati, Dorieo, Xabier, RoyFocker, Max Changmin, Ángel Luis Alfaro, TuvicBot, Isha, Egaida, Susana Freixeiro, Alejandro Biaiaa, Chabi, JANDbot, Ncespedes, Maor X, Chien, TXiKiBoT, Hidoi kukyo, Humberto, José Buenaventura, Pólux, Gerwoman, Sailorsun, AlnoktaBOT, Technopat, Globalphilosophy, Josell2, Matdroses, Fernando Estel, Synthebot, Elvire, Marcel.cl, Edmenb, YonaBot, SieBot, Cobalttempest, Rigenea, Ledzeppelin21, BOTarate, Elyahu Henok, Lupap, Copydays, Nicholasraul, Joseluisbz, Nicop, DragonBot, Eduardosalg, Leonpolanco, Gallowolf, Josetxus, Mel D'artagnan, Frei sein, UA31, Abajo estaba el pez, Perezdavo, Adridelolmo, AVBOT, Plenitud777, Gabrielforever, LucienBOT, A ver, Diegusjaimes, DumZiBoT, MelancholieBot, Arjuno3, Luckas-bot, Edward770, Enrique Suarez Infante, S J, Diádoco, Avalosro, Vic Fede, Davidmartindel, Dangelin5, Jajugon, Barteik, Barnacaga, Cmc30ene, ArthurBot, SuperBraulio13, Xqbot, Ignacio Jugo, Jkbw, Rubinbot, Dreitmen, Botarel, Panderine!, TobeBot, Vubob, Patynaty, FAL56, Gartich, Abece, Keuber123, PatruBOT, KamikazeBot, Ruteol, Herwiki, TjBot, Foundling, EmausBot, Savh, AVIA-DOR, ZéroBot, HRoestBot, Allforrous, Ricardodp, Fidulario, Grillitus, Tenan, MercurioMT, Nombre Largo, Mentibot, ChuispastonBot, WikitanvirBot, Pegaso2005, Nombre Largo III, Antonorsi, MerlIwBot, Abraham Cervantes, Dani roda, KLBOT2, Vagobot, Travelour, Invadibot, John plaut, Bona fides wiki, Elvisor, DanielithoMoya, DLeandroc, Helmy oved, Excalibur0036, Bañosdemontemayor, Addbot, Balles2601, Rachel 151, Giliiofex, 2axterix2, Jarould, Soniahs, Luis Breña, Crystallizedcarbon, Wizard-Lizard, BenjaBot, Dompablo7, Veraneado, Grabado, Kilitalco Buluk Ben, NinoBot, EsperanzaGh600 y Anónimos: 217

- Religión** Fuente: <https://es.wikipedia.org/wiki/Religi%C3%B3n?oldid=99022407> Colaboradores: AstroNomo, Maveric149, Youssefsan, AFLastra, Mac, Juancri, Piolinfax, Randyc, Sabbut, Moriel, Frutoseco, Bluenote, JorgeGG, Lourdes Cardenal, HeKelsDa, Hashar, Julie, Robbot, Mdiagom, Sanbec, Zwobot, MiguelMTN, Dionisio, Comae, Eliana-eswiki, Bluepados, Interwiki, Rosarino, Dodo, Sms, Cookie, Tostadora, Julian Colina, Tano4595, Laoconte, Corderodedios, Galio, Sfloresuy, Gons, Cinabrium, Andredamazio-eswiki, Balderai, Ece-maml, Quistnix, Kordas, Renabot, Richy, FAR, Javierme, Jdemarcos, Taragui, Chlewey, Soulreaper, Petronas, Airunp, Gelo71, Edub, Taichi, Emijrp, Rembiapo pohyiete (bot), LP, Magister Mathematicae, RobotQuistnix, Platonides, Unf, Alhen, Superzerocool, Palica, Leandro Palacios, Amadís, BOT-Superzerocool, Unodetantos, Oscar, Blackangel8k, Varano, Vitamine, Dubstar, BOTtjo, Sergio, YurikBot, Icvav, Rgranero, Ferbr1, Willtron, LoquBot, Yonderboy, Patrickpedia, No sé qué nick poner, Tigerfenix, Txo, Eskimbot, Banfield, Agustobulo, Er Komandante, Cheveri, Camima, Rolf obermaier, Chlewboto, Tomatejc, Folkvanger, Matiasasb, Agada, Boromir-eswiki, Carlosblh, Miguel303xm, Humberto Trujillo Contreras, ZEN ic, Zerep11, Cerato, BOTpolicia, Kerplunk!, Guay, CEM-bot, Damifb, Laura Fiorucci, Adolfo Vásquez Rocca, Ca in, Spockdg, JMCC1, El PIE, Ignacio Icke, Atalanta86, Salvador alc, Xexito, Retama, Baiji, Nuen, Karshan, Davius, Rastrojo, Antur, Albertknox, Jfajjaf, Escarlati, Dorieo, Teologo32, Montgomery, FrancoGG, Resped, Thijs!bot, Alvaro qc, Gilwellian, Xabier, Laurantg, Cansado, Cmipro23, Bencar, Mahadeva, Genesissystem, Bot que revierte, Escarbot, Yeza, Zupez zeta, RoyFocker, RoboServien, Max Changmin, Ángel Luis Alfaro, Gramebel, Dalida-eswiki, Cratón, Isha, Egaida, Chuck es dios, Hanjin, Dogor, Jupal-eswiki, Gusgus, Góngora, Mpeinadopa, Sanisidrodellules, JANDbot, Darolu, Chien, Kved, Lecuona, Pueril, Anatidae-eswiki, Mansoncc, BetBot-eswiki, Muro de Aguas, Xavigivax, Gsrzdl, CommonsDelinker, TXiKiBoT, Hidoi kukyo, Aymer07, HLYCA, Azurik, Noexiste-eswiki, Bot-Schafter, Humberto, Netito777, Pabloallo, Joniale, Jeanpaul.atb, Fixertool, Bedwyr, Pedro Nonualco, Chabbot, Idioma-bot, Qoan, Pólux, BL, Gerwoman, Alandalusia, Piketero, Snakefang, Dhidalgo, MarisaLR, AlnoktaBOT, VolkovBot, Technopat, Tonopano, Carlo7, Galandil, Raystorm, Selll, Kiliancs-eswiki, Matdroses, Fernando Estel, Synthebot, DJ Nietzsche, BlackBeast, Shooke, Lucien leGrey, Tatvs, Vatelys, AlleborgoBot, Muro Bot, Cbsz, Edmenb, Maugemv, Komputisto, MartiFrancis, BotMultichill, PapaNicolau, Lungvisit, SieBot, Ainundil, PaintBot, Ensada, Jrpsj, Cobalttempest, Sageo, CASF, BOTarate, Daniiv, Marcelo, Mel 23, EdSG, Gurgut, OboeCrack, Manwë, Pascow, Greek, Lobo, Fede0123, Belb, Mafores, PipepBot, Copydays, Tirithel, Locos epraix, Prietoquimes, Jarisleif, Javierito92, NeVic, Miguel, HUB, Jorge David Michelena, StarBOT, RYueli'o, Antón Francho, Goedecke-eswiki, Galvani, Eduardo-salg, Neodop, Neomix07, Qwertymith, Moksa, Wedrey, Danielvd, Leonpolanco, Alex5791, Afragala, Botito777, 672, Michelle de mejia, Petruss, JQv4, Duvaru, BetoCG, BenoniBenjamín, Carmen sirenita, 12345678 deleteduser, Alexbot, CestBOT, Tlaokaiser, GeoMauri, Røge, RoyFokker, Osado, Palcianeda, Gelpgim22, Moisesespisan, Ravave, Camilo, UA31, Shalbat, Abajo estaba el pez, Krysthyan, AV-BOT, Lacalandria, Elliniká, Cynthia Ips, LucienBOT, Louperibot, MastiBot, Warnerbroder, Angel GN, Diego 5397, MarcoAurelio, Ilad, Ezarate, Diegusjaimes, Jokero-eswiki, Davidgutierrezalvarez, DumZiBoT, Hiworld, MelancholieBot, CarsracBot, Syk, Teles, Arjuno3, Andreasmpetu, Centroamericano, Juanmcastro, Cnavarro01, Ptboutgourou, FariBOT, Chaskiel, Vampiro81, Vic Fede, Buxol, Shiftnever, Dangelin5, Velayati, Elbaumluisjorge, Lomin456, Aacugna, Ivancp100, Nixón, Parshath-eswiki, Forma Cor, ArthurBot, Gustiriver, RadiX, HermesLenero, SuperBraulio13, Xqbot, Ignacio Jugo, Simeón el Loco, Jkbw, GhalyBot, Rubinbot, Dreitmen, Wikilisto, Einar27, Mauricio 2505, Frescobot, Prometeus68, Ricardogpn, Lonkonao, Igna, Torrente, Blasfemia23456, JorgeEA7, Oestrinnium, AstaBOTH15, Lucifer2000, Betopedia, KES47, TiriBOT, Oraham, Hprmedina, Jcfidy, TobeBot, Execoot-eswiki, Halfdrag, Rplunam, Enrique Corde-ro, DixonDBot, Abece, Leugim1972, PatruBOT, AldanaN, KamikazeBot, Cuadernosreligion, Fran89, Cristian david perez rodriguez, Agra do orzan, TjBot, Pincho76, KSEltar, Tarawa1943, Ánade, Beembie, Isnardo.arenas, Jorge c2010, Tumadregolfa, Foundling, Bolt58, GrouchoBot, Wikiléptico, Tefu666, Pasionyanhelio, Gauri, Axvolution, Edslov, P. S. F. Freitas, Afrasiab, EmausBot, Bachi 2805, Savh, AVIADOR, ZéroBot, Allforrous, Sergio Andres Segovia, Alrik, Mescaciced, Grillitus, Tenan, GerardoRM, Andros, Averaer, Rubpe19, MercurioMT, Daniels17, Vecellio, Shenouda, UnRar, Emiduronte, Austin27, Babyboy0622, ChuispastonBot, Pio44, Spinter3, Waka Waka, WikitanvirBot, Rosto100, Eldoom, Papagayoos, Gabriel Sozzi, Malaxaiq, Condotiero, Hiperfex, Mireiacases, Pepef19, Jeisson0497, Antonorsi, MerlIwBot, Edc.Edc, Baby0622, Franco68, KLBOT2, TeleMania, MigueLopez85, Juaneparra, Natalia elizabeth blanco, BaRtou, Wtrubench, Travelour, Ginés90, MetroBot, Sucio core, DARIO SEVERI, Bardieldj, Kuunobit, Gusama Romero, Acratta, Vazque2014, Xboxer360, Johnbot, Edgar Arreaza, Elvisor, DLeandroc, Helmy oved, Fergui47, Meowther, Dereck Camacho, Tu Mami Cotizada, Armonizador, CCapperr, JohanD7, AteoGraciasADios, AxellSanchezLeon, Rotlink, Franklinpaniagua, Cerocerozenito, Rocha2503, Lautaro 97, XChieChie, Addbot, Romulanus, Balles2601, Hans Topo1993, Loverfiend, Churrasco italiano, Bayan kf, Lucio777777, Giliiofex, Roger69put, AndromedanoAteo, Parénquima, Zerxisx, Je ta sa, Evelyn.mgastelumv, Tabernáculo Bíblico Bautista Central, UNAMIG22, IgnacioGH, Abril 145, FigueSant, Bruno1851, Jarould, Matiaa, Egis57, Ciencx12m, Elreysintron, Bruno Rene Vargas, Toadell, Crystallizedcarbon, Robin culiao, 400 JH, Vítor, BenjaBot, Tuhermana123, 4lexintor, Xenxo 18, WTF DDHSR, Facuu35, Enghelexsd, CChetti, Biruxx, Grabado, Pablo17931, UnSeguidordeNuestroSalvador, Ja pon pon Ja, Marleytuga, PapitoSecsi89, Bryan Alejo 04, CAPTAIN RA-JU, Paramguru, Ks-M9, MarinaMonje, Hitman4869, Alejandraqueen1109, Hmz Tah, Rockinteddy, Leydy Quiroz, Yeisonstivenandica-cuellar10, Amelia Psycho, Loloycamz, Omar gfc, Iósif 110, Edukatomtatón, Despertaferro666, Ja ja salutres, Abraza2los2, MatrixCrackix, Matopate, Urantia457, Scm123321, Semibot, Juliana Villanueva Bedoya y Anónimos: 1087

- Cristianismo** Fuente: <https://es.wikipedia.org/wiki/Cristianismo?oldid=99110526> Colaboradores: AstroNomo, Maveric149, Sellkyrck, AFLastra, Juancri, Oblongo, Fibonacci, Sabbut, Moriel, Bluenote, Sauron, JorgeGG, Pieter, Lourdes Cardenal, Malaj, Julie, Carlos Castañeda Girón, Bokpasa, Robbot, Alberto Salguero, Wokkyn, Angus, Raserran, Zwobot, Javier Carro, Tony Rotondas, Zorosoandro, Victor Castro Chinchilla, Mulot-eswiki, Rosarino, Dodo, Ejmeza, Gmagno, Felipe.bachomo, Ascánder, Sms, Rsg, Cookie, Elwikipedista, Julian Colina, Tano4595, Agguizar, RGLago, Robotito, LadyInGrey, Dianai, Salmedina, Cinabrium, JCCO, Ivan.Romero, Loco085, Alphabravotango, Huhsunqu, Ecemaml, Kordas, Renabot, Richy, FAR, Echetto, Sudeste771, Napoleón333, Jdemarcos, Taragui, Ponalgooya, Gusarrgg,

Magnvss, Tango-eswiki, Soulreaper, Peejayem, Petronas, Coboesp, Joji, Hispa, Airunp, Edub, Yrithinnd, Natrix, Taichi, Emijrp, Rembiapo pohyiete (bot), Caíser, Chibestia, Memitohb, Magister Mathematicae, OMenda, Guanxito, RobotQuistnix, Francosrodriguez, Alhen, Superzerocool, Chobot, Germanxv, Leandro Palacios, Laurentius-eswiki, Yrbot, Amadis, Seanver, Lagalag-eswiki, BOT-Superzerocool, FlaBot, Vitamine, BOTtijo, Sergio, Mortadelo2005, Icvav, Jplazavidaurre, Ferbr1, Equi, Jgaray, Beto29, Yonderboy, KnightRider, Cps402085, Guervos, No sé qué nick poner, Mriosriquelme, JRGL, Onkelficker3000, Jcmenal-eswiki, Banfield, Morza, Agustobulo, Er Komandante, Cheveri, Chlewbob, Ketamino, Tomatejc, Juana de Arco, Filipo, Siabef, Folkvanger, SanchoPanzaXXI, Covi, Nihilo, Lagarto, Jstitch, BOT-policia, Eufrosine, Kanon6996, Kerplunk!, CEM-bot, Damifb, Laura Fiorucci, Gaspar van der Sar, Spockdg, Mariano12 1989, Alexav8, Ignacio Icke, Johanmonge, Salvador alc, Xexito, Eli22, Baiji, Davius, Josejuanxim, Rastrojo, Emanuelempresae, Antur, Jorge Acevedo Guerra, Gafotas, Jantonyebenes, Montgomery, Elarcodefrain, Thijs!bot, Alvaro qc, Ginesito, Satesclop, Xabier, Juanoso, Ron Oliver, Cmjp23, Bencar, VARGUX, Mahadeva, Crates, Bot que revierte, Escarbot, Yeza, RoyFocker, Oximoron, Max Changmin, Guille, Mgallege, Botones, Cratón, Isha, Jgrullon88, Egaida, Isravalezueta, Atardecer, Gusgus, Mpeinadopa, Chabi, Borja Agirre, JAnDbot, Chien, Es-toymuybueno, Serg!o, Integral triple, Jalcaire, Sigfred10, Lecuona, Yorusti, Rafa3040, Diegazo, Muro de Aguas, L'AngeGardien, Zuf, CommonsDelinker, TXiKiBoT, Danesri, Antonio herba, Sarumo74, UVXR, Macahan, Bot-Schafter, Dhcp, Humberto, Netito777, Prv, Jumper1985, Nioger, Amanuense, Behemot leviatan, Chabbot, Idioma-bot, Riccardobot, Qoan, Pólux, Gerwoman, Piketero, Jmvkrecords, Dhidalgo, Manuel Trujillo Berges, Itico, Fertejol, Joel caceres, AlnoktaBOT, VolkovBot, Technopat, Eunispero, Raystorm, Belgrano, Mocu, Viaars, Josell2, Matdrodes, Synthebot, DJ Nietzsche, Shooke, AlleborgoBot, Granq, Muro Bot, Edmenb, Hidra1, Numb03, Tomatech, YonaBot, Tomatech24, BotMultichill, Mjollnir1984, Gerakibot, Bnk180, SieBot, Camr, Danielba894, PaintBot, Loveless, Obelix83, Sageo, Rigenea, Dorwinrin, Drinibot, Bigsus-bot, BOTarate, Byrialbot, FoxNET, Mel 23, Alexander carachero, Jccs, Anarquiyautocracia, Hinoiri, Maximo88, Aleposta, PipepBot, Copydays, Tirithel, Javierito92, Orwelldevigo, HUB, ToePeu.bot, Antón Franchó, Nicop, DragonBot, Farisori, Eduardosalg, Veon, Plank, Euroescritor, Leonpolanco, Alejandrocaro35, Ecopsychology, Botito777, Pichu VI, Petruss, Poco a poco, BetoCG, Alexbot, CestBOT, Tlaokaíser, Costerode, Mel D'artagnan, Atila rey, Røge, RoyFokker, BodhisattvaBot, Açipni-Lovrij, Osado, Williamsongate, Camilo, UA31, AVBOT, AarónMiguel, LucienBOT, A ver, J.delanoy, MastiBot, Ialad, Diegusjaimes, DumZiBoT, MelancholieBot, OffsBlink, CarscarBot, Mrczgr, HerculeBot, Arjuno3, Andreasmpetu, Luckas-bot, Dalton2, Alpino, Emiharry, Spirit-Black-Wikipedista, Wikisilki, Roimpa, Ptbogourou, FariBOT, Jotterbot, Vampiro81, Davidmartindel, Opus88888, 2desseptiembre, Dagofloreswi, Ppaw, Alonso de Mendoza, ArthurBot, Fraroza, JuanMarchant, SuperBraulio13, Manuelt15, Xqbot, Jkbw, Fobos92, GhalyBot, Dreitmen, FrescoBot, Sialjo, Ricardogpn, AMarcial, Joan Keops, Nelsonpacc, Igna, Lector72, Botarel, JeyDominic, Tobby72, Ανθρωπιστής, R Católico, Lucifer2000, TiriBOT, Ismaelion, Hprmedina, TobeBot, Pablok13, Boladecampo, Treisijs, Halfdrag, RedBot, Vubo, Enrique Cordero, Elclh, Audih, PatruBOT, Ganímedes, KamikazeBot, Gordoniz, Belchi, Gustavo Girardelli, Carlos Sánchez, Don Vinicio Reynaldo de Astigma, TjBot, Hgms, Alph Bot, Vivaad, Don Vinicio Reinaldo de Astigma, Humbefa, EGRCGROGR, Manuchansu, Phoenix-FX, Tarawa1943, Jopase, HermanHn, Shermanbon, Foundling, Nepomuseno4794, GrouchoBot, Francisco2912, PONDUS, Australopithecus909, Flacogch, Edslov, Flashiest, P. S. F. Freitas, Adan1987, EmausBot, Savh, Lupo supo, AVIADOR, ZéroBot, Amantedelacomida68, Allforous, TuHan-Bot, Sergio Andres Segovia, Grillitus, Tenan, JackieBot, Rubpe19, El Ayudante, Richardsonwow, ChuispastonBot, Waka Waka, WikitanvirBot, Mjbmrbot, Toto gol, Gaboxispa, Watsoncreek, Albermd, Gabriel Sozzi, Cordwainer, John PC, Pegaso2005, Goose friend, Movses-bot, Metrónomo, MerlIwBot, Titus Flavius, Kombatgaby, Grsd, AvocatoBot, MetroBot, Cyberdelic, Marco Antonio Merchán, Vichock, Gusama Romero, JorgeE10, LlamaAl, Elvisor, Elstef41, Zangoru, Pantheistservices, Santga, Justincheng12345-bot, Robert Laymont, Dereck Camacho, Makecat-bot, Syum90, Rauletemunoz, SourceWare, Legobot, LogOn, Adolfbrigido, Lautaro 97, Derekitou, Arkangel414, Ivanretro, Mettallzoar, Balles2601, Hades512, Apologetical2, Panda Girl, Veinticuatro de Jahén, JuliánDelRusso, JacobRodrigues, Giliofelix, Raulcr123, Adrian silvera, Parénquima, Sinchopolis, Citroenxtr, Kiara García, Luisedwin2105, Mia andrea, Je ta sa, Lourdes Sada, MarioFinale, MrCharro, Leafajardo25, Propositum, MonicaOrtegaBarcelata, Jose1586, Bapgonzalez, Haroldito, Yesenia 1, Jarould, Ponchomartinez, Elreysintrono, Klinpo, Bruno Rene Vargas, Jeferlazaro, Klementina121, Lucas Busto, Maseo12, Crystallized-carbon, Brighthrubio, Capullo20, Tuputitamadreenbañador, BONIK, BenjaBot, RI123JH, ServB1, JuanCalamidad, Ismael López-Silvero Guimaraes, Leopolda12, Minor Cerdas, Ema watson05, Poshola-u-, Joaquín889988, Josealfonsoramosgonzalez, Grabado, Josepe123, Eiluminador114, Davidtovar32, Theodoxa, Rodrii like, Torretadsdsda, Anakin-yopuka, Anetbraz, Ja pon pon Ja, Yesenia B.H, Nesdq2013, Aboomsim, Pdb33, Zaresdthuioufudzrazesxgc, LicanoAdrian, LuisVera29, Gatitosdemama, CAPTAIN RAJU, Jualve, Suisido antisocial, Féez sin tierra, Ks-M9, Gokucros55, Antiodio religioso, Faimboim, Paviem, Fmma2509, ElíasBautistaLeónDeSanmarcos, Mazingguer, Groflecio, Santiagoldave, Isai0503, Williantafsilva, GABO.P.MAX, Gerundio, EverythinginmylifeisblueEX, Malditomurmullo, El usuario elegante, ElenyNieves, Wilmermaduro, AbrahamAldana, Ashleysofia, Martín1994ramos, Jorge b., Alsoandres, Anxob130, Matigol1234, Info.frc, MomijiRoBot, XxMobaaxX, ElegansEtFidelis, Cristiano2017, Rjekarián, Emmanuel Casillas, Micael Soubirous, Sourboy, Semi-bot, Kevinvker y Anónimos: 794

- **Iglesia católica** Fuente: https://es.wikipedia.org/wiki/Iglesia_cat%C3%B3lica?oldid=99093614 Colaboradores: AstroNomo, AFLastra, Menchi, Paolo-eswiki, Hgamboa, Fibonacci, Sabbut, Moriel, Antfern, JorgeGG, HeKeIsDa, ManuelGR, Bokpasa, Landriessen, Angus, Sanbec, Zwobot, CircuiTry, Comae, Janus-eswiki, Rosarino, Dodo, Gmagno, Pybalo, Ascánder, Robertkostka, Rsg, Opinador, Tostadora, Elwikipedista, Renacimiento, Aracne, Yakoo, Lew XXI, Sunsinker, Bafomet, Erri4a, Gons, Jecanre, Geom, Cinabrium, Tercio28, Mastersoulid, Mperalot-eswiki, Schummy, Fmariluis, Loco085, Periku, Huhsunqu, Balderai, Ecemaml, PatGallacher, Mnts, Richy, FAR, Supersouissi, Pati, Jorgeauli, Chlewey, Boticario, Unnio-eswiki, Deleatur, Vandik, Petronas, RobotJcb, AlfonsoERomero, Xavmp, Airunp, Edub, Manuel Vejarano, Taichi, Emijrp, LP, Albeiror24, Chibestia, Memitohb, Magister Mathematicae, Johnbojaen, Suso de la Vega, Orgullobot-eswiki, Dominican, Platonides, LarA, Alhen, Giusi-eswiki, Chobot, Fergon, Lloveras, Aeoris, Yrbot, BOT-Superzerocool, Varano, Vitamine, BOTtijo, Mortadelo2005, Ferbr1, Equi, Fcarlucc, Jyon, Beto29, Aleleonard, Lobillo, Yonderboy, Cesarhache, Valo, Frankie On Line, Kazem, Kabri, Libero, Carutsu, Mriosriquelme, EJVargas, Santiperez, Txo, OrlandoSM, Varusso, Banfield, George McFinnigan, Er Komandante, Cheveri, Arturus, Banderas, Tomatejc, Jarke, Hectorpal, Filipo, Yavidaxiu, Martinwilke1980, Nihilo, The worst user, Miguel303xm, Axxgreazz, Ric delg, Frantzisko, Zerep11, Suomi 1973, Cerato, Aleator, Jstitch, BOTpolicia, Efaquino, Pablillo, Jamedo, CEM-bot, Lordsito, Damifb, Laura Fiorucci, Ribasev2923, Titogonzalez23, Spockdg, Roblespepe, Angelusmemmv, Salvador alc, Leopoldoquezada, Lauro, Durero, Eli22, Baiji, Robertp, Eamezaga, Vicenroble, Josejuanxim, Rastrojo, Emanuelempresae, Antur, Nerêo, Iqmann, IFeito, Fpintod, Damianews, Dorico, Avgstvs, Montgomery, FrancoGG, Jorgejesus4, Alvaro qc, Ericenri, Alfredo mx, Mahadeva, Rolldi-eswiki, Daosorios, Robertove, Escarbot, Arkimedes, Yeza, RoyFocker, Alexiza, The hunter1986, Lima-es, Jacman, Hades7, PhJ, LMLM, Mgallege, Cratón, Isha, Egaida, Bernard, Jdvillalobos, Cohelet, Ignacio González Angulo, Emilio Kopaitic, Gusgus, PedroPabloQuintero, Mpeinadopa, Rrmsjp, Chabi, Palach, JAnDbot, Chien, Joane, VanKleinen, Kved, JhonLemos, AleX, Mansoncc, Homo logos, Muro de Aguas, Raulamado, Gaius iulius caesar, Limbo@MX, Zuf, Cespinoza, CommonsDelinker, Aalvarez12, Blueedreams, Ausincirculos, Sarumo74, Kabekn, Jose Ruiz, Gbarrer, Macahan, Millars, Humberto, Netito777, Prv, Xsm34, Su Majestad, Marvelshine, Fixertool, ZrzlKing, Phirosiberia, Bedwyr, Behemot leviatan, Pedro Nonualco, Idioma-bot, Pólux, BL, Gerwoman, Joaquín Martínez Rosado, Snakefang, Jmvkrecords, Gefepe, Fremén, Panchobio, Cipión, VolkovBot, Vitorino m, Technopat, Galandil, ERP, Liev Novykh, Becker-hacker, Josell2, Nasugbu Batangas-eswiki, Matdrodes, Synthebot, Richard Smith-eswiki, Pruxo, BlackBeast, Lucien leGrey, Muro Bot, Edmenb, El Pantera, SieBot, Mario Soto, Danielba894, Diego2891, Ctrl Z, PaintBot, Macarrones, Djcmjr, Obelix83,

MarcoAurelio, Hlopez.crc, Emmagatzematge de Saviesa, Lordoftherings, Diegusjaimes, Bethan 182, Davidgutierrezalvarez, MelancholieBot, Linfocto B, Guiljermoton, CarsracBot, Arjuno3, The Obento Musubi, Jose Manuel 3000, Saloca, Andreasmpetu, Luckas-bot, Roinpa, NACLE, Pibotgourou, Kca-eswiki, Jotterbot, Zakur, Danii up, Vic Fede, AnelGTR, Dangelin5, Brontes-eswiki, Maxiimus, Vandal Crusher, Draxtreme, Aacugna, Nicootto, Alonso de Mendoza, TiaKarina, ArthurBot, Rickynoram, Rodelar, SuperBraulio13, Juamax, Ortisa, ChristianH, Manuelt15, Xqbot, Jkbw, Oskrbestgonzalez, Davinci16631, GhalyBot, Dreitmen, Dossier2, Bartoloellokers, Ferbrunnen, FrescoBot, Daniwicarrillo, Igna, Torrente, Schnecke.edu, MauritsBot, AstaBOTH15, RubiksMaster110, Rexmania, EmBOTellado, TiriBOT, TobeBot, Lyktwz, Halfdrag, RedBot, Marsal20, Vubo, Ver-bot, Enrique Cordero, P2prules, Sebaortiz, PatruBOT, Tector, AldanaN, KamikazeBot, Avm99963, Herwiki, Jhoaly, TjBot, Gachige, KSEltar, Humbefa, Marcos Elias de Oliveira Júnior, Tarawa1943, HermanHn, Dark Bane, Javygarzon, Foundling, Mathonius, Luille, Likud90, Edslov, P. S. F. Freitas, EmausBot, Savh, AVIADOR, Rapel, Matsukaze1982, HROestBot, Iñaki Salazar, Msolgiz, Sergio Andres Segovia, Vinicius10, Grillitus, JackieBot, Rubpe19, Lidertron, Palomavalentina, Maus12, MercurioMT, Eoraptors, ChuispastonBot, MadriCR, Any Rand, Waka Waka, WikitanvirBot, Frigotoni, Robbie88-eswiki, Bepin, Palissy, Cordwainer, Jorgexx123, Movses-bot, Tokvo, Rufflos, Miguelectronico, Omrte, Muny-eswiki, Mocoacesino3332, WIKITUCHY, Antonorsi, Rezabot, Abián, MerllwBot, JABO, Edc.Edc, Shuujin, Alejo Maria, TeleMania, Saul33407, Makoloko, Gilc, Carl99, Vagobot, AvocatoBot, Sebreu, Rufinita, Travelour, EugeeChiiqii, Ginés90, MetroBot, Daser000, Wasp20, JhsBot, DARIO SEVERI, Hieroksito, Dunraz, Maamarcos, Grachifan, Vetrano, Johnbot, Libertad 17, Érico, Creosota, Avrtm, Publicius, Asqueladd, DanielithoMoya, Eustanacio IV, David ml97, Cameron1936, Helmy oved, Whatsapp, Jessica Belén Barrón Vázquez, Juan Felipe 1230, Akdkiller, Deeyuso, David Steven, Flashlack, Raúl M.R. Funkodd, Manimuchos, Jaime dede lopez, Lune bleue, Matutute00, Ilteger, Juanitorreslp, Arruinatodo, 2rombos, Syum90, Baute2010, Benjamín Núñez González, RamonFont, JaviP96, Beybladebest, Lizzixiqita, Legobot, Dangelinc, Willy87239, Soyballacka, L'Esplanada, Disneyguay, Richard Lyon, Jean70000, Elsobrebajo, Balles2601, Hans Topo1993, Alcastilloru, Valegota, Casbelab, Avery500, Roberto GTZBLUE, Panda Girl, Veinticuatro de Jahén, Roger de Lauria, NelsonAl, Lauti.curci, Diegoalejandrorobledo, JacobRodrigues, Magodeldesierto, Zaryabak, Lucasgomezag, Parénquima, Tintin64-eswiki, Pabloski2002, Lewisking135, Laberinto16, Aránzazu12, MrCharro, Trollman222, LucasCoirolo, Haroldito, Pitufopro, Jarould, Matia, Moncult, Bruno Rene Vargas, Matrick, Jhon Krls, Josecapozar, Crystallizedcarbon, AlvaroMolina, BenjaBot, 4lextintor, Nachova, Vanesa903, Andresnovoa88, DalRojas, Serwen56, Diánmondin, Sabana 34, Anqueantraoumplatón, Santi2222, Sfr570, Ja pon po Ja, Elizabeth Jazmin León Avila, Nigeriaop, NinoBot, CAPTAIN RAJU, Jualve, Fernando28121, Isaac agredano, Ks-M9, TomasRedrado, Lulidom, Max Aquino, Leonardonoblecilla, Krassnine, Caca1234567899, FelipeRev, MomijiRoBot, Paco81105, DONALDJORGELIMON, Deshumanización, Marinatovar, Alagbar777, Peporrito, Racing cal, Mitadango, Yeilis07*, PAJARO y Anónimos: 1364

- Palestina (región)** Fuente: [https://es.wikipedia.org/wiki/Palestina_\(regi%C3%B3n\)?oldid=99022605](https://es.wikipedia.org/wiki/Palestina_(regi%C3%B3n)?oldid=99022605) Colaboradores: Julie, Wiki Wikardo-eswiki, Rosarino, Ecelan, Dodo, Ecemaml, Kordas, Chewie, Supersouissi, RichardWeiss, Soulreaper, Petronas, Taichi, Magister Mathematicae, Carlos yo, BOT-Superzerocool, Palmerabollo, Marcarlos, Ferbr1, Yonderboy, Gaijin, Fernando Suárez, Camima, Jarke, Sking, Nihilo, Luishernando, CEM-bot, Igor21, ProtoplasmaKid, Maxijozami, Montgomery, Thijs!bot, Alvaro qc, Cansado, Escarbot, RoyFocker, Jorge Izquierdo, Isha, Bernard, Arcibel, Gusgus, JAnDbot, Kved, Muro de Aguas, Gaius iulius caesar, TXiKiBoT, Miguel Chong, ColdWind, Humberto, Netito777, Fixertool, Chabbot, Idioma-bot, Qoan, BL, Galaxy4, Gerwoman, Mauricioamar, Dhidalgo, Oikema, Jorditxei, VolkovBot, Urdangaray, Jurock, Martiko, Anarbit, Matdroses, Synthebot, Luis1970, AlleborgoBot, Shadowxfox, Muro Bot, Edmenb, SieBot, Ensada, Pablo89, Buenaprensa, Loveless, Jcestepario, Gifo182, Bigsus-bot, BOTarate, Furado, Septrya, Rellu, PipepBot, Cam367, Mutari, XalD, Javierito92, Kuronokoneko, HUB, Cabel-eswiki, Antón Francho, PixelBot, Eduardosalg, Rowanwindwhistler, Arthurbrown, Zeytin, BetoCG, Silvester, Røge, BodhisattvaBot, Ravave, SilvonenBot, UA31, OjepsEspejo, Maulucioni, AVBOT, David0811, Tioche, NjardarBot, Diegusjaimes, Davidgutierrezalvarez, DumZiBoT, MelancholieBot, Arjuno3, Neledithil, Saloca, Liciano, Andreasmpetu, Luckas-bot, Amirobot, Wikisilki, Cnavarro01, Universal Life, FariBOT, Jotterbot, Batalla de lepanto, Kapakotte, Pepecarvalho80, David081, Draxtreme, Cansadito18, Solano13, XZeroBot, EduardoAteo, Laverareval, Almbot, Ratón filosófico, Xqbot, Simeón el Loco, Jkbw, GhalyBot, SassoBot, Pabluria, Capucine8, Igna, Torrente, TiriBOT, TobeBot, Halfdrag, RedBot, Pmsac, DixonDBot, PatruBOT, TjBot, Ripchip Bot, Tarawa1943, EmausBot, HROestBot, A veztrue23, Grillitus, David obatala, Sahaquiel9102, ChuispastonBot, Khiari, I-Palestina, Gabriel Sozzi, Springnull, Cordwainer, Shesh4, MerllwBot, Haydea, KLBOT2, MetroBot, HiW-Bot, Xdon elias, Óscar Becerril, Elvisor, Creosota, JYBot, Helmy oved, YFdyh-bot, MaKiNeoH, Nazelet, Addbot, Balles2601, Wricoon, Francisco laborda, Zaryabak, Glovacki, Hernando300, Salvaeditor, Jarould, TechnicianGB, Rhessus, Ks-M9, Jacques Albagli, Semibot y Anónimos: 199
- Marruecos** Fuente: <https://es.wikipedia.org/wiki/Marruecos?oldid=98915260> Colaboradores: AstroNomo, Llull-eswiki, Joseaperez, Manuel González Olaechea y Franco, Moriel, Frutoseco, JorgeGG, Pilaf, Lourdes Cardenal, ManuelGR, Bokpasa, Robbot, Angus, Mdiagom, Romanm, Sanbec, Aparejador, Mb-eswiki, Zwobot, MiguelMTN, Comae, Tony Rotondas, 1297, Dodo, Ascánder, Davidge, Sms, Alstradian, Rsg, Tostadora, Elwikipedista, Tano4595, Jsanchezes, Ejecubero, Geom, Porao, Loco085, Lucero del Alba, Huhsunp, Ecemaml, Kordas, Desatonaio, Renabot, FAR, Supersouissi, Los Expertos de Todo, Boticario, Koavf, Petronas, Airunp, Edub, Taichi, Emijrp, Rembiapo pohyiete (bot), Marco Regueira, Eleagnus, Gabri-gr-es, Magister Mathematicae, Afrox, DailosTamanca, Orgullobot-eswiki, Further (bot), RobotQuistnix, Alhen, Superzerocool, Chobot, Hossmann, Yrbot, Baifito, Seanver, Carlos yo, BOT-Superzerocool, FlaBot, Varano, Vitamine, BOTijo, Sergio, YurikBot, Dark512, Mortadelo2005, Gaeddal, Icvav, Beto29, Diotime, Yonderboy, KnightRider, Bardulia, YoaR, C-3PORao, Santiperez, Txo, Eskimbot, Erakon, Kepler Oort, George McFinnigan, Morza, Maldoror, Tempere, Er Komandante, Cheveri, Artemor, KocjoBot-eswiki, Boninho, Chlewbob, Tomatejc, Jarke, Mencey, SanchoPanzaXXI, Paintman, Hamlet-eswiki, Futbolero, Tamorlan, Locutus Borg, Aleator, BOTpolicia, Reynaldo Villegas Peña, CEM-bot, Laura Fiorucci, Pello-eswiki, Anagarmol, Baloo svq, Durero, Retama, Baiji, Mister, Eamezaga, Davius, Rastrojo, Antur, Der wilde Man, Teogomez, Martínhache, Escarlati, Dorcio, Amancay, Montgomery, Dios89, Thijs!bot, Airwolf, Alvaro qc, Satesclop, HAMZA, Escarbot, Yeza, RoyFocker, LopezC, AntBiel, Ignacio Egea, PhJ, Rodrigo G, Isha, Vardulia, Hanjin, Markosoft, Hispanomarroqui, Doreano, JAnDbot, Maor X, Hamizu, Feralbt, Santi-RelloVarona, Kved, Iurik, Texufin, Conde Overos, Mansoncc, Muro de Aguas, L'AngeGardien, CommonsDelinker, TXiKiBoT, Militar11, Estaqui, Otravolta, Randaadnar, Millars, Humberto, Netito777, Benyosef-eswiki, Snoopdop-eswiki, Anti Español, Chisco2, Beatrizfdez, Fixertool, Bedwyr, Idioma-bot, Qoan, Pólux, BL, Jmvkrecords, Borinot bcr, Kantabria, Borderea, Fertejol, Delphidius, 32X, Kalavia7, AlnoktaBOT, Notscott, Cipión, VolkovBot, Urdangaray, Aaker, Jurock, Snakeyes, Technopat, C'est moi, Escipion el africano, Galandil, Eunispero, Stormnight, Matdroses, Synthebot, DJ Nietzsche, TravelAgent, BlackBeast, Shooke, Lucien leGrey, FRANCO-CAPETILLO, Miguel Salcedo, Hoplitia espartano, AlleborgoBot, Shadowxfox, Muro Bot, Maugev, Bucho, WABBAW, Fbaena, Srbanana, BotMultichill, SieBot, Dalanuch, Mushii, Danielba894, Marta.866, PaintBot, Ensada, Loveless, Macarrones, Turkmenistan, Obelix83, Cobalttempest, Jcestepario, Drinibot, Novellón, Bigsus-bot, BOTarate, Mel 23, Ficojg, Espilas, PipepBot, Lokj, Yilku1, Hispagadiri, Tirithel, Immuguerza, Armyx, Jarisleif, S711, HUB, Tyk, DarkCocou, Kikobot, Nicop, Aikurn, DragonBot, Lomejordevida, Argentina11, Xinese-v, Makete, Eduardosalg, P4K1T0, Botellin, Leonpolanco, Alecs.bot, Rowanwindwhistler, LordT, Pichu VI, Gardener-eswiki, Walter closser, Guillefanderosa, Poco a poco, Ignacio01, Alexbot, GeoMauri, Røge, Nerika, Frei sein, Hispasuomi, Açipni-Lovrij, Kintaro, Osado, Orgia 69, Ozzyozo, Salmonido, Camilo, UA31, Ismalar, MARC912374, AVBOT, Caqui, Log69, FMY, Louperibot, MastiBot, SpBot, Ambil, Diegusjaimes, DumZiBoT, MelancholieBot, CarsracBot, Lookie-eswiki, Tertu, Arjuno3, The Obento Musubi, Saloca, Sotocesarretti, Luckas-bot, Elmoro, Amirobot, Kafka1, Spirit-Black-Wikipedista, Nallimbot, NACLE, GC8124-eswiki, LordboT, 2desepiembre,

Rolafer, Jalal nali, Draxtreme, Prinz Eugen 1912, Hichamtetuab, Aacugna, Brandao2, Edomg, Alonso de Mendoza, Outisnn, ArthurBot, Taketa, Tetwani, Anassbarnichou, Alelapyenia, SuperBraulio13, Morancio, Rabbati, Xqbot, Simeón el Loco, Jkbw, GhalyBot, Maformeta, Dossier2, SOPHIAN, Ferbrunnen, FrescoBot, Savig, Ricardogpn, Alessio.aguirre, AdelosRM, Macucal, MauritsBot, AstaBOTh15, Miguel Bravo-Ferrer, Vrieso94, TiriBOT, TobeBot, Aleuze, Halfdrag, Marsal20, BF14, Altorrijos, Krassotkin, Kokopelado, Tolesan, Leugim1972, Miguel Villegas Lamberti, PatruBOT, Maragm, Dinamik-bot, Angelito7, Fry1989, Herwiki, Marcos Elias de Oliveira Júnior, Tarawa1943, Tomyeze, Rodriajdre, Sargonita, L'Américain, Jorge c2010, Foundling, GrouchoBot, Sarries, Maphobbyist, Ayt Buyafar, Carlosceuta, HrAd, Edslov, Rafandalucia, EmausBot, Savh, Euscorpius africanus, ZéroBot, HRoestBot, Aglayabat, Larachense, Omar-Toons, Fidualario, Grillitus, Rubpe19, Lady385, Mecamático, El Ayudante, Axel solano, Izman, Vecellio, ChuispastonBot, Omar-toons, Hispania2, WikitanvirBot, Mjbmrbot, HugoASZ, Diamondland, CocuBot, Viferico, Badineri, Rezabot, MerlIwBot, JABO, Shuujin, B.N.Sanchez., Amazigh-eswiki, TeleMania, Chacarita69, Ultimoparaiso, RHDHBB, Ya2sine, Moroccoinfo, AvocatoBot, Travelour, Ginés90, Macaramo, Thirelli, Struenos, Deivisd, KaiserSohaib, JhsBot, DARIO SEVERI, Malelo97, Luis21596, Enciclopediaenlinea, Robertocurbelo, Harpagornis, Livingstone77, Elvisor, Creosota, Santga, DLeandroc, Helmy oved, Haebel, Alex Filth, Deeyuso, Raúl M.R. Funkodd, Gustavo Parker, Jteger, Spotmov, MrYasinB, Zahir98, Eclipsis Proteo, Langtoolbot, Guille Casco, Villacisneros, Mussnaser, Addbot, PontosO-keanos, Mettallzoar, Balles2601, Alcastilloru, Sidi-Talebhuia, Avery500, Veinticuatro de Jahén, Roger de Lauria, Escritor87, Macaramo, Franco R. A. Juandieg018, Mariarus0, Jan Kovář BK, JPOK, Abdelhafid95rif, Abdelhafid95allouch, Hafidallouch95, Mierda3, MrCharro, Kornophie, Benavide, Jarould, Esteban G. Felix 2, Matia, Elreysintrono, Bruno Rene Vargas, Editorialix, Deisenbe, Yvyv, BenjaBot, 4extintor, AksilTigre, Carloscervantes1998, TessaQuayle, Miguu, Solo LR12, HannaTheKitty12, Magher, Strakhov, Franco el estudiante, Tezcatlipunk, ⚡⚡⚡⚡, Konstantinopoulosstephanopoulos, Ivanhercaz, Grabado, Lectorina, Sonia Abdelhamid, Josepeldopela, Alhaqiha, GünniX, Hafiddubled5, Dvdghfv138, Sejuzu, Ks-M9, Gokusupersaigin, Stewi101015, SaniEli, ElDelphi, Madanibouchaar, No podreis connmigo, Sa3dbm88, FSDmar, MomijiRoBot, Pradoxx, Las morochas, Sijadthelastpoet, Onaikassss, FEHeroes, SáharaMarroquí, Mros-carar y Anónimos: 815

- Latín** Fuente: <https://es.wikipedia.org/wiki/Lat%C3%ADn?oldid=99090119> Colaboradores: Maveric149, ILVI, Piolinfax, Joseaperez, Haylli, Oblongo, Sabbut, Moriel, JorgeGG, Lourdes Cardenal, ManuelGR, Julie, Angus, Xalapa, Sir Paul, Sanbec, Zwobot, Javier Carro, Rosarino, Ecelan, Dodo, Ejmeza, Rsg, Tostadora, Elwikipedista, B1mbo, Tano4595, Jsanchez, Felipealvarez, Kokoyaya, Bafomet, Xatufan, לְבִירֵי יִינְהָאֵרֶט, Cinabrium, Loco085, Arrt-932, Pedro, Bruno Torres, Huhsunqu, Ecemaml, Huesimeno, Casta2k, Kordas, Benjavalero, Desatonao, Renabot, FAR, Los Expertos de Todo, Juansempere, Petronas, ESMP, Airunp, Edub, Hugo López, Taichi, Emijrp, Rembiapo pohiyete (bot), LP, Rupert de hentzau, Charlitos, Ppfk-eswiki, RobotQuistnix, Francosrodriguez, Chobot, Jomra, Xaviken, Yrbot, BOT-Superzerocool, FlaBot, Vitamine, BOTijo, .Sergio, YurikBot, Mortadelo2005, Gaeddal, Lin linao, Yanqui perdido, Yonderboy, Gaijin, Leo rain, Eloy, Santiperez, FedericoMP, Gi, Canon, Eskimbot, Banfield, Leo lluvia, Kepler Oort, Difeynt, Camima, Leandrod, Ketamino, Filipo, Paintman, Axxgreazz, Jorgechp, Ousia, Lagarto, Munbraker, BOTpolicia, Qwertyytrewqwert, CEM-bot, Valdarak, Ejeytjiera, Laura Fiorucci, Pinar-eswiki, -jem-, Ignacio Icke, HardBlade, Cheke, Jjvaca, Retama, UnDeadGoat-eswiki, Davius, Rastrojo, Mschus, Rsnunez, Antur, Metalera, Fer.filol, Gafotas, Escarlati, Dorieo, Avgstvs, Montgomery, FrancoGG, Thijs!bot, Maxisi, Rosaura-Silva, Xabier, Furryfey, Pedaki, Escarbot, Yeza, B25es, LMLM, Botones, Isha, Bernard, Dporta, MarcosAA, Hameryko, JAnDbot, Maca eglarest, Lucius Ramonus, Genaro2005, Wybot, Muro de Aguas, Gaius iulius caesar, CommonsDelinker, TXiKiBoT, Zerolex, Mercenario97, R2D2!, Macahan, Humberto, Netito777, Jucamo, Rei-bot, AS990, Chabbot, Idioma-bot, Pólux, LauraFarina, Macalla, Bucephala, Spanish AIB, AlnoktaBOT, VolkovBot, Snakeyes, Technopat, Jotego, Queninosta, Josell2, Matdrones, Fernando Estel, Synthebot, Black-Beast, Shooke, Lucien leGrey, Tatvs, AlleborgoBot, 3coma14, Mandos, Muro Bot, Spiritusmorsest, Senex, Numbo3, Racso, Alvaro 789, SieBot, Ctrl Z, PaintBot, Ensada, Naitsirk, Cobalttempest, Viejoverde, Rigenea, JuLiA HP, LicCARPILAGO, Drinibot, Novellón, Deranik, BOTarate, Mel 23, ObocCrack, Tesi1700, Zdenek Broz, Manwë, Jarangelc, Bola8, Philmarin, Furado, Greek, BuenaGente, LTB, PipepBot, Djacnov, Fadesga, Londiniensis, Felipe sebastian, El Mexicano, Tirithel, タチコマ robot, Men-an-told, Antón Francho, Nicop, DragonBot, Farisori, Eduardosalg, Veon, Botellín, Irishman756, Dario luis enrique aburto benavides, Leonpolanco, Alejandrocara35, Petrus, Cuadra, Che ruben, Nerika, Sony9, Raulshc, Açipni-Lovrij, Reepicheep, Osado, Julian leonardo paez, Misigon, Lang, Vitan, AVBOT, Elliniká, Vuduista, Votinus, A ver, Louperibot, MastiBot, NicolasAlejandro, MarcoAurelio, Emmagatzematge de Saviesa, Ialad, Dieguesjaimmes, DumZiBoT, HighwaytoHell, MelancholieBot, CarsracBot, Arjuno3, Dmcone, Andreaemperu, Luckas-bot, Alpinu, Cpmario, Christian Betancur, Jotterbot, Casio de Granada, Rojasoscar1, Jmrebos, Rodolfito 39, Koj, Pauljaguar, Draxtreme, Dennis6492, Pepitogrillo8, ArthurBot, Rodelar, SuperBraulio13, Ortisa, Locobot, André Martín Espinal Lavado, Xqbot, Jkbw, GhalyBot, MatiasVCortez, SassoBot, Emitlan, FrescoBot, Ricardogpn, Metronomo, Ahambhavami, Botarel, Skdjghkjdfh, BOTirithel, TiriBOT, TobeBot, Yuanyanyu, Halfdrag, F3LIP1LL0, Vubo, Esbotzegat, Enrique Cordero, Carolinaaaaaaaaaaaaaa, Fernandaaaaaaaaaa, Wikielwikingo, Sandibela, HUBOT, PatruBOT, Cholandres, Esi.us5, Mr.Ajedrez, TjBot, Updatehelper, Tarawa1943, Jorge c2010, Foundling, GrouchoBot, Edslov, EmausBot, Savh, Desdes, AVIADOR, ZéroBot, HRoestBot, Rubpe19, Sahaquiel9102, ChuispastonBot, Waka Waka, WikitanvirBot, Mjbmrbot, Dr Doo-fenshmirtz, Albermd, Jandrix, AnelZeravla, Xmpqwocn, CocuBot, Habeo, Sirslayercort, GM83, Farvardyn, Anca7, Josele panpi, Patost4r, Rezabot, Eulary, MerlIwBot, Heidy-rocio-chiapas-giron, KLBOT2, Talueses, AvocatoBot, Margared199, Joaquim Link, Serafin33, Ginés90, MetroBot, Sickboy881, Bibliofilotransornado, Minsbot, Carliitaeliza, CCWPF, Elvisor, Torvalu4, JYBot, Helmy oved, Chechu96, Lukus, Tsunderebot, Syum90, Buscoinfor, Inventor89, Edgefield, Jefkamuyos 666, ArnaldusMx, Alzate18, Tuareg50, Addbot, Romulanus, Balles2601, Kevin4873, Panda Girl, Roger de Lauria, Holasoynuevacuenta, AVIADOR-bot, Jaime Gandiel, MrCharro, Zabieru-97, Estrecho de Gibraltar, Shaquex, Jarould, Yoina sc, Alfonso3400, AlvaroMolina, BenjaBot, Oscar5173, Peepeeteel, Diámondin, Sefardim1492, Grabado, Theodoxa, Lectorina, Carlos iuzquierdo, Sfr570, 123ypunto, El vigilante de los AB, MarinaMonje, Mariano rajoy, presidente en funciones, Cafe2000, JohanDoe, Mleivagar, Anamartinmartinez, Semibot y Anónimos: 556

- Símbolo** Fuente: <https://es.wikipedia.org/wiki/S%C3%ADmbolo?oldid=98560364> Colaboradores: Youssefsan, Centeno, Moriel, Lourdes Cardenal, Zwobot, Tony Rotondas, Paz.ar, Josemoya, Ejmeza, Ascánder, Sms, Cookie, Opinador, Julian Colina, Joselarrucea, Gengiskanhg, Fmariluis, Benjavalero, FAR, LeonardoRob0t, Deleatur, Petronas, Airunp, Adrien-eswiki, Taichi, Rembiapo pohiyete (bot), Drini2, Kokoo, Alhen, Caiserbob, BOTijo, .Sergio, Al59, Mortadelo2005, LoquBot, KnightRider, Maris stella, Banfield, Er Komandante, Yavidaxiu, Nihilo, Paintman, Danyph05, BOTpolicia, Eufrosine, CEM-bot, JMCC1, Salvador alc, Davius, Antur, Escarlati, FrancoGG, Thijs!bot, Musicantor, Ty25, Xabier, Diosa, Yeza, RoyFocker, Yosoyelconejo, PhJ, Isha, JAnDbot, Praedos, Humberto, NaSz, Chabbot, MotherForker, Idioma-bot, Pólux, Jmvkrecords, Dhidalgo, VolkovBot, Technopat, Matdrones, BlackBeast, Vatelys, AlleborgoBot, Muro Bot, SieBot, PaintBot, Loveless, Sawi, Carmin, Drinibot, Mel 23, Corroegsk, BuenaGente, Xqno, Tirithel, Javierito92, Elbuenfedo, Nicholasraul, HUB, Nicop, Farisori, Eduardosalg, Leonpolanco, Walter closser, Ener6, Estudiopuntog, Yufradt, Camilo, UA31, AVBOT, Nandonieves, Angel GN, Dieguesjaimmes, Victormoz, Arjuno3, Saloca, Lucas-bot, Spirit-Black-Wikipedista, Nixón, SuperBraulio13, Jkbw, Egjardiel, Dossier2, JViejo, Edelon3, Macucal, Botarel, Panderine!, BOTirithel, Hprmedina, TobeBot, Caritdf, Vubo, HMC.Puebla, PatruBOT, Tarawa1943, Foundling, Mathonius, Ciprie, EmausBot, AVIADOR, ZéroBot, Allforrous, Africanus, Grillitus, Rubpe19, Colaboradorlatino, Jcaraballo, MadriCR, Deirballas, Waka Waka, MerlIwBot, Israel Garay, Tototobal, Travelour, Washo123, Acratta, Ices, BERMUDEZ-KEY, Helmy oved, MaKiNeoH, XLightingx, Addbot, Fredouille, Jaumejr, Tiberiun, Manuelitpedrodedios, Panda Girl, Tania234, Luisserna, Gueveros12345, Jarould, Agneslakes, AlvaroMolina, R1123JH, Lectorina, Santiscate, Ks-M9, Oscar 290502, Gwyrn y Anónimos: 277

25.13.2 Imágenes

- **Archivo:07_Camel_Profile_near_Silverton,_NSW,_07.07.2007.jpg** Fuente: [https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/4/43/07_Camel_Profile_near_Silverton,_NSW,_07.07.2007.jpg](https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/4/43/07_Camel_Profile_near_Silverton%2C_near_Silverton%2C_NSW%2C_07.07.2007.jpg) Licencia: CC-BY-SA-3.0 Colaboradores: Trabajo propio Artista original: Jjron
- **Archivo:10_Month_Old_Fennec_Fox.jpg** Fuente: https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/b/bd/10_Month_Old_Fennec_Fox.jpg Licencia: CC BY 2.0 Colaboradores: originally posted to Flickr as Fennec Fox (耳廓狐) Artista original: Tom Thai
- **Archivo:120404-F-NI989-135_(Marrakech_Aeroexpo_2012).jpg** Fuente: [https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/8/83/120404-F-NI989-135_\(Marrakech_Aeroexpo_2012\).jpg](https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/8/83/120404-F-NI989-135_%28Marrakech_Aeroexpo_2012%29.jpg) Licencia: CC BY 2.0 Colaboradores: 120404-F-NI989-135 Artista original: USAFE AFRICA from Ramstein Air Base, Germany
- **Archivo:1759_map_Holy_Land_and_12_Tribes.jpg** Fuente: https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/e/e8/1759_map_Holy_Land_and_12_Tribes.jpg Licencia: Public domain Colaboradores: Geography and Map Division, Library of Congress Artista original: Tobias Conrad Lotter
- **Archivo:1864_Johnson_Map_of_Israel,_Palestine,_or_the_Holy_Land_-_Geographicus_-_Palestine-j-64.jpg** Fuente: [https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/4/41/1864_Johnson_Map_of_Israel,_Palestine,_or_the_Holy_Land_-_Geographicus_-_Palestine-j-64.jpg](https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/4/41/1864_Johnson_Map_of_Israel%2C_Palestine%2C_or_the_Holy_Land_-_Geographicus_-_Palestine-j-64.jpg) Licencia: Public domain Colaboradores: This file was provided to Wikimedia Commons by Geographicus Rare Antique Maps, a specialist dealer in rare maps and other cartography of the 15th, 16th, 17th, 18th and 19th centuries, as part of a cooperation project. Artista original: Alvin Jewett Johnson
- **Archivo:200DhM.png** Fuente: <https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/5/56/200DhM.png> Licencia: GFDL Colaboradores: Trabajo propio,scan Artista original: Hayko
- **Archivo:3fourches.jpg** Fuente: <https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/b/bb/3fourches.jpg> Licencia: CC-BY-SA-3.0 Colaboradores: No machine-readable source provided. Own work assumed (based on copyright claims). Artista original: No machine-readable author provided. Flan-commonswiki assumed (based on copyright claims).
- **Archivo:917hildegarde23.jpg** Fuente: <https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/5/59/917hildegarde23.jpg> Licencia: Public domain Colaboradores: 365 Rosaries Artista original: Desconocido
- **Archivo:A3_Rabat.jpg** Fuente: https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/a/a6/A3_Rabat.jpg Licencia: CC BY-SA 3.0 Colaboradores: Trabajo propio Artista original: Maxim Massalitin
- **Archivo:AVENUE_MOHAMMED_V_MARRAKECH_MOROCCO_APRIL_2013_(8699198745).jpg** Fuente: [https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/a/a5/AVENUE_MOHAMMED_V_MARRAKECH_MOROCCO_APRIL_2013_\(8699198745\).jpg](https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/a/a5/AVENUE_MOHAMMED_V_MARRAKECH_MOROCCO_APRIL_2013_%288699198745%29.jpg) Licencia: CC BY-SA 2.0 Colaboradores: AVENUE MOHAMMED V MARRAKECH MOROCCO APRIL 2013 Artista original: callflier001
- **Archivo:A_Mountain_of_Kelti_in_Bni_Hassan_town_south_of_Tetouan_city.jpg** Fuente: https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/4/47/A_Mountain_of_Kelti_in_Bni_Hassan_town_south_of_Tetouan_city.jpg Licencia: CC BY-SA 3.0 Colaboradores: Trabajo propio Artista original: Achraf errifi
- **Archivo:Aboukir.jpg** Fuente: <https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/0/09/Aboukir.jpg> Licencia: Public domain Colaboradores: Original painting can be seen at Greenwich Hospital Collection (BHC0509), National Maritime Museum. The painting has been published as early as 1882 in: Archer, Thomas (1882) "The Battle of the Nile" in *Pictures and Royal Portraits Illustrative of English and Scottish History*, vol. 2, Londres: Blackie & Son, pp. between pp.100–101 Retrieved on 15 de enero de 2010. Artista original: George Arnald (1766–1841)
- **Archivo:Abu_Ma'({shar(Ibn_Balkhi)}-\$850AD.png** Fuente: [https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/1/18/Abu_Ma'\({shar\(Ibn_Balkhi\)}-\\$850AD.png](https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/1/18/Abu_Ma%27shar%28Ibn_Balkhi%29-850AD.png) Licencia: Public domain Colaboradores: BNF Arabe 2583 fol. 15v (phys.uu.nl, bnf.fr) Artista original: Qanbar 'Alī Naqqāsh Shirāzī
- **Archivo:Abu_Simbel,_Ramesses_Temple,_front,_Egypt,_Oct_2004.jpg** Fuente: [https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/2/28/Abu_Simbel,_Ramesses_Temple,_front,_Egypt,_Oct_2004.jpg](https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/2/28/Abu_Simbel%2C_Ramesses_Temple%2C_front%2C_Egypt%2C_Oct_2004.jpg) Licencia: CC BY-SA 2.0 Colaboradores: ? Artista original: ?
- **Archivo:Agadir_Areal_view_cropped.jpg** Fuente: https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/2/27/Agadir_Areal_view_cropped.jpg Licencia: CC BY-SA 3.0 Colaboradores: http://en.wikipedia.org/wiki/File:Areal_view_of_Agadir.jpg Artista original: Marco Riss
- **Archivo:Al_Akawayn_Campus.jpg** Fuente: https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/4/4d/Al_Akawayn_Campus.jpg Licencia: CC BY-SA 3.0 Colaboradores: Trabajo propio Artista original: Amina Lahbabi
- **Archivo:Al_Azhar1.jpg** Fuente: https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/2/22/Al_Azhar1.jpg Licencia: Public domain Colaboradores: German Wikipedia Artista original: Chilloutmo
- **Archivo:Alchemical_Laboratory_-_Project_Gutenberg_eText_14218.jpg** Fuente: https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/0/03/Alchemical_Laboratory_-_Project_Gutenberg_eText_14218.jpg Licencia: Public domain Colaboradores: ? Artista original: ?
- **Archivo:Alchemik_Sedziwoj_Matejko.JPG** Fuente: https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/9/99/Alchemik_Sedziwoj_Matejko.JPG Licencia: Public domain Colaboradores: niezlasztuka.net Artista original: Jan Matejko
- **Archivo:Alchemy-Digby-RareSecrets.png** Fuente: <https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/b/b5/Alchemy-Digby-RareSecrets.png> Licencia: Public domain Colaboradores: The image is a combination of two scanned portions of the book Wing_D1426 from Early English Books Online <http://www.lib.umich.edu/tcp/docs/dox/alchem.html> Artista original: ?
- **Archivo:Alhoceimas.jpg** Fuente: <https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/4/49/Alhoceimas.jpg> Licencia: CC BY-SA 3.0 Colaboradores: Trabajo propio Artista original: Abdelhafid95allouch

- **Archivo:Allah-green.svg** Fuente: <https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/4/4e/Allah-green.svg> Licencia: Public domain Colaboradores: Converted to SVG from Image:Islam.png, originally from en:Image:Ift32.gif, uploaded to the English Wikipedia by Mr100percent on 4 de febrero de 2003. Originally described as "Copied from Public Domain artwork". Artista original: ?
- **Archivo:Amur_Leopard_(1970226951).jpg** Fuente: https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/0/0c/Amur_Leopard_%281970226951%29.jpg Licencia: CC BY 2.0 Colaboradores: Amur Leopard Artista original: Art G. from Willow Grove, PA, USA
- **Archivo:An_attempt_to_depict_the_cosmology_of_the_Puranas_and_Mount_Meru_provenance_and_exact_date_unknown.jpg** Fuente: https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/1/1a/An_attempt_to_depict_the_cosmology_of_the_Puranas_and_Mount_Meru_provenance_and_exact_date_unknown.jpg Licencia: Public domain Colaboradores: http://www.columbia.edu/itc/mealc/pritchett/00routesdata/1800_1899/hinduism/earlyviews/earlyviews.html Artista original: Desconocido
- **Archivo:Andrej_Rubljev_001.jpg** Fuente: https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/1/17/Andrej_Rubl%3C%ABv_001.jpg Licencia: Public domain Colaboradores: The Yorck Project: 10.000 Meisterwerke der Malerei. DVD-ROM, 2002. ISBN 3936122202. Distributed by DIRECTMEDIA Publishing GmbH. Artista original: Andréi Rubliov
- **Archivo:Angèle_Mérici.jpg** Fuente: https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/2/20/Ang%3C%A8le_M%3C%A9rici.jpg Licencia: CC BY-SA 3.0 Colaboradores: Trabajo propio Artista original: Benoit Lhoest
- **Archivo:Anolaima.jpg** Fuente: <https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/0/03/Anolaima.jpg> Licencia: Public domain Colaboradores: No machine-readable source provided. Own work assumed (based on copyright claims). Artista original: No machine-readable author provided. Alejoycaro assumed (based on copyright claims).
- **Archivo:Arganier_Essaouira.JPG** Fuente: https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/1/10/Arganier%2C_Essaouira.JPG Licencia: CC BY-SA 3.0 Colaboradores: Trabajo propio Artista original: Michel-georges bernard
- **Archivo:Armillarsphäre_Nanjing.jpg** Fuente: https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/e/e5/Armillarsph%3C%A4re_Nanjing.jpg Licencia: CC BY-SA 3.0 Colaboradores: Trabajo propio Artista original: VoDeTan2Dericks-Tan
- **Archivo:Arms_of_Rabat.png** Fuente: https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/6/62/Arms_of_Rabat.png Licencia: CC BY-SA 3.0 Colaboradores: Blason Rabat.jpg Artista original: Ya2sine
- **Archivo:Artículo_bueno.svg** Fuente: https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/e/e5/Art%3C%ADculo_bueno.svg Licencia: Public domain Colaboradores: Circle taken from Image:Symbol support vote.svg Artista original: Paintman y Chabacano
- **Archivo:Assilah_06.jpg** Fuente: https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/e/e4/Assilah_06.jpg Licencia: CC BY-SA 3.0 Colaboradores: Trabajo propio Artista original: M. Rais
- **Archivo:Atlas_Cedar_Cedrus_atlantic_Tree_1909px.jpg** Fuente: https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/9/93/Atlas_Cedar_Cedrus_atlantic_Tree_1909px.jpg Licencia: GFDL 1.2 Colaboradores: Fotografía propia Artista original: Photo (c)2007 Derek Ramsey (Ram-Man)
- **Archivo:Atlashörnchen_(10578229204).jpg** Fuente: https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/8/89/Atlash%3C%B6rnchen_%2810578229204%29.jpg Licencia: CC BY 2.0 Colaboradores: Atlashörnchen Artista original: Dirk Vorderstraße
- **Archivo:Auguste_Rodin_-_Grubleren_2005-02.jpg** Fuente: https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/3/37/Auguste_Rodin_-_Grubleren_2005-02.jpg Licencia: Public domain Colaboradores: Trabajo propio Artista original: Rodin (1840-1917) User:Hansjorn (Hans Andersen)
- **Archivo:Augustus_aureus_Pergamon_77000722.jpg** Fuente: https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/1/14/Augustus_aureus_Pergamon_77000722.jpg Licencia: CC BY-SA 2.5 Colaboradores: <http://www.cngcoins.com/Coin.aspx?CoinID=115145> Artista original: CNG
- **Archivo:Avicenna-miniatur.jpg** Fuente: <https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/7/74/Avicenna-miniatur.jpg> Licencia: Public domain Colaboradores: <http://de.wikipedia.org/wiki/Bild:Avicenna-Miniatur.jpg> Artista original: Desconocido
- **Archivo:Aït_Benhaddou1_(js).jpg** Fuente: https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/7/7c/A%3C%Aft_Benhaddou1_%28js%29.jpg Licencia: CC BY 3.0 Colaboradores: Trabajo propio Artista original: Jerzy Strzelecki
- **Archivo:Bab_Mansour.jpg** Fuente: https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/a/a4/Bab_Mansour.jpg Licencia: CC-BY-SA-3.0 Colaboradores: ? Artista original: ?
- **Archivo:BarbaryLionB1898bw.jpg** Fuente: <https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/4/4d/BarbaryLionB1898bw.jpg> Licencia: Public domain Colaboradores: Animate creation; popular edition of our living world, a natural history. (Online link) Artista original: Holder, Joseph Bassett , 1824-1888 -- Editor / Wood, J. G. (John George), 1827-1889 -- Author
- **Archivo:Barrage_Youssef_Ibn_Tachfin.JPG** Fuente: https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/d/d7/Barrage_Youssef_Ibn_Tachfin.JPG Licencia: Public domain Colaboradores: No machine-readable source provided. Own work assumed (based on copyright claims). Artista original: No machine-readable author provided. Badre assumed (based on copyright claims).
- **Archivo:Basilica_di_San_Giovanni_in_Laterano_-_Facade.jpg** Fuente: https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/d/d4/Basilica_di_San_Giovanni_in_Laterano_-_Facade.jpg Licencia: CC BY-SA 3.0 Colaboradores: Trabajo propio Artista original: Maros M r a z (Maros)
- **Archivo:Benedykt_XVI_2.jpg** Fuente: https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/9/92/Benedykt_XVI_2.jpg Licencia: GFDL 1.2 Colaboradores: www.prezydent.pl Artista original: Archiwum Kancelarii Prezydenta RP

- **Archivo:Birth_chart_example_2.png** Fuente: https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/5/5f/Birth_chart_example_2.png Licencia: CC-BY-SA-3.0 Colaboradores: No machine-readable source provided. Own work assumed (based on copyright claims). Artista original: No machine-readable author provided. Leopanza-commonswiki assumed (based on copyright claims).
- **Archivo:Bloch-SermonOnTheMount.jpg** Fuente: <https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/9/96/Bloch-SermonOnTheMount.jpg> Licencia: Public domain Colaboradores: http://4.bp.blogspot.com/_Ycv0BE0wFr4/TU8WRXJmxYI/AAAAAAAAAgl/2QjVrd4bEHo/s1600/Sermon_on_the_Mount_Carl_Bloch.jpg y Carl Bloch, p. 313, ISBN 9788798746591 Artista original: Carl Bloch
- **Archivo:Boeing_CH-47_Morocco_Air_Force.jpg** Fuente: https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/5/5a/Boeing_CH-47_Morocco_Air_Force.jpg Licencia: CC BY-SA 4.0 Colaboradores: Trabajo propio Artista original: FifaWorldClub.
- **Archivo:BoobaKiki.png** Fuente: <https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/d/db/BoobaKiki.png> Licencia: CC-BY-SA-3.0 Colaboradores: ? Artista original: ?
- **Archivo:Bosque_de_cedros_montes_del_Atlas_Ifran.jpg** Fuente: https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/7/7e/Bosque_de_cedros%2C_montes_del_Atlas%2C_Ifran.jpg Licencia: CC BY-SA 2.0 Colaboradores: Bosque de cedros, montes del Atlas, Ifran Artista original: Miguel González Novo from Melilla, España
- **Archivo:Boulevard_Rabat.JPG** Fuente: https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/c/c2/Boulevard_Rabat.JPG Licencia: CC BY-SA 3.0 Colaboradores: Trabajo propio Artista original: Nawalbennani
- **Archivo:Brain_in_a_vat.svg** Fuente: https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/d/d1/Brain_in_a_vat.svg Licencia: CC BY-SA 3.0 Colaboradores:
- Brain in a vat (template).svg Artista original:
- Marcin n
- **Archivo:BritishMandatePalestine1920-es.svg** Fuente: <https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/c/c4/BritishMandatePalestine1920-es.svg> Licencia: CC BY-SA 4.0 Colaboradores: BritishMandatePalestine1920-pt.svg Artista original: BritishMandatePalestine1920-pt.svg: Ramallite,Zero000,Aiden,Pedroca cerebral
- **Archivo:British_Museum_Cuneiform_planisphere_K8538.jpg** Fuente: https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/a/ae/British_Museum_Cuneiform_planisphere_K8538.jpg Licencia: CC0 Colaboradores: BabelStone (Trabajo propio) Artista original: ?
- **Archivo:CW_BibliothecaAlexandrina_Inside.jpg** Fuente: https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/7/70/CW_BibliothecaAlexandrina_Inside.jpg Licencia: CC BY 3.0 Colaboradores: Trabajo propio Artista original: CarstenW
- **Archivo:Cairo_evening_view_from_the_Tower_of_Cairo_Egypt_Oct_2004.jpg** Fuente: https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/b/bb/Cairo%2C_evening_view_from_the_Tower_of_Cairo%2C_Egypt%2C_Oct_2004.jpg Licencia: CC BY-SA 2.5 Colaboradores: Trabajo propio Artista original: Przemyslaw "Blueshade" Idzkiewicz.
- **Archivo:Cairo_koshary.jpg** Fuente: https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/f/f7/Cairo_koshary.jpg Licencia: CC BY-SA 2.0 Colaboradores: Koshary Artista original: Arria Belli
- **Archivo:Cairo_metro.JPG** Fuente: https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/9/9c/Cairo_metro.JPG Licencia: CC BY 2.5 Colaboradores: ? Artista original: ?
- **Archivo:Canonization_of_Ioannes_XXIII_and_Ioannes_Paulus_II_(15).jpg** Fuente: https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/2/20/Canonization_of_Ioannes_XXIII_and_Ioannes_Paulus_II_%2815%29.jpg Licencia: CC0 Colaboradores: Trabajo propio Artista original: Paralacre
- **Archivo:Cape_Malabata_view.jpg** Fuente: https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/e/e8/Cape_Malabata_view.jpg Licencia: CC BY 2.0 Colaboradores: <http://www.flickr.com/photos/taqeel/5861607011/> Artista original: Taraq Alaqeel
- **Archivo:Caracal002.jpg** Fuente: <https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/0/02/Caracal002.jpg> Licencia: CC BY-SA 2.0 Colaboradores: The day of the caracal Artista original: € Van 3000 from belgium belgiske belgiqistan - United Tribes ov Europe
- **Archivo:Caracol_Chichén_Itzá.jpg** Fuente: https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/3/34/Caracol_Chich%C3%A9n_Itz%C3%A1.jpg Licencia: CC BY-SA 4.0 Colaboradores: Trabajo propio Artista original: G Concha C
- **Archivo:Carga_del_río_Igan.jpg** Fuente: https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/2/2b/Carga_del_río_Igan.jpg Licencia: CC BY-SA 3.0 Colaboradores: Trabajo propio Artista original: Augusto Ferrer-Dalmau
- **Archivo:Carpa_catacumba_1.jpg** Fuente: https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/e/eb/Carpa_catacumba_1.jpg Licencia: CC BY-SA 3.0 Colaboradores: Trabajo propio Artista original: Juan de la lama
- **Archivo:Casas_Valle_del_Nilo_Egipto_abril_de_2009.JPG** Fuente: https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/c/c8/Casas%2C_Valle_del_Nilo%2C_Egipto%2C_abril_de_2009.JPG Licencia: CC BY-SA 4.0 Colaboradores: Trabajo propio Artista original: Benjamín Núñez González
- **Archivo:Caspar_David_Friedrich_-_Wanderer_above_the_sea_of_fog.jpg** Fuente: https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/b/b9/Caspar_David_Friedrich_-_Wanderer_above_the_sea_of_fog.jpg Licencia: Public domain Colaboradores: The photographic reproduction was done by Cybershot800i. (Diff) Artista original: Caspar David Friedrich
- **Archivo:Cathédrale_Saint-Pierre_de_Rabat.JPG** Fuente: https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/9/97/Cath%C3%A9drale_Saint-Pierre_de_Rabat.JPG Licencia: CC BY-SA 3.0 Colaboradores: Trabajo propio Artista original: Nawalbennani
- **Archivo:Centro_de_Estudios_Rosacruz_-_Zaragoza.png** Fuente: https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/9/99/Centro_de_Estudios_Rosacruz_-_Zaragoza.png Licencia: CC BY-SA 4.0 Colaboradores: Trabajo propio Artista original: Pampuco
- **Archivo:Chauen.jpg** Fuente: <https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/9/91/Chauen.jpg> Licencia: CC BY-SA 2.0 Colaboradores: Chauen Artista original: Gabi from Alicante, Spain
- **Archivo:Chebakia.jpg** Fuente: <https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/d/d6/Chebakia.jpg> Licencia: CC BY-SA 3.0 Colaboradores: Trabajo propio Artista original: Indif
- **Archivo:Check.svg** Fuente: <https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/2/2a/Check.svg> Licencia: Public domain Colaboradores: Created by me in Inkscape, based on Yes check.svg. Artista original: Yung6

- **Archivo:Chinese_Astrology_Symbols.jpg** Fuente: https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/d/db/Chinese_Astrology_Symbols.jpg Licencia: CC BY 2.0 Colaboradores: <https://www.flickr.com/photos/ganmed64/3496400235/in/photolist-6jXXYF-5rpAe5-5qEZAc-5rpAjE-4tVcdX-5rpADm-5qKjw7-5s88Du-4D7eDp-5qKiZ5-5ZBfec-5qKiY7-5qKjum-6ByVA-5rpAz9-5s83G9-5q4s> Artista original: GanMed64
- **Archivo:Christian_Majority_Countries.PNG** Fuente: https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/d/df/Christian_Majority_Countries.PNG Licencia: CC BY-SA 3.0 Colaboradores: Trabajo propio Artista original: Starfunker226
- **Archivo:Christian_martyrs_burned_at_the_stake_in_Madagascar.jpg** Fuente: https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/2/26/Christian_martyrs_burned_at_the_stake_in_Madagascar.jpg Licencia: Public domain Colaboradores: John Joseph Kilpin Fletcher. (1900). The sign of the cross in Madagascar. New York: Fleming H. Revell company. Plate inserted between pages 216 & 217. Artista original: John Joseph Kilpin Fletcher
- **Archivo:ChristianityBranches-strip.svg** Fuente: <https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/5/5f/ChristianityBranches-strip.svg> Licencia: CC-BY-SA-3.0 Colaboradores: No machine-readable source provided. Own work assumed (based on copyright claims). Artista original: No machine-readable author provided. Rursus assumed (based on copyright claims).
- **Archivo:Christians_distribution.png** Fuente: https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/e/eb/Christians_distribution.png Licencia: CC BY-SA 3.0 Colaboradores: self-made - See below: Sources Artista original: TheGreenEditor
- **Archivo:Church_of_the_East_in_the_Middle_Ages.svg** Fuente: https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/0/02/Church_of_the_East_in_the_Middle_Ages.svg Licencia: CC BY-SA 3.0 Colaboradores: Este archivo deriva de Kościół Wschodu w Średniowieczu.svg: `` Artista original: Kościół Wschodu w Średniowieczu.svg: Hoodinski
- **Archivo:Coat_of_arms_of_Cairo_Governorate.jpg** Fuente: https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/8/8b/Coat_of_arms_of_Cairo_Governorate.jpg Licencia: CC0 Colaboradores: Trabajo propio Artista original: Faris knight
- **Archivo:Coat_of_arms_of_Egypt.svg** Fuente: https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/5/5e/Coat_of_arms_of_Egypt.svg Licencia: Public domain Colaboradores: symbol adopted in 1985 [1]. Artista original: Tonyjeff, based on national symbol, with the help of User:Omar86, User:Kafka1 and User:AnonMoos.
- **Archivo:Coat_of_arms_of_Egypt_(Official).svg** Fuente: https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/a/a6/Coat_of_arms_of_Egypt_%28Official%29.svg Licencia: Public domain Colaboradores: Flag of Egypt (variant).svg Artista original: Flag of Egypt (variant).svg: F l a n k e r from original Flag of Egypt.svg
- **Archivo:Coat_of_arms_of_Morocco.svg** Fuente: https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/d/d5/Coat_of_arms_of_Morocco.svg Licencia: GFDL Colaboradores:
- The Permanent Mission of the Kingdom of Morocco to the United Nations and the other international organisations in Geneva - French Artista original:
- self-made by SanchoPanzaXXI June 2009
- **Archivo:Commons-emblem-question_book_orange.svg** Fuente: https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/1/1f/Commons-emblem-question_book_orange.svg Licencia: CC BY-SA 3.0 Colaboradores: ` + ` Artista original: GNOME icon artists, Jorge 2701
- **Archivo:Commons-emblem-question_book_yellow.svg** Fuente: https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/d/dd/Commons-emblem-question_book_yellow.svg Licencia: CC BY-SA 3.0 Colaboradores: ` + ` Artista original: GNOME icon artists, Linfocito B
- **Archivo:Commons-logo.svg** Fuente: <https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/4/4a/Commons-logo.svg> Licencia: Public domain Colaboradores: This version created by Pumbaa, using a proper partial circle and SVG geometry features. (Former versions used to be slightly warped.) Artista original: SVG version was created by User:Grunt and cleaned up by 3247, based on the earlier PNG version, created by Reidab.
- **Archivo:CopanNSouthCatherwood.jpg** Fuente: <https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/a/a6/CopanNSouthCatherwood.jpg> Licencia: Public domain Colaboradores: ? Artista original: ?

- **Archivo:Count_of_St_Germain.jpg** Fuente: https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/6/62/Count_of_St_Germain.jpg Licencia: Public domain Colaboradores: ? Artista original: ?
- **Archivo:Couscous_of_Fes.JPG** Fuente: https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/8/8d/Couscous_of_Fes.JPG Licencia: CC-BY-SA-3.0 Colaboradores: Trabajo propio (own Photo) Artista original: Beata Gorecka
- **Archivo:Cristo_crucificado.jpg** Fuente: https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/d/d7/Cristo_crucificado.jpg Licencia: Public domain Colaboradores: [1] Artista original: Diego Velázquez
- **Archivo:Cscr-featured.svg** Fuente: <https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/e/e7/Cscr-featured.svg> Licencia: LGPL Colaboradores: Wikipedia until June, 2006 Artista original: Wikimedia users ClockworkSoul, CyberSkull, Optimager, White Cat, Erina, AzaToth, Pbroks13.
- **Archivo:DF-SD-03-04442.jpg** Fuente: <https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/4/4a/DF-SD-03-04442.jpg> Licencia: Public domain Colaboradores: Defenseimagery.mil, VIRIN 011020-F-0193C-009 Artista original: SRA D. Myles Cullen, USAF
- **Archivo:Da_Vinci_Vitruve_Luc_Viatour.jpg** Fuente: https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/2/22/Da_Vinci_Vitruve_Luc_Viatour.jpg Licencia: Public domain Colaboradores: Leonardo Da Vinci - Photo from www.lucnix.be. 2007-09-08 (photograph). Photography: Artista original: Leonardo da Vinci
- **Archivo:David_-_The_Death_of_Socrates.jpg** Fuente: https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/8/8c/David_-_The_Death_of_Socrates.jpg Licencia: Public domain Colaboradores: <http://www.metmuseum.org/collection/the-collection-online/search/436105> Artista original: Jacques-Louis David
- **Archivo:David_Guetta_at_2011_MMVA.jpg** Fuente: https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/6/6f/David_Guetta_at_2011_MMVA.jpg Licencia: CC BY-SA 2.0 Colaboradores: Flickr: MMVA_DAVIDGUETTA Artista original: Vervegirl Canada
- **Archivo:Disputation.jpg** Fuente: <https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/3/31/Disputation.jpg> Licencia: Public domain Colaboradores: ? Artista original: ?
- **Archivo:Distillation_by_Alembic.PNG** Fuente: https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/c/c4/Distillation_by_Alembic.PNG Licencia: CC-BY-SA-3.0 Colaboradores: ? Artista original: ?
- **Archivo:Domboscossalesianos.jpg** Fuente: <https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/6/6d/Domboscossalesianos.jpg> Licencia: Public domain Colaboradores: <http://www.laperfettaletizia.com/2012/02/gabon-il-paese-accoglie-le-reliquie-di.html> <http://oradonbosco.donboscoalsud.it/news/39/Festa-San-Giovanni-Bosco.aspx> Artista original: Carlo Felice
- **Archivo:Dominikus_von_Tizian.jpg** Fuente: https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/e/e8/Dominikus_von_Tizian.jpg Licencia: Public domain Colaboradores: The original uploader was Irmgard de Wikipedia en alemán Transferido desde de.wikipedia a Commons por Ireas usando CommonsHelper. Artista original: Tiziano
- **Archivo:Dorcaszallemarwell.jpg** Fuente: <https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/8/86/Dorcaszallemarwell.jpg> Licencia: CC BY-SA 3.0 Colaboradores: Trabajo propio Artista original: Khendon
- **Archivo:Dunes-Merzouga-Erg_Chebi.JPG** Fuente: https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/4/4c/Dunes-Merzouga-Erg_Chebi.JPG Licencia: CC BY-SA 3.0 Colaboradores: Trabajo propio Artista original: Nomadz
- **Archivo:Dunes_de_Merzouga.jpg** Fuente: https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/7/70/Dunes_de_Merzouga.jpg Licencia: CC BY-SA 3.0 Colaboradores: Trabajo propio Artista original: Bernard Gagnon
- **Archivo:Dust_storms_off_Egypt.jpg** Fuente: https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/b/be/Dust_storms_off_Egypt.jpg Licencia: Public domain Colaboradores: ? Artista original: ?
- **Archivo:EGY_orthographic.svg** Fuente: https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/a/a1/EGY_orthographic.svg Licencia: CC BY-SA 3.0 Colaboradores: Trabajo propio with Natural Earth Data Artista original: Addicted04
- **Archivo:Egiptomonedra.jpg** Fuente: <https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/f/f4/Egiptomonedra.jpg> Licencia: CC BY 2.5 es Colaboradores: Trabajo propio Artista original: Alejo Maria
- **Archivo:Egypt.Giza.Sphinx.02.jpg** Fuente: <https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/6/6c/Egypt.Giza.Sphinx.02.jpg> Licencia: CC-BY-SA-3.0 Colaboradores: Most likely Hamish2k, the first uploader Artista original: Most likely Hamish2k, the first uploader
- **Archivo:Egypt_2010_population_density1.png** Fuente: https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/6/64/Egypt_2010_population_density1.png Licencia: CC BY-SA 3.0 Colaboradores: Trabajo propio Artista original: Giorgiogp2
- **Archivo:Egypt_sat.png** Fuente: https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/0/0f/Egypt_sat.png Licencia: Public domain Colaboradores: ? Artista original: ?
- **Archivo:El_Greco1.jpg** Fuente: https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/c/c1/El_Greco1.jpg Licencia: Public domain Colaboradores: <http://www.avocreative.org/cool/ElGreco.jpg> Artista original: El Greco
- **Archivo:Emblem_of_the_Holy_See_usual.svg** Fuente: https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/4/4e/Emblem_of_the_Holy_See_usual.svg Licencia: CC0 Colaboradores: Keys: File:Sede vacante.svg Artista original: Gambo7
- **Archivo:Emblème_Rose_Croix_Max_Heindel.jpg** Fuente: https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/6/67/Embl%C3%A8me_Rose_Croix_Max_Heindel.jpg Licencia: Public domain Colaboradores: Rosicrucian fellowship (altered version of symbol originally by Max Heindel, who died 1919, and so in public domain) Artista original: Gabriel.Falcon
- **Archivo:Empire_alaouite_-_XVIIIe_s-es.svg** Fuente: https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/f/f2/Empire_alaouite_-_XVIIIe_s-es.svg Licencia: CC BY-SA 3.0 Colaboradores: Empire alaouite - XVIIIe s.PNG Artista original: Empire alaouite - XVIIIe s.PNG: Omar-Toons (discusión · contribuciones)
- **Archivo:Empire_almohade-es.svg** Fuente: https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/e/e8/Empire_almohade-es.svg Licencia: CC BY-SA 3.0 Colaboradores: Empire almohade.PNG Artista original: Empire almohade.PNG: Omar-Toons (discusión · contribuciones)

- **Archivo:Empire_almoravide-es.svg** Fuente: https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/d/d8/Empire_almoravide-es.svg Licencia: CC BY-SA 3.0 Colaboradores: Empire almoravide.PNG Artista original: Empire almoravide.PNG: Omar-Toons (discusión · contribuciones)
 - **Archivo:Ephesus_IchthysCrop.jpg** Fuente: https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/f/fc/Ephesus_IchthysCrop.jpg Licencia: CC-BY-SA-3.0 Colaboradores: Rotated and cropped from Commons image Image:Ephesus Ichthys.jpg Artista original: User:Mufunyo
 - **Archivo:Erg_Chebbi_Dunes_Camel_LL.JPG** Fuente: https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/c/c5/Erg_Chebbi_Dunes_Camel_LL.JPG Licencia: CC BY-SA 3.0 Colaboradores: Fotografía propia Artista original: Lionel Leo (discusión · contribuciones)
 - **Archivo:Eslövs_kyrka-2.jpg** Fuente: https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/4/43/Esl%C3%B6vs_kyrka-2.jpg Licencia: Public domain Colaboradores: Trabajo propio Artista original:
This image was produced by me, David Castor (user:dcastor). The pictures I submit to the Wikipedia Project are released to the public domain. This gives you the right to use them in any way you like, without any kind of notification. This said, I would still appreciate to be mentioned as the originator whenever you think it complies well with your use of the picture. A message to me about how it has been used would also be welcome. You are obviously not required to respond to these wishes of mine, just in a friendly manner encouraged to. (All my photos are placed in Category:Images by David Castor or a subcategory thereof.)
 - **Archivo:Essaouira_beach.jpg** Fuente: https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/a/ae/Essaouira_beach.jpg Licencia: CC BY-SA 3.0 Colaboradores: Trabajo propio Artista original: Uploadmo
 - **Archivo:Expansión_Marruecos_1956.svg** Fuente: https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/3/3b/Expansi%C3%B3n_Marruecos_1956.svg Licencia: GFDL Colaboradores: Trabajo propio Artista original: Mushii
 - **Archivo:FREMM_Mohammed_VI_-_Lorient_2013-05.JPG** Fuente: https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/0/04/FREMM_Mohammed_VI_-_Lorient_2013-05.JPG Licencia: CC BY-SA 3.0 Colaboradores: Trabajo propio Artista original: XIIIfromTOKYO
 - **Archivo:Faculty_of_Theology_(personification)\$-\$.jpg** Fuente: https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/d/da/Faculty_of_Theology_%28personification%29-1.jpg Licencia: Public domain Colaboradores: Trabajo propio Artista original: Joker Island
 - **Archivo:Falero_Luis_Ricardo_-_L'étoile_double_-_ca._1881.jpg** Fuente: https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/9/9c/Falero%2C_Luis_Ricardo_-_L%27%C3%A9toile_double_-_ca._1881.jpg Licencia: Public domain Colaboradores: The Metropolitan Museum of Art Artista original: Luis Ricardo Falero
 - **Archivo:Fama-fraternitatis.jpg** Fuente: <https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/7/76/Fama-fraternitatis.jpg> Licencia: Public domain Colaboradores: Transferido desde de.wikipedia a Commons por Ireas usando CommonsHelper. Artista original: The original uploader was Paracelse de Wikipedia en francés
 - **Archivo:Felouque_(1).JPG** Fuente: https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/4/44/Felouque_%281%29.JPG Licencia: CC-BY-SA-3.0 Colaboradores: No machine-readable source provided. Own work assumed (based on copyright claims). Artista original: No machine-readable author provided. CaptainHaddock assumed (based on copyright claims).
 - **Archivo:Fig_black.JPG** Fuente: https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/0/02/Fig_black.JPG Licencia: CC BY-SA 3.0 Colaboradores: Trabajo propio Artista original: Roei.tabak
 - **Archivo:Fint2.JPG** Fuente: <https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/8/8a/Fint2.JPG> Licencia: CC BY-SA 3.0 Colaboradores: Trabajo propio Artista original: Vysotsky
 - **Archivo:Flag_of_Brazil.svg** Fuente: https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/0/05/Flag_of_Brazil.svg Licencia: Public domain Colaboradores: SVG implementation of law n. 5700/1971. Similar file available at Portal of the Brazilian Government (accessed in November 4, 2011) Artista original: Governo do Brasil
 - **Archivo:Flag_of_Egypt.svg** Fuente: https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/f/fe/Flag_of_Egypt.svg Licencia: CC0 Colaboradores: From the Open Clip Art website. Artista original: Open Clip Art
 - **Archivo:Flag_of_Morocco.svg** Fuente: https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/2/2c/Flag_of_Morocco.svg Licencia: Public domain Colaboradores: Flag of the Kingdom of Morocco
- <a data-x-rel='nofollow' class='external text' href='http://81.192.52.100/BO/AR/1915/BO_135_ar.PDF'>Moroccan royal decree (17 November 1915), BO-135-ar page 6
- Artista original: Denelson83, Zscout370
- **Archivo:Flag_of_Morocco_(1).jpg** Fuente: https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/a/a7/Flag_of_Morocco_%281%29.jpg Licencia: CC BY-SA 2.0 Colaboradores: Morocco's flag Artista original: jim from Lausanne, Switzerland
 - **Archivo:Flag_of_the_Royal_Moroccan_Air_Force.png** Fuente: https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/0/0d/Flag_of_the_Royal_Moroccan_Air_Force.png Licencia: CC BY-SA 3.0 Colaboradores: Trabajo propio, derived from:
 by Aminovich
Artista original: Omar-Toons
 - **Archivo:Flag_of_the_Royal_Moroccan_Army.svg** Fuente: https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/1/1b/Flag_of_the_Royal_Moroccan_Army.svg Licencia: Public domain Colaboradores: Trabajo propio, File:Moroccan Armed Force.png Artista original: Flad
 - **Archivo:Flag_of_the_Royal_Moroccan_Navy.svg** Fuente: https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/0/0a/Flag_of_the_Royal_Moroccan_Navy.svg Licencia: Public domain Colaboradores: Trabajo propio, File:Moroccan Navy Force.png Artista original: Flad

- **Archivo:Flag_of_the_Vatican_City.svg** Fuente: https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/0/00/Flag_of_the_Vatican_City.svg Licencia: CC0 Colaboradores: http://files.mojeuro.meu.zoznam.sk/200000288-390ab3a04d/2_Commemorative_coin_Vatican_city_2010.jpg labelbasis Artista original: Desconocido
- **Archivo:Flamel-figures.png** Fuente: <https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/4/47/Flamel-figures.png> Licencia: Public domain Colaboradores: ? Artista original: ?
- **Archivo:FlammarionWoodcut.jpg** Fuente: <https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/d/dd/FlammarionWoodcut.jpg> Licencia: Public domain Colaboradores: Camille Flammarion, *L'Atmosphère: Météorologie Populaire* (Paris, 1888), pp. 163 Artista original: Anónimo
- **Archivo:Folio_113v_-_Purgatory.jpg** Fuente: https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/5/53/Folio_113v_-_Purgatory.jpg Licencia: Public domain Colaboradores: ? Artista original: ?
- **Archivo:Fotothek_df_tg_0004866_Astrologie__xunadd_text_character:nN{\textasciicircum}{^}{}_Horoskop.jpg** Fuente: https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/3/3c/Fotothek_df_tg_0004866_Astrologie_%5E_Horoskop.jpg Licencia: Public domain Colaboradores: Deutsche Fotothek Artista original: ?
- **Archivo:Fractio-panis1.JPG** Fuente: <https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/6/6c/Fractio-panis1.JPG> Licencia: GFDL 1.2 Colaboradores: Fotografía propia Artista original: Photo by G. Sfasie (wa:Uzeu:Waelsch)
- **Archivo:Francesca_Cabrini.JPG** Fuente: https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/7/74/Francesca_Cabrini.JPG Licencia: Public domain Colaboradores: ? Artista original: ?
- **Archivo:Francisbyelgreco.jpg** Fuente: <https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/8/82/Francisbyelgreco.jpg> Licencia: Public domain Colaboradores: ? Artista original: El Greco
- **Archivo:Francisco_Ribalta_001.jpg** Fuente: https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/d/d3/Francisco_Ribalta_001.jpg Licencia: Public domain Colaboradores: The Yorck Project: *10.000 Meisterwerke der Malerei*. DVD-ROM, 2002. ISBN 3936122202. Distributed by DIRECTMEDIA Publishing GmbH. Artista original: Francisco Ribalta
- **Archivo:Frans_Hals_-_Portret_van_René_Descartes.jpg** Fuente: https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/7/73/Frans_Hals_-_Portret_van_Ren%C3%A9_Descartes.jpg Licencia: Public domain Colaboradores: André Hatala [e.a.] (1997) *De eeuw van Rembrandt*, Bruxelles: Crédit communal de Belgique, ISBN 2-908388-32-4. Artista original: Según Frans Hals
- **Archivo:FreeMason.jpg** Fuente: <https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/1/1b/FreeMason.jpg> Licencia: CC-BY-SA-3.0 Colaboradores: ? Artista original: ?
- **Archivo:Freemasonry_Loge_Altar.jpg** Fuente: https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/6/6f/Freemasonry_Loge_Altar.jpg Licencia: CC BY-SA 4.0 Colaboradores: Trabajo propio Artista original: Ph.viny
- **Archivo:Freemasonry_Loge_Brussels.jpg** Fuente: https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/4/46/Freemasonry_Loge_Brussels.jpg Licencia: CC BY-SA 4.0 Colaboradores: Trabajo propio Artista original: Ph.viny
- **Archivo:Freemasons'{}_Hall,_London.JPG** Fuente: https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/c/ce/Freemasons%27_Hall%2C_London.JPG Licencia: CC BY-SA 3.0 Colaboradores: Trabajo propio Artista original: Eluveitie
- **Archivo:Ful.jpg** Fuente: <https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/5/5a/Ful.jpg> Licencia: CC-BY-SA-3.0 Colaboradores: English Wiki [1] Artista original: Abdullah Geelah
- **Archivo:Gad_Elmaleh_2011.jpg** Fuente: https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/0/0e/Gad_Elmaleh_2011.jpg Licencia: CC BY-SA 3.0 Colaboradores: Trabajo propio Artista original: Georges Biard
- **Archivo:Gandhara_Buddha_(tnm).jpeg** Fuente: https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/b/b8/Gandhara_Buddha_%28tnm%29.jpeg Licencia: Public domain Colaboradores: ? Artista original: ?
- **Archivo:Generalization_process_using_trees_PNG_version.png** Fuente: https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/f/f3/Generalization_process_using_trees_PNG_version.png Licencia: CC0 Colaboradores: Trabajo propio Artista original: Tomwsulcer
- **Archivo:Gnome-globe.svg** Fuente: <https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/f/f3/Gnome-globe.svg> Licencia: LGPL Colaboradores: <http://ftp.gnome.org/pub/GNOME/sources/gnome-themes-extras/0.9/gnome-themes-extras-0.9.0.tar.gz> Artista original: David Vignoni
- **Archivo:Gnome-speakernotes.svg** Fuente: <https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/9/94/Gnome-speakernotes.svg> Licencia: GPL Colaboradores: Self-made in Illustrator; Based off of image from the GNOME package, a free software (GPL) desktop environment. Artista original: GNOME?
- **Archivo:Gnome-weather-few-clouds.svg** Fuente: <https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/5/57/Gnome-weather-few-clouds.svg> Licencia: CC BY-SA 3.0 Colaboradores: HTTP / FTP Artista original: GNOME icon artists
- **Archivo:Goats_on_a_tree,_capre_sull'albero.jpg** Fuente: https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/4/4b/Goats_on_a_tree%2C_capre_sull%27_albero.jpg Licencia: CC BY 2.0 Colaboradores: cropped version of capre sull'albero Artista original: marco arcangeli
- **Archivo:GoldenEagle-Nova.jpg** Fuente: <https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/9/91/GoldenEagle-Nova.jpg> Licencia: CC BY-SA 2.0 Colaboradores: en.wikipedia Artista original: J. Glover (AUTiger). Please attribute to **J. Glover - Atlanta, Georgia** in usage outside of Wikimedia Foundation Projects.
- **Archivo:Gospel_of_Mary.jpg** Fuente: https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/4/49/Gospel_of_Mary.jpg Licencia: Public domain Colaboradores: <http://www.csad.ox.ac.uk/poxy/papyri/vol50/pages/3525.htm> Artista original: Desconocido

- **Archivo:Gottlieb-Jews_Praying_in_the_Synagogue_on_Yom_Kippur.jpg** Fuente: https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/5/51/Gottlieb-Jews_Praying_in_the_Synagogue_on_Yom_Kippur.jpg Licencia: Public domain Colaboradores: From Jewish Art, edited by Grace Cohen Grossman, ISBN 0-88363-695-6, page 199. Copied with a Canon EOS Digital Rebel with EF 50mm f/1.8 mounted on a copy stand at the UConn art department. ISO 100, f/8, 1/15s. The image was then cropped and level-adjusted with Gimp and saved with a JPEG quality of 0.95. Artista original: Maurycy Gottlieb
 - **Archivo:Governorates_of_Egypt.svg** Fuente: https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/2/23/Governorates_of_Egypt.svg Licencia: CC BY-SA 3.0 Colaboradores: Trabajo propio using file:Egypt location map.svg by NordNordWest Artista original: Matthew Groat
 - **Archivo:Grand_orrery_in_Putnam_Gallery,_2009-11-24.jpg** Fuente: https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/4/48/Grand_orrery_in_Putnam_Gallery%2C_2009-11-24.jpg Licencia: CC BY-SA 3.0 Colaboradores: Trabajo propio Artista original: Sage Ross
 - **Archivo:Greek_letter_uppercase_Phi.svg** Fuente: https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/9/96/Greek_letter_uppercase_Phi.svg Licencia: GPLv3 Colaboradores: A character from the font Linux Libertine. Artista original:
 - SVG by Tryphon
 - **Archivo:Harira_oranaise.png** Fuente: https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/6/62/Harira_oranaise.png Licencia: CC BY-SA 3.0 Colaboradores: Trabajo propio Artista original: ودراني
 - **Archivo:Hassan_II.png** Fuente: https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/f/f3/Hassan_II.png Licencia: CC BY-SA 4.0 Colaboradores: Trabajo propio Artista original: MaximilienNapoléon
 - **Archivo:HermesTrismegistusCauc.jpg** Fuente: <https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/9/98/HermesTrismegistusCauc.jpg> Licencia: Public domain Colaboradores: [1] Artista original: user:Tomisti
 - **Archivo:Hieronymus_Bosch,_The_Last_Judgment.JPG** Fuente: https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/8/85/Hieronymus_Bosch%2C_The_Last_Judgment.JPG Licencia: Public domain Colaboradores: Web Gallery of Art: `` Image `` Info about artwork Artista original: Jerónimo Bosch
 - **Archivo:Hindi_Manuscript_341_folio_4a_Welcome_L0024633.jpg** Fuente: https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/a/af/Hindi_Manuscript_341%2C_folio_4a_Welcome_L0024633.jpg Licencia: CC BY 4.0 Colaboradores: http://wellcomeimages.org/indexplus/obf_images/fb/93/f57ff9cc568ce34c71b7cf38a80a.jpg Artista original: ?
 - **Archivo:Historical_boundaries_of_Palestine_(plain).svg** Fuente: https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/6/64/Historical_boundaries_of_Palestine_%28plain%29.svg Licencia: CC0 Colaboradores:
 - Is-map.PNG Artista original: Oncenawhile
 - **Archivo:Ibrahim-Afellay-3.jpg** Fuente: <https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/0/07/Ibrahim-Afellay-3.jpg> Licencia: CC BY-SA 3.0 Colaboradores: <http://www.postproduktie.nl> Artista original: Paulblank
 - **Archivo:Ichthys.svg** Fuente: <https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/f/f9/Ichthys.svg> Licencia: Public domain Colaboradores: Image created by User:Erin Silversmith to replace Image:Ichthys.jpg by User:Irmgard. Artista original: MesserWoland, Erin_Silversmith, AnonMoos
 - **Archivo:Iena_Striata.JPG** Fuente: https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/8/84/Iena_Striata.JPG Licencia: CC BY-SA 3.0 Colaboradores:
 - ``
- Artista original:
- User:Nirmal Dulal
 - **Archivo:Ifrane_snow.jpg** Fuente: https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/6/6f/Ifrane_snow.jpg Licencia: Public domain Colaboradores: Trabajo propio (taken by me) Artista original: Vispec
 - **Archivo:Iglesia-tetouan.jpg** Fuente: <https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/c/c5/Iglesia-tetouan.jpg> Licencia: CC-BY-SA-3.0 Colaboradores: Trabajo propio Artista original: FayssalF
 - **Archivo:Iglesia_católica_en_el_mundo.png** Fuente: https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/f/fe/Iglesia_cat%C3%B3lica_en_el_mundo.png Licencia: CC BY-SA 3.0 Colaboradores: Trabajo propio Artista original: Fobos92
 - **Archivo:Ignatius_Loyola.jpg** Fuente: https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/f/f9/Ignatius_Loyola.jpg Licencia: Public domain Colaboradores: <http://www.spiritual-exercises.com/images/ignatius2.jpg> Artista original: Anónimo

- **Archivo:Ignatius_of_Antiochie_poss_by_Johann_Apakass_(17th_c.,_Pushkin_museum).jpg** Fuente: https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/5/56/Ignatius_of_Antiochie%2C_poss_by_Johann_Apakass_%2817th_c.%2C_Pushkin_museum%29.jpg Licencia: Public domain Colaboradores: File source
Official museum page Artista original: Иоанн Апакасс (?)
- **Archivo:ImperioBenimeriSigloXIV.svg** Fuente: <https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/7/74/ImperioBenimer%C3%ADSigloXIV.svg> Licencia: CC BY-SA 3.0 Colaboradores: Este archivo deriva de: Empire méridionale - XIVe.PNG
Artista original: Empire méridionale - XIVe.PNG: **Omar-Toons**
- **Archivo:Increase2.svg** Fuente: <https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/b/b0/Increase2.svg> Licencia: Public domain Colaboradores: Trabajo propio Artista original: Sarang
- **Archivo:Jaume_I_Cantigas_de_Santa_Maria_s.XIII.jpg** Fuente: https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/c/c7/Jaume_I%2C_Cantigas_de_Santa_Maria%2C_s.XIII.jpg Licencia: Public domain Colaboradores: scan Artista original: Alphonse X of Castile
- **Archivo:Jebel_Musa.jpg** Fuente: https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/1/13/Jebel_Musa.jpg Licencia: CC BY-SA 4.0 Colaboradores: Trabajo propio Artista original: Ruben0568
- **Archivo:JfStAugustineChurchBaliuag4121Bfvf_06.JPG** Fuente: https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/8/8b/JfStAugustineChurchBaliuag4121Bfvf_06.JPG Licencia: CC BY-SA 4.0 Colaboradores: Trabajo propio Artista original: Judgefloro
- **Archivo:JohnCross.jpg** Fuente: <https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/e/e3/JohnCross.jpg> Licencia: Public domain Colaboradores: ? Artista original: ?
- **Archivo:JohnEvangelistReni.jpg** Fuente: <https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/c/c1/JohnEvangelistReni.jpg> Licencia: Public domain Colaboradores: <http://www.1st-art-gallery.com/Guido-Reni/St.-John-The-Evangelist.html> Artista original: Guido Reni
- **Archivo:Johncross5.jpg** Fuente: <https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/8/8e/Johncross5.jpg> Licencia: Public domain Colaboradores: <http://enlargingtheheart.wordpress.com/2009/12/01/john-of-the-cross-the-soul-has-its-life-in-god/> Artista original: Anonymous artist 17C
- **Archivo:Kairo_Ibn_Tulun_Moschee_BW_1.jpg** Fuente: https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/4/4a/Kairo_Ibn_Tulun_Moschee_BW_1.jpg Licencia: CC BY 3.0 Colaboradores: Trabajo propio Artista original: Berthold Werner
- **Archivo:Kapitolinischer_Pythagoras_adjusted.jpg** Fuente: https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/1/1a/Kapitolinischer_Pythagoras_adjusted.jpg Licencia: CC-BY-SA-3.0 Colaboradores: First upload to Wikipedia: de.wikipedia; description page is/was here.
Artista original: The original uploader was Galilea de Wikipedia en alemán
- **Archivo:Kasbah_des_Oudaia_P1060356.JPG** Fuente: https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/8/85/Kasbah_des_Oudaia_P1060356.JPG Licencia: CC BY-SA 3.0 Colaboradores: Trabajo propio Artista original: Pline
- **Archivo:Katharinenkloster_Sinai_BW_2.jpg** Fuente: https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/6/6b/Katharinenkloster_Sinai_BW_2.jpg Licencia: CC BY-SA 3.0 Colaboradores: Trabajo propio Artista original: Berthold Werner
- **Archivo:Kelaa-des-Mgouna_(rosino-02).jpg** Fuente: https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/4/40/Kelaa-des-Mgouna_%28rosino-02%29.jpg Licencia: CC BY-SA 2.0 Colaboradores: Flickr Artista original: Rosino
- **Archivo:KemetismSymbol.PNG** Fuente: <https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/4/47/KemetismSymbol.PNG> Licencia: CC-BY-SA-3.0 Colaboradores: Created by Tinette user of Italian Wikipedia. Artista original: Tinette.
- **Archivo:King_Mohammed_VI.jpg** Fuente: https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/f/f4/King_Mohammed_VI.jpg Licencia: CC BY 2.0 Colaboradores: Flickr Artista original: UN Climate Change
- **Archivo:Kitesurf-Dakhla-Morocco_(5).JPG** Fuente: https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/6/60/Kitesurf-Dakhla-Morocco_%285%29.JPG Licencia: CC BY-SA 3.0 Colaboradores: Trabajo propio Artista original: Nomadz
- **Archivo:Kutubijos_mečetė.jpg** Fuente: https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/4/49/Kutubijos_me%C4%8Det%C4%97.jpg Licencia: CC-BY-SA-3.0 Colaboradores: Transferido desde lt.wikipedia a Commons por Justass usando CommonsHelper. Artista original: Aleksasfi de Wikipedia en lituano
- **Archivo:L'Horloge_astronomique_de_Reims.jpg** Fuente: https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/e/e7/L%27Horloge_astronomique_de_Reims.jpg Licencia: CC BY-SA 4.0 Colaboradores: Trabajo propio Artista original: Planétarium de Reims
- **Archivo:L-Kreuz.png** Fuente: <https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/a/a3/L-Kreuz.png> Licencia: Public domain Colaboradores: ? Artista original: ?
- **Archivo:LAZ-Mappa.png** Fuente: <https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/d/d6/LAZ-Mappa.png> Licencia: CC-BY-SA-3.0 Colaboradores: ? Artista original: ?
- **Archivo:L_C_Tiffany_Market_Day.jpg** Fuente: https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/0/0e/L_C_Tiffany_Market_Day.jpg Licencia: Public domain Colaboradores: <http://www.the-athenaeum.org/> Artista original: Louis Comfort Tiffany
- **Archivo:La_scuola_di_Atene.jpg** Fuente: https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/3/31/La_scuola_di_Atene.jpg Licencia: Public domain Colaboradores: File:Sanzio 01.jpg Artista original: Rafael Sanzio
- **Archivo:La_última_comunión_de_san_José_de_Calasanç.jpg** Fuente: https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/9/9e/La_%C3%BAltima_comuni%C3%B3n_de_san_Jos%C3%A9_de_Calasanç.jpg Licencia: Public domain Colaboradores: http://www.allpaintings.org/v/Romanticism/Goya/Goya+-+The+Last+Communion+of+St+Joseph+of+Calasanç.jpg.html?g2_imageViewsIndex=1
Artista original: Francisco de Goya
- **Archivo:Labarum.svg** Fuente: <https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/b/b5/Labarum.svg> Licencia: CC-BY-SA-3.0 Colaboradores: Trabajo propio, based on work by Zikander Artista original: Golradir (discusión · contribuciones)
- **Archivo:Laraki-Motors-Epitome.jpg** Fuente: <https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/4/4e/Laraki-Motors-Epitome.jpg> Licencia: CC BY-SA 3.0 Colaboradores: Trabajo propio Artista original: Elyes Azt
- **Archivo:Latin_cross_gold.png** Fuente: https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/4/49/Latin_cross_gold.png Licencia: Public domain Colaboradores: Trabajo propio Artista original: Cody escadron delta

- **Archivo: Lavande_off_FR_2012.jpg** Fuente: https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/3/36/Lavande_off_FR_2012.jpg Licencia: CC BY-SA 3.0 Colaboradores: Trabajo propio Artista original: JLP
- **Archivo: Le_jardin_des_majorelle_16.JPG** Fuente: https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/5/57/Le_jardin_des_majorelle_16.JPG Licencia: GFDL Colaboradores: Trabajo propio Artista original: Vault
- **Archivo: Light_beams_in_smoke03.jpg** Fuente: https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/0/03/Light_beams_in_smoke03.jpg Licencia: GFDL 1.2 Colaboradores: Trabajo propio Artista original: fir0002 | flagstaffotos.com.au
- **Archivo: Lion120051.jpg** Fuente: <https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/4/40/Lion120051.jpg> Licencia: Public domain Colaboradores: ? Artista original: ?
- **Archivo: Ljubljana_(ZOO)_-_lev_Boy_(Panthera_Leo),_2005.jpg** Fuente: https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/d/de/Ljubljana_%28ZOO%29_-_lev_Boy_%28Panthera_Leo%29%2C_2005.jpg Licencia: CC-BY-SA-3.0 Colaboradores: Trabajo propio Artista original: Lacen
- **Archivo: Lob_Korocha1.JPG** Fuente: https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/7/72/Lob_Korocha1.JPG Licencia: CC BY-SA 3.0 Colaboradores: Trabajo propio Artista original: Лобачев Владимир
- **Archivo: Loge_VIP_Stade_Tangeri.jpg** Fuente: https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/7/70/Loge_VIP_Stade_Tangeri.jpg Licencia: CC BY-SA 4.0-3.0-2.5-2.0-1.0 Colaboradores: Trabajo propio Artista original: FifaWorldClub.
- **Archivo: Logootro.jpg.jpg** Fuente: <https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/3/32/Logootro.jpg.jpg> Licencia: CC0 Colaboradores: ORDEN ROSACRUZ Artista original: ORDEN ROSACRUZ
- **Archivo: Loubna_Azabal.jpg** Fuente: https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/2/26/Loubna_Azabal.jpg Licencia: CC BY-SA 2.0 Colaboradores: Flickr: Avant première du film Les Hommes libres d'Ismaël Ferroukhi - Paris Cinéma Artista original: Yann Caradec
- **Archivo: M-T-Cicero.jpg** Fuente: <https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/9/9a/M-T-Cicero.jpg> Licencia: Public domain Colaboradores: Image:Thorvaldsen Cicero.jpg Artista original: original: Gunnar Bach Pedersen; for that version: Louis le Grand
- **Archivo: MCR.svg** Fuente: <https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/1/1e/MCR.svg> Licencia: CC BY 3.0 Colaboradores: [User:Myrecovery](https://commons.wikimedia.org/wiki/User:Myrecovery) work of [User:Myrecovery](https://en.wikipedia.org/wiki/User:Myrecovery) Uploader Artista original: Amit6 ([User talk:Amit6](https://commons.wikimedia.org/wiki/User_talk:Amit6))
- **Archivo: Magnetosphere_rendition.jpg** Fuente: https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/f/f3/Magnetosphere_rendition.jpg Licencia: Public domain Colaboradores: <http://sec.gsfc.nasa.gov/popcise.jpg> Artista original: NASA
- **Archivo: Mahayanabuddha.jpg** Fuente: <https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/c/cd/Mahayanabuddha.jpg> Licencia: CC BY 2.0 Colaboradores: <http://www.flickr.com/photos/rosemania/86745965/in/set-72057594048518296/>, Photograph by Rosemania Artista original: Desconocido-ca href=<https://www.wikidata.org/wiki/Q4233718> title='wikidata:Q4233718'>
- **Archivo: Mandala_gross.jpg** Fuente: https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/1/14/Mandala_gross.jpg Licencia: Public domain Colaboradores: <http://www.buddhismus.at/service/serv6.htm> Artista original: www.buddhismus.at
- **Archivo: Map_of_Palestine_in_Russian,_a_1900.jpg** Fuente: https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/a/a4/Map_of_Palestine_in_Russian%2C_a_1900.jpg Licencia: Public domain Colaboradores: ? Artista original: ?
- **Archivo: Mapa_Egipto.es.png** Fuente: https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/b/bb/Mapa_Egipto.es.png Licencia: Public domain Colaboradores:
- **Egypt-CIA_WFB_Map.png** Artista original: Egypt-CIA_WFB_Map.png: CIA
- **Archivo: Mapa_del_Magreb_(1956).svg** Fuente: https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/7/75/Mapa_del_Magreb_%281956%29.svg Licencia: CC BY-SA 4.0 Colaboradores:
- **File: Mapa de África Occidental hasta 1956.png** Artista original: Shadowxfox
- **Archivo: Mapamundi_católico_(2005).png** Fuente: https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/c/c8/Mapamundi_cat%282005%29.png Licencia: CC BY-SA 3.0 Colaboradores: Trabajo Propio. Datos: Catholic-Hierarchy para la mayoría de países. En los países como mexico no existen catolicos y tambien estados unidos es la mayoría de religion mormona en que la fuente sólo consignaba número de católicos, contrasté con la población según el FMI para obtener los porcentajes. Los países en grises no mostraban número de católicos. Artista original: Mirimbokuile
- **Archivo: Mar_Chica_(2).jpg** Fuente: https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/6/67/Mar_Chica_%282%29.jpg Licencia: CC BY-SA 2.0 Colaboradores: Mar Chica Artista original: Miguel González Novo from Melilla, España
- **Archivo: Marie-Euphrasie_Pelletier.jpg** Fuente: https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/e/ea/Marie-Euphrasie_Pelletier.jpg Licencia: Public domain Colaboradores: Ancient prayer prayer-card of Saint Marie-Euphrasie Pelletier (from 19th century) Artista original: Unknown author
- **Archivo: Maroc_-_fin_XVIe_siècle2-es.svg** Fuente: https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/3/31/Maroc_-_fin_XVIe_si%28C3%A8cle2-es.svg Licencia: CC BY-SA 3.0 Colaboradores: Maroc - fin XVIe siècle.PNG Artista original: Maroc - fin XVIe siècle.PNG: Omar-Toons (discusión · contribuciones)
- **Archivo: Maroc_Marrakech_Jemaa-el-Fna_Luc_Viatour.JPG** Fuente: https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/7/7f/Maroc_Marrakech_Jemaa-el-Fna_Luc_Viatour.JPG Licencia: CC-BY-SA-3.0 Colaboradores: No machine-readable source provided. Own work assumed (based on copyright claims). Artista original: No machine-readable author provided. Lviatour assumed (based on copyright claims).

- **Archivo:Marokko_011.jpg** Fuente: https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/5/58/Marokko_011.jpg Licencia: Public domain Colaboradores: Trabajo propio Artista original: Olavfin
- **Archivo:Marouane_Chamakh_29.jpg** Fuente: https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/c/c3/Marouane_Chamakh_29.jpg Licencia: Public domain Colaboradores: Trabajo propio Artista original: Fcgb260
- **Archivo:Marrakech_Menara_Airport_1.jpg** Fuente: https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/5/5b/Marrakech_Menara_Airport_1.jpg Licencia: Public domain Colaboradores: Trabajo propio Artista original: Jason7825
- **Archivo:Marrakesh_Museum_(5364716707).jpg** Fuente: https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/4/4c/Marrakesh_Museum_%285364716707%29.jpg Licencia: CC BY-SA 2.0 Colaboradores: Marrakesh Museum Artista original: Michal Osmenda from Brussels, Belgium
- **Archivo:Marrakesh_railway_station_07.jpg** Fuente: https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/b/b8/Marrakesh_railway_station_07.jpg Licencia: CC BY-SA 4.0 Colaboradores: Trabajo propio Artista original: Stolbovsky
- **Archivo:Masonic_Register_1876.jpg** Fuente: https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/7/71/Masonic_Register_1876.jpg Licencia: Public domain Colaboradores: Esta imagen está disponible en la División de Impresiones y Fotografías de la Biblioteca del Congreso de los Estados Unidos bajo el código digital pga.02812.
Esta etiqueta no indica el estado de copyright del trabajo adjunto. Es necesario una etiqueta normal de copyright. Para más información vea Commons:Sobre las licencias. Artista original: W. Jones & Co., Publishers, Cincinnati, Ohio. Strobridge & Co., Lith., Cincinnati, Ohio.
- **Archivo:Matthias_Stom_-_The_Evangelists_St_Mark_and_St_Luke_-_WGA21808.jpg** Fuente: https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/f/f6/Matthias_Stom_-_The_Evangelists_St_Mark_and_St_Luke_-_WGA21808.jpg Licencia: Public domain Colaboradores: Web Gallery of Art: <http://www.wga.hu/art/s/stom/markluke.jpg> data-x-rel="nofollow"> Image Info about artwork Artista original: Mathias Stomer
- **Archivo:Mausolée_Mohamed_V_2387751623.jpg** Fuente: https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/6/64/Mausol%C3%A9_Mohamed_V_2387751623.jpg Licencia: CC BY-SA 2.0 Colaboradores: Mausolée Mohamed V Artista original: T A from Düsseldorf, Allemagne
- **Archivo:Medieval_Arab_Palestine.jpg** Fuente: https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/6/64/Medieval_Arab_Palestine.jpg Licencia: Public domain Colaboradores: Transferido desde en.wikipedia a Commons. Artista original: The original uploader was Mustafaa de Wikipedia en inglés Later versions were uploaded by AnonMoos at en.wikipedia.
- **Archivo:Merieme_Chadid.jpg** Fuente: https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/a/a3/Merieme_Chadid.jpg Licencia: CC-BY-SA-3.0 Colaboradores: Merieme Chadid Artista original: Xiquet
- **Archivo:Milenio.png** Fuente: <https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/4/4b/Milenio.png> Licencia: CC-BY-SA-3.0 Colaboradores: ? Artista original: ?
- **Archivo:Mis1.jpg** Fuente: <https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/8/8f/Mis1.jpg> Licencia: CC-BY-SA-3.0 Colaboradores: Transferido desde nl.wikipedia a Commons. Artista original: Broederhugo de Wikipedia en neerlandés
- **Archivo:Modern_Palestine_Illustrated_atlas_and_modern_history_of_the_World_1851.jpg** Fuente: https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/7/74/Modern_Palestine%2C_Illustrated_atlas%2C_and_modern_history_of_the_World%2C_1851.jpg Licencia: Public domain Colaboradores: The Illustrated Atlas, and Modern History of the World, Geographical, Political, Commercial & Statistical Artista original: Robert Montgomery Martin. Maps drawn and engraved by J. Rapkin, H. Warren, J. Rogers, J. & F. Tallis.
- **Archivo:Modis_morocco_lrg.jpg** Fuente: https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/d/d2/Modis_morocco_lrg.jpg Licencia: Public domain Colaboradores: ? Artista original: ?
- **Archivo:Mohammed-ali-basha-mosque.jpg** Fuente: <https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/1/1d/Mohammed-ali-basha-mosque.jpg> Licencia: CC-BY-SA-3.0 Colaboradores: en.wikipedia.org Artista original: Sibahi
- **Archivo:Moroccan_HH-65A_Dolphin_helicopter_dropping_a_search_and_rescue_swimmer.jpg** Fuente: https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/1/17/Moroccan_HH-65A_Dolphin_helicopter_dropping_a_search_and_rescue_swimmer.jpg Licencia: Public domain Colaboradores: ? Artista original: ?
- **Archivo:Moroccan_frills.jpg** Fuente: https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/2/29/Moroccan_frills.jpg Licencia: Public domain Colaboradores: Picture taken by me Artista original: Xiquet
- **Archivo:MoroccoChefchaouen_downtown.jpg** Fuente: https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/5/51/MoroccoChefchaouen_downtown.jpg Licencia: CC-BY-SA-3.0 Colaboradores: Trabajo propio Artista original: Csörföldy D
- **Archivo:Morocco_in_its_region_(disputed_hatched).svg** Fuente: https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/5/59/Morocco_in_its_region_%28disputed_hatched%29.svg Licencia: CC BY-SA 3.0 Colaboradores: gráfico vectorial fue creado con Adobe Illustrator. Artista original: TUBS*

- **Archivo:Morocco_location_map.svg** Fuente: https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/2/2e/Morocco_location_map.svg Licencia: CC BY-SA 3.0 Colaboradores: Trabajo propio

- Sources of data:

- NGDC World Data Bank II (public domain);
- NGDC GSHHS (public domain);
- Map Library (public domain).

Artista original: Eric Gaba (Sting - fr:Sting)

- **Archivo:MotherTeresa_090.jpg** Fuente: https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/8/8e/MotherTeresa_090.jpg Licencia: CC BY-SA 2.0 de Colaboradores: own work (digitized on Kodak-PhotoCD (16 Base) from 35 mm photographic film) Artista original: Túrelío
- **Archivo:Movimiento_diurno.png** Fuente: https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/2/2b/Movimiento_diurno.png Licencia: CC BY 2.5 Colaboradores: No machine-readable source provided. Own work assumed (based on copyright claims). Artista original: No machine-readable author provided. Sigmanexus6~commonswiki assumed (based on copyright claims).
- **Archivo:Nasser_portrait2.jpg** Fuente: https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/e/e4/Nasser_portrait2.jpg Licencia: Public domain Colaboradores: [1] at Bibliotheca Alexandrina and Gamal Abdel Nasser Foundation (Nasser Archive Website) Artista original: Not credited
- **Archivo:Near_Ouarzazate(Marocco).JPG** Fuente: https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/3/35/Near_Ouarzazate%28Marocco%29.JPG Licencia: CC BY-SA 2.5 Colaboradores: No machine-readable source provided. Own work assumed (based on copyright claims). Artista original: No machine-readable author provided. Maxme~commonswiki assumed (based on copyright claims).
- **Archivo:Neophron_percnopterus_-_02.jpg** Fuente: https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/5/50/Neophron_percnopterus_-_02.jpg Licencia: CC BY-SA 3.0 Colaboradores: Trabajo propio Artista original: Carlos Delgado
- **Archivo:Nicaea_icon.jpg** Fuente: https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/3/31/Nicaea_icon.jpg Licencia: Public domain Colaboradores: [1],[2] Artista original: Desconocido
- **Archivo:Nile.jpg** Fuente: <https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/1/12/Nile.jpg> Licencia: CC BY 1.0 Colaboradores: ? Artista original: ?
- **Archivo:Nofretete_Neues_Museum.jpg** Fuente: https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/1/1f/Nofretete_Neues_Museum.jpg Licencia: CC BY-SA 3.0 Colaboradores: Trabajo propio Artista original: Philip Pikart
- **Archivo:O.europaea-flor-1.jpg** Fuente: <https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/d/d4/O.europaea-flor-1.jpg> Licencia: CC BY-SA 3.0 Colaboradores: Trabajo propio Artista original: Philmarin
- **Archivo:Olympic_flag.svg** Fuente: https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/a/a7/Olympic_flag.svg Licencia: Public domain Colaboradores: Manual reconstruction by Denelson83 Artista original: Original author: Pierre de Coubertin (1863-1937)
- **Archivo:One_egiptian_pound.jpg** Fuente: https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/2/2c/One_egiptian_pound.jpg Licencia: CC BY-SA 3.0 Colaboradores: Trabajo propio Artista original: Jack11 Poland
- **Archivo:Opuntia_ficus-indica_fruit9.jpg** Fuente: https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/a/a1/Opuntia_ficus-indica_fruit9.jpg Licencia: CC BY 2.5 Colaboradores: No machine-readable source provided. Own work assumed (based on copyright claims). Artista original: No machine-readable author provided. Hippocampus~commonswiki assumed (based on copyright claims).
- **Archivo:OrangeBloss_wb.jpg** Fuente: https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/b/b0/OrangeBloss_wb.jpg Licencia: CC-BY-SA-3.0 Colaboradores: Trabajo propio Artista original: Ellen Levy Finch (Elf)
- **Archivo:OrthodoxCross.svg** Fuente: <https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/e/e9/OrthodoxCross.svg> Licencia: Public domain Colaboradores: ? Artista original: ?
- **Archivo:Oualidia-03-laura0509.jpg** Fuente: <https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/0/0c/Oualidia-03-laura0509.jpg> Licencia: CC BY-SA 2.0 Colaboradores: Morrocco Oualidia ocean view Artista original: laura0509
- **Archivo:Oujda_centre_002.JPG** Fuente: https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/2/2f/Oujda_centre_002.JPG Licencia: CC BY-SA 3.0 Colaboradores: Trabajo propio Artista original: Moonik
- **Archivo:Ourika.jpg** Fuente: <https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/c/c8/Ourika.jpg> Licencia: CC BY-SA 3.0 Colaboradores: Trabajo propio Artista original: Elfariissi1993
- **Archivo:Ouzoud_Waterfall.jpg** Fuente: https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/f/f9/Ouzoud_Waterfall.jpg Licencia: CC BY 2.0 Colaboradores: [1] Artista original: gripso banana prune
- **Archivo:P1070092_Louvre_zodiaque_de_Dendera_D38_eclipse_soleil_7_mars_-51_rwk.JPG** Fuente: https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/4/4d/P1070092_Louvre_zodiaque_de_Dendera_D38_eclipse_soleil_7_mars_-51_rwk.JPG Licencia: CC BY 3.0 Colaboradores: Mbzt 2011-12-12 Artista original: Desconocido
- **Archivo:P_religion_world.svg** Fuente: https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/2/28/P_religion_world.svg Licencia: CC-BY-SA-3.0 Colaboradores: ? Artista original: ?

- **Archivo:Palacio_da_Regaleira,_Sintra,_Portugal.JPG** Fuente: https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/3/3c/Palacio_da_Regaleira%2C_Sintra%2C_Portugal.JPG Licencia: CC-BY-SA-3.0 Colaboradores: ? Artista original: ?
- **Archivo:Palestina_1946.jpg** Fuente: https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/b/b4/Palestina_1946.jpg Licencia: Public domain Colaboradores: <http://unispal.un.org/unispal.nsf> Artista original: Survey of Palestine 1944
- **Archivo:Palestine_according_to_Eusbius_and_Jerome_-_Smith_1915.jpg** Fuente: https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/d/d7/Palestine_according_to_Eusbius_and_Jerome_-_Smith_1915.jpg Licencia: Public domain Colaboradores: Atlas of the Historical Geography of the Holy Land Artista original: George Adam Smith
- **Archivo:Palestine_south_1924.jpg** Fuente: https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/b/b8/Palestine_south_1924.jpg Licencia: Public domain Colaboradores: National Library Of Scotlan Artista original: British war office
- **Archivo:PapaJCruz_Brazil.jpg** Fuente: https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/8/88/PapaJCruz_Brazil.jpg Licencia: CC BY 3.0 br Colaboradores: Agência Brasil [1] Artista original: José Cruz/Abr
- **Archivo:Partition_de_l'hymne_du_Maroc.gif** Fuente: https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/1/17/Partition_de_l%27hymne_du_Maroc.gif Licencia: CC BY 3.0 Colaboradores: <http://www.nationalanthems.info> Artista original: <http://www.nationalanthems.info>
- **Archivo:Pastilla_marocaine_recouverte_de_sucre_glace.jpg** Fuente: https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/3/3a/Pastilla_marocaine_recouverte_de_sucre_glace.jpg Licencia: CC BY-SA 2.0 Colaboradores: <http://www.flickr.com/photos/kochtopf/6346681369/> Artista original: kochtopf
- **Archivo:Pavillon_Menaragärten.jpg** Fuente: https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/9/9c/Pavillon_Menarag%C3%A4rten.jpg Licencia: CC-BY-SA-3.0 Colaboradores: Trabajo propio Artista original: Acp
- **Archivo:Paysage_Itto.jpeg** Fuente: https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/3/35/Paysage_Itto.jpeg Licencia: CC BY-SA 1.0 Colaboradores: Hadraj Artista original: Hadraj Said
- **Archivo:Percent_of_Berber_speakers_in_Morocco_by_census_2004.png** Fuente: https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/0/05/Percent_of_Berber_speakers_in_Morocco_by_census_2004.png Licencia: CC BY-SA 4.0 Colaboradores: Trabajo propio Artista original: Kaiyr
- **Archivo:Percent_of_Tarifit_speakers_in_Morocco_by_census_2004.png** Fuente: https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/7/7a/Percent_of_Tarifit_speakers_in_Morocco_by_census_2004.png Licencia: CC BY-SA 4.0 Colaboradores: Trabajo propio Artista original: Kaiyr
- **Archivo:Percent_of_Tashlhit_speakers_in_Morocco_by_census_2004.png** Fuente: https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/d/d8/Percent_of_Tashlhit_speakers_in_Morocco_by_census_2004.png Licencia: CC BY-SA 4.0 Colaboradores: Trabajo propio Artista original: Kaiyr
- **Archivo:Percent_of_Tamazight_speakers_in_Morocco_by_census_2004.png** Fuente: https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/4/4b/Percent_of_Tamazight_speakers_in_Morocco_by_census_2004.png Licencia: CC BY-SA 4.0 Colaboradores: Trabajo propio Artista original: Kaiyr
- **Archivo:Perugino_-_Entrega_de_las_llaves_a_San_Pedro_(Capilla_Sixtina,_1481-82).jpg** Fuente: https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/1/16/Perugino_-_Entrega_de_las_llaves_a_San_Pedro_%28Capilla_Sixtina%2C_1481-82%29.jpg Licencia: Public domain Colaboradores: See below. Artista original: Pietro Perugino
- **Archivo:Phoenicopter_roseus_(Walvis_bay).jpg** Fuente: https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/6/6d/Phoenicopter_roseus_%28Walvis_bay%29.jpg Licencia: CC BY-SA 3.0 Colaboradores: Trabajo propio Artista original: Yathin S Krishnappa
- **Archivo:Phoenix_dactylifera1.jpg** Fuente: https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/1/11/Phoenix_dactylifera1.jpg Licencia: CC BY 2.5 Colaboradores: No machine-readable source provided. Own work assumed (based on copyright claims). Artista original: No machine-readable author provided. MPF assumed (based on copyright claims).
- **Archivo:Piero,_battesimo_di_cristo_04.jpg** Fuente: https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/1/1c/Piero%2C_battesimo_di_cristo_04.jpg Licencia: Public domain Colaboradores: aiwaz.net Artista original: Piero della Francesca
- **Archivo:Pietro_Longhi_021.jpg** Fuente: https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/1/1d/Pietro_Longhi_021.jpg Licencia: Public domain Colaboradores: The Yorck Project: 10.000 Meisterwerke der Malerei. DVD-ROM, 2002. ISBN 3936122202. Distributed by DIRECTMEDIA Publishing GmbH. Artista original: Pietro Longhi
- **Archivo:Piornal_circo_de_gredos_03.jpg** Fuente: https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/8/8d/Piornal_circo_de_gredos_03.jpg Licencia: CC BY-SA 3.0 Colaboradores: Trabajo propio Artista original: Nachosan
- **Archivo:Place_Moulay_Hassan_-_Esaoura_907.jpg** Fuente: https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/e/e5/Place_Moulay_Hassan_-_Esaoura_907.jpg Licencia: CC BY-SA 3.0 Colaboradores: Trabajo propio Artista original: Vault
- **Archivo:Planispheric_astrolabe_with_inscriptions_in_Latin_and_Arabic_and_later_Hebrew,_Spain,_14th_century,_bronze_with_silver_inserts_added_later_-_Aga_Khan_Museum_-_Toronto,_Canada_-_DSC06585.jpg** Fuente: https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/5/55/Planispheric_astrolabe_with_inscriptions_in_Latin_and_Arabic_and_later_Hebrew%2C_Spain%2C_14th_century%2C_bronze_with_silver_inserts_added_later_-_Aga_Khan_Museum_-_Toronto%2C_Canada_-_DSC06585.jpg Licencia: Public domain Colaboradores: Trabajo propio Artista original: Daderot
- **Archivo:Playa_de_Lagzira_en_Sidi_Ifni_(Marruecos).jpg** Fuente: https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/2/23/Playa_de_Lagzira_en_Sidi_Ifni_%28Marruecos%29.jpg Licencia: CC BY-SA 2.0 Colaboradores: plage de Lagzira Artista original: Hugues
- **Archivo:Playa_de_las_cuevas,_Asilah_(14161726789).jpg** Fuente: https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/3/39/Playa_de_las_cuevas%2C_Asilah_%2814161726789%29.jpg Licencia: CC BY-SA 2.0 Colaboradores: Playa de las cuevas, Asilah Artista original: Maxim Massalitin
- **Archivo:Pomegranate_fruit.jpg** Fuente: https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/6/6b/Pomegranate_fruit.jpg Licencia: GFDL 1.2 Colaboradores: Trabajo propio Artista original: fir0002 | flagstaffotos.com.au

- **Archivo:Pont_Hassan-II.JPG** Fuente: https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/d/d2/Pont_Hassan-II.JPG Licencia: CC BY-SA 4.0 Colaboradores: Trabajo propio Artista original: Etotheraf
- **Archivo:Pope_Francis_in_March_2013.jpg** Fuente: https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/d/d5/Pope_Francis_in_March_2013.jpg Licencia: CC BY-SA 2.0 Colaboradores: casarosada.gob.ar Artista original: Casa Rosada
- **Archivo:Portrait_of_a_father.jpg** Fuente: https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/4/40/Portrait_of_a_father.jpg Licencia: CC BY 2.0 Colaboradores: Flickr Artista original: Karyn Sig
- **Archivo:Prevailing_world_religions_map.png** Fuente: https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/7/79/Prevailing_world_religions_map.png Licencia: CC-BY-SA-3.0 Colaboradores: Transferido desde en.wikipedia a Commons. Artista original: The original uploader was LilTeK21 de Wikipedia en inglés
- **Archivo:Prosphil.jpg** Fuente: <https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/8/8c/Prosphil.jpg> Licencia: Public domain Colaboradores: ? Artista original: ?
- **Archivo:Protestantbranches_es.svg** Fuente: https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/e/e3/Protestantbranches_es.svg Licencia: CC-BY-SA-3.0 Colaboradores: File:Protestantbranches.svg Artista original: User:Lokal_Profil
- **Archivo:Ptolemy_tetrabiblos_1.jpg** Fuente: https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/a/a0/Ptolemy_tetrabiblos_1.jpg Licencia: Public domain Colaboradores: Scan of PD original found on bookseller's website, <http://www.lynge.com/item.php?bookid=42132> Artista original: Claudius Ptolemy; Joachim Camerarius
- **Archivo:Ptolomy_and_Astronomy,_1503_Wellcome_L0012387.jpg** Fuente: https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/8/80/Ptolomy_and_Astronomy%2C_1503_Wellcome_L0012387.jpg Licencia: CC BY 4.0 Colaboradores: http://wellcomeimages.org/indexplus/obf_images/c1/11/0ec6373716c5feb807526cf3c852.jpg Artista original: ?
- **Archivo:Quercus_suber_JPG1.jpg** Fuente: https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/7/70/Quercus_suber_JPG1.jpg Licencia: CC BY 3.0 Colaboradores: Trabajo propio Artista original: Jean-Pol GRANDMONT
- **Archivo:Rabat_Chellah_ruins_7.jpg** Fuente: https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/9/91/Rabat%2C_Chellah_ruins_7.jpg Licencia: CC-BY-SA-3.0 Colaboradores: Trabajo propio Artista original: Davide Cesare Veniani
- **Archivo:Rabat_Parliament.JPG** Fuente: https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/7/7f/Rabat_Parliament.JPG Licencia: Public domain Colaboradores: Transferido desde en.wikipedia a Commons por Logan usando CommonsHelper. Artista original: Igor.skokan de Wikipedia en inglés
- **Archivo:Rabat_Tour_Hassan_Mausolee.jpg** Fuente: https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/3/39/Rabat_Tour_Hassan_Mausolee.jpg Licencia: CC-BY-SA-3.0 Colaboradores: Photo taken by Remi Jouan Artista original: Remi Jouan
- **Archivo:ReligijneSymbole.svg** Fuente: <https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/3/38/ReligijneSymbole.svg> Licencia: CC-BY-SA-3.0 Colaboradores: Trabajo propio Artista original: First version: Ratomir Wilkowski, convert to SVG: Cpicon92, Actual: Szczepan1990
- **Archivo:Religion_collage_updated.jpg** Fuente: https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/7/79/Religion_collage_updated.jpg Licencia: CC BY-SA 3.0 Colaboradores: https://en.wikipedia.org/wiki/File:Religion_collage_updated.jpg Artista original: Kalki
- **Archivo:Rembrandt_Harmensz._van_Rijn_038.jpg** Fuente: https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/3/36/Rembrandt_Harmensz._van_Rijn_038.jpg Licencia: Public domain Colaboradores: The Yorck Project: 10.000 Meisterwerke der Malerei. DVD-ROM, 2002. ISBN 3936122202. Distributed by DIRECTMEDIA Publishing GmbH. Artista original: Rembrandt
- **Archivo:Remparts_de_Chellah_P1060679.JPG** Fuente: https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/c/c4/Remparts_de_Chellah_P1060679.JPG Licencia: CC BY-SA 3.0 Colaboradores: Trabajo propio Artista original: Pline
- **Archivo:Renardrouxcampagnol.jpg** Fuente: <https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/7/7d/Renardrouxcampagnol.jpg> Licencia: CC BY 2.0 Colaboradores: <http://www.flickr.com/photos/usfwhq/6709465857/> Artista original: USFWS Headquarters
- **Archivo:Rghaif_(detalle).jpg** Fuente: https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/2/27/Rghaif_%28detalle%29.jpg Licencia: CC BY-SA 3.0 Colaboradores: Trabajo propio Artista original: Tamorlan
- **Archivo:Rosacruz_simbolo_AMORC.jpg** Fuente: https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/1/16/Rosacruz_simbolo_AMORC.jpg Licencia: Public domain Colaboradores: www.amorc.it Artista original: H.S.L.
- **Archivo:Rosicrucian_Academy_of_Alpha_Omega.png** Fuente: https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/d/d1/Rosicrucian_Academy_of_Alpha_Omega.png Licencia: CC BY 4.0 Colaboradores: Trabajo propio Artista original: Frater SEM
- **Archivo:Rosicrucian_Concept_of_the_Tree_of_Pansophia.jpg** Fuente: https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/b/b0/Rosicrucian_Concept_of_the_Tree_of_Pansophia.jpg Licencia: Public domain Colaboradores: Alchemy and Mysticism from the Hermetic Museum Artista original: Theophilus Schweighardt Constantiens
- **Archivo:Rosicrucian_Egyptian_Museum_grounds2.jpg** Fuente: https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/4/41/Rosicrucian_Egyptian_Museum_grounds2.jpg Licencia: Public domain Colaboradores: Trabajo propio Artista original: Ginabovara
- **Archivo:Rosicrucian_Rose.jpg** Fuente: https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/b/b1/Rosicrucian_Rose.jpg Licencia: Public domain Colaboradores: According to Manley P. Hall's *Secret Teachings of All Ages*, this is from the 18th-century work *Geheime Figuren der Rosenkreuzer*. See <http://www.sacred-texts.com/eso/sta/img/17101.jpg> linked from <http://www.sacred-texts.com/eso/sta/sta42.htm> Artista original: 17101.gif: Original diagram author unknown
- **Archivo:RostroBeatrizSilva.jpg** Fuente: <https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/e/ed/RostroBeatrizSilva.jpg> Licencia: Public domain Colaboradores: ? Artista original: ?
- **Archivo:Rosy_Cross_of_the_Golden_Dawn.png** Fuente: https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/1/1a/Rosy_Cross_of_the_Golden_Dawn.png Licencia: Public domain Colaboradores: Transferido desde en.wikipedia a Commons. Artista original: The original uploader was Frater5 de Wikipedia en inglés

- **Archivo:Rosycross-Tetragrammaton.svg** Fuente: <https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/5/59/Rosycross-Tetragrammaton.svg> Licencia: Public domain Colaboradores: Illustration from 19th-century occultistic/mystical work, vectorized by en:User:Frater5, and originally uploaded to en.wikipedia on 18:03, 3 June 2007. Artista original: Illustration from 19th-century occultistic/mystical work, vectorized by en:User:Frater5, and originally uploaded to en.wikipedia on 18:03, 3 June 2007.
- **Archivo:Roundel_of_Morocco.svg** Fuente: https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/1/19/Roundel_of_Morocco.svg Licencia: Public domain Colaboradores: own work based on Civil Ensign of Morocco Moroccan CH-47 F-16 Artista original: D. V. Wiebe
- **Archivo:Royal_Moroccan_Air_Force_F-16.JPG** Fuente: https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/f/f7/Royal_Moroccan_Air_Force_F-16.JPG Licencia: CC BY-SA 3.0 Colaboradores: Trabajo propio Artista original: Ndunruh
- **Archivo:Royal_Palace_in_Tetouan_Morocco.jpg** Fuente: https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/5/52/Royal_Palace_in_Tetouan_Morocco.jpg Licencia: CC-BY-SA-3.0 Colaboradores: <http://en.wikipedia.org/wiki/Tétouan> Artista original: Degeefe
- **Archivo:SOFITEL_HOTEL_MARRAKECH_MOROCCO_APRIL_2013_(8709735037).jpg** Fuente: https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/f/f2/SOFITEL_HOTEL_MARRAKECH_MOROCCO_APRIL_2013_%288709735037%29.jpg Licencia: CC BY-SA 2.0 Colaboradores: SOFITEL HOTEL MARRAKECH MOROCCO APRIL 2013 Artista original: calflrier001
- **Archivo:Saad-Eddine_Al-Othmani.jpg** Fuente: https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/3/3f/Saad-Eddine_Al-Othmani.jpg Licencia: Public domain Colaboradores: Esta imagen ha sido **extraída** del archivo: Hillary Rodham Clinton and Saad-Eddine Al-Othmani 2012.jpg Artista original: U.S. Department of State
- **Archivo:Saghro.jpeg** Fuente: <https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/b/bb/Saghro.jpeg> Licencia: CC-BY-SA-3.0 Colaboradores: Transferred from fr.wikipedia; transferred to Commons by User:Cat_alana using CommonsHelper. Artista original: Original uploader was Hadraj at fr.wikipedia
- **Archivo:Saint_Augustine_by_Philippe_de_Champagne.jpg** Fuente: https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/e/ea/Saint_Augustine_by_Philippe_de_Champagne.jpg Licencia: Public domain Colaboradores: Los Angeles County Museum of Art: online database: entry 171584 Artista original: Philippe de Champagne
- **Archivo:Saint_Cross_SGV_3.jpg** Fuente: https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/a/a0/Saint_Cross_SGV_3.jpg Licencia: CC BY-SA 3.0 Colaboradores: Trabajo propio Artista original: Grig24
- **Archivo:Sanzio_01_Plato_Aristotle.jpg** Fuente: https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/9/98/Sanzio_01_Plato_Aristotle.jpg Licencia: Public domain Colaboradores: Web Gallery of Art: Image Info about artwork Artista original: Rafael Sanzio
- **Archivo:Saïd_Taghmaoui_Cannes.jpg** Fuente: https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/d/d8/Sa%C3%AFd_Taghmaoui_Cannes.jpg Licencia: CC BY-SA 3.0 Colaboradores: Trabajo propio Artista original: Georges Biard
- **Archivo:Septem-artes-liberales_Herrad-von-Landsberg_Hortus-deliciarum_1180.jpg** Fuente: https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/7/71/Septem-artes-liberales_Herrad-von-Landsberg_Hortus-deliciarum_1180.jpg Licencia: Public domain Colaboradores: Hortus Deliciarum Artista original: Herrad von Landsberg
- **Archivo:Serval_portrait.jpg** Fuente: https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/e/e8/Serval_portrait.jpg Licencia: CC-BY-SA-3.0 Colaboradores: Transferido desde en.wikipedia a Commons por JohnnyMrNinja usando CommonsHelper. Artista original: Profberger de Wikipedia en inglés
- **Archivo:Simone_Martini_047.jpg** Fuente: https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/f/fd/Simone_Martini_047.jpg Licencia: Public domain Colaboradores: The Yorck Project: 10.000 Meisterwerke der Malerei. DVD-ROM, 2002. ISBN 3936122202. Distributed by DIRECTMEDIA Publishing GmbH. Artista original: Simone Martini
- **Archivo:Soccerball.svg** Fuente: <https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/d/d3/Soccerball.svg> Licencia: CC0 Colaboradores: ? Artista original: ?
- **Archivo:Spanish_Wikiquote.SVG** Fuente: https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/1/13/Spanish_Wikiquote.SVG Licencia: CC BY-SA 3.0 Colaboradores: derived from Wikiquote-logo.svg Artista original: James.mcd.nz
- **Archivo:Spread_of_Christianity_to_AD_600_(1).png** Fuente: https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/8/85/Spread_of_Christianity_to_AD_600_%281%29.png Licencia: CC-BY-SA-3.0 Colaboradores: Transferido desde en.wikipedia a Commons por QuartierLatin1968 usando CommonsHelper. Artista original: Geuiwogbil de Wikipedia en inglés
- **Archivo:Square_compasses.svg** Fuente: https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/a/ac/Square_compasses.svg Licencia: CC-BY-SA-3.0 Colaboradores: Este gráfico vectorial fue creado con Inkscape Artista original: MesserWoland
- **Archivo:St_Alphonsus_Liguori.jpg** Fuente: https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/1/19/St_Alphonsus_Liguori.jpg Licencia: Public domain Colaboradores:
- <http://www.cssr.com/english> Artista original: ?
- **Archivo:Staðarbakkakirkja.jpg** Fuente: <https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/8/83/Sta%C3%B0arbakkakirkja.jpg> Licencia: CC BY-SA 3.0 Colaboradores: Trabajo propio Artista original: Eysteinn Guðni Guðnason
- **Archivo:Steady2.svg** Fuente: <https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/9/96/Steady2.svg> Licencia: Public domain Colaboradores: Trabajo propio Artista original: Tomchen1989

- **Archivo:Symbol_comment_vote.svg** Fuente: https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/e/e0/Symbol_comment_vote.svg Licencia: Public domain Colaboradores: ? Artista original: ?
- **Archivo:Synagogue_in_Marrakech_6.jpg** Fuente: https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/c/c4/Synagogue_in_Marrakech_6.jpg Licencia: CC BY-SA 3.0 Colaboradores: Trabajo propio Artista original: Vysotsky
- **Archivo:Templeofrosycross.png** Fuente: <https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/a/a5/Templeofrosycross.png> Licencia: Public domain Colaboradores: T. Schweighart, Speculum sophicum Rhodostauroticum (1604) Artista original: T. Schweighart
- **Archivo:Templo_Rosacruz.jpg** Fuente: https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/6/67/Templo_Rosacruz.jpg Licencia: CC0 Colaboradores: ORDEN ROSACRUZ Artista original: ORDEN ROSACRUZ
- **Archivo:Templo_masónico_histórico,_Santa_Cruz_de_Tenerife,_España,_2012-12-15,_DD_03.jpg** Fuente: https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/c/c6/Templo_mas%C3%B3nico_hist%C3%B3rico%2C_Santa_Cruz_de_Tenerife%2C_Espa%C3%B1a%2C_2012-12-15%2C_DD_03.jpg Licencia: CC BY-SA 3.0 Colaboradores: Trabajo propio Artista original: Diego Delso
- **Archivo:Teresa_of_Avila_dsc01644.jpg** Fuente: https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/2/2b/Teresa_of_Avila_dsc01644.jpg Licencia: CC-BY-SA-3.0 Colaboradores: Trabajo propio Artista original: David Monniaux
- **Archivo:The_Balance_of_the_Zodiac_by_Luis_Ricardo_Falero.jpg** Fuente: https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/4/44/The_Balance_of_the_Zodiac_by_Luis_Ricardo_Falero.jpg Licencia: Public domain Colaboradores: www.artrenewal.org Artista original: Luis Ricardo Falero
- **Archivo:The_Nile_and_Egypt_by_day.jpg** Fuente: https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/4/4b/The_Nile_and_Egypt_by_day.jpg Licencia: Public domain Colaboradores: <http://triggerpit.com/2010/11/22/incredible-pics-nasa-astronaut-wheelock/> Artista original: en:Douglas H. Wheelock
- **Archivo:Theosophicalseal.svg** Fuente: <https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/d/de/Theosophicalseal.svg> Licencia: Public domain Colaboradores: Trabajo propio based on various published documents since 1875 Artista original: Frater5 (probable main designer of original emblem, Madame Blavatsky, died 1891)
- **Archivo:Tikkitparque.jpg** Fuente: <https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/4/4d/Tikkitparque.jpg> Licencia: CC BY-SA 3.0 Colaboradores: Trabajo propio Artista original: Abdelhafid
- **Archivo:Tizi'n'Toubkal.jpg** Fuente: <https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/f/ff/Tizi%27n%27Toubkal.jpg> Licencia: CC BY-SA 2.5 Colaboradores: ? Artista original: ?
- **Archivo:Tizian_041.jpg** Fuente: https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/9/9e/Tizian_041.jpg Licencia: Public domain Colaboradores: The Yorck Project: 10.000 Meisterwerke der Malerei. DVD-ROM, 2002. ISBN 3936122202. Distributed by DIRECTMEDIA Publishing GmbH. Artista original: Tiziano
- **Archivo:Toubkal_Orange.jpg** Fuente: https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/6/6c/Toubkal_Orange.jpg Licencia: CC BY-SA 3.0 Colaboradores: Trabajo propio Artista original: Anass ERRIHANI
- **Archivo:Tram_Urbinati.jpg** Fuente: https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/2/25/Tram_Urbinati.jpg Licencia: Copyrighted free use Colaboradores: ? Artista original: ?
- **Archivo:Tramway_Rabat-Salé.JPG** Fuente: https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/2/2d/Tramway_Rabat-Sal%C3%A9.JPG Licencia: CC BY-SA 3.0 Colaboradores: Trabajo propio Artista original: Nawalbennani
- **Archivo:Tree_of_Life_Medieval.jpg** Fuente: https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/c/c3/Tree_of_Life%2C_Medieval.jpg Licencia: Public domain Colaboradores: ? Artista original: ?
- **Archivo:Ts_seal.gif** Fuente: https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/a/ac/Ts_seal.gif Licencia: Public domain Colaboradores: various published documents since 1875 Artista original: Carl_Ek (GIF file); Madame Blavatsky died 1891
- **Archivo:Twin_Center,_Boulevard_Mohamed_Zerktouni,_Casablanca.JPG** Fuente: https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/6/62/Twin_Center%2C_Boulevard_Mohamed_Zerktouni%2C_Casablanca.JPG Licencia: CC BY-SA 3.0 Colaboradores: Trabajo propio Artista original: HombreDHOjalata
- **Archivo:UN_Partition_Plan_Palestine.png** Fuente: https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/7/7f/UN_Partition_Plan_Palestine.png Licencia: CC-BY-SA-3.0 Colaboradores: ? Artista original: ?
- **Archivo:UN_emblem_blue.svg** Fuente: https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/e/ee/UN_emblem_blue.svg Licencia: Public domain Colaboradores:
 - Trabajo propio
 - `<a data-x-rel='nofollow' class='external text' href='http://www.airliners.net/photo/United-Nations-(FAI)Gates-Learjet-55/1972296/1/,,&,sid=e877288d1c7a0f3384d40c49990739bf">Photo` for reference use on `Military aircraft insignia` page.
 Artista original: Joowwww
- **Archivo:USS_America_(CV-66)_in_the_Suez_canal_1981.jpg** Fuente: https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/8/82/USS_America_%28CV-66%29_in_the_Suez_canal_1981.jpg Licencia: Public domain Colaboradores: ID:DN-ST-84-05062 / Service Depicted: Navy Artista original: Camera Operator: W. M. WELCH
- **Archivo:University_of_Athens_-_Propylaea_-_fresco_detail_-_philosophy.jpg** Fuente: https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/c/ce/University_of_Athens_-_Propylaea_-_fresco_detail_-_philosophy.jpg Licencia: Public domain Colaboradores: Trabajo propio Artista original: Eduard Lebiezki, after a design by Karl Rahl
- **Archivo:Urarina_shaman_B_Dean.jpg** Fuente: https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/e/ec/Urarina_shaman_B_Dean.jpg Licencia: CC BY 2.5 Colaboradores: No machine-readable source provided. Own work assumed (based on copyright claims). Artista original: No machine-readable author provided. Bridesmill~commonswiki assumed (based on copyright claims).

- **Archivo:Urueña_almendro1_lou.jpg** Fuente: https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/2/24/Urue%C3%B1a_almendro1_lou.jpg Licencia: CC-BY-SA-3.0 Colaboradores: ? Artista original: ?
- **Archivo:Valle_mar_muerto.jpg** Fuente: https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/e/e2/Valle_mar_muerto.jpg Licencia: GPL Colaboradores: From my class of Biblical Archeology Artista original: User:Albeiror24
- **Archivo:Venice_ast_sm.jpg** Fuente: https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/1/12/Venice_ast_sm.jpg Licencia: CC0 Colaboradores: Trabajo propio Artista original: Zachariel
- **Archivo:Venus_Tablet_of_Ammisaduqa.jpg** Fuente: https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/b/bb/Venus_Tablet_of_Ammisaduqa.jpg Licencia: CC BY-SA 3.0 Colaboradores: Fæ (Trabajo propio) Artista original: ?
- **Archivo:Vigne_inflorescence_2.jpg** Fuente: https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/1/1a/Vigne_inflorescence_2.jpg Licencia: Public domain Colaboradores: Trabajo propio Artista original: Vassil
- **Archivo:Village_atlas.jpeg** Fuente: https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/d/de/Village_atlas.jpeg Licencia: CC-BY-SA-3.0 Colaboradores: Transferido desde fr.wikipedia a Commons por Cat_alana usando CommonsHelper. Artista original: The original uploader was Hadraj de Wikipedia en francés
- **Archivo:Ville_Nouvelle_Fès_Maroc.JPG** Fuente: https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/2/21/Ville_Nouvelle_F%C3%AAs_Maroc.JPG Licencia: CC BY-SA 4.0 Colaboradores: Trabajo propio Artista original: J. N'Demenye
- **Archivo:Viracocha.jpg** Fuente: <https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/c/c5/Viracocha.jpg> Licencia: Public domain Colaboradores: ? Artista original: ?
- **Archivo:Volubilis01.jpg** Fuente: <https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/b/be/Volubilis01.jpg> Licencia: CC BY-SA 3.0 Colaboradores: Trabajo propio Artista original: Bernard Gagnon
- **Archivo:Volubilis_panorama_cropped.jpg** Fuente: https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/f/ff/Volubilis_panorama_cropped.jpg Licencia: CC BY-SA 2.0 Colaboradores: Este archivo deriva de Volubilis panorama.jpg: Artista original: Volubilis_panorama.jpg: Иерей Максим Массалитин
- **Archivo:VoodooValris.jpg** Fuente: <https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/e/e6/VoodooValris.jpg> Licencia: CC BY-SA 2.0 Colaboradores: Trabajo propio Artista original: Sam Fentress
- **Archivo:Vulgate_1.jpg** Fuente: https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/a/ae/Vulgate_1.jpg Licencia: Public domain Colaboradores: ? Artista original: ?
- **Archivo:WLANL_-_MicheleLovesArt_-_ING_-_Matthijs_Röling_-_De_Sterrenhemel_uit_Café_De_Eenhoorn_(1989).jpg** Fuente: https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/8/8c/WLANL_-_MicheleLovesArt_-_ING_-_Matthijs_R%C3%B6ling_-_De_Sterrenhemel_uit_Caf%C3%A9_De_Eenhoorn_%281989%29.jpg Licencia: CC BY-SA 2.0 Colaboradores: ING - Matthijs Röling - De Sterrenhemel uit Café De Eenhoorn (1989) Artista original: Michele Ahin
- **Archivo:WPTC_Meteo_task_force.svg** Fuente: https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/a/ab/WPTC_Meteo_task_force.svg Licencia: CC BY-SA 3.0 Colaboradores:
 - WPTC_Meteo_task_force.png Artista original:
 - derivative work: Pbroks13 (talk)
- **Archivo:Western_sahara_walls_moroccan_map-es.svg** Fuente: https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/0/02/Western_sahara_walls_moroccan_map-es.svg Licencia: CC BY-SA 3.0 Colaboradores:
 - Western_sahara_walls_moroccan_map-en.svg Artista original: Western_sahara_walls_moroccan_map-en.svg: *Western_sahara_walls_moroccan.png: User:Roke
- **Archivo:What_Mary_Didn't_Know.png** Fuente: https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/f/f4/What_Mary_Didn't_Know.png Licencia: Public domain Colaboradores: Image:Flowers delhi.jpg, Image:Mohnwiese2.jpg, Image:TakakkawFalls2.jpg, Image:YoungHallamTennyson.png. Artista original: me user:was a bee
- **Archivo:White_indian_conjuror.jpg** Fuente: https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/3/3e/White_indian_conjuror.jpg Licencia: Public domain Colaboradores: ? Artista original: ?
- **Archivo:Wikibooks-logo.svg** Fuente: <https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/f/fa/Wikibooks-logo.svg> Licencia: CC BY-SA 3.0 Colaboradores: Trabajo propio Artista original: User:Bastique, User:Ramac et al.
- **Archivo:Wikinews-logo.svg** Fuente: <https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/2/24/Wikinews-logo.svg> Licencia: CC BY-SA 3.0 Colaboradores: This is a cropped version of Image:Wikinews-logo-en.png. Artista original: Vectorized by Simon 01:05, 2 August 2006 (UTC) Updated by Time3000 17 April 2007 to use official Wikinews colours and appear correctly on dark backgrounds. Originally uploaded by Simon.
- **Archivo:Wikipedia-logo-v2.svg** Fuente: <https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/8/80/Wikipedia-logo-v2.svg> Licencia: CC BY-SA 3.0 Colaboradores: File:Wikipedia-logo.svg as of 2010-05-14T23:16:42 Artista original: version 1 by Nohat (concept by Paullusmagnus); Wikimedia.
- **Archivo:Wikipedia-logo.svg** Fuente: <https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/8/80/Wikipedia-logo-v2.svg> Licencia: CC BY-SA 3.0 Colaboradores: File:Wikipedia-logo.svg as of 2010-05-14T23:16:42 Artista original: version 1 by Nohat (concept by Paullusmagnus); Wikimedia.
- **Archivo:Wikisource-logo.svg** Fuente: <https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/4/4c/Wikisource-logo.svg> Licencia: CC BY-SA 3.0 Colaboradores: Rei-artur Artista original: Nicholas Moreau
- **Archivo:Wikiversity-logo-Snorky.svg** Fuente: <https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/1/1b/Wikiversity-logo-en.svg> Licencia: CC BY-SA 3.0 Colaboradores: Trabajo propio Artista original: Snorky

- **Archivo:Wikivoyage-Logo-v3-icon.svg** *Fuente:* <https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/d/dd/Wikivoyage-Logo-v3-icon.svg> *Licencia:* CC BY-SA 3.0 *Colaboradores:* Trabajo propio *Artista original:* AleXXw
- **Archivo:Wiktionary-logo-es.png** *Fuente:* <https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/0/06/Wiktionary-logo-es.png> *Licencia:* CC BY-SA 3.0 *Colaboradores:* originally uploaded there by author, self-made by author *Artista original:* es:Usuario:Pybalo
- **Archivo:William_Fettes_Douglas_-_The_Alchemist.jpg** *Fuente:* https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/3/3a/William_Fettes_Douglas_-_The_Alchemist.jpg *Licencia:* Public domain *Colaboradores:* ? *Artista original:* William Fettes Douglas
- **Archivo:Wodan_Frea_Himmelsfenster_by_Emil_Doepler.jpg** *Fuente:* https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/c/c8/Wodan_Frea_Himmelsfenster_by_Emil_Doepler.jpg *Licencia:* Public domain *Colaboradores:* Doepler, Emil. ca. 1905. *Walhall, die Götterwelt der Germanen.* Martin Oldenbourg, Berlin. Top portion of page 12. Photographed by Haukurth (discusión · contribuciones) and cropped by Bloodofox (discusión · contribuciones). *Artista original:* Emil Doepler
- **Archivo:Worldwide_percentage_of_Adherents_by_Religion.png** *Fuente:* https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/6/60/Worldwide_percentage_of_Adherents_by_Religion.png *Licencia:* Public domain *Colaboradores:* Transferido desde en.wikipedia a Commons. *Artista original:* Kupos de Wikipedia en inglés
- **Archivo:X_mark.svg** *Fuente:* https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/a/a2/X_mark.svg *Licencia:* Public domain *Colaboradores:* Trabajo propio *Artista original:* User:Gmaxwell
- **Archivo:Yes_check.svg** *Fuente:* https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/f/fb/Yes_check.svg *Licencia:* Public domain *Colaboradores:* Trabajo propio *Artista original:* SVG by Gregory Maxwell, simplified by Sarang
- **Archivo:Young_boy_and_girl_harvest_farm_crops_in_Egypt.jpg** *Fuente:* https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/1/1d/Young_boy_and_girl_harvest_farm_crops_in_Egypt.jpg *Licencia:* Public domain *Colaboradores:* <http://www.usaid.gov/>; exact source *Artista original:* Ben Barber, USAID
- **Archivo:Zeichen_101.svg** *Fuente:* https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/0/02/Zeichen_101_-_Gefahrstelle%2C_StVO_1970.svg *Licencia:* Public domain *Colaboradores:* siehe oben, DIN-Normen *Artista original:* nach den historischen Vorgaben digital umgesetzt durch Mediatus
- **Archivo:Zeichen_101_-_Gefahrstelle,_StVO_1970.svg** *Fuente:* https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/0/02/Zeichen_101_-_Gefahrstelle%2C_StVO_1970.svg *Licencia:* Public domain *Colaboradores:* siehe oben, DIN-Normen *Artista original:* nach den historischen Vorgaben digital umgesetzt durch Mediatus
- **Archivo:Ziggarut_of_Ur_-_M.Lubinski.jpg** *Fuente:* https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/6/62/Ziggarut_of_Ur_-_M.Lubinski.jpg *Licencia:* CC BY-SA 2.0 *Colaboradores:* Ziggarut of Ur *Artista original:* Michael Lubinski from Green Bay, WI, USA
- **Archivo:Zohar.png** *Fuente:* <https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/2/21/Zohar.png> *Licencia:* Public domain *Colaboradores:* Originally transferred from en wikipedia. *Artista original:* Possibly Simeon bar Yochai
- **Archivo:مِحافطات_مصر.PNG** *Fuente:* https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/6/62/%D9%85%D8%AD%D8%A7%D9%81%D8%B8%D8%A7%D8%AA_%D9%85%D8%B5%D8%B1.PNG *Licencia:* GFDL *Colaboradores:* Trabajo propio *Artista original:* Faris knight
- **Archivo:書.svg** *Fuente:* <https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/8/86/%E6%9B%B8.svg> *Licencia:* Public domain *Colaboradores:* Trabajo propio *Artista original:* Erin Silversmith (discusión · contribuciones)

25.13.3 Licencia del contenido

- Creative Commons Attribution-Share Alike 3.0